



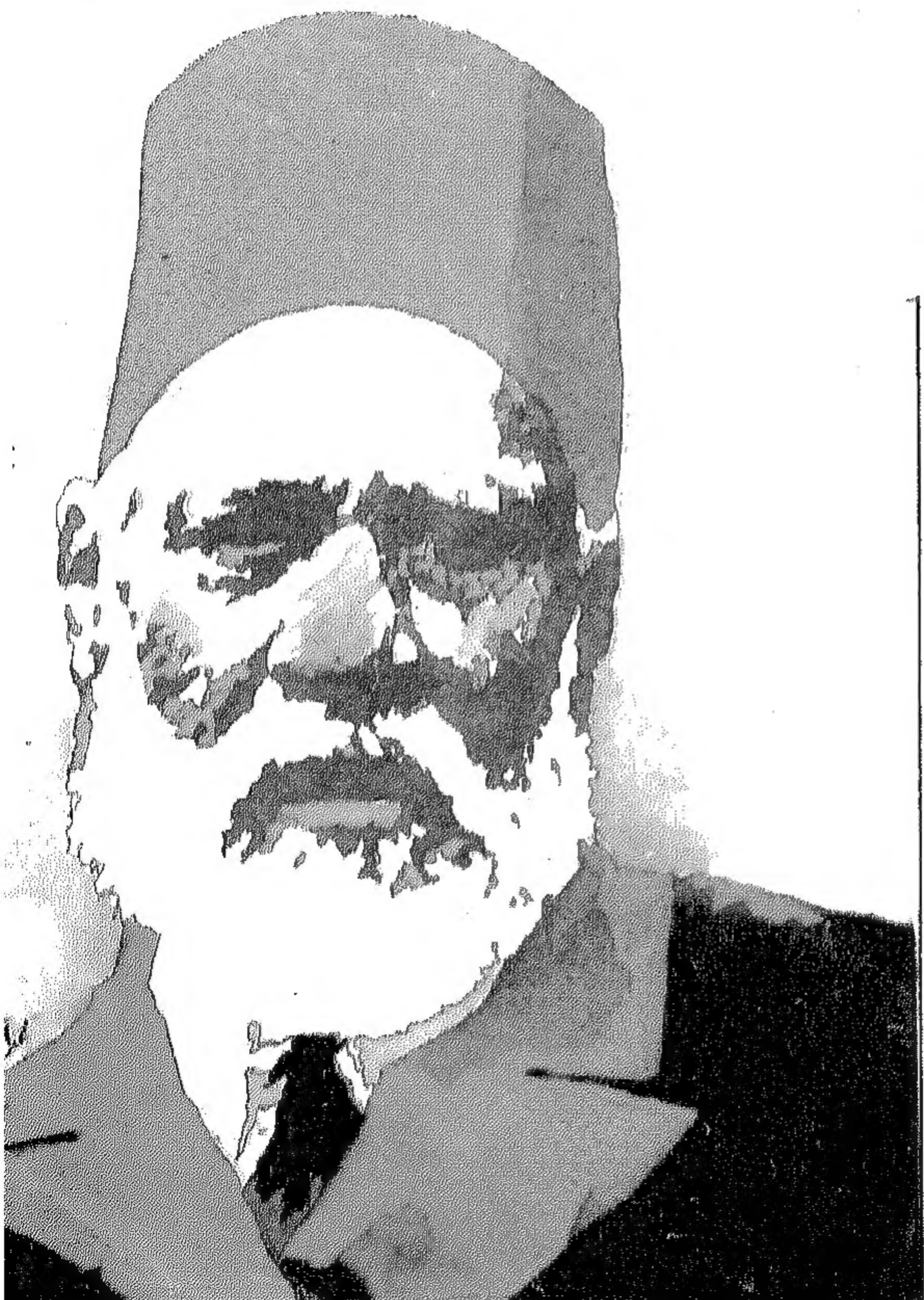
Bibliotheca Alexandrina



0136251

سید

سیدنا سیدنا سیدنا سیدنا سیدنا



كتاب الهلال



سلسلة شهرية تصدر عن دار الهلال

رئيس مجلس إدارة : مكرم محمد أحمد
رئيس التحرير : مصطفى تبيل
مدير التحرير : عايد عياد

مركز الإدارة :

دار الهلال ١٦ محمد عز العرب

تليفون ٣٦٢٥٤٥٠ سبعة خطوط

KITAB ALHILAL

العدد ٤٦١ - رمضان ١٤٠٩ - مايو ١٩٨٩

No . 461 MAY 1989

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي (١٢ عددا) في جمهورية مصر العربية
اثنا عشر جنيها ، وفي بلاد اتحاد البريد العربي والافريقي
والباكستان ثلاثة عشر دولارا أو ما يعادلها بالبريد الجوي وفي سائر
انحاء العالم عشرون دولارا بالبريد الجوي .
والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال في ج . م . ع .
نقدا أو بحوالة بريدية غير حكومية وفي الخارج بشيك مصرفي لأمر
مؤسسة دار الهلال ، وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار
الموضحة عليه عند الطلب .

كتاب الهلال



سلسلة شهرية لنشر الثقافة بين الجميع

الغلاف بريشة الفنان
محمد أبوطالب

مذكرات الزعيم أحمد عرابي

« كشف الستار عن سر الأسرار في النهضة المصرية ،
المشهورة بالثورة العرابية ، في عامي ١٢٩٨ و ١٢٩٩
الهجريين ، وفي ١٨٨١ و ١٨٨٢ الميلاديتين »

بمقلم
زعيم الثورة العرابية
أحمد عرابي

دار الهلال

مذكرات عرابي

عرض وتعليق :

د . أحمد عبدالرحيم مصطفى

كشف الستار عن سر الأسرار في النهضة المصرية المشهورة بالثورة العرابية في عامي ١٢٩٨ و ١٢٩٩ الهجريين وفي ١٨٨١ و ١٨٨٢ الميلاديتين

كانت الثورة المصرية المعروفة بالعرابية وليدة الظروف السياسية والاجتماعية والاقتصادية والفكرية التي مرت بها مصر منذ أوائل القرن التاسع عشر ، فرغم أهمية الإصلاحات التي حققها محمد علي إلا أن عهده كان شديد الوطأة على المصريين الذين أثقلت كواهلهم في عهده وعهد خلفائه بألوان لا حصر لها من الضرائب ، وناعوا تحت وطأة السخرة والكرباج ولم يتوفر لهم الأمن على أملاكهم وأرواحهم وكانوا يشغلون أوضاعا دونية بالنسبة إلى الأجانب من كل لون سواء منهم الأتراك والشراكسة الذين جعلت منهم الأسرة الحاكمة ركيزة لحكمها وأوسعت لهم في المناصب والأموال والنفوذ أو من الأوروبيين الذين تمتعوا بالوضع الممتاز الذي أضفته عليهم الامتيازات الأجنبية ونفوذ الدول الأوروبية .

في غضون ذلك نمل الوعي لدى المصريين نتيجة للتعليم الحديث والاحتكاك بأوروبا والحضارة الأوروبية وظهور الصحافة الوطنية مما جعلهم يتطلعون إلى تحسين أوضاعهم والاشتراك في حكم بلادهم .

وساعد على يقظة الزأى العام ازدياد التدخل الأجنبى فى شئون البلاد .
نتيجة للديون التى اقترضها كل من سعد باشا (١٨٥٤ - ٦٣)
وإسماعيل باشا (١٨٦٣ - ٧٩) ونمو الحركة الامبريالية الأوربية
التى سال لعبها على موقع مصر الجغرافى الهام - فكانت مقدمات
الثورة التى تزعمها أحمد عرابى ونسبت اليه . وفرغ من كتابة مذكراته
عنها فى ٢٦ يولية ١٩١٠ ، أى قبيل وفاته .

وقد كتب عرابى هذه المذكرات بعد أن عاد من منفاه فى سيلان
واطلع على ما كتب عن الثورة ولم يجد فيه التزاما بالحقيقة . ومن ثم
كان هدفه من كتابة مذكراته "تمحيص للتاريخ من درن الأهواء
الفاسدة والمفتريات الباطلة" ، والمطلع على مذكرات عرابى يلمس منذ
اللحظة الأولى مدى إحساسه بالظلم والتفرقة ، اللذين تعرض لهما بعد
أن انخرط فى سلك القوات المسلحة المصرية . فقد تلقى تعليما
تقليديا فى كتاب قرينه "هريه رزنة" ثم التحق بالآزهر بعض الوقت
وانخرط فى القوات المسلحة جنديا عاديا ورقاه محمد سعيد باشا
ملازما من تحت السلاح وخلال سنتين رقاه عدة مرات إلى أن شغل
رتبة البكباشى فكان بذلك أول مصرى يصل إلى هذه الرتبة . وقد قرب
سعيد اليه ، وكثيرا ما كان يشركه معه فى ترتيب المناورات الحربية
وينيبه عنه فى "تلقينها لأكابر الضباط بحضرته" ، كما أهداه تاريخ
نابليون بونابرت باللغة العربية ويقول فى ذلك : "ولما طالعت ذلك
الكتاب شعرت بحاجة بلادنا الى حكومة شورية دستورية فكان
ذلك سببا لمطالعتى كثيرا من التواريخ العربية" . والغريب فى ذلك
أن نابليون كان حاكما أوتوقراطيا يميل إلى المشورة دون أن يلتزم بآراء
الآخرين ، ومن ثم فليس صحيحا ما يرويه الكتاب من أن بدايات الحكم
النيابى فى مصر ترتبط بالمجالس والدواوين التى أنشأها نابليون فى
مصر وكان يستهدف منها إيجاد صلة ما بين الحاكم والمحكوم .
ويشير عرابى إلى أن إيمانه بالحكومة الشورية الدستورية ازداد
فيه تأصلا بعد أن استمع الى خطبة القاها سعيد باشا وأثار فيها
روح الوطنية المصرية والمح إلى أنه يتجه الى تربية المصريين

لكى يستغنوا عن الأجانب .

وربما كان تبني سعيد لعرابى وغيره من الضباط المصريين الذين رقاهم من تحت السلاح مرتبطا بطموحه إلى تحقيق استقلال مصر عن الدولة العثمانية بمساعدة الدول الأوروبية وبخاصة فرنسا . فرغم أن عدد سكان مصر كان لايتجاوز جينئذ الأربعة ملايين وأن عدد الأتراك فيها كان يتراوح ما بين ثمانية وعشرة آلاف ، ورغم أن تسوية ١٨٤٠ - ٤١ نصت على ألا يتعدى عدد الجيش المصرى ١٨,٠٠٠ مقاتل ، فقد تخطى سعيد هذا العدد إلى مايربو على الضعف وسعى إلى استمالة المصريين ذوى النفوذ بأن يخلع عليهم بعض المزايا التى كان يتمتع بها الأتراك والشراكسة وبخاصة بعد أن سرح القوات التى شكلها عباس الأول وتخلص من الضباط الذين عينهم سلفه وأنشأ قوة يأتمر عليها ضباط وتولى هو اختيارهم .

وفى عهد إسماعيل لم يحصل عرابى على أية ترقية وتعرض لعدة مضايقات ألحقها به الأتراك والشراكسة الذين كانوا لا يزالون يتمتعون بنفوذ كبير ولا ينفكون يتهمون عرابى بإثارة الشغب . لهذا نجده يندد بالظلم الذى تعرض له وسائر المصريين فى هذا العهد تنديده باستبداد الحاكم وفساده ، ويشير إلى الإهمال والمحسوبية اللذين لمسهما خلال الحملة التى وجهها إسماعيل فى عام ١٨٧٦ ضد الحبشة ومنيت بهزائم فادحة يستعرضها عرابى ويعزوها إلى وجود الأجانب (من أوروبيين وأمريكان) الذين شغلوا مراكز قيادية فى القوات المسلحة المصرية . ولا ينفك عرابى يسجل سخطه على استبداد إسماعيل وفساده وألوان الظلم التى تعرض لها المصريون فى عهده مشيرا إلى الأزمات التى تعرضت لها مصر فى أواخر عهده إلى أن خلع فى عام ١٨٧٩ ثم رحل عن البلاد فى يخته المحروسة الذى رحل فيه حفيده فاروق فى يولية ١٩٥٢ ، ثم يتطرق إلى أوائل عهد الخديو توفيق وإلى التطورات التى أدت إلى مظاهرة عابدين الأولى فى أوائل عام ١٨٨١ وهى المظاهرة التى يذكر أنها كانت تستهدف إقامة حكم نيابى وهو مالا تؤيده المصادر الأخرى التى رجعنا إليها والتى تجمع على أن مطالب الضباط الوطنيين فى أوائل عام ١٨٨١ لم

تتعد التخلص من وزير الحربية الشركسى عثمان رفقى وإصلاح أوضاع الجيش بما يحقق إنصاف المصريين من ضباط وجنود ، وأطرف مافى الجزء الأول من المذكرات ما يرويه عرابى (ص ٥٧ - ٥٨) من أن الشراكسة الموجودين فى مصر حينئذ كانوا يسعون إلى إعادة الحكم المملوكى الذى كانت قد تقطعت به الأسباب وتخطاه الزمن . كما يشير إلى تأمر هؤلاء الشراكسة لاغتيال الضباط "الفلاحين" الذين نجوا من هذه المؤامرات ومدوا أيديهم إلى مختلف العناصر الساخطة على الاستبداد والتدخل الأجنبى مما مهد للمطالبة العامة بإسقاط حكومة رياض باشا المستبدة وإقامة حياة نيابية . وفى سبتمبر ١٨٨١ جرت مظاهرة عابدين الثانية التى قامت بها وحدات الجيش المصرى الموجودة فى القاهرة أو بالقرب منها وظهر فيها عرابى بمظهر الزعيم الشعبى . واضطر الخديو توفيق الذى لم يكن له سند فى الجيش إلى قبول المطالب الوطنية وبذلك تمهد السبيل لفترة جديدة فى تاريخ مصر الحديث ، ويشير عرابى إلى أن توفيق الذى أرغم على تقديم التنازلات للمطالب الوطنية أرسل فى نوفمبر ١٨٨١ مندوبا إلى استانبول لى يبلغ السلطات العثمانية بأن الحركة الوطنية المصرية كانت تستهدف إقامة خلافة عربية تضم كل الناطقين بالأضاد فتشمل الحجاز واليمن والعراق ومصر والشام وطرابلس الغرب وغيرها - ويصف ذلك الزعيم بأنه "بهتان عظيم" .

أما الحزب الوطنى المصرى الذى تأسس فى أواخر عهد إسماعيل وظهر إلى العيان فى أوائل عهد الثورة فقد نشرت جريدة التايمز اللندنية كتابا ادعت أنه مرسل إليها من عرابى متضمنا برنامج هذا الحزب ومطالبه وأمانيه ومساعيه وتناقضاته بعض الصحف ووكالات الأنباء ولكن كذبت جريدة الوقائع المصرية التى سيطر عليها الثوار كما كذبه صديق العرابيين المستشرق ولفرد بلنت بقوله إنه هو الذى كتبها ووافق الوطنيون عليها وقام هو بإرسالها إلى جريدة التايمز باسمه وبإمضائه . ولا يزال الدور الذى قام به بلغت خلال الثورة بحاجة إلى مزيد من الدراسة خاصة وقد اتهمته الدوائر الفرنسية خلال الثورة بأنه

كان مدسوسا عليها من قبل الأجهزة البريطانية وأنه رغم ماذهب إليه في كتابه التاريخ السرى للاحتلال الانجليزى لمصر من مساعدته للثورة بإخلاص فإنه فى بعض مراحلها قدم نصائح للثوار ساعدت على احتدام الموقف . وله أوراق خاصة محفوظة فى بريطانيا نرجو أن يطلع عليها الباحثون الذين ربما يجد فيها بعضهم مايلقى الأضواء على دوره الحقيقى .

أما الجزء الثانى من المذكرات فإنه يتناول معارك القتال داخل مصر ، كما تشغل محاكمة العرابيين حيزاً كبيراً فيه ، وفى نهايته يستعرض عرابى حياته فى المنفى .

وكان قد نشر من هذه المذكرات قبل عام ١٩٥٢ قبل أن يسقط النظام الملكى . وسعى العهد الجديد إلى إنصاف عرابى والثورة التى تزعمها ، وبادرت "دار الهلال" إلى نشرها كاملة وقدم اللواء محمد نجيب للجزء الأول من هذه المذكرات . والقارئ للجزئين يحس بأن من نشرهما عمدوا إلى اختصار بعض التفاصيل التى ربما رؤى أنها قد لا تهم القارئ العادى . كما أن بعض المعلومات التى تناولها الجزءان بحاجة إلى تحقيق وإيضاح ولو أن بإمكان القارئ المدقق أن يستكمل الصورة من المؤلفات العربية والإفرنجية التى ألفت فى تاريخ مصر الحديث بوجه عام وفى تاريخ الثورة العرابية بوجه خاص ، خاصة وأن بعضها يعتمد على الوثائق التى تكشفت بمرور الزمن - على المذكرات التى نشرت تباعاً ومنها مذكرات بعض زعماء الثورة أو بعض خصومها .

وأخيراً يسعدنى أن أقدم للطبعة الثانية من مذكرات عرابى التى أرجو أن تطلع الناشئة على وجهات نظر هذا الزعيم الوطنى الذى غمط حقه إلى وقت قريب ووجهت إليه سهام النقد والتجريح نتيجة إما لتملق الحكام من أسرة محمد على أو لتحميله مسئولية الاحتلال البريطانى للبلاد ، وهو الاحتلال الذى رزح على مصر والمصريين مدة تزيد على السبعين عاماً .

بسم الله الرحمن الرحيم

كلمة صاحب المذكرات

الحمد لله الناشر في الخلق فضله . الباسط فيهم بالجلود
يده . نعمده في جميع أموره . ونستعين به على رعاية
حقوقه . ونشهد أن لا اله غيره . وأن محمدا عبده ورسوله .
أرسله بأمره صادعا . وبذكره ناطقا . فأدى أمينا . ومضى
رشيدا . وخلف فينا راية الحق من تقدمها مرق . ومن
تخلف عنها زهق . ومن لزمها لحق

أحمده تعالى الذي جعل الحمد ثمنا لنعمائه . ومعاذًا من
بلائه . وسبيلا إلى جنانه . وسببا لزيادة أحسانه . والصلاة
على رسوله نبي الرحمة وسراج الأمة . وإمام الأئمة . المنتخب
من طينة الكرم . وسلالة المجد الأقدم . وعلى آل بيته مصانيع
الظلم . وعصم الأمم . ومناثر الدين الواضحة . ومثاقيل
الفضل الراجحة . صلاة تكون أداء لفضلهم . ومكافأة
لعملهم . وجزاء لطيب فرعهم وأصلهم . ما أثار فجر .
وهدى نجم

أما بعد ، فإني قد أطلعت على كثير من الجرائد والتواريخ
العربية والأجنبية الموضوعة في النهضة المصرية المشهورة

بالثورة العرابية . فلم أجد فيها ما يقرب من الحقيقة ، أو
يشفى غليل روادها من أبناء الأمة .

لذلك رايت أن اكتب لناس كتابا يهتدون به الى تلك
الحقيقة الموققة ، تمحيصا للتاريخ من درن الأهواء الفاسدة
والمفتريات الباطلة . وسميته « كشف الستار عن سر
الأسرار في النهضة المصرية المشهورة بالثورة العرابية في عامي
١٢٩٨ و ١٢٩٩ الهجريين وفي ١٨٨١ و ١٨٨٢ الميلاديتين »
قيامًا بالواجب على لأبناء وطني الأعزاء ، وتصحيحًا للتاريخ ،
وخدمة عامة للانسانية وبنيتها . وصدرته بنسبي وبتاريخ
حياتي ليعلم أنني عربي شريف الأرومة ، مصري الموطن
والنشأة والتربية . وهاك نشأتي ونسبي الشريف المتصل
بسيد الأولين والآخرين صلى الله عليه وآله وسلم

أحمد عرابي المصري



نشأتی

نسبی الشریف

انا السيد احمد عرابی بن السيد محمد عرابی بن السيد محمد وافی بن السيد محمد غنیم بن السيد ابراهيم بن السيد عبد الله بن السيد حسن بن السيد علي بن السيد سليم بن السيد ابراهيم بن السيد سليمان بن السيد حسين بن السيد علي بن السيد حسن بن السيد ابراهيم مقلد بن السيد محمود بن السيد أحمد بن السيد حسن السجاعي ابن السيد صالح بن السيد صالح البلاسی (نسبة الى بلاس وهي قرية صغيرة ببطائح العراق وهو أول من هبط مصر من اجلادنا وتزوج من السيدة صفية شقيقة السيد احمد الرفاعي الصيادی) بن السيد علي بن السيد عبد الرحمن ابن السيد عمر بن السيد عبد الرحمن بن السيد علي بن السيد صالح الاكبر بن السيد محمد بن السيد علي الحافظ ابن السيد قاسم بن السيد عبد السميع بن السيد عبد الفتاح بن السيد حسين الأصغر بن الامام علي الرضا بن الامام موسى الكاظم بن الامام جعفر الصادق بن الامام محمد الباقر بن الامام علي الزاهر زين العابدين بن الامام الحسين سبط رسول الله صلى الله عليه وسلم بن الامام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه . وامي السيدة فاطمة بنت السيد سليمان بن السيد زيد تلتقي مع والدي عند السيد ابراهيم مقلد:

اولئك آبائي فجئني بمثلهم اذا جمعنا يا جرير المجامع

نشأتي الأولى

كان والدي السيد محمد عرابي شيخا جليلا رئيسا على عشيرته عالما ورعا موصوفا بالعفة والأمانة . وكانت ولادتي في ٧ صفر سنة ١٢٥٧ هـ ببلدتنا التي تدعى « هرية رزنة » بمديرية الشرقية بضمواحي مدينة « بو بسط » المشهورة الآن بتل بسسط وهي بلدة قديمة موجودة قبل زمن تغلب الملك شيشاق بن نمرود الأشوري (رأس العائلة الثانية والعشرين) على مصر . لا كما يهرف البعض بما لا يعرف ويدعى أنها من منشآت محمد علي باشا . وما يزال فيها كثير من ذرية الفرس كعائلة كيوان وعائلة الدويتدار (دراز) وعائلة (تراز) مما يدل على قدمها . وهي واقعة في شرقي مدينة الزقازيق على بعد ميلين . وأما الزقازيق ، فهي منشأة في زمن محمد علي (باشا) بعد انشاء قناطر التقسيم على بحر موسى (أو المعز لدين الله الفاطمي) وواقعة على مقربة من تل « بسطة » . وتعلمت القرآن الشريف وبعض العلوم الدينية في المكتب الذي انشأه والدي وفي الجامع الأزهر ، وقد تعلم في ذلك المكتب كثير من أبناء بلدتنا ، حتى بلغ عدد المتعلمين فيها نحو نصفها . ومنهم العالم الأزهرى واللغوى الشهير الشيخ محمد حسين الهرأوى والطبيب النطاسى عبد الرحمن (بك) الهرأوى والكيمياوى الشهير عبد العزيز (باشا) الهرأوى . وكان والدي قد أمر بترتيب درس فقهه في المسجد الذى جده للعامة بعد عصر كل يوم ، وبعد صلاة العشاء ، فتفقه عامة أهل البلد في دينهم وصححت عبادتهم ، وحسن حالهم بفضل قيام المرحوم والدى على تعليم قومه وأهل بلده ، ثم توفى رحمه الله تعالى واجزل ثوابه في ٢١ شعبان سنة ١٢٦٤ (بالكولره) أى الهواء الأصفر بالغاً من العمر ٦٣ سنة . فخدوت يتيما في الثامنة من عمرى .

وكانت تربيتى فى حجر والدتى وتحت رعاية أخى الأكبر السيد محمد عرابى الى أن تولى المرحوم سعيد باشا ولاية مصر فى ١٤ شوال سنة ١٢٧٠ هجرية حيث أصدر أمره بانتظام أولاد عمد البلاد ومشايخها فى سلك العسكرية حيث كان طلبى والحقى بالعسكرية فى ١٥ ربيع أول سنة ١٢٧١ هـ

دخولى العسكرية وأسفارى

فى التاريخ المذكور آنفا دخلت العسكرية وكان ذلك فى عهد محمد سعيد باشا الذى كان محبا لتقدم المصريين . فترقيت بالامتحانات أمام رجال العسكرية الى رتبة ملازم ثانى فى ١٥ ربيع أول سنة ١٢٧٥ والى رتبة ملازم أول فى ١٧ جماد الثانى سنة ١٢٧٥ والى رتبة يوزباشى فى ١٣ شعبان من السنة المذكورة والى رتبة ضاغقولغاسى فى ٢٣ ربيع آخر سنة ١٢٧٦ والى رتبة بكباشى فى ١٥ شعبان من السنة المذكورة والى رتبة قائمقام بك فى ٢٤ صفر سنة ١٢٧٧ وهى الرتبة التى لم يصل اليها أحد قبلى من العنصر المصرى . ثم ترقيت بعد ذلك فى عهد محمد توفيق باشا الى رتبة أميرالاي فى رجب سنة ١٢٩٦ والى رتبة اللواء فى ربيع آخر سنة ١٢٩٩

وكانت مدة الأمير سعيد باشا كلها أسفار وتعميمات حربية من الاسكندرية الى مريوط ، ومنها الى دمنهور ، ثم الى القاهرة ، ثم الحنقاه فالعباسية ، فطره ، ثم الى بنى سويف ، فجبل الطير بمديرية المنيا ، الى قنا ، فسهل باب الملك الى اسنا ، وكنت يومئذ عاملا فى الجيش فسعدت بالتوجه بمعيتة رحمه الله الى المدينة المنورة لزيارة النبى صلى الله عليه وعلى آله

وفى مدة الخديو اسماعيل انتدبت لترتيب عساكر من اهالى القلاع الحجازية المحالة ادارتها على الحكومة المصرية

للمحافظة عليها بالنيابة عن الدولة العلية ، فسافرت في ٢٤ شعبان سنة ١٢٩٢ هـ من القاهرة الى بندر السويس ، وفي أول رمضان من السنة المذكورة توجهت خلى ظهر الجمال الى قلعة (نخل) بكسر النون والخاء وليس معي مساعد ولا كاتب ولا أجر لي على ذلك العمل الشاق بل كانت جميع المصاريف اللازمة لي وخدمتي وللحمالة الذين رافقونا من مالي الخاص لأن الحكومة كانت لا تعطى رجال العسكرية أجر سفريات كرجال الملكية

فلما وصلت الى (نخل) رتبت العساكر اللازمة لها من أهلها وأرسلت العساكر المصرية التي كانت فيها الى القاهرة بطريق البحر الأحمر وأنشأت في قلعة (نخل) مكتبا لتعليم الأطفال القراءة والكتابة وشيئا من القرآن الكريم وعهدت بمباشرة تعليمهم الى وكيل القلعة وفقه البلد . ثم توجهت الى قلعة العقبة فوصلتها بعد ثلاثة أيام . ثم الى قلعة (المويلح) ثم الى قلعة (ظبا) ثم الى قلعة (الوجه) ورتبت في كل من هذه القلاع ما يلزمه من العساكر من أبناء المحافظة عليه وأنشأت فيه كذلك مكتبا لتعليم الأولاد تحت مراقبة وكلاء القلاع المذكورة ثم أرسلت جميع العساكر القديمة الى مصر بطريق البحر الأحمر كذلك

وبعد اتمام تلك المأمورية على الوجه الاكمل قفلت عائدا الى مصر بحرا الى مدينة (القنير) ثم برا الى مدينة قنا ثم بحرا الى مدينة أسيوط ثم بطريق السكة الحديدية الى الجيزة فالقاهرة . وكان انجاز هذه المأمورية في مدة خمسة وأربعين يوما

وبعد وصولي الى القاهرة بعشرة أيام توجهت الى مصوع حيث كنت مأمورا للحملة الحبشية مكلفا بإيصال الذخيرة والميرة الى الجيش أينما كان . فمكثت هناك الى انتهاء تلك الحركة المشؤومة التي بسببها بيعت حصص الحكومة في

قنال السويس (سرا بدون اشهار مزاد عنها) للحكومة
الانجليزية بمبلغ زهيد قدره أربعة ملايين من الليرات
الانجليزية . ولو انها عرض بيعها على الدول الاوربية
لمبلغ ثمنها ما ينيف على خمسين مليوناً من غير مبالغة .
على أنه لم يصرف من قيمة تلك الحصص درهم على الحملة
الحبشية بل استأثر بها الخديو اسماعيل لنفسه سلباً
ونهباً ۱۱

أسعد أيامي

ما تقدم يعلم اني دخلت العسكرية نفراً بسيطاً في ١٥
ربيع أول سنة ١٢٧١ هـ وترقيت بسرعة غريبة جزاء
ما بذلت من جهد عنيف ، حتى نلت رتبة قائمقام الآلاي
في ٢٤ صفر الحير سنة ١٢٧٧ وكانت تلك المدة عبارة عن
ستة أعوام الا عشرين يوماً هي أيام سعودى وخلو فكرى
من الاكدار الدنيوية ، فقد كنت فيها عزيزاً مكرماً عند
حضرة محمد سعيد باشا وكثيراً ما كان يشركنى معه فى
ترتيب المناورات الحربية وينيبنى عنه فى تلقينها الى اكابر
الضباط بحضرتة ، وعلى مسمع منه رحمه الله تعالى . ولشدة
اعجابه بى أهدانى (تاريخ نابليون بونابرت باللغة العربية
طبع بيروت) وهو بادى الغيظ على أن تمكن الفرنسيون
من التغلب على البلاد المصرية ، والتحريض على وجوب حفظ
الوطن من طمع الأجانب

ولما طالعت ذلك الكتاب شعرت بحاجة بلادنا الى حكومة
شورية دستورية ، فكان ذلك سبباً لمطالعتى كثيراً من
التواريخ العربية . وازداد هذا الشعور فى تأصلاً عندما
سمعت خطبة ألقاها المرحوم سعيد باشا فى مأدبة أديها
بقصر النيل للعلماء والرؤساء الروحانيين وأعضاء العائلة
الحاكمة وأعظم رجال الحكومة ملكيين وعسكريين بعد تناول
الطعام فى سرادق كبير

خطبة سعيد باشا

قال مرتجلا : « أيها الاخوان .. اني نظرت في أحوال هذا الشعب المصرى من حيث التاريخ فوجدته مستعبدا لغيره من أمم الأرض . فقد توالى عليه دول ظالمة كثيرة كالعرب الرعاة (الهكسوس) والاشوريين والفرس حتى أهل ليبيا والسودان واليونان والرومان ، هذا قبل الاسلام . وبعده تغلب على هذه البلاد كثير من الدول الفاتحة كالأمويين والعباسيين والفاطميين من العرب ، ومن الترك ، والأتراك والشركس . وكثيرا ما أغارت فرنسا عليها حتى احتلتها في أوائل هذا القرن في زمن (بوناپرت) »
« وحيث انى أعتبر نفسى مصريا فوجب على أن أرى أبناء هذا الشعب وأهذه تهديبا حتى أجعله ضالحا لأن يخدم بلاده خدمة صحيحة نافعة ويستغنى بنفسه عن الأجانب . وقد وطدت نفسى على إبراز هذا الرأى من الفكر الى العمل »

فلما انتهت الخطبة خرج المدعوون من الأمراء والعظماء غاضبين حائقين مدهوشين مما سمعوا . وأما المصريون فخرجوا ووجوههم تتهلل فرحا واستبشارا . وأما أنا فاعتبرت هذه الخطبة أول حجر فى أساس نظام « مصر للمصريين »

وفى سنة ١٢٧٨ هـ رأى الأمير محمد سعيد (باشا) أن الحكومة مدينة لمعامل ألمانيا وفرنسا بنحو ثلاثة ملايين من الجنيهات ثمن بناء حوض للسفن بالسويس ومدافع كروب من ألمانيا ، وملابس ومهمات حربية وأسلحة جديدة من فرنسا . فاستعظم هذا الدين وأمر بصرف عساكر الجيش الى بلادهم وبيع ما فى الخزائن الأميرية من الأمتعة الثمينة . وبيع جميع المعامل والورش القديمة الكائنة بالعاصمة والمحافظات والمديريات . وبيع الأطنان المتروكة ، وغير

ذلك للوصول الى سداد هذا الدين . كما أمر باعطاء من يرغب في الخروج من خدمة الحكومة أرضا معاشا له ولأولاده من بعده وبأحالة الضباط الى المديریات والمحافظات مستودعين بنصف مرتباتهم . وأمر بتخصيص ما يلزم لهم من الرواتب على الأراضى الزراعية ، فخص كل فدان قرش واحد وربع القرش علاوة على المال حين تسديد الدين المطلوب من الحكومة . ثم تجمع العساكر والضباط ثانية وتلغى الضريبة المؤقتة . وقد استمر الأمر على ذلك الى أن توفي رحمه الله

وفي أوائل سنة ١٢٧٩ هـ سافر سعيد (باشا) الى أوروبا لمعالجة نفسه من داء السرطان . وهناك كتب وصيته الى قائمقامه في مصر (وهو اسماعيل (باشا) الذى جلس على الأريكة الخديوية من بعده) قال فيها :

« بما ان الضباط الوطنيين المتسرقين من تحت السلاح قد اشتغلوا بملازمة نسائهم ، وتركوا دروسهم العسكرية، ولو تركناهم على هذه الحال التى لا تعود عليهم الا بالوبال لفقدوا العافية والنظر . وصاروا عبرة لمن اعتبر ، وبما اننا نحن الذين ربيناهم وأظهرناهم ، فلا يصح لنا تركهم فى هذه الحال التى ذكرناها لذلك اقتضت ارادتنا جمعهم من بلادهم وعدم تمكينهم من نسائهم حتى ولا بالنظر اليهن والتشديد عليهم بمداومة تدريس القوانين ليلا ونهارا فى قصر النيل »

ثم توفي المرحوم محمد سعيد (باشا) فى ليلة ٢٧ رجب سنة ١٢٧٩ هـ وتولى اسماعيل (باشا) ولاية مصر فى التاريخ المذكور وعزل فى ٦ رجب سنة ١٢٩٦ هـ بناء على طلب دول أوروبا عزله من الحضرة السلطانية لما تحقق لديهم من سوء الإدارة والتبذير فى عهده وشدة الطمع والجشع اللذين لا حد لهما ولا نهاية . فكان عزله رحمة من الله بالمصريين

النشأة الثانية

ما تحملته من المظالم

تولى اسماعيل (باشا) ولاية مصر فأمر بجمع العساكر وترتيب الآلات وكان ترتيبى قائما على الآلات البيادة السادس مع أميرالاي بكري (بك) ولم يكن بهذه الرتبة من العنصر الوطنى بالآلات غيرى ، ولسوء حظى ترقى أميرالاي الثانى المدعو خسرو (بك) الى رتبة اللواء (باشا) لا بعلمه ومعارفه ، بل لكونه جركسيا ومن الخارجين على الدولة العلية مع ابراهيم باشا بن محمد على باشا فى تلك الفتنة الدهماء التى دكدكت سياج الاسلام ، وفضحت عورة المسلمين ، وكسرت شوكة الدولة العلية (الحامية لجميع الموحدين) . وقد تعين المذكور أميرا على اللواء الثالث المكون من الآلات الخامس والسادس . وعندما تكامل حشد العساكر اجتمعت الآلات البيادة والسوارى فى ميدان (طره) بسفح جبل المقطم وأقيمت تمرينات حربية حضرها الخديو اسماعيل وجميع رؤساء العسكرية . ولشد ما أدخلت السرور على الخديو حتى دعا جميع الضباط العظام من رتبة البكباشى فما فوقها الى مأدبة فخمة فوق ظهر سفينته البخارية . ولم يكذب يأخذ القوم مجلسهم حتى وجدوا على المائدة عدة زجاجات مملوءة بأنواع المشروبات الحمرة المحرمة والكؤوس المختلفة !

وتلك حالة لم يسبق لنا رؤيتها لانها غير المألوف والمعروف عندنا : ثم تقدمت الأطعمة فأكل المدعوون طعاما شهيا لذيذا وشرب من أراد الشرب منهم من تلك الخمور وتعفف من كره . وبعد الفراغ من تناول الطعام أعلن الخديو سروره وشكره لضباط الجيش على ما أبدوه من النشاط وحسن الترتيب فى أثناء التمرينات الحربية . وأمر لكل واحد من الباشوات بخمسمائة فدان ، ولكل من أمراء

الآليات بمائتي فدان ، ولكل واحد من القائم مقامات بمائة وخمسين فدانا من زيادة المساحة التي توجد في بلاد مديرتي الغربية والمنوفية

خرجت الأوامر من المعية الخديوية الى المديريتين المذكورتين بتسليم الأراضي المذكورة الى أصحاب الرتب المختلفة ، ولكن عند الشروع في استلام تلك الأقطان ظهر الظلم وتجسم بأكمل معانيه . فقد كان يتوجه كل واحد من المندوبين من طرف المنعم عليهم بأمر من المديرية الى بلد يختارها من أحسن البلاد تربة . ويطلب تحديد المقدر المعين قطعة واحدة في أخصب حوض من الأراضي المملوكة لأربابها فيجلب الى طلبه ، ثم يحال المالكون الضعفاء على الحيضان الأخرى التي توجد بها زيادة المساحة وقد لا توجد . حيث يخصص مقدار الأرض المأخوذة منهم على جميع الأقدنة الموجودة في البلد ، فيخص الفدان الواحد قيراطان أو ثلاثة أو أربعة . فتؤخذ من الكل وتجمع في جهة وتعطى لأولئك المساكين بدلا من أراضيهم التي كانوا يملكونها . وقد تكون هذه الأراضي من أرباب أنواع الأرض

وتلك أول مظلمة من المظالم الكثيرة التي وقعت في عهد اسماعيل باشا ١٠٠

وقد حماني الله من الوقوع في شرك هذه المآثم على غير ارادة مني وذلك أن خيررو باشا أمير اللواء الآنف الذكر كان رجلا جاهلا متعصبا لجنسه تعصبا زائدا عن حد المعقول . وكان قد أخبر ناظر الجهادية اسماعيل باشا سليم (الرومي الأصل) بأنني صلب الرأي شرس الأخلاق لا أنقاد لأوامره ولا أحفل بما يصدر منها عن ديوان الجهادية (الحربية) . (وما بي والله من شراسة ، ولكني جبلت على حب العدل والانصاف وبغض الظلم والاجحاف) . وطلب

منه وقف تسليمى الأتيطان المنعم بها على حين تحقيق ما افتراه من الكذب . فعرض ناظر الجهادية الأمر على الخديو مشافهة ، وصدر بناء على ذلك أمر المعينة لمديرية الغربية بعدم تسليمى تلك الأتيطان حتى يصدر لها أمر آخر

ثم أمر ناظر الجهادية بتحقيق ما نسب الى ، فالف لذلك مجلس عسكري برئاسة حسنين باشا الطوبجى وعضوية محمد بك أمين أمير الآلاى الخامس وقائمة أمام الآلاى المذكور رشيد بك راقب وغيرهم من الجركس والترك

وحقيقة هذه المسألة أن هذا اللواء المتعصب لجنسائه المتفانى فى الحق على العنصر الوطنى كان يكره أن يكون تحت أمرته رجل شريف مثلى يتفانى فى نصرته الحق على الباطل . فعمل على اقصائى من مركزى ليتسنى له ترقية المدعو مصطفى سليم أحد بكباشية الأورطة التى تحت ادارتى - الى رتبة القائمقام وترتيبته بدلا منى لكونه من أبناء الجركس ، ولكونه صهر جاهين كنج باشا قومندان اللواء الأول . واتفق فى ذلك الوقت امتحان الضباط الأصاغر لترقيتهم ، فى مجلس برئاسة خسرو باشا هذا وبحضورى كعضو فيه أيضا . وبعد ظهور نتيجة الامتحان والاقرار على ترقية المستحقين كتبت العرائض عند الباشا المذكور ، وختمت من أرباب الامتحان . ولما عرضت على ختمت على عرائض من تقرر ترقيتهم ، وأبيت الختم والتصديق على ترقية ملازم ثانى يدعى حسين أفندى لانه لم يجب فى الامتحان باجابة حسنة ، بينما كان آخر يدعى حسين أفندى أيضا أجاب فى الامتحان جوابا حسنا وتقرر فعلا ترقيته بمجلس الامتحان ، ولكن تأخر هذا وتقدم ذاك بدلا منه بسبب المحسوبية ، ولكونه كان ملازما لخدمة البكباشى مصطفى أفندى سليم

فلما أبيت التوقيع على العريضة المذكورة طلب إلى
الباشا المشار إليه الموافقة على ختم العريضة لأجل خاطر
البكباشي المذكور . فرفضت ذلك كل الرفض وطلبت
ترقية المستحق ، فلأبى ذلك وتأخر الاثنان عن الترقى بعد
جدال عنيف

وكانت هذه الحادثة سبب الوشاية بى عند ناظر الجهادية .
وقد أوعز الباشا إلى البكباشي المذكور بأن يختلق مكيده
يوقعنى فيها لأحال إلى المحاكمة العسكرية ، ومع أنه ثبتت
براءتى من هذه المكيده فقد حكم المجلس المذكور بحبسى ٢١
يوما محاباة لخسرو باشا وناظر الجهادية . فاستأنفت الحكم
وطلبت إحالتى إلى المجلس العسكرى الأعلى الذى تقرر فيه
الغاء هذا الحكم وحفظ الأوراق لفساد التهمة وثبوت
تزويرها ..

وهنا وقع الخلاف بين ناظر الجهادية اسماعيل باشا
سليم ، وكان مملوكا روميا ، وبين رئيس المجلس
العسكرى الأعلى على باشا سرى ، وكان أرثووديا ، بسبب
حكم هذا المجلس بالغاء حكم المجلس الابتدائى . وكان ناظر
الجهادية يريد تأييد الحكم الابتدائى تصديقا لما أخبر به
الحديو سابقا فى المأذبة . فسعى لدى الحديو فى رفته
ورفتى من الآلاى وتم له ما أراد . ولكن الله ليس بغافل
عما يعمل الظالمون . ففى الأسبوع الذى رُفِئت فيه من
الآلاى صدر أمر الحديو بالغاء أورطة اللواء الثالث الذى
كان تحت أمره خسرو باشا وتفرقت تلك الفسركة على
الآلايات الأخرى . ورفت البكباشي مصطفى سليم رفتا
شنيعا مدة عشر سنين . ثم أصيب حسين باشا الطوبجى
بفالج أودى بحياته . وكذلك أصاب محمد بك أمين الذى
وافق على المحاباة فالج كصاحبه . أما أمين بك القبرصلى
ناظر قلم تركى بديوان الجهادية وهو رجل رومى . فقد

أصابه الله بقارعة قبل موته ليلة مع الظالمين حيث زور أمرا خديونا ماليا فضبط وسجن ثم ضرب نفسه بمديّة طالبا للانتحار . فعولج وأرسل الى السودان ومات قبل وصوله .
وأما ناظر الجهادية فقد هلك في حرب كريد ، ولكن ليس شهيدا ، بل أكل فريكا من قمح فانعقدت أمعاؤه ، وقضى نحبه وأرسل الى مصر ودفن في قرافة الامام الشافعى .
وأرسل خسرو باشا الى السودان . وهكذا كل من اشترك في تلك الظلامّة أصيب بمصيبة عظيمة

عودتى الى الخدمة بعد انقضاء المحنة

ولما كان رفتى من الآلاى بأمر ناظر الجهادية وبطريقة استبدادية ظالمة شكوت أمرى الى الخديو اسماعيل باشا والتمست طلب أوراق القضية وفحصها بديوان المعية والصفى بوجه العدل لأن (العدل ان دام عمر ، والظلم ان دام دمر) وطلبت من راغب باشا النظر فى ظلامتى ، وكان حينذاك باشمعاوننا للخديو ، وله نفوذ تام فى جميع المصالح الأميرية . فوعدنى خيرا . وفى الحال كتب لديوان الجهادية يطلب جميع الأوراق المتعلقة بالدعوى المذكورة ، وبناء على ذلك أرسلت جميع الأوراق الخاصة بمسألتى الى ديوان المعية، ففحصها ابراهيم باشا خليل رئيس قلم العرضحالات، وعمل عنها نتيجة أوضح فيها تلفيق القضية وفسادها . ثم عرضت النتيجة على الخديو ، ولكنه لم يبد رأيه فيها . فمكثت على هذه الحالة مدة ثلاث سنوات ، وأنا أتردد على المعية بلا فائدة . وفى ربيع أول سنة ١٢٨٣ هـ كتبت غريضة استرحام ثانية للخديو، فصدرت ارادة سنية مآلها ان العرضحال المقدم منى عرض على الخديو وانه عفا عني . وبناء على ذلك صدر أمره باستخدامى عند ظهور خدمة مناسبة

• مما تقدم يعلم انه لم يقع منى خطأ يصح صدور عفو عنه ، وانما كان الغرض من ذكر العفو التمهيد ، لاضاعة رمرتباتى مدة رفتى والتخلص من مظنة الظلم وضربا للحقوق ، فكانت هذه المرحمة خالية من العدل الحقيقى . وعلى ذكر العدل اذكر ما وقع ليعقوب سامى باشا فى عهد سعيد باشا ، وذلك انه كان معاونا بضبطية مصر بعد حضوره من حرب القسرم فى سنة ١٢٧١ هـ برتبة صاغقو لغاسى ، فوقع بينه وبين الضابط عبده باشا خلاف لعدم موافقته على أغراضه الدنيئة انتهى برفته من غير ذنب وكان عبده باشا رجلا شريرا لا يعاب بفضيحة الحرائر . فرفع سامى باشا شكواه الى سعيد باشا فصدر امره رحمه الله بتحقيق تلك الشكوى فى ديوان الداخلية ، ولما ظهر من النتيجة انه رقت ظلما أمر سعيد باشا برقت عبده باشا من الخدمات الاميرية لظلمه والزامه بمرتبات يعقوب باشا سامى من تاريخ رفته واعادة المظلوم الى وظيفته كما كان . فاین هذا العدل المحض من تلك المرحمة الخالية من العدالة

احالتى الى الوظائف الملكية

لما أخذت أمر الحديو السابق ذكره توجهت الى ناظر الجهادية اسماعيل باشا سليم وناولته اياه فقراه ، وقال : « الحمد لله على ذلك ، فقد كنت خدعت ، وصددت قول خسرو باشا ، وتسرعت فى الامر وعرضته على الحديو ، ولم استطع بعد ذلك تكذيب نفسى عنده ، وأنا آسف على ما حصل مع علمى بما انت عليه من الذكاء والفطنة والاستقامة ، فأرجو منك يا ولدى قبول اعتذارى » فقلت : « عفا الله عما سلف والذى أرجوه الآن هو احوالى على مفتش الاقاليم » وكان ذلك اتقاء لشر أعدائى السالف ذكرهم . فأجأينى الى طلبى . ولما عرضت أمر الاحالة على

المرحوم اسنماعيل صديق باشا رجب بى واكرمنى وامر فى الحال بتعيينى فى مأمورية مؤقتة هى المحافظة على النيل بمديرية الشرقية . وبلغ نيل ذلك العام ٢٧ ذراعا فبذلت جهدى فى أخذ الاحتياطات اللازمة لرد طغيان الماء وحفظ البلاد من الغرق ، وبعد انقضاء زمن النيل أحيل على عهدتى انجاز بناء قنطرة فم الاسماعيلية بحرى قصر النيل والقنطرة البولاقية ثم انجاز سد فم رياح الترعة الاسماعيلية بالقرب من شبرا وانجاز قطع الاحجار بجهات العباسية والبساتين وطره والمصرة وشحن الاحجار اللازمة لذلك وللقناطر الخيرية ولجميع مديريات الوجه البحرى

وفى سنة ١٢٨٤ هـ أحيل على عهدتى انجاز بناء كوبرى قشيشه العظيم على خط السكة الحديدية قبلى الواسطى وطوله ٥١٤ متر . وكوبرى الرقة بحرى الواسطة وكوبرى أطواب على فرع الفيوم ثم السكة الحديدية من المنيا الى بندر ملوى . وبعد اتمام تلك الاعمال المهمة على أكمل وجه مع مراعاة الاقتصاد فى النفقات أقمت وليمة من مالى الخاص دعوت اليها رؤساء مصلحة السكة الحديدية ورؤساء الهندسة والعمال ورجال مديرية بنى سويف احتفالا بأول قطار يمر على الكوبرى المذكور وكان يوما مشهودا . وبمراجعة الحساب كان الوفرة فى المال ٢٥٠٠٠ جنية مصرى عن طلب المقاولين الأجانب الذين حاولوا أخذ تلك الاشغال . وبسبب توفير هذا المبلغ وسرعة انجاز البناء والتركيب واحكام الأعمال على أحسن ما يرام كوفىء ناظر الدائرة الخاصة قاسم باشا رسمى بخمسة آلاف جنية م . ولم يكن سوى واسطة للمخاطبات بينى وبين مصلحة السكة الحديدية . وكوفئت أنا على تلك الأعمال الشاقة الجليلة بالتقاعد والراحة من غير معاش لحين ظهور خدمة أخرى فيا لله ما أمر وأصعب تلك المكافآت المقلوبة على النفوس

الحساسة الشريفة • وما أكثر العجائب فى الحكومات المطلقة
المستبدة الظالمة !••

عودتى الى الخدمة العسكرية

وفى أوائل سنة ١٢٨٧. عين قاسم باشا المذكور ناظرا
للجهادية وهو رجل رومى بازع فى الاشغال الحربية والملكية
نشط فى كل أعماله • وكان يعرف قدر أعمالى واقتدارى
مدة انشاء الكبارى السابق ذكرها • فطلبنى وكلفنى
بالرجوع الى خدمة الجهادية، فأجبتة الى ذلك وترتبت قائما
فى ٣ جى الالى بالاسكندرية • وفى سنة ١٢٨٨ هـ انتقلت
الى رئاسة الالى الثانى البياده ، ولكن برتبتي من غير
ترقى • وفى أواخر سنة ١٢٩٠ هـ توجهت بالالى المذكور
الى رشيد بطريق البر على شاطئ البحر الأبيض المتوسط •
وفى أوائل السنة المذكورة أحيل ديوان نظارة الحربية الى
عهدة الأمير حسين كامل باشا بن اسماعيل باشا الخديوى •
وصار فتح فرقة ثانية وثالثة فى الجيش مكمله من الاسلحة
الثلاثة أعنى بياده وسوارى وطوبجية وصار ترقى الضباط
اللازمين لذلك استعدادا للحملة الحبشية المشؤومة • وبعد
اختيار المختارين للفرقة الثانية من الذين ترقوا بحضرة
الأمير حسين قال للذين تأخروا عن الترقى : « اجتهدوا
أيها الضباط فى التعليم والتمرين حتى تدركوا ما وصل
اليه اخوانكم الذين ترقوا »

والله يشهد وفطاحل الجهادية ان المتأخرين فى الترقى
هم أساتذة الذين ترقوا فى العلوم الحربية • وهم أرقى
أخلاقا وأدبا كحسين مظهر أفندى البكباشى الذى ترقى فى
عهد توفيق باشا الى رتبة باشا وقتل فى حملة (هكس
الانجليزى) عند محاربة المهدي السودانى • وعلى فهيرم
البكباشى • ومتولى حافظ البكباشى • ومحمد على أفندى
البكباشى • ومحمد الدرى أفندى البكباشى • وسعيد ناصف

أفندي البكباشى ، (وقد قتلوا فى الحملات الحبشية
والسودانية) • ولكن الغرض يعنى ويصم •• ثم التفت
الأمير الى وقال بلهجة الآسف :

« انى طلبت من أفندينا ترقيتك الى رتبة الميرالاي فقال
انك من بتوع سعيد باشا » • فقاطعته الكلام وقلت : «انى
لست بتاع أحد بل خدام الحكومة والوطن وبلدى هرية
رزنة بمديرية الشرقية • ولكن بتاع سعيد باشا هو راتب
باشا لأنه ملكه » فقال لا تفتر همتك فى تأدية واجباتك ،
وانى سأبذل جهدى فى ترقبتك عند ترتيب الفرقة الثالثة •
فشكرت له وخرجت وأنا شاعر بأنى لن أنال خيرا فى عهد
والده لأنى متحقق من أن خسرو باشا وراتب باشا ورؤساء
الجراكسة يعارضون فى ترقيتى بكل ما فى قدرتهم • وقد
سمعت من أحد أمرائهم (وهو رجل معتدل غير متعصب
لهبنى جنسه على ما فيه من غلظة) أنه حضر مجلسا لأولئك
الجراكسة حيث تذاكروا فى اختيار الذين يريدون ترقيتهم
الى الفرقة الثالثة • فعرض عليهم ترقيتى الى رتبة الأميرالاي
مراعاة للحق والانصاف فأبوا عليه ذلك فقال لهم : « ربما
ترقى قهرا عنكم يوما ما اذا لم يرتق برضائكم واختياركم •
وأنتم تعلمون أنه أقدم القائمات وأعلمهم • وفيكم من كان
تحت أمرته • فالأولى بكم أن لا تعرضوا أنفسكم للانتقاد •
ولكنهم لم يزدادوا الا عتوا ونفورا

ولما ترتبت الفرقة الثانية والثالثة وتم ترقى الضباط ،
لم يقدر ناظر الجهادية الأمير حسين كامل باشا على الوفاء
بوعده لاصرار السردار راتب باشا على رفض ترقيتى •
ومن الغريب أن الآلاى الذى تحت ادارتى ظل خاليا من
ضابط من رتبة الأميرالاي مدة ثمانية أعوام • وكنت أنا
القائم بوظيفة الأميرالاي بأحسن نظام وأكمل تربية وأدق
تعليم وأحسن هيئة عسكرية : فما أوضح هذا الظلم المبين

فى الحملة الحبشية

بدء الحملة

فى سنة ١٢٩٢ هـ بدأت الحملة الحبشية بالسفر الى مصوع بعد قتل الثلاث اورط التى قام بها اراكيل بك الارمنى محافظ مصوع . وكان معه يومئذ البكباشى على رائف والبكباشى احمد فوزى والبكباشى احمد سعيد قومندان الطوبجية والبكباشى عمر رشدى ارکان حرب . فأغار على حدود الحبشة من جهة ستهيت و فرق العساكر فرقا صغيرة وسار بهم الى اقليم أسمره . فأحاط بهم الاحباش وأفنوهم عن آخرهم ومثلوا بالقتلى . وجبوا مذاكير من سلموا من القتل من العساكر المصرية . وكذلك ذبحت الفرقة التى أرسلت مع مسنجر بك الانجليزى الى تجبره ومنها الى الملك منليك ملك (شوا) بطريق قبيلة الحنفلى بقصد الهجوم على الاحباش والتغلب على بلاد يوحنا بمساعدة منليك الذى صار امبراطورا بعد قتل يوحنا بيد الدراويش السودانين : فلما قرب مسنجر بك من حدود (شوا) قام شيخ قبائل الحنافل برجاله وباغت العساكر المصرية ليلا وهم نيام فذبحهم عن آخرهم وأخذ أسلحتهم وذخائرهم وجميع ما معهم من الهدايا الثمينة المرسله الى منليك . فلما جاءت هذه الأخبار الى مصر عظم الأمر واشتد غضب الخديوى اسماعيل باشا . فأمر بإرسال الجيش المصرى المركب من ثلاثة فرق الى الحبشة بطريق البحر الاحمر الى مصوع وتهد بقيادة الجيش الى راتب باشا سردار العساكر المصرية، وأمر هذا القائد العام أن يكون مقيدا برأى أركان حرب الجنرال لورنج وهو أميريكانى .

لا يعرف الفنون العسكرية ؛ وإنما كان رئيس فرقه فى الحرب الامريكية من ضمن الفرق الغير المنتظمة أى (المتطوعين) . وكان أكثر رجال اركان الحرب الذين معه من بنى جنسه ، فكان هذا الرتيب سبب الفشل الذى حاق بالمصريين فى تلك الحملة . وقد عسكرت العساكر المصرية بقرية حرفيقوا فى جنوب مصوع على بعد خمسة أميال وقرية أم كلكو غربى مصوع على بعد ستة أميال وقرية حطملا فىما بين مصوع وأم كلكو . ولعدم وجود ماء لهذا الجيش العرمرم اشتغل كل فريق بحفر الآبار فلم يجدوا ماء الا ما يكفيه ثلاثة أيام ثم يصير الماء ملجا

ولما كنت مأمور الحملة وفى عهدي عشرة آلاف حيوان من الجمال والخيول والبغال . (وأغلبها أخذ من المصريين غصبا بلا (ثمن) وكذلك العلف من الشعير والفلول والذرة والتبن (الذى أخذ من المصريين بلا عوض غير الوعود الكاذبة بخضم الأثمان من الضرائب المطلوبة منهم . وتلك الضرائب لا نهاية لها ولا يمكن لأى حاسب أن يعرف ما له وما عليه لكثرة الضرائب غير القانونية) ولعدم وجود الماء الكافى لهذه الحيوانات ، أمرت بحفر بئر فى قرية أم كلكو لبعدها عن البحر . وبعد حفرها ظهر ينبوع ماء عذب سائغ شرابه وماؤه كثير لا ينقطع ولا يتغير . فأمرت ببنائها بالحجر بناء قويا . وبناء حوض بجانبها امتداده ثلاثون مترا وعرضه متران لشرب البهائم المذكورة . وأقمنا على البئر ساقية حديدية أستحضرت من مصر وأجرينا الماء فى مواسير استحضرت لهذا الغرض من مصر أيضا الى جزيرة مصوع حيث عمل فيها حوض كبير مستدير لسقيا أهل البلد ومستخدمى المحافظة ولا ريب فى أنها باقية أثرا عظيما يعرّفه سكان تلك البلاد الذين أصبحوا فى راحة عظيمة من عناء طلب الماء من الخيران البعيدة ، أى مجارى السيل

مكث الجيش مقيما في مضاريه مدة ثلاثة أشهر بغير عمل ولا تدريب . وفي تلك المدة كان الخديو يرسل كثيرا من الطرشي (أى المخلل) والفجل والبصل والكرات خشيه حدوث داء (الاسكريوط) وكان جميع الرؤساء من امراء الالايات والبشوات من العنصر الجركسى الا واحدا يدعى محمد بك جبر وكان مصريا . وهذا لا رأى له في الأمر . وقد كانوا يحسبون للجيش ألف حساب ويتهيبون من لقائهم . ويظنون أن طول المكث في مصوع وما حولها يحمل الحكومة المصرية مصاريف باهظة تعجزها عن القيام بنفقات الجيش اللازمة له الى النهاية فترجعهم الى مصر بلا قتال . وهذا الفكر الضئيل سمعته من أحد الأمراء المشار اليهم وهو ذاق مشفق من النتيجة

الزحف على بلاد الحبشة

قلق الخديو اسماعيل من طول المكث في مصوع ونواحيها وشدد على القائد العام راتب باشا ورئيس أركان حربه بسرعة الزحف على البلاد الحبشية والانتقام منها لما وقع منهم من الأعمال الوحشية والتمثيل بالقتلى والأسرى كما ذكر . وقد أرسل ابنه حسن باشا ليشهد الحركات الحربية ويتدرب فيها ولا وظيفة له في الجيش غير ذلك . فانقطعت وتيرة كل تقاعس ، وصدرت الأوامر بالشروع في الزحف وأمرني رئيس الجيش راتب باشا بأن أسلم كل آلى خمسين جملا لحمل ذخيرتهم الحربية وخيامهم ومؤناتهم . فقلت له : « انه من الضروري أن يكون مع كل آلى عشرة جمال خالية من الحمل حتى اذا ضعف بعض البهائم عن السير استبدل بغيره » : فقال لي : « لا تفعل ذلك ودع كل دابة تتأخر بحملها لا ترجع » . فتعجبت لذلك الأمر ، ولكن لم أراجع . ولكي يتحقق من نفاذ أمره أمر اثنين من معاونيه

— أحدهما يدعى عبد الله الكردي البكباشى ، والاخر يدعى رجب صديق البكباشى الجركسى — بأن يقفا فى باب الممر عند الشروع فى السير ولا يتركا دابة تمر بدون حمل

سافرت الفرقة الاولى بقيادة أمير اللواء عثمان رفقى باشا وسافر معها راتب باشا القائد العام وأركان حربيه ليلا فى أول يوم من شهر أغسطس سنة ١٨٧٦ . وفى ضحوة ذلك اليوم سرت على آثارهم بحملة قدرها خمسمائة دابة محملة مؤونة وعلفا ، وأورطة من العساكر بقيادة البكباشى فرج عبد العال المشهور (بالذكر) . فلما بعدنا عن مركز أم كلو بنحو ستة أميال وجدت الجمال والخيول والبغال السابق ارسالها مع الفرقة الاولى منتشرة على رؤوس الجبال وبطون الاودية بأحمالها . بعضها يرتع ويرعى وبعضها مشتبك فى شجر السلم وشجر الأبنوس وشجر أم غيلان . وبعضها خلع أحماله من الجبخانة والبقسماط والتبن والشعير والفول . فلما رأيت ذلك هالنى الأمر وقلت فى نفسى هذا ما خشيت وقوعه ، وهذا ما أرادته القائد العام برفضه ما عرضته عليه من قبل . فأمرت الحملة بالوقوف عن التقدم وأمرت قائد الاورطة الحامية للحملة بسرعة جمع الدواب المنتشرة بأحمالها . وفى أثناء ذلك مر علينا الأمير حسن باشا بن الحديو بمن معه من معاونيه وخدمه ، وشاهد ذلك بنفسه . فلما سألنى عن تلك الحالة أخبرته بحقيقتها . فتركنى وسار ليلحق بالفرقة الاولى . وعند جمع البهائم المنتشرة بأحمالها وجدنا نحن خمسين حملا من البقسماط مبعثرا هنا وهناك ، وتبين أن فرقة الجمالة التى أتت من سواكن هى التى ألفت أحمالها وفرت بجمالها . ومن حسن الحظ أن كان بالحملة خمسون حملا خاليا من الأحمال كاحتياطى . فحملناها الميرة ، ثم واصلنا السير الى الامام . وكنا نجد بين فترة وأخرى بغلا محملا

جبخانة أو جملا متروكا بحمله فنأخذه معنا ، حتى انتهينا
الى أرض مسبعة بعد اجتيازنا عقبة (نيقوص) حيث وجدنا
فى مجرى السيل منها حفائر ماء فبتنا فيها وسسقينا
الدواب . وهى على بعد ثلاثين ميلا من أم كلو . وماؤها
عذب وهواؤها لطيف وفيها ينبت شجر (القفل) ولاوراقه
رائحة زكية . وفى اليوم الثانى توجهنا الى خور (بعرضا)
فوصلناها بعد العصر . وقد استقبلنا كثير من عساكر
الفرقة الاولى التى كانت قد عسكرت على شاطئ هسدا
الخور ، وشكوا الينا الجوع لعدم اعطائهم القوت الكافى حيث
كان لا يصرف للنفر أكثر من مائة درهم من البقسماط ،
ومائة درهم من اللحم البقرى فى اليوم الواحد

فصرحت لهم بالاكل حتى يشبعوا على أن لا يأخذوا معهم
شيئا وأقمنا هناك حتى أتت الفرقة الثانية بعد ثلاثة أيام،
وقامت الفرقة الاولى الى (قياخور) ثم قامت الفرقة الثانية
بعد ذلك الى قياخور أيضا ، ومنها الى (قرع) بفتح الراء
وصدر لنا الأمر باتخاذ (بعرضا) مركزا متوسطا للحملة
والمؤن والذخائر الحربية بين مصوع وقرع . وعسكر القائد
العام بالفرقة الاولى وقائدها راشد باشا راقب فى قرع
واختط فيها قلعة خفيفة . وكذلك فعل عثمان رفقى باشا
بفرقته فى قياخور . وأقاموا على ذلك أربعين يوما ويوما
بلا عمل : فلم يستكشفوا ما حولهم من الأودية والخيран
والجبال المنقطعة ، حتى ولم يضع رئيس أركان الحرب رسما
لذلك لمعرفة أبعاد المواقع المناسبة لاتخاذها ميدانا حربيا ،
وفى تلك المدة كانت الذخيرة ترسل يوميا الى قرع لاتخاذها
مركزا عاما استعدادا لامداد الجيش اذا تقدم الى مدينة
(عدوى) عاصمة مملكة الملك يوحنا حتى صارت زكائب
البقسماط فى داخل الاستحكام كالبروج المشيدة العظيمة،
ومع ذلك كان القائد العام يأمر بمشتري كثير من الدقيق

والشعير من سوق الانحباش . كل هذا والعساكر لا يعطى لهم الا نصف المرتب من البقسماط مع أن النفر كان يعطى بأمر أركان الحرب مائة درهم من اللحم البقرى أى ثلاثة أمثال المقرر له من اللحم ، نحتى فششا فى الجيش داء (الدوسنتاريا) أى الاسهال الشديد مع الزحير المؤلم . ولولا جودة الهواء لهلكت العساكر من الجوع والاسهال

وكان أحد القسّس الفرنسيساويين المبشرين فى بلاد الانحباش يتردد كل يوم على رئيس أركان الحرب الجنرال لورنج الأمريكى مستطلعا أحوال الجيش المصرى حتى علم بمقداره واتفق معه على الحركة الحربية التى تكون سببا لهلاك الفرقة المصرية عند الصدمة الأولى ، وكان يبلغ معلوماته فى كل يوم الى الملك ، فحشد هذا الملك جيشه وكان عدده ينيف على الثلاثمائة ألف من الرجال والنساء والشيوخ والأطفال على حسب عاداتهم فى الدفاع عن كيان بلادهم . وأتى على مقربة من الجيش المصرى المعسكر فى قرع ، وفى ١٢ سبتمبر من السنة المذكورة قمت بآخر حملة من مركز بعرضا وكان معنا ثلاث أورط بقيادة أمير اللواء راشد باشا كمال حتى وصلنا الى عقبة (بمبا) وهى عقبة صعبة الرقى مرتفعة عن سطح البحر بمقدار ثلاثة آلاف قدم لا يمكن للراكب أن يجتازها على ظهر جواده أو مطيته بل لا مناص له من أن يتسرجل ويمشى على قدميه لصعوبة الرقى والهبوط، ولا تمر الدواب فيها الا الواحدة بعد الأخرى . فاجتزناها بكل صعوبة بعد أن سقط بعض الجمال بأحماله من أعلى العقبة الى حضيض الوادى . ثم تابعنا السير حتى وصلنا الى خور عدرسا (والخور عبارة عن مجرى السيل فى منخفض من الوادى) ، فبتنا هناك حيث وجدنا على شاطئه غابات من نخل البلح قيل انها من آثار عساكر السلطان سليم الذين أكلوا التمر وألقوا بنواته

فى شاطئء الخور المذكور : وفى يوم ١٣ منه قمنا من تلك
المحطة وسرنا الى الامام حتى وصلنا الى (سهل عالا.) وهو
سهل واسع كثير الاشجار وهناك سسمعنا دوى المدافع
المتتابع وعلمنا بوقوع الحرب . فأسرعنا فى السير حتى
وصلنا الى قلعة السلطان سليم الكائنة على سفح جبل
قياخور بعد غروب الشمس بساعتين . وكانت قد انقطعت
أصوات المدافع . فحططنا الرحال وهيانا الطعام للعساكر
والعلف للدواب وبعد الاستراحة استأنفنا السير ليلا ،
فارتقينا عقبة قياخور فى ساعتين ووصلنا الى فرقة قياخور
التي كان رئيسها أمير اللواء عثمان باشا رفقى . فتقدمنا
منه وهو جالس يصطلى النار الموقدة أمامه من شدة البرد .
وسألناه عن الحالة فأجابنا وهو فى حيرة واندھاش عظيمين .
بأن فرقة قرع هلكت عن آخرها (وكانت مركبة من سبع
أورط بيادة وبطاريتين طوبجية) فأحزننا هذا الخبر المفجع
وجلسنا معه الى نصف الليل حيث جاءت اشارة ضوئية بأن
راتب باشا وحسن باشا ابن الحديو وجميع رجال أركان
الحرب الأمريكين وصلوا الى مركز الفرقة سالمين ، وأما
راشد باشا راقب والأميرالاي محمد جبر وبقية الضباط
والعساكر فقد استشهدوا فى المعركة ومن سلم منهم أخذ
أسيرا ، ولم يبق فى المركز الا أورطة واحدة من العساكر
المستجدة كان لا يزيد سن أحدهم عن خمس عشرة سنة .
وفى يوم ١٤ من الشهر المذكور أطلق الأحباش قنابل
المدافع المصرية التي اغتنموها بالأمس على مركز العساكر
المصرية ، ثم هجموا هجوما شديدا على القلعة
المذكورة وتسلقوا جدرانها بشجاعة عظيمة وكانوا
يدوسون قتلاهم وجرحاهم ولا يبالون بالموت ، الا أن عساكر
الأورطة المستجدة وضباطهم وراتب باشا ومن معه من
المعاونين أبلوا بلاء حسنا فى ذلك اليوم وردوا الأحباش

على أعقابهم خاسئين مدحورين • وقد شوهده راتب باشا وهو يصب نارا حامية بيذه على الأحباش الذين حاولوا الصعود الى قمة القلعة • وكان على الروبى اليكباشى السوارى يطوف القلعة مرارا يحثهم ويشجعهم على المقاومة والمدافعة عن الشرف والنفس حتى ملئت الخنادق وما حولها بجثث الأحباش ، وكان عدد القتلى منهم يزيد عن عشرين ألفا ، ولما رأى الأحباش من هذه الورطة ما رأوا مما لم يكن لهم فى حساب ضعفت نفوسهم وندموا على هجومهم وتحولوا بعددهم وعديدهم ومن معهم من الأسرى المصريين من قرع الى مركز آخر داخل بلادهم

خيانة أركان الحرب الأمريكين

الموظفين فى الجيش المصرى

يذكر المطلع على ما سبق أن أحد المبشرين الفرنسيين كان يتردد فى كل يوم على الجنرال لورنج رئيس أركان الحرب ، الذى وضع الحديو اسماعيل ثقتة فيه • وكان القسيس المشار اليه ينقل أخبار الجيش الى الملك يوحنا ، ويعرفه بما دار بينه وبين الجنرال المذكور من الاتفاق • فلما علم الجنرال بأن الملك يوحنا فرغ من ترتيب جيشه على مقربة من قياخور طلب من القائد العام الخروج من قلعة قرع فى صباح يوم ١٣ سبتمبر سنة ١٨٧٦ م فخرجت سبعة أوط بيادة وبطاريتان طوبجية الى النقطة التى اتخذت ميدانا للقتال ، وهى على بعد ميلين من قياخور • وكان ترتيب الأورطة البيادة على شكل طايور والطوبجية على اليمين • ووراءهم جبل وأمامهم خور عميق لا ماء فيه كأنه خندق طبيعى • وكان هذا الخور ملتفا حول الجبل من اليمين والميسرة • فظنوا أنهم بهذا الخور فى حوز منيع من هجوم العدو عليهم • وكان (مكلس بك الطليانى) من أركان

الحرب قد توجه من قبل بالاورطة الاولى من آلاى عثمان بك
غالب وبكباشيها أحمد أفندى شعبان وعسكر خلف الجبل
المذكور بحيث لا يرى ميدان القتال ولا يعلم سبب وضع
اورطته خلف ذلك الجبل.

واستعد جميع أركان الحرب الأوربيين والأمريكيين
للملحمة فألقوا جانباً طرايشهم الرسمية ولبسوا قبعاتهم
ثم ربطوا فى أعناقهم مناديل بيضاء إشارة الى أنهم مسيحيون
ليأمنوا على أنفسهم الخطر عند اختلاط الجيشين على حسب
الاتفاق مع القسيس السابق ذكره

وبعد أن أخذ كل من الجيشين مكانه ورتب رجاله .
ابتدأ جيش الحبش بإطلاق المدافع . وكان معه ثمانية مدافع
كانت أهديت الى الملك يوحنا من رئيس الحملة الانجليزية
مكافأة له على مساعدته الانجليز فى محاربة الأحباش فى
عهد الملك (تيودور) الذى انتحر فى قلعة (مجدلة) بعد
انخدال جيشه . وخلفه يوحنا فى ملك الحبش مع انه لم
يكن من بيت الملك بل كان رئيسا للاشقياء وقطاع الطرق .
وكان معه كذلك ستة مدافع مصرية غنمها فى هجومه على
أراكيل بك كما سبق بيانه . فأخذت الطوبجية المصرية
فى قذف الأحباش بنار حامية . وعندئذ قسم الملك يوحنا
جيشه الى ثلاثة أقسام فذهب قسم الى خوز يخفيه عن عدوه
ثم دار على يمين المصريين بالأسلحة البيضاء . وقسم ذهب
الى شمال المصريين فى خوز أيضا ومعه الحراب والسيوف .
وقسم مسلح بالبنادق قصد القلب مستترا بالاشجار
المتفسة والخران المتشعبة . جرى كل هذا تحت نيران
المدافع . ولم تكذ تقرب الأحباش من العساكر المصرية حتى
أطلقوا عليهم نارا شديدة . ثم اشتبك الجيشان فى قتال
عنيف هجمت فيه ميسرة الحبش على ميمنة المصريين بالسلاح
الأبيض من خلفهم بقوة عظيمة فأفنوا رجال الطوبجية فى

طرفه عين، واختلطوا بالآلای الاول اختلاطا هائلا فانهمزمت
العساكر المصرية وسلموا ظهورهم لحراب العدو واندفعوا
الى الشمال بدون انتظام

وأحاطت الأحباش بأورطة أحمد أفندى شعبان التى
خلف الجبل على حين غرة . فقاتل برجال أورطته قتال
الأبطال حتى فرغت ذخيرتهم الحربية . ثم قاتلوا
بالسونكى (أى حراب البنادق) حتى ضعفت قواهم وخارت
عزائمهم واشتد بهم العطش فأفياهم العدو عن آخرهم .
وكان رصاص بندق الأورطة المذكورة يصل الى خط القتال
فأصاب كثيرا من المصريين من بينهم المرحوم راشد باشا
راقب رحمة الله تعالى . أما محمد جبر حكمدار الآلای
الاول ، فقد انضم الى أورطة البكباشى محمد أفندى على
الذى ثبت فى مكانه ، ورتب أورطته على شكل قلعة وقاتل
الحبش بشجاعة مدهشة حتى فرغت ذخيرتهم الحربية
فاستعملوا حراب بنادقهم حتى خارت قواهم واختلط بهم
الأحباش حتى أفنواهم جميعهم رحمهم الله تعالى

وأما باقى الأورط فكانت مندفة فى هزيمتها كالسيل
الجارف والسيف يعمل فى أعناق رجالها من خلفهم . ومن
ألقي بنفسه فى الحور المذكور قتله الحبش من القسم المعز
للميسرة . وما زالوا كذلك حتى أفنواهم عن آخرهم الا من
كان على رأسه قبعة أو فى عنقه منديل من أركان الحرب أو
من أسرع به جواده كراتب باشا وحسن باشا بن الخديو
واغتنم الأحباش الأسلحة والذخائر الحربية والأموال
وملابس العساكر وما معهم من حلى وساعات ونقود ، بعد
أن قتلوا من قتلوا وأسروا من أسروا



ومما يحرر له الوجه خجلا مرور الأحباش فى أثناء

هجومهم أمام فرقة قياخور بحيث تصل اليهم مقذوفات المدافع المصرية وتمنعهم من التقدم ومع ذلك لم تطلق عليهم مقذوفة واحدة ولم تخرج البيادة الى الميدان لتساعد اخوانهم وتنقذهم من الفناء المحدث بهم

وأدهى من ذلك أن البكباشى خسرو أفندى كان طبيعة بأورطة خارج القلعة ، فلما رأى تقدم الأحباش أراد أن يعترضهم فمنعه عثمان باشا رفقى قومندان نقطة قياخور من ذلك وأمر برجوعه ودخوله القلعة وهم ينظرون الى اخوانهم حتى تم فناؤهم : مع أنه كان فى امكان عساكر قياخور الهجوم على ميسرة الأحباش وتبديد شملهم لو أدوا واجباتهم الحربية

لقد كان ترتيب الأحباش على هيئة مقر حربى لا يتأتى لأعظم قائد حربى أن يأتى بأحسن منه . وكان وضع العساكر المصرية على الهيئة المذكورة من غير وضع حاميات للأجنحة لصد العدو عن الميمنة والميسرة ، فكانوا كمن أوقع نفسه فى مضيق لا مخرج له منه الا بالقتل أو الاسر . وتلك نتيجة مخالفة أمر الله تعالى حيث يقول : « ولا تأمنوا الا لمن تبع دينكم » وانتهت تلك الحملة التى سببها الطمع بالخبية والفشل . ثم العودة الى مصر بعد عقد الصلح مع الملك يوحنا بمعرفة البكباشى على أفندى الروبى الذى رجع الى مصر وترقى الى رتبة أميرالاي

ثم أوفده الخديو بعد ذلك الى يوحنا ملك الأحباش بهدايا ثمينة . وفى مدة اقامته عند الملك المذكور كان الأحباش يشترون منه الريال (أبو طيره) بجنيه ذهب من النقود المسلوكة من القتلى والأسرى وحصل منهم بهذه الطريقة على مبلغ وافر لأنهم لم يكونوا يعرفون العملة الذهبية ولا قيمتها

ولما تم خذلان الحملة المصرية رجعت الى مصوع وتركت

البلاد الحبشية التي كانت تحتلتها ، ثم عادت الى مصر فلم تلق فيها غير وجوه عابسة * وكان الخديو قد عزم على محاكمة الفائذ العام والباشوات وأمراء الآليات ، ولكن اتفق اذ ذاك أن هجم حسن شركس مملوك المرحوم السلطان عبد العزيز على مجلس الوزراء في الاستانة العلية وأطلق عليهم الرصاص من مسدسه فقتل أحمد باشا القيصرلى وغيره ثم قبض عليه وحوكم وقتل

فخشى الخديو أن يصيبه مثل ما أصاب القيصرلى اذا أصر على محاكمة قادة جيشه الجراكسة ، فغير عزمه وبش في وجوههم ووضع بيده النياشين فوق صدورهم * ثم كانت الحرب البلقانية بين الدولة العلية وبين الصرب والبلغار ورومانيا وروسيا * فأمدت مصر الدولة العلية بعساكرها تحت قيادة حسن باشا بن الخديو وراشد باشا حشنى وانتهت تلك الحرب بمعاهدة (استفانوس) ثم بمعاهدة برلين المشهورة * ثم رجعت العساكر المصرية الى مصر

مكيدة اسماعيل وعزل الوزارة المختلطة

فى أوائل سنة ١٢٩٦ الهجرية صدر لنا أمر بالحضور من رشيد الى العاصمة وتسليم الاسلحة والمهمات وصرف العساكر الى بلادهم ، فحضرنا وكنا ثلاثة آليات بقيادة ، فسلمنا المهمات فى يوم وصولنا ، وفى صباح اليوم الثانى ذهبت الى منزل محمد بك النادى الذى كان قد حضر بالآلية من رشيد معنا * فما استقر بنا الجلوس حتى جاء أحد ضباط الآلية برتبة يوزباشى يدعى أحمد أفندى نجم ، وأخبرنا بأن تلاميذ الحربية وبعض الضباط أحاطوا بالمالية، فجاءت عساكر برنجى آلاى وأطلقت النار عليهم فشغلنا ذلك وأرسلنا أحد الضباط ليأتينا بحقيقة الأمر * ولما عاد أخبرنا بحقيقة تلك الحركة وهى ان الخديو اسماعيل باشا

اضطرب وقلق قلقتا شديدا من ضغط الوزارة المختلطة التي كانت برئاسة نوبار باشا وعضوية رياض وعلى مبارك والسير ولسن الانجليزى ودى بولونيير الفرنساوى وأراد أن يتخلص منها ويسقطها فأوعز الى جاهين باشا كنسج (صنيعته المشهور) بخلق تلك الحركة الصببانية ، وهذا حمل صهره لطيف بك سليم الضابط بالمدرسة الحربية على أخذ التلاميذ والذهاب الى المالية بمن ينضم اليهم من الفوغاء فيصيحوا متظاهرين بالتظلم من عدم صرف مرتباتهم المتأخرة من مدة عشرة أشهر ، وينسبوا ذلك التأخير الى الوزارة المذكورة ويطالبوا بسقوطها تخلصا من الأوربيين الذين كثر استخدامهم فى مصالح الحكومة المهمة ذات الأيراد العظيم كالجمارك وميناء الاسكندرية والسكة الحديدية والتلغرافات والدائرة البنية ومصلحة الدومين وصندوق الدين ومصلحة المساحة وما شاكل ذلك . (وكانت كل مصلحة من هذه المصالح تعتبر نفسها كأنها حكومة مستقلة) فذهب لطيف بك ومن معه من الضباط الذين أضرع صوابهم الفقر والجوع الى المالية وصاحوا قائلين اصرفوا لنا حقوقنا من هذه الأموال المتراكمة فى خزينة المالية . وقد صفع بعضهم ولسن ونوبار وحقر رياض باشا وعلى مبارك . وعندما خرجت تلك الألعبوة من مركزها وتعاضم خطرهما جاء الحديو بنفسه الى المالية ومعه أميرالاي الحرس الحديو على بك فهمى المشهور (بالذئب المصرى) بأورطة من آلايه وحال بين المالية وبين أولئك المتجهمين من التلاميذ والفوغاء . وأمر الحديو بضرب الرصاص على المتجهمين حين رأى عبد القادر باشا حلمى رئيس معاونيه مضروبا بسيف على يده من أحد الضباط الذين تطاول عليهم ، وضربهم وكزا ببندقية أحد العساكر . الا أن أميرالاي المذكور أظهر حزما ونظرا فى عواقب الأمور فأمر العساكر

بإطلاق أسلحتهم فى الفضاء : ولولا ذلك لكانت النتيجة
وبالا على الخديو ، ومن معه لأنه أمر بقتل أناس كثيرة
يطلبون حقا لهم مهضوما . ثم انصرف المتجهرون حائقين
وهاج الضباط فى جميع الآليات ، واتفقوا على وجوب
عزل هذا الخديو ، واعتلاء ولى عهده توفيق باشا مسند
الخديوية المصرية . فلما علم الخديو بذلك ذهب الى مركز
كل آلاى على حدته وطيب خواطر الضباط ووعدهم بصرف
حقوقهم المتأخرة وعزل الوزارة المذكورة ، ثم عزلها فعلا
وعهد بالرئاسة الى اسماعيل باشا راغب

من ظلم الخديو اسماعيل

لما تخلص الخديو اسماعيل من ضغط الوزارة المختلطة
خشى تعصب أوروبا عليه وانتقامها منه ، فأسند تلك
الألوية الصبائية الى والى محمد بك النادى وعلى بك
الروبى من أمراء الجيش . وقد طلبنا رئيس التشريعات
عبد القادر باشا حلمى وأخبرنا بأن الخديو علم بأننا هيجنا
النلاميذ والضباط وأغويناهم على الإحاطة بالمالية ، وأنه
سيجرى تحقيق ذلك ، فان ثبتت ادانتنا عوقبنا بالعقاب
الواجب . ثم صار يهددنا تارة ويعدنا بالسـلامـة تارة
أخرى . فأجبناه بأننا حضرنا أمس من رشيد وكنا مشغولين
بتسليم الأسلحة والمهمات الى مخـازن الحربية وصرف
العساكر الى بلادها حسب الأمر الصادر إلينا . ولا علم
لنا بتدبير تلك الحركة أصلا فكيف يتصور منصف اننا
نستطيع اهاجة تلاميذ الحربية وغيرهم على ذلك العمل
الخارج عن حدود الحكمة والروية فى ليلة واحدة . . فتبسم
ضاحكا لأنه يعلم ان الحركة كانت بإرادة الخديو وتدبير
جاهين باشا كما ذكر آنفا . . وكذلك طلبنا مأمور الضبطية
محمود سامى باشا البارودى وأخبرنا بما أخبرنا به عبد

القادر باشا حلمي فأجبناه بمثل ما أجبننا به من قبيلة
وانصرفنا ، وقد آنست فيه تأفقا من الظلم والاستبداد
وميلًا مع العدل والدستور . ثم عقد مجلس عسكري فوق
العادة تحت رئاسة الجنرال ستون الأمريكي رئيس أركان
حرب وعضوية حسن أفلاطون باشا ومحمد باشا المرعشلي
رئيس هندسة الاستحكامات ، وكانوا كلهم يعرفون
الحقيقة . فلما سئلت بالمجلس المذكور أجبت بنفي التهمة
عنا ، وأبنت أن ترتيب حركة الاحاطة بالمالية يقتضى لهمة
لا تقل عن شهر . وفي تلك المدة كنا في رشيد . والمدارس
الحربية ليست تابعة لنا ، ولا هي مقيمة معنا ولا كان أحد
من ضباط آلاينا موجودا في تلك الحركة ، على انه لو فرض
وجود أحد منهم فيها فهو غير ملوم لأن نساء الضباط
وأولادهم في العباسية بلا مأوى ولا دراهم في أيديهم
ينفقون منها على عائلاتهم . ولا خبز ولا تعيين يصرف لهم .
ثم انتهى التحقيق وأسدل عليه الستار

وكنت طلبت من السردار راتب باشا صرف جارية وتعيين
لتلك العائلات التي أحضرت من رشيد فلم يصح . الى ولم
يهتم بطلبي ولكن طلب بعد ذلك جميع ضباط الآليات
من رتبة البكباشي فصاعدا الى سراي عابدين ، وكان
الاجتماع عظيما في القاعة الكبرى بالدور الأعلى ، وجاء
الخديو يتلطف بكل واحد منهم ويعده خيرا . وفي ذلك
الاجتماع كان ترتيبى وترتيب النجاشي بك والروبي بك
بمعية الخديو بوظيفة ياوران . فتكلفنا ما يلزم لزي
الياوران من النفقات الطائلة على غير جدوى

أمور يضحك السفهاء منها ويكي من عواقبها اللبيب
ثم بعد أسبوع تعين على الروبي بك رئيسا لمجلس
مديرية الدقهلية وتعين محمد النجاشي بك قائدا للآلات
الثاني البيادة المستجد وأرسل الى الاسكندرية بالآلية .

وتعينت قائدا للآلای الرابع المستجد أيضا ولكن برتبة القائمقام . ولما تم حشد عساكر الآلای المذكور طلبني ناظر الجهادية وأمرني بالذهاب الى راغب باشسا . فلما توجهت اليه قال لي : « ان أهالي مديرية جرجا وأسيوط انتخبوك نائبا عنهم في تسليم سبعمئة ألف أردب قمح وفول وشعير الى بنك (منشأ وقطاوى وبنك ايجيون وابراهيم بيجه) بالاسكندرية » فقلت له : « ولم انتخبوني لذلك ؟ » قال : « لآمانتك » فقلت : « وكيف ذلك وهم لا يعرفونني ؟ » فقال : « انهم سألوا عنك وعرفوك » .

والحقيقة هي أن الحكومة كانت تداينت من البنكين المذكورين بنصف مليون جنيه مصرى لسداد بعض أقساط دين بنك (رتشلد) على أن يتسلما سبعمئة ألف أردب من غلال جميع مديريات الوجه القبلى من الفيوم الى قنسا واسنا . (بدعوى أن هذا الدين على الأهالي بضمانة الحكومة) وما كان انتخابي لتأدية تلك المهمة من الأهالي حقيقة بل كانت رغبة من الحديو لإبعادى عن مركز الآلای كما صار إبعاد الروبى الى المنصورة والنادى الى الاسكندرية فتوجهت الى الاسكندرية وأنجزت المطلوب بكل أمانة واستقامة حتى أعجب مديرا المصرفين المذكورين بشدة تمسكى بالعدل والانصاف وارتاحا الى ما قميت به من الاستلام والتسليم . وقد توفر للحكومة نحو ٢٠٠٠٠٠ أردب فرق كيل و فرق معدلات ولو شئت لأغضت عيني وسلمت الرسائل كما وردت لمخازن التجار وربحت ما يساوى قيمة الوفرة أو ما يقرب من ذلك ، ولكن هو الشرف لا يعادل بمال

وفى ٧ رجب سنة ١٢٩٦ هـ سـمـعنا ضرب المدافع بالاسكندرية اعلانا بعزل اسماعيل وولاية توفيق باشسا الأريكة الحديوية . وقد شاهدت خروج الحديو المعزول من

مصر منفيا ونزوله من منزل الفحومات وأدوات السنكة الحديدية الذي نزل منه من قبل حليم باشا منفيا (وهو ابن محمد علي رأس العائلة الحاكمة) فانظر الى آثار قدرة الله سبحانه وتعالى ، واعلم انه يكال لك بالكيل الذي تكيل به ، ومن حفر حفرة لأخيه وقع فيها . . .

سافر اسماعيل الى نابولي (وهى ثغر من ثغور ايطاليا) مطرودا . كما سافر حليم باشا الى دار السعادة مطرودا ، ولكن شتان بين من طرد ظلما ومن طرد عدلا

عهد استبداد وفساد

انتهت مدة اسماعيل باشا الحديو وهى سبع عشرة سنة كانت وبالا على المصريين لشدة نزقه وطمعه وسوء تصرفه وعدم انصافه ، لم أر فيها خيرا ولا ترقية رتبة فى عهده ، كما قال بعض الخراصين ولا أقسمت على الدفاع عنه . ولا صحت حول قصره ولا انتهرنى أصلا . ولا هو قال أن صوتى أكثر قرقة من الطبل ، وأقل نفعاً منه . فليتنق الله المتبجحون الكذابون الذين تقولوا ما تقولوه . وافترضوا ما افترضوه فالزموا صاحب تاريخ « مصر للمصريين » سليم النقاش بأن يخلط مفترياتهم وبهتانهم بحقائق كتابه على غير ارادة منه ، فجاء كتابه مشوها فيه الغث والسمين والصدق والكذب . ولكن الحق ظاهر وله أعلام . والباطل بين وله أعلام

ويستطيع كل عاقل منصف أن يفهم من عباراته الحقائق ولا يعبا بما يجده فيها من الأكاذيب والباطيل ، فانها ما وضعت الا ارضاء لذوى النفوذ من خصومى ، حلفاء الظلم والجور ، ونصراء الاستبداد والاستعباد . وهو أقرب التواريخ لمعرفة حقائق النهضة القومية المصرية ، وأقرب منه وأصح رواية تاريخ المستر ولفرد بلنت الذى ظهر حديثا

باللغة الانجليزية • وكذلك تاريخ المسـتر (برودلى)
المحامى عنا فى سنة ١٨٨٢ م الذى ألفه مدة وجوده فى
القاهرة (وهى ثلاثة أشهر لغاية انتهاء المحاكمة)

ولكن هناك أسراراً لا يعرفها أحد من الناس غيرى ،
فأحببت أن أظهرها للناس قبل موتى قياماً بالواجب على
لأبناء وطنى المحبوبين : ولقد تحملت مدة ولاية اسماعيل
الجائرة بكل صبر وثبات تحت ضغط الظلم والاستبداد ،
ومكثت برتبة القائمقام مدة تسع عشرة سنة أنظر الى صغار
الضباط الذين كانوا تحت ادارتى فى عهدى سعيد باشا
واسماعيل باشا وهم يترقون دونى ، فترقى بعضهم الى
رتبة الأميرالاي وبعضهم الى رتبة أمير اللواء ، وبعضهم
الى رتبة الفريق ، لا بعلم علموه من دونى ولا بفهم خارق
للعادة ولا بشجاعة أبرزوها فى ميادين القتال ، ولكن
لكونهم من ممالك أو أبناء ممالك العـائلة الخديوية ،
فاصطفاهم الخديو بالرتب والنياشين والجوارى الحسان
والأراضى الواسعة الخصبة والبيوت الرحبة وحبـاهم
بالأموال الكثيرة والحلى الثمينة من دم المصريين الساكنين
وعرق جبينهم !!!

فى تولية توفيق باشا

تولية الحديو توفيق

فى ٧ رجب سنة ١٢٩٦ هـ الموافق ٢٦ يونيه سنة ١٨٧٩ م تولى محمد توفيق باشا الحديوية المصرية ، واعتلى أريكتها فى ظروف صعبة وأحوال مرتبكة بسبب سوء الادارة الماضية والمصاعب التى طرأت على أحوال الديار المصرية قبل توجيه الولاية اليه :

وكان من أهم أسباب الاختلال إذ ذاك عسرالمالية وتداخل الأجانب فى أمور البلاد واستئثارهم بها على عهد الوزارة المختلطة (من الأوربيين والمصريين) فى آخر مدة اسماعيل باشا . واشتداد وطأتهم وطموح أبصارهم الى ما أوجب استحكام الضغائن فى صدور رجال الجيش واستيلاءهم من الأجانب بسبب قطع مرتباتهم . ومن أهمها أيضا ما كان من بعض الأجانب أو أكثرهم من استخفافهم بالاهالى والاعراض عن مصالحهم وتدخلهم فى الادارات وأمور البلاد اجحافا بحقوق الأمة . فكان ذلك سببا فى اتفاق نبهاء الأمة ورجال الجيش المصريين على أنقاذ البلاد من تداخل الأوربيين خوفا من زيادة الاستئثار ولجأوا الى ما اصططلحوا عليه كوسيلة لحفظ حقوقهم ، واتخذوه كواسطة للحصول على استقلالهم فى العمل ، وادارة أمور بلادهم بأنفسهم

وفى ٧ رجب سنة ١٢٩٦ هـ وصل الى مصر تلغراف الباب العالى مشعرا بتولية محمد توفيق باشا

وقد أرسل الحديو تلغرافا الى الباب العالى جوابا على التلغراف المؤذن بارتقنائه الى عرش الحديوية ، وختمه بقوله : « بدأت بظليل ظل الحضرة السنية »

الملوكانية بمباشرة أمور الخديوية علما علم اليقين أن سلامة الخديوية المصرية وسعادتها وموفقية عبدكم الكاملة يحصلان بالثبات على قدم العبودية والتابعة للسلطنة السنية ،

وورد من بيت « روتشلد » تلغراف تهنئة للخديو الجديد بارتقائه الى كرسى الخديوية ، متضمنا أن هذا التغيير قد أزال الكثير من المصاعب التي حالت دون نفاذ شروط الميثاق المبهرم بين الحكومة المصرية ، وبين البيت المذكور متعلقا بقرض الأملاك الموهوبة

الخديو اسماعيل يسرق

وفي ١١ رجب سنة ١٢٩٦ هـ سافر الخديو السابق اسماعيل باشا من القاهرة الى الاسكندرية حيث أقلتته الباخرة « المحروسة » الى « نابولي » بايطاليا وكانت معه أوراق مالية « بون » بمبلغ ثلاثة عشر مليوناً من الجنيهات، كما صرح بذلك ابنه الخديو توفيق بحضورى وحضور خيرى باشا رئيس الديوان الخديوى والشيخ عبد الرحمن الأبيارى امام الجمعية فى أثناء تناول طعام الإفطار على المائدة الخديوية فى شهر رمضان سنة ١٢٩٦ هـ ، اذ قال :

« يا ليتك ترك للحكومة ولو ستة ملايين لاصلاح شأنها » ولما وصل الخديو اسماعيل المعزول الى محطة مصر وقف الخديو توفيق مودعا والده وعيناه مغرورقتان بالدموع . فعانقاه والده ثم قال له : « لقد اقتضت ارادة سلطاننا المعظم أن تكون يا أعز البنين خديو مصر . فأوصيك بأخوتك وسائر الآل برا . واعلم أنى مسافر وبودى لو استطعت قبل ذلك أن أزيل بعض المصاعب التي أخاف أن توجب لك الارتباك . على انى واثق بحزمك وعزمك فاتبع رأى ذوى شوراك وكن أسعد حالا من أبيك »

ثم سار القطار الخصوصى حتى وصل الى الاسكندرية

ثم ركب الزورق المعد له وتبعته زوارق المشييعين الى أن صعد فوق السفينة المحروسة ، وهنا نظر الى الثغر نظرة المودع الآسف فغلبه الدمع فبكى وأبكى كل من كان معه من أنجاله وآل بيته

موعظة وتذكرة

من غريب التقادير الالهية أن مصطفى فهمي باشا كان قد انتدبه الخديو اسماعيل لمرافقة اسماعيل باشا صديق حين سفره الى دنقلة في سفينة بخارية بطريق النيل . فاستصحب معه رفاصا بخاريا آخر وعند وصوله الى المعصرة ودعه ورجع الى القاهرة متأثرا مدهوشا من ذلك الظلم العظيم الذي تم بقتل الرجل خنقا في دنقات بلا تحقيق ولا بحث ولما آذنت ساعة رحيل الخديو اسماعيل باشا من مصر شيعه مصطفى باشا فهمي كذلك في رفاص بخارى حتى وصل باب البوغاز ثم رجع بعد تأدية واجب الوداع لمولاه ، فانظر الى عظيم قدرة الله سبحانه وتعالى

وزارة شريف باشا

قدمت وزارة راغب باشا استعفاها فقبلة الخديو وتشكلت الوزارة الجديدة على الوجه الآتي :
محمد شريف باشا : للرئاسة والداخلية والخارجية
اسماعيل أيوب باشا : للمالية
عثمان رفقي باشا : للجهادية
مصطفى فهمي باشا : للاشغال
محمد سامي باشا : للمعارف
مراد حلمي باشا : للحقانية

المرتبات السنوية للبيت الخديوي

وأول عمل اهتم به مجلس النظار هو تعيين رواتب الخديو وأهل بيته على ما يأتي بيانه :

جنيه مصرى	
١٠٠٠ر٠٠٠	للخديو نوفيق
٣٥٠ر٠٠٠	لوالدته
٢٠٠ر٠٠٠	لزوجته
٣٠٠ر٠٠٠	للخديو السابق
٢٥٠ر٠٠٠	لزوجته
٣٦٠ر٠٠٠	لزوجاته الباقيات بمصر
١٨٠ر٠٠٠	لتوحيده هانم
١٨٠ر٠٠٠	لحسين باشا كامل
١٨٠ر٠٠٠	لحسن باشا

٣٠٠ر٠٠٠ المجموع ثلثمائة ألف جنيه

السم فى الدسم

الفرمان الشاهانى وتدخل أوروبا

وفى يونيو سنة ١٨٧٩ م ورد تلغراف من باريس ينبىء بأن الباب العالى أرسل الى دول أوروبا منشورا يبين فيه كيفية تنازل اسماعيل باشا وبإلغاء الفرمان الصادر سنة ١٨٧٣ م . ويؤكد مع ذلك أنه عازم أن يحفظ لمصر مالها من امتيازات الاستقلال الإدارى . فأوجس أولياء مصر من هذا الأمر خيفة، واختلفت فيه أقوالهم حتى ورد بالتلغراف ثانيا أن الدول اتفقت على معارضة منشور الباب العالى بإثبات ذلك الفرمان وتأييده ما منح به من الحقوق والامتيازات للحكومة المصرية . فانتفت الأوجال بذلك ، وأيقن الناس أن الدولة العلية ستعدل عن هذا القصد . ثم ورد تلغراف آخر ينبىء بأن الباب العالى أصدر منشورا ثانيا يتعلق بفرمان سنة ٧٣ حاصله أن السلطان رأى أن يثبت لخديو مصر الحقوق والامتيازات المنسوحة فى ذلك الفرمان.

لا بوساطة الدول ولكن من تلقاء نفسه . وأعقبه تلغراف آخر من الآستانة يقول انه اذا لم يقرر السلطان أحكام فرمان الصادر في سنة ١٨٧٣ م في فرمان الذي سيبحث به الى الخديو الجديد يتعين على فرنسا وانجلترا اذ ذاك أن تطلبوا الاستقلال التام للحكومة المصرية . وجاء في تلغراف من باريس أيضا أن انجلترا وفرنسا تمهلان الباب العالي في ابلاغ صورة فرمان لهما الى يوم الاثنين وهو فرمان المثبت لخديوية توفيق باشا ، فاذا مضت هذه المهلة ولم يبلغهما فرمان فانهما تعزمان على المناداة باستقلال مصر . وفي أغسطس سنة ١٨٧٩ ورد تلغراف من لندره بأن السير لايارد والمسيو افرين سفيرى انجلترا وفرنسا في الآستانة طلبا من الباب العالي أن يعرض تولية توفيق باشا على الدول لكي يكون بمثابة معاهدة دولية . وانه في عزم انجلترا وفرنسا أن تضعا قضايا فرمان المتعلقة بتحديد حقوق الباب العالي موضع البحث وأن ترفض كل ما من شأنه أن يخالف سلطة السلطان أو يناقض المعاهدات السالفة

وفي ٤ أغسطس سنة ١٨٧٩ ورد تلغراف من لندن ينبيء بأنه قد كتب من الآستانة أن فؤاد بك مسافر منها الى القاهرة غداة غد ليسلم فرمان التثبيت الى توفيق باشا . وفي صبيحة يوم الاثنين ٢٣ شعبان سنة ١٢٩٦ الموافق ١١ أغسطس سنة ١٨٧٩ حضر الخديو الى القاهرة ومعه وزراؤه (ما عدا شريف باشا الذي تخلف في الاسكندرية لاستقبال فرمان وحامله) ليشهدوا جميعا تلاوة فرمان السلطان في سراى القلعة

وفي الساعة الثانية عشرة من صباح يوم الخميس ٢٦ شعبان سنة ١٢٩٦ الموافق ١٤ أغسطس سنة ١٨٧٩ انتظم موكب فرمان . وفي الساعة الواحدة والدقيقة الخامسة

أطلقت المدافع تبشيرا بقدوم الفرمان يحمله على بك فؤاد ،
فاستقبله النظار حتى دخل القاعة ثم لبس طلعت باشا
كركا وتناول الفرمان فصعد به على كرسي وتلاه . ولما
فرغ من تلاوته دخل الحديو قاعة التشريعات فوجد عليه
المهنتون

وفي الساعة الرابعة قام الحديو وتبعه النظار فصدحت
الموسيقى بالانغام المألوفة وأطلقت المدافع تعظيما له واجلالا

استعفاء وزارة شريف باشا

بعد أن استقرت وزارة شريف باشا في الأحكام شرعت
في توجيه عنايتها الى تسوية الدين السائر وغيره على وجه
يضمن للدائنين حقوقهم ويحفظ للحكومة مصلحتها فوالت
انعقاد جلساتها لهذه الغاية . وقد تقرر في إحدى جلساتها
رفع مشروع تأسيس حكومة دستورية شورية الى الحديو
تنفيذا لأمره الصادر في ١٤ رجب سنة ١٢٩٦ كما تقرر
انه اذا أبى الحديو عليهم تنفيذ ذلك المشروع استعفوا من
مناصبهم جميعا على أن لا يقبل أحد منهم الانتظام في وزارة
أخرى تفضل الحكومة المطلقة على الحكومة الدستورية . ولما
رفع المشروع المذكور الى الحديو رفض قبوله متعللا بعدم
موافقة قنصلي انجلترا وفرنسا ، فاستعفت الوزارة وقبل
استعفاؤها . ثم تشكلت الوزارة الجديدة على الوجه الآتي :

ذو الفقار باشا : للحقانية والداخلية

مصطفى فهمي باشا : للخارجية

عثمان رفقي باشا : للجهادية

حييدر باشا : للمالية

علي ابراهيم باشا : للمعارف

محمد مرعشلي باشا : للاوقاف

محمود سامي باشا : للاشغال

أما رئاسة هذه الوزارة فكانت للخديو • ولقد كان فراع
نظارة الداخلية على أهميتها موجبا للظنون المختلفة والآراء
المتنوعة • ثم صدر أمر الخديو تلغرافيا الى رياض باشا بأن
يعود الى القطر المصرى على أول باخرة ترد اليه

وزارة رياض باشا

وفى ١٧ رمضان سنة ١٢٩٦ هـ و ٣ سبتمبر سنة ١٨٧٩
وصل رياض باشا الى الاسكندرية ومنها الى القاهرة ، ثم
توجه لمقابلة الخديو توا • وفى ٥ شوال سنة ١٢٩٦ و ٢١
سبتمبر سنة ١٨٧٩ صدر أمر الخديو الى رياض باشا
بتأليف وزارة جديدة بعد أن قدم الوزراء استعفاهم

تسوية مسألة الدين المصرى والمالية

وفى يوم الخميس ٤ سبتمبر سنة ١٨٧٩ م • الموافق ١٨
رمضان سنة ١٢٩٦ هـ • أصدر الخديو أمرا باعادة تعيين
المستر بارنج والمسيو دى بلنير بصفة مفتشين
ولما عين رياض باشا رئيسا لمجلس النظار أصدر اليهما
اعلانات على صورة ترجمة الخطاب الصادر من الخديو
اسماعيل للمستتر ولسن حين كان نائب رئيس لجنة البتفيش
باستحسان التقرير المقدم من تلك اللجنة

وقد رفعت الوزارة الى الخديو لائحة منطوية على بيان
تدبير جديد لتسوية مشكلة الدين السائر

وفى ١٥ ابريل سنة ١٨٨٠ صدر قانون التصفية الدولية
المصرية وهو يتناول تنظيم الديون وكيفية سدادها • وهى
الدين الممتاز والموحد كدين الدائرة السنية والدين السائر
وهى معروفة للجميع

حادثة قصر النيل

المطالبة بمجلس النواب

لما ارتقى توفيق باشا الى الازليكة الخديوية المصرية ،
وسافر الى الاسكندرية ، ظفرت برتبة أميرالاي وعينت
ياورا خديويا من ضمن ياورانه ، وأميرا على الآلاي البيادة
الرابع الكائن مركزه بالعباسية بمدينة القاهرة

وكان عثمان باشا رفيق وقتئذ ناظرا للجهادية ، وهو
رجل جاهل متعصب لجنسه ، غافل عما ينتج من سياسة
التفريق والاستخفاف بالعنصر الوطني من احراج الصدور ،
فسولت له نفسه أن يمنع ترقى المصريين العـاملين في
الآلايات تحت السلاح . ثم شرع فعلا في سن قانون فحواه
الحكم بخدم الترقى من تحت السلاح . وصدرت أوامره
بذلك ليتمكن من النكاية بأبناء الوطن وحرمانهم من الرتب
وجعلهم أنفارا تحت تسلط التـرك والجركس . ويكون
لهؤلاء الحظ الأوفر والنصيب الأكمل من الارتقاء الى
الدرجات السامية والرتب الشريفة

ثم أصدر أمرا ثانيا بإحالة عبد العال بك حلمي أميرالاي
الآلاي السوداني الى ديوان الجهادية ليكون معاونا فيه ،
وكان عمره اذ ذاك أربعين سنة . وعين خورشيد بك نعمان
بدلا منه لكونه من جنسه الجركسي وكان يبلغ الخامسة
والستين من عمره ، وهو ضعيف لا قدرة له على الحركات
العسكرية . وأصدر أمرا آخر برفق أحمد بك عبد الغفار
قائمقام السواري ، وكان في الأربعين من سنه أيضا .
وأقام في مكانه ضابطا آخر جركسيا

وفي ليلة ١٤ صفر سنة ١٢٩٨ هـ دعيت الى وليمة بمنزل

نجم الدين باشا لمناسبة عودته من أداء فريضة الحج . فلما وصلت الى منزل الداعي وجدته غاصا بأمرائه الجيشين وغيرهم . فجلست بجوار محمد بك نجيب الجريتلي . وكان بجانبه اسماعيل باشا كامل الفريق (وهو جركسي الأصل ولكنه كان يتظاهر بحب العدل والانصاف) فانفضى الباشا الى نجيب بك بما صار من طيش ناظر الجهادية . وأنه نصحه بأن يعرض عن ذلك الاجحاف الظاهر ، فلم يصنع اليه . فأخبرني محمد بك نجيب بما ستمع همسا في أذني ، وكانت أجهل قبل ذلك تلك الأوامر الظالمة . فقلت لاسماعيل باشا كامل : « أحق هذا ؟ » فقال : « نعم وقد تسلمت الأوامر الى الكتاب للأجراء بمقتضاها » فقلت له : « إن هذه لقمة كبيرة لا يقوى عثمان رفيق على هضمها »

وبعد تناول الطعام جاءني ضابط وأخبرتني بأن كثيرا من الضباط ينتظرونني بمنزلي فتوجهت اليهم في الحال ، فوجدت من ضمنهم الأدميرالاي عبد العال بك حلمي حاكمدار الآلاي السوداني بمركزه في طبره ، والبكباشي خضرافندي من الآلاي المذكور أيضا ، وعلى بك فهمي أميرالاي الحرس الحديوي بقشلاق عابدين ، والبكباشي محمد أفندي عبيد من الآلاي المذكور كذلك . والبكباشي ألفي أفندي يوسف من الآلاي الرابع البيادة حاكمداريتي . والقائم مقام أحمد بك عبد الغفار من الآلاي السواري وغيرهم . وكانوا جميعا في هياج عظيم ، إذ بلغهم صدور أوامر ناظر الجهادية قبل إرسالها اليهم . فلما رأوني أفضوا الي بقا سمعته من نجيب بك واسماعيل باشا كامل ثم قبل . فقلت لهم : « قد سمعت هذا من غيركم فماذا تريدون ؟ » قالوا : « وليس الأمر كذلك فقط بل أنه قد كثر اجتماع العنصر الجركسي في منزل خسرو باشا الفريق وهم يتذاكرون في تلويح دولة المماليك في كل ليلة بحضور عثمان باشا رفيق »

فيلعنون خيري بك لتسليمه واذعانه للسلطان سليم .
ويقولون انه قد حان الوقت لرد بضاعتهم اليهم . وأنهم
لا يغلبون من قلة . وظنوا أنهم يملكون مصر ويستبدون
بها كما فعل أولئك المماليك من قبلهم . ثم عقب الضباط
بأنهم قد تحققوا صدق تلك الأنباء ممن يوثق بخبره .
فقلت : « وماذا تريدون اذن ؟ » فقالوا : « انما جئناك لنرى
رأيك » . فقلت : « رأيي أن تتريثوا وتهنسثوا وروعكم
وتتحدوا على رؤسائكم وتفوضوا اليهم النظر في مصالحكم .
وهم يتخذون من بينهم رئيسا لهم يشقون به كل الوثوق
ويسمعون قوله ويطيعون أمره ويحفظونه بمعاضدتكم اذا
أرادت الحكومة به شرا » .

فقالوا : « انا فوضنا اليك هذا الأمر ، فليس فينا من
هو أحق به وأقدر عليه منك » . فقلت : « كلا بل انظروا
غيري وأنا أسنع له وأطيع وأنصح له جهدي » فقالوا :
« انا لا نبغى غيرك ولا نشق الا بك » فأبنت لهم ان الأمر
عصيب ولا يسع الحكومة الا قتل من يتصدى له فقالوا :
« نحن نفديك ونفدى الوطن العزيز بأرواحنا » . فقلت لهم :
« اقسموا لي اذا على ذلك » فأقسموا . وفي الحال كتبت
عريضة الى رئيس النظار مصطفى زياض باشا مقتضاها
الشكوى من تعصب عثمان رفقي باشا لجنسه واجحافه
بحقوق الوطنيين . وطلبت فيها :

أولا - عزل ناظر الجهادية المذكور . وتعيين غيره من أبناء
الوطن عملا بالقوانين التي بأيدينا

ثانيا - تأليف مجلس نواب من نبهاء الأمة تنفيذا للأمر
الجديوى الصادر عقيب ارتقائه الأريكة الخديوية

ثالثا - ابلاغ الجيش العامل الى ١٨٠٠٠ تطبيقا للفرمان
السلطاني

رابعا - تعديل القوانين العسكرية بحيث تكون كافية

للعادل والمساواة بين جميع الموظفين بصرف النظر عن اختلاف
الأجناس والمذاهب

ثم تلوت العريضة المذكورة على مناسم الحاضرين فوافقوا
عليها . وأمضيتها بختمى وختم على بك فهمى وعبد العال
بك حلمى . وبعد ذلك صار ترتيب ما يلزم لحفظ الحديو
والعائلة الحديوية والوزراء اذا حدث أى حادث من الضباط
الجراكسة . مع ترتيب ما يلزم لحفظ البنوك وبيوت التجار
الأجانب والوطنيين من مطاعم الرعاع . وكذلك ما يلزم
لحفظنا من بطش الحكومة اذا أرادت الايقاع بنا ، ورفض
الاجتماع على ذلك . وما دفعنا الى طلب انشاء مجلس النواب
الا تبرم الأمة بأمثال ما حصل للمرحوم اسماعيل صديق
باشا فى عهد الحديو اسماعيل . مع أنه كان حائزا لرتبة
المشيرالتي من مزاياها حفظ حائزها ولو باستعمال السلاح .
وما حصل للسيد حسن موسى العقاد بسبب كلمة عدل أراد
بها مساواة الأهالى الذين دفعوا للحكومة ١٧٠٠٠٠٠ و ١٧٠٠٠
من الجنيهات باسم المقابلة و ١٧٠٠٠٠٠ و ١٧٠٠٠٠٠ باسم الاسهم -
بالاجانب أصحاب الديون . وما حصل لغيرهما من القتل
والحنق والتعذيب من غير حق ولا محاكمة ، بل لمحض الظلم
والاستبداد ، وكذلك أعلمنا أن ذلك المجلس سوف يكون
لسان الأمة لدى الحكومة فيرشدها الى سبل حفظ الأرواح
الطاهرة والأعراض الكريمة والأموال العزيزة من العبث بها .

مقابلتى لرياض باشا

رفى غد ذلك اليوم ذهبت الى ديوان الداخلية ومعى
رفيقاى على بك فهمى وعبد العال بك حلمى ، وقدمنا
العريضة المذكورة الى وكيل الداخلية خليل باشا يكن
وطلبنا اليه عرضها على رئيس النظار رياض باشا . فذهب
إليه ثم عاد وأخبرنا بأن الرئيس يريد أن يرانا فلما قابلناه

طيب خاطرنا وقال سأنظر في الأمر • وبعد أسبوع ذهبت مع الأميرين المذكورين الى بيت الرئيس ، وسألناه عما تم في أمر عريضتنا • فأجابنا بقوله :

« ان أمر هذه العريضة مهلك • وهي أشد خطرا من عريضة أحمد فني الذي أرسل الى السودان (وأحمد فني هذا كان كاتباً بديوان المالية طلب المساواة مع غيره من خدم الديوان المذكور ، فعوقب بإرساله الى السودان حيث توفي) فأجيبته : « بأننا لم نطلب الا حقا وعدلا . وليس في طلب الحق من خطر • وأنا لنعتبرك أباً للمصريين ، فما هذا التلويح والتخويف ؟ » فقال : « ليس في البلاد من هو أهل لأن يكون عضواً في مجلس النواب » • فقلت له : « أنك مصري وباقى النظائر مصريون والحديث أيضا مصري • أتظن أن مصر وبلدكم ثم عقلت ؟ كلا فان فيها العلماء والحكماء والنبهاء • وعلى فرض أن ليس فيها من يليق لأن يكون عضواً في مجلس النواب أفلا يمكن إنشاء مجلس يستمد من معارفكم ويكون كمدروسة ابتدائية تخرج لنا بعد خمسة أعوام رجالاً يخدمون الوطن بصائب فكرهم ، ويعضدون الحكومة في مشروعاتها الوطنية ؟ » فدهش ، وكأنما كبر لديه ما سمعه منّا • ثم قال : « سننظر بدقة في طلباتكم هذه » فانصرفنا على ذلك .

وقفي أنا وزملائي

وفي غرة ربيع أول سنة ١٢٩٨ هـ انعقد بعابدين مجلس تحت رئاسة الحذيو حضره جميع الباشوات المستخدمون والمتقاعدون من الترك والجرکس • وقرروا فيه إيقافنا نحن أمراء الأليات الثلاثة الذين وقعوا على العريضة الآنفة الذكر • ومحاكمتنا أمام مجلس فوق العادة • فلاحظ رئيس النظائر رياض باشا أنه اذا صار إيقافنا ونجب إيقاف ناظر الجهادية أيضا ، وآلا تفاقم الخطر وخيفت نتائج جراتنا • فلم

يوافق الخديو على ذلك ، وقال : « ان ناظر الجهادية يضمن حفظ النظام » ، فأكد ناظر الجهادية استعداداه لحفظ النظام والقبض علينا بسهولة . ثم دعى أحمد خيرى باشا رئيس الديوان الخديو وتلا بالمجلس أمرا عاليا مائة : .

« ان الأمراء الثلاثة أحمد عرابى ، وعلى فهمى ، وعبد العال حلمى مفسدون . وانه لذلك يقتضى ايقافهم من الخدمة ومحاكمتهم على افسادهم ومجازاتهم بالعقاب الصارم فى مجلس عسكري فوق العادة ، تحت رئاية ناظر الجهادية . ويكون من أعضائه استون باشا رئيس أركان حرب (وهو أمريكانى) ولارمى باشا ناظر المدارس الحربية (وهو فرنساوى) وغيرهما من البشاورات الجركس ، فوقع عليه الخديو وسلمه الى ناظر الجهادية عثمان باشا رفقى ثم ارفض المجلس

وفى مساء ذلك اليوم أرسل ناظر الجهادية المذكور تذاكر يدعونا بها للحضور الى ديوان الجهادية بقصر النيل فى صباح يوم ٢ ربيع أول سنة ١٢٩٨ هـ للاحتفال بزفاف جميلة هائم شقيقة الحضرة الخديوية . فأدركنا انه يريد أن يخدعنا ، ويبطش بنا كما فعل محمد على باشا بأمرأه المماليك ، حينما دعاهم الى وليمة بالقلعة ويطش بهم كما هو واضح بالتاريخ . اذ لم يكن زمن الزفاف المحكى عنه قد حان بعد . فكانت تلك التحيلة سابقة لأوانها ، ولذلك أخذنا حذرنا وهيأنا ما يلزم لنجاتنا ، ثم ذهبنا فى الوقت المعين الى ديوان الجهادية بقصر النيل ووجدناه غاصا بجميع الجراكسة من رتبة الملازم فما فوقها الى رتبة الفريق . وكانت فى أيدي شبانهم الطبنجات وكلهم فى فرح وهرج

فانعقد المجلس المؤلف من البشاورات السابق ذكرهم . وتلى علينا الأمر الخديوى المؤذن بإيقافنا ومحاكمتنا . ثم نزعنا عنا سيوفنا وساقونا الى السجن فى قاعة بقصر

النيل . . وكان مروونا بين صفين من الضباط الجركس
المسلحين بالطبنجات

وهم خسرو باشا كبير الجراكسة بباب السجن وصار
يهزأ بنا ويسخر منا بقوله (أية زمبلي هرف لر) يعنى
فلاحين شغالين بالمقاطف احتقاراً للمصريين . ولما أقفل
علينا باب الغرفة تأوه رفيقنى على بك فهمى وقال : « لانجاة
لنا من الموت وأولادنا صغار » . ثم اشتد جزعه حتى كاد
يرمى بنفسه فى النيل من نافذة الغرفة ، فشجعتة متمشلا
بقول الامام الشافعى رضى الله عنه :

ولرب نازلة يضيق بها الفتى ذرعا وعند الله منها المخرج
ضاقت فلما استحكمت حلقاتها فرجت وكنت أظنها لا تفرج

فلا والله ما كانت الا هنيهة حتى جاءت اورطتان من آلاى
الحرس الحديوى وأحدق رجالهما بديوان الجهادية وأسرع
بعض الضباط والعساكر فأخرجونا من السجن . ففر ناظر
الجهادية ورجال المجلس وغيرهم من المجتمعين ، وقصدوا
جميعا الى سراى عابدين

ولما أفرج الله عنا أسرعنا الى العساكر فحذرتهم وتوسلت
اليهم بأن لا يمدوا أيديهم بسوء الى أحد من الجراكسة ولا
الى غيرهم من الضباط لأنهم اخواننا . ولئن آثروا أنفسهم
علينا ، فائنا لا نريد الا النصفة والمساواة . ونظرت فإذا
بجانبى اسماعيل باشا كامل فعانقته أمام العساكر . وقلت
ان هذا الباشا جركسى ، ولكنه اخى حرام علينا ذمه وماله
وعرضه ، وكذلك غيره من الجراكسة . فأنصرفوا على بركة
الله تعالى الى مراكزهم ، فأنصرفوا طائعين

كيف خرجنا من السجن

لما صار سجننا عين ناظر الجهادية ثلاثة من أمراء
الآلايات بدلا منا وأرسل معهم ثلاثة من اللوات (باشاوات)

لتسليمهم الآلايات التي كانت تحت أمرتنا . فعين الأمير الالاي محمود بك طاهر للآلاي الرابع بدلا مني ، وكان معه اللواء طه باشا لطفى لأجل تسليمه الآلاي المذكور على مقتضى أحوال الجيش . وعين الأمير الالاي خورشيد بك نعمان أميرا للآلاي السوداني بدلا من عبد العال بك حلمي ، وكان معه خورشيد باشا طاهر لتسليم الآلاي المذكور . وعين الفريق راشد باشا حسني لتسليم آلاي الحرس الحديوي الى القائم مقام خورشيد بك بدلا من علي بك فهمي .

وعندما علم ضباط آلاي الحرس الحديوي بما لحقنا من الإهانة والسجن وتعيين غيرنا بدلا منا هاجوا وماجوا وثاروا الحمية في رؤوسهم وفي الحال أمر محمد أفندي عبيد البكباشي بضرب نوبة طابور للمساكر . فاعترضه خورشيد بك بسمى القائم مقام المعين حديثا وهدده بقطع رأسه وقال له أنا أمير الآلاي . فلم يلتفت اليه وأمر بعض المساكر بوضعه تحت الحفظ . وكانت الجنود قد اصططفت تحت السلاح فالتحدهم وقصد قصر النيل لانقاذنا من السجن . فاعترضه أيضا راشد باشا حسني الفريق ولكن لم يجد ذلك نفعا . وكان الحديو مشرفا على المساكر من شرفة (السلامك) فأمر (بروجي قره قول السراي) بأن يضرب (نوبة) حضور الضباط عند الحديو . فلم يذهب اليه أحد ووقفت الأورطة الأولى حكمة دارية البكباشي أحمد أفندي فرج في ساحة عابدين ومعها يرق الآلاي . وكان وقوفها في هيئة طابور لأجل حفظ الحديو مما عسى أن يطسرا من الأمور . واستمرت الأورطتان الأخريان في سيرهما الى أن وصلتا الى قصر النيل . فأصدر البكباشي محمد عبيد أمره الى حكمة دار الأورطة الثالثة على أفندي عيسى البكباشي بأن يذهب بأورطته الى الجهة الخلفية من قصر النيل وذهب هو أورطته الى الجهة الأمامية . ثم عين فرقة من المساكر

لاقتحام الديوان الذي أوصدت أبوابه ومنافذه للبحث عنا
واخراجنا من السجن . فوق الرعب في قلوب أمراء الجهادية
الموجودين بالديوان وأعضاء المجلس المعينين لمحاكمتنا من
الأوربيين والجرمانيين . وطلب كل منهم النجاة لنفسه ، وفي
جمالهم عثمان باشا رفيق ناظر الجهادية

وهكذا كان الشكر والفخر للبطل المقدم والشجاع الهام
محمد أفندي عبيد الذي كان انقاذنا من الهلاك على يديه .
وللبطل المقدم على أفندي عيسى البكباشي . وللوطني الغيور
أحمد أفندي فرج البكباشي . ولجميع ضباط آلاي الحرس
الحديوي وعساكره الذين يخلدوا لهم ذكرا جميلا

وكذلك الشهم الهام والبطل المقدم البكباشي خضر
أفندي خضر فانه ما كاد يعلم بأمر سجننا ، عند حضور
خورشيد باشا طاهر والامير آلاي الجديد خورشيد بك نعمان
وأحمد بك حيدى الياور الحديوي لأجل تسليم الآلاي
النسوداني الى خورشيد نعمان بدلا من عبد العال بك حلمي
حتى انتظر جلوسهم في المحل المخصص لاقامة القائم مقام
فرج بك (الذكر) ثم قام من المجلس وأحضر بلوكا من
العساكر وجعلهم خفراء على الأمراء المذكورين . وأمر بأن
لا يسمح لأحد منهم بالخروج من مكانه مطلقا . ثم أمر بعد
ذلك بضرب نوبة طابور فخرج الآلاي الى الميدان . ولما تم
انتظامه أخبر الضباط والصف ضباط والعساكر بما صار
من سجننا واهانتنا . فأجبت نيران الغيرة في صدورهم
وطلبوا أن يسرع بهم لانقاذنا من السجن قبل فوات الوقت
وتفاقم الأمر . فأسرع بهم وهو في مقدمتهم من (طره)
قاصدين ديوان قصر النيل

وأما البكباشي ألفي أفندي يوسف فانه نكت بعهد الذي
عاهد عليه من أول يوم فلم يعد الى بيته الا بعد أن ذهب
الى خيرى باشا رئيس الديوان الحديوي وأخبره بما تقرر

بيننا في اجتماعنا الاول . وكذلك أخبر على باشا مبارك
بكل ما تم الاتفاق عليه بيننا

وعندما توجه طه باشا لطفى ومحمود بك طاهر الى
العباسية لاستلام الآلاى الرابع حكمداريتنا لم يقيم الآلى
يوسف هذا بما أقسم عليه بل نكص على عقبيه وحنث فى
يمينه جينا وخيانة وعدرا ونذالة ، كما غدر وحنث فى
يمينه محمود بك طاهر المذكور حين عاهدنا على طلب
الإصلاح قبل حادثة قصر النيل

بعد خروجنا من سجن قصر النيل

فر ناظر الجهادية عثمان رفقى وجميع أمراء الجراكسة
وأعضاء المجلس السابق ذكره الى سراى عابدين ليحتموا
بالخديو بعد أن أحبطت وطنية الجند مكرهم . ولما استقر
بهم المقام تشاوروا فى الأمر فقال استون باشا الأمريكى :
« ان ما حصل من آلاى الحرس يعتبر تمردا عسكريا . ومن
الواجب حصره بالطوبجية والبيادة . وأمر ضباطه بتسليم
الأمراء الثلاثة . فان أبوا تطلق عليهم المدافع والبنادق حتى
يضطروا الى التسليم » فاستحسن الجميع ذلك الرأى الا
اسماعيل باشا كامل الفريق فانه عارضه وقال : « انى
أعتقد أن جميع الآلايات البيادة والطوبجية والسوارى على
رأى واحد فلن يجدى هذا الكلام نفعا » . فقال الجنرال
استون : « اذا كان الأمر كذلك فالآلاى السودانى يكفى
لاكره آلاى الحرس على التسليم » فعارضه اسماعيل باشا
كامل ثانية بقوله : « ان آلاى السودان أشد تحمسا من
باقى الآلايات » . فلما سمع الخديو معارضة الباشا
المذكور غضب غضبا شديدا وأمر خورشيد باشا طاهر
تلغرافيا باحضار الآلاى السودانى من (طره) بغاية السرعة
وتكون معه الجبهخانه اللازمة . فجاءه الرد من ناظر محطة

طره بأن البكباشى خضر أفندى خضر ألقى فى السجن كلا
من خورشيد باشا طاهر والأمرالاي خورشيد بك نعمان .
وأحمد بك حمدى الياور الخديوى والقائمقام فرج الذكر .
وصرف الجبخانه اللازمة للعساكر ، ثم قام بهم من مدة
ساعة بخطوة سريعة بطريق البحر قاصدا قصر الخيل لإخراج
الأمراء الثلاثة المسجونين . . .

وهنا تحقق الخديو من صدق اسماعيل باشا كامل ووجهة
اعتراضه وعمت الدهشة جميع الحاضرين . ثم أمر الخديو
بإرسال بعض الياوران لمقابلة البكباشى خضر أفندى خضر
وأخبره بأن الأمراء الثلاثة خرجوا من السجن . وإبلاغه
أمر الخديو القاضى برجوعه بالآلى من حيث أتى . . . وضرورة
إخلاء سبيل الأمراء الذين سجنهم بطره . ولما قابله رسل
الخديو قال لهم : «انى لا أعود إلا بعد أن أراهم بعينى راسى» .
فعرضوا عليه أن الخديو يكافئه بالمال والرتب العالية إذا
هو سمع ورجع . وأنذروه بكل عقاب إذا هو أبى . فلم
يصغ إليهم واستمر فى سيره حتى وصل إلى ساحة
عابدين . فاستقبله آلى الحرس المذكور بالتعظيم العسكرى
وهو حامل السلاح . وأما نحن فلما خرجنا من السجن
تقدم الهمام يوسف أفندى فهمى الملازم وغيره وذهبوا مع
عساكر آلى الحرس الخديوى إلى قشلاق عابدين . وتوجهت
أنا العاجز إلى مركز الآلى المذكور . وجمعت الضباط
والصف ضباط وألقيت عليهم كلمة أوصيتهم فيها بملازمة
الهدوء والسكينة وقلت لهم : «اننا لا نطلب إلا العدل
والمساواة مع اخواننا الجراكسة والأتراك ، وأن لا يكون
المصرى محتقرا فى نظر الأجناد الأخرى . ونريد كذلك
مجلسا نيابيا لحفظ حقوق آبائنا وأخواننا وأبنائنا من ظلم
المستبدين الظالمين . وأن تنقح القوانين العسكرية حتى
تكون كافلة للمساواة فى الترقيات والمكافآت ، وزيادة

المرتبات والمهيات التي مضى عليها ثمانون عاما ومرتبة
النفر العسكري فيها لا يزيد على ١٩ ١/٤ قرش وفيهم من
له زوجة وأولاد وبالألة يتضورون جوعا لسوء حظ عائلهم،
ثم كتبت الى وكيل دولة فرنسا السياسي البارون
(دورنج) وكنت لا أعرف اسمه ولا اسم غيره من وكلاء
الدول الأوروبية راجيا أن يخبر عني جميع وكلاء الدول
المتحابة وخصوصا قنصل جنرال دولة انجلترا بأنه قد
حصل خلاف بيننا وبين حكومتنا، وأنا نؤمل منهم التوسط
في اصلاح ذات البين

وأمضينا بعد ذلك ليلتنا في القشلاق على أتم ما نكون
من التيقظ والاحتراس . وأما القناصل فقد ذهبوا الى
عابدين وأشاروا على الخديو بأجابة طلباتنا حسبا للنزاع
ومنعا من الخطر . بناء على ان الحكومة عاجزة عن تنفيذ
أغراضها فينا .

وفي صباح ٣ ربيع الأول سنة ١٢٩٨ هـ . الموافق ٢
فبراير ١٨٨١ م . ذهب جميع الباشوات الى الخديو
وتشاوروا في أمر تلك الأزمة . فقال ناظر الأوقاف محمود
باشا سامي المشهور (بالبارودي) : « اني أرى العساكر
على الطاعة بدليل هتافهم باسم الخديو . وأن الموسيقى
تعزف بالسلام الخديو ، فلو أجيبنا طلباتهم لانحسنت
المسألة بسلام »

وبناء على ذلك تقرر تعيين محمود سامي باشا وخيرى
باشا رئيس الديوان الخديوى لمفاوضتنا فيما يلزم من
الاصلاح . فحضرا وسألانا عما نريده . فأجبناهما بأننا
على الطاعة ولا نريد الا اصلاح . فقال خيرى باشا :
« وما هو الاصلاح ؟ » فقلنا : « هو ما أوضحناه بعريضتنا .
ورغبتنا هي أن يبدأ بعزل ناظر الجهادية عثمان رفقى باشا
ثم يشرع في تنفيذ باقى الطلبات »

فذهبوا وأخبروا الخديو ثم عادوا وأخبرنا بأن الخديو ، قبل طلباتكم وعزل ناظر الجهادية • فاختاروا ناظرا غيره • فقلنا « لا خيرة لنا • وانما نريد ناظرا وطنيا يعينه الخديو » • فقال خيرى باشا : « ان الخديو فوض اليكم اختيار الناظر حتى لا تشكوا فيما بعد »

فقلنا : « انا نرضى بتعيين محمود سامى باشا هذا ناظرا للجهادية » • فذهبوا وبلغوا الخديو ذلك • وبناء عليه صدرت الأوامر بتعيين محمود سامى باشا البارودى ناظرا للجهادية مع بقاء نظارة الأوقاف فى عهده كما كانت ، وإعادة كل منا الى آلايه ، للعمل على نبذ الفوارق العصبية والجنسية • والتمسك بعروة الأخاء والمساواة ، ثم أخذ بعد ذلك فى سن القوانين العسكرية وتعديلها وتنقيحها -

دسائس الخديو ورجاله

حدثت عقيب حادثة قصر النيل فى أوائل فبراير سنة ١٨٨١ الى وقت سقوط وزارة رياض فى ٩ سبتمبر سنة ١٨٨١ عدة دسائس أوعز بها الخديو ورجاله أدت الى توتر الحالة واشتداد الازمة بين الخديو وحكومته وزعماء الجيش • أذكر منها (١) :

الدسيمة الاولى :

أوعز يوسف باشا كمال وكيل الدائرة الخديوية - وهو رجل جركسى الأصل - الى باشجاويش جركسى أيضا متزوج من جارية من السراى وملتحق بالآلاى السودانى ، بأن يستميل أفراد الآلاى المذكور الى التمرد على ضباطهم • ثم يعيىء اليه بمن يقبل الاشتراك فى ذلك التمرد من

(١) - اكتفينا هنا بأربع دسائس من ثلاث عشرة دسيمة ذكرها أحمد مرابى فى هذه المذكرات كأمثلة لما كان يحاك لزعماء الجيش والوطن من دسائس فى ذلك العهد .

الصف ضباط والعساكر ليصرف له مبلغ ثمانية جنيهاً
ويزوج من جارية من جوارى السراى . فقام الباشجاويش
المذكور بما عهد اليه وتيسر له أن يستميل ثمانية أشخاص
من السودانيين . وبينما هم ينشرون الفتنة بين جنود
الآلى اذ اتصل خبرهم ببعض الضباط فتداركوا الأمر
بضبطهم . وقد اتضح من التحقيق أن الباشجاويش هو
الذى أغرى الجنود السودانية . وأنه ذهب بهم الى وكيل
الدائرة الخديوية الذى صرف لكل منهم ثمانية جنيهاً
وشجعهم على القيام بتلك الدسيسة ، وبناء على ذلك حكم
مجلس الآلى بسجن الباشجاويش الجركسى مدة ستة أشهر
مكبلاً بالحديد وأعفى الصف ضباط السودانيين . فوافق
عليه الأميرالاي عبد العال بك حلمى وأرسله الى الجهادية
حيث صادقت عليه أيضاً

الدسيسة الثانية :

أغرى أحد غلمان الخديو (جركسى) غلاماً آخر (جركسيا)
كان فى وصاية عبد العال بك حلمى (لأنه ابن زوج حرمه
المتوفى) بقتله فدس له السم فى اللبن ، ولولا أن رأت
خادمتة (تشریف) ذلك العمل الجنائى الفظيع ، ونبهت
اليه فى حينه ، لكانت النتيجة شراً ووبالاً على الجميع . وقد
عوقب المجرم بالسجن .

الدسيسة الثالثة :

لما رأى الخديوى أن محمود باشا سامى لا يوافق نظار
الحكومة على دس الدسائس والمكائد التى كانوا يحاربونها
بها أمر بعزله واستبدل به صهره داود باشا يكن .
وكذلك أمر بعزل مأمور ضبطية المحروسية أحمد باشا
الدرهملى لموافقته على طلباتنا الوطنية . وتعيين عبد القادر
باشا حلمى بدلاً منه . ولما استقر داود باشا فى نظارة
الجهادية توجهنا اليه وهنأناه بما ناله من الالتفات الخديوى .

وطلبنا اليه أن يجعل فاتحة أعماله السعى في تصديق
الحديث على قوانين الاصلاحات العسكرية التي تمت
بالقومسيون ، فوعدنا بذلك ولكن ما عثم أن نشر على جميع
الآليات منشورا أمر فيه ألا يجتمع الضباط مع بعضهم
في المنازل أو في أحياء المدينة . وألا يتركوا مراكز
الآليات ليلا ولا نهارا ، وأنه اذا وجد اثنان منهم فأكثر
مع بعضهم في المدينة فسيجرى ضبطهم بمعرفة رجال
الضبطية وسجنهم فيها . ثم أخذ يذهب بنفسه ليلا الى
مراكز الآليات ليرى هل تنفذ أوامره أم لا

ولما كانت تلك الأوامر مخالفة للقوانين العسكرية ومهينة
للشرف العسكري فقد ردت اليه تلك الأوامر من أمراء
الآليات

أما مأمور الضبطية عبد القادر باشا حلمي فانه أرخى
عنان الجواسيس حول منازلنا وفي الطرقات ليفتكوا بنا
غيلة وغدرا . ففكرنا في وضع حد لتلك الدسائس الدنيئة
التي اشتغل بها وزراء الحكومة ومأموروها . وذهبنا الى
راغب باشا الذي عرف بحسن السياسة ، وكمال الاقتدار
على تذليل المصاعب ، لنستنير برأيه وأوضحنا له الموقف
بحذافيره . فسألنا عن يمكن جمعه من العساكر وعن مقدار
الأسلحة والذخائر الحربية الموجودة بالمخازن والآليات .
ثم أشار علينا بإرسال بلوك من العساكر لقتل الحديث .
وأظهر استعداداه لأن يقودنا بعد ذلك بما أوتيته من الحكمة
وإصالة الرأي ! !

فعلمنا مبلغ حكمته واستعدنا بالله من شر رأيه ، لأننا
لم نرد الا الاصلاح بالتي هي أحسن . ولأن ذلك العمل
الفظيع كان ضد مبادئنا على خط مستقيم

الدسياسة الرابعة :

أمر كومحلي ابراهيم أغا توتنجي الحديث أحد الشوبكجية

المدعو محمد حسن الحبشى باخفاء تراكيب الشـوبـكات
المجوهرية التى كانت معدة للضيوف فى التشرىفات ليظهر
لأوروبا أن أموال الخديو فى خطر الضـياع .
وليلصق عار ذلك العبث بعسـاكر الحرس . ولما بلغ
الأميرالاي على بك فهمى ذلك الأمر توجه بنفسه الى
السراى ، وأخذ فى التحقيق الى أن اعترف له محمد حسن
المذكور بكل ما كان من أمر المكيدة . وأرشده الى محل
وجود تلك الشوبكات فاستخرجت من (مجرور المراحيض)
ولما أردنا اجراء تحقيق رسمى لاطهار براءة رجال الحرس
أسرع الخديو بإرسال ابراهيم أغا الشوبكجي المذكور الى
الآستانة خفية . كما أمر بإرسال محمد حسن الى سواكن
حيث لقي المسكين حتفه جزاء صدقه وأمانته

وكذلك نفيت الست عائشة (الكوديا) التى كانت تبخر
الخديو وملابسه وتتلو عليه (العزائم والتمايم) الى جدة
جزاء نصحتها له بالكف عن الدسائس ، والتماسها موافقته
ومساعدته فى اجراء الاصلاحات الوطنية بصفاء نية وخلص
طوية . ثم أمر برفق زوج ابنتها من خدمته، ولما طلق الرجل
زوجه أعيد الى خدمته كما كان .

ولما كثرت دسائس الخديو توفيق وبان ختله وعزمه على
اغتيالنا أخذنا حذرنا منه وسهرنا على احباط تلك الدسائس
المنكرة . وكان السير مالت (قنصل انجلترا بمصر) كثير
التردد على الخديو ليلا ونهارا دون غيره من وكلاء الدول
الأوربية . فأوجسنا من ذلك خيفة على مصر بلادنا
وخشينا من مطامع انجلترا التى كانت ترمى الى التهام
وادي النيل أسوة بما فعلته فرنسا بتونس الخضراء حتى
يتم التوازن الذى تدعيه أوروبا ، فعرضنا تفاصيل مخاوفنا
على جلالة أمير المؤمنين ليحيط علما بما كان جاريا فى مصر .
ولكى لا يتورط فى تصديق ما قد يصل اليه من دسائس

أعداء البلاد • وذيلنا العريضة المذكورة بامضائي
وامضات اخواني علي بك فهمي وعبد العال بك حلمي
وأحمد بك عبد الغفار بالنيابة عن الجيش • وأحمد بك
أبو مصطفى وأحمد بك الصباحي وعثمان باشا فوزي
وغيرهم من وجوه الأمة بالنيابة عن جميع المصريين

بعد حادث قصر النيل

وبعد حادثة قصر النيل طلبنا الحديو قبل سفره الى
مصيغه بالاسكندرية وأمرنا بالمحافظة على الأمن العام في
البلاد • كما أمرنا بالذهاب الى جميع قناصل الدول
لتأمينهم على رعاياهم واعطائهم كلمة الشرف بحفظ أرواحهم
وأموالهم • فصدعنا بأمره وأبلغنا القناصل بأننا قد كفلنا
باعتبار الأمن والراحة في البلاد • وطماننا خواطرهم على
رعاياهم • ثم بعنا بناء على ذلك التعهد الرسمي الى جميع
الولايات البيادة والسوارى والطوبجية وفروع الجهادية
والبحرية بأن يخلدوا الى الهدوء والسكينة

حادثة عابدين

مماثلة

لما رجع الحديو الى المحروسة من مصيفه صدر امر من ناظر الجهادية الجديد داود باشا يكن الى الآلاى الثالث البيادة حكمدارية ابراهيم بك حيدر بالتوجه الى الاسكندرية . والى الآلاى الاسكندرية حكمدارية حسين بك مظهر بالحضور الى المحروسة . فاضطرب ضباط الآلاى الثالث وذهبت بهم الظنون والشكوك كل المذاهب وقالوا ان الحكومة لم تقصد من ذلك الاجراء سوى الانتقام منهم . وكان قد تردد على الألسنة ان فى النية اغراقهم فى كوبرى كفر الزيات كما حصل للأمير حليم باشا والأمير أحمد باشا بن ابراهيم باشا فى عهد سعيد باشا . ولما جمع ابراهيم بك حيدر حكمدار الآلاى ضباطه وأخبرهم بأمر الجهادية رفضوا جميعا الاذعان له . فكتب الى الجهادية يحيطها علما بذلك

ولما رأينا كثرة الدسائس وشدة الضغط من الحكومة وعدم التصديق على القوانين العسكرية التى تم تنظيمها ، وعدم الشروع فى تأليف مجلس النواب الذى وعدنا الحديو بإنشائه أيقنا ان الحكومة تماطلنا فى تنفيذ الطلبات الوطنية وصممنا على تجديدها فى صورة مظاهرة وطنية شاملة للعسكرية والأهالى الذين أنابونا عنهم فى المجادلة عن حقوقهم وتأمينهم على الأنفس والأموال والأعراض . وعند ذلك قمنا بمخاطبة جميع الآلايات البيادة والسوارى والطوبجية الموجودة فى القاهرة بواسطة فن الإشارة العسكرية للاستعداد للحضور الى ميدان عابدين فى الساعة

العاشرة عرّبي من يوم ٩ سبتمبر سنة ١٨٨١ لعرض
طلباتنا العادلة على الحضرة الحديوية

وكتبت الى ناظر الجهادية ليخبر الحديو بأن جميع
الآليات ستحضر الى ساحة عابدين فى الساعة المذكورة
لعرض طلبات عادلة تتعلق باصلاح البلاد وضمان مستقبلها .
ثم كتبت الى اقناصل الدول مؤكدا لهم ان لا خوف البتة من
تلك المظاهرة على رعاياهم لانها متصلة للغاية بأحوال البلاد
الداخلية .

ولما وصل كتابى الى ناظر الجهادية أسرع بعرضه على
الحديو الذى استدعى رياض باشا رئيس النظار فى الحال
وفأوضه فى الأمر . ثم بعث الينا بطه باشا لطفى لنعدل
عن القيام بالمظاهرة . وذهب الحديو بعد ذلك ومعه رياض
باشا وخيرى باشا رئيس ديوانه الى مركز آلاى الحرس
بقشلاق عابدين وجمع الضباط والعساكر وأخذ ينصحهم
بقوله : « أنتم أولادى وحرسى الخصوصى فلا تتبعوا التعصب
الذميم ولا تقتدوا بأعمال الآليات الأخرى ، فأجابوه
بالسمع والطاعة . ثم أمر على بك فهمى حاكم دار آلاى الحرس
بأن يوزع عساكره على نوافذ السراى وأبوابها من الداخل
ليتخذوها متاريس لهم عند الاقتضاء ، ففعل . أما طه باشا
فانه قابلنا وسألنا عن قصدنا فأخبرنا بما عزمنا عليه من
عرض طلبات عادلة لا بد منها لضمان حرية الأمة وسعادتها .
فرجع ليخبر مولاه بما رأى وسمع . وبعد توزيع عساكر
آلاى الحرس على السراى كما أسلفنا توجه الحديو الى القلعة
وبمعيته رياض باشا وخيرى باشا ليحاول منع الآليات
الثالث من الذهاب الى ساحة عابدين . وعند وصوله وجد
الآليات المذكور واقفا تحت السلاح ينتظر الأمر بالسير .
فطلب الضباط ووبخهم . ثم أمسك بتلابيب البكباشى
فوده أفندى حسن وقال له : « أمثلك يعارض أوامر الحكومة

ويسعى في وقف اجراءاتها ؟ ، وهنا هاج العساكر وماجوا وأمر اليوزباشى محمد أفندى السيد البروجية بضرب نوبة «سونكى ديك» ، فأشرع العساكر الى تركيب السونك فى رؤوس البنادق وأحاطوا بالحديد ومن معه صارخين بقولهم (أترك البكباشى) . فتركه وقال : « مر العساكر بأن ينفرجوا عنا يا بكباشى » فأمرهم بالرجوع الى حالتهم الأولى . ثم تركهم الحديد وسار بمن معه من طريق الجبل قاصدا العباسية ليمنعنى من القيام بما عزمت عليه . فلما وصل الى مركز الآلاى طلبنى فلم يجدنى . وأخبره اليوزباشى حكمدار الحفر بأننى توجهت بالآلاى حكمداريتى وآلاى الطوبجية حكمدارية اسماعيل بك صبرى بمدافعه وجباخائته الى عابدين منذ ساعة . فقفل راجعا الى السراى وكان عبد العال بك حلمى حكمدار الآلاى السودانى قد قام مع آلايه . ولما وصل الى ساحة المنشية أمر العساكر بالاستراحة وتنظيف ملابسهم من الاتربة . وهناك بلغه خبر ذهاب الحديد الى القلعة فأخذ بلوكين من العساكر وصعد الى القلعة ليستكشف الأمر الذى أوجب الحديد أن يترك مركزه فى الوقت المعين لاستعراض الآليات عليه . والمطالبة بالاصلاحات اللازمة للجهادية وللأمة جميعا . فلما وصل الى مركز الآلاى الثالث واستعلم عن سبب مجيء الحديد أحيط علما بما حصل . وكان الوقت قد حان فنزل من القلعة وخلفه الآلاى الثالث يقوده البكباشى فوده حسن لأن الأميرالاي ابراهيم بك حيدر قد ترك الآلاى وذهب الى بيته حتى لا يشترك فى تلك المظاهرة هلعاً وجبناً ونذالة

الجيش فى ساحة عابدين

كان أول من حضر الى ميدان عابدين الآلاى السوارى بقيادة أحمد بك عبد الغفار . ثم حضرت بالآلاى العباسية

ومعى آلاى الطوبجية يقوده اسماعيل بك صبرى . وكانت بطاريات المدافع تتخلل أورطة البيادة أثناء المسير . وكان ذلك فى يوم الجمعة الواقع فى ١٥ شوال سنة ١٢٩٨ هـ و ٩ سبتمبر سنة ١٨٨١ م . وهناك أخبرنى بعض الضباط ان آلاى الحرس الحديوى (حكمدارية على بك فهمى) وزع داخل السراى وهو على استعداد للدفاع عنها اذا مست الحاجة ومعه كمية وافرة من الجباخانة . فبعثت بالملازم محمد أفندى على الى الحكمدار المذكور ليستدعيه الى . فلما حضر سألته عن سبب وضع العساكر فى أبواب السراى ومنافذها من الداخل وما هو القصد من ذلك ؟ فقال : « ان السياسة خداع ، فطلبت منه أن يجمع آلايه ويأخذ محله فى الميدان . فأمر بخروج الآلاى جميعه وأخذ المحل العين له فى الدائرة . ثم صار ترتيب آلاى الطوبجية والسوارى والبيادة على شكل مربع . وحضر بعد ذلك الآلاى الثانى من قصر النيل يقوده أحمد أفندى صادق اليوزباشى ومعه أحمد أفندى عبد السلام ورسول أفندى اليوزباشى لامتناع الاميرالاي محمد بك شوقى والبكباشية عن مرافقتهم . ثم جاء الآلاى الثالث من القلعة بقيادة فوده أفندى حسن والآلاى السودانى بقيادة عبد العال بك حلمى . وأورطة المستحفظين يقودها القائمقام ابراهيم بك فوزى

حديثى مع الحديوى

فلما كمل اجتماع الجيش فى عابدين كان الميدان غاصا بجماهير المتفرجين من الوطنيين والأجانب ونوافذ البيوت المجاورة للسراى وأسطحتها ملأى بالمتفرجين والمتفرجات

وأما الحديوى فانه لما عاد من العباسية دخل السراى من الباب الشرقى المسمى (بباب باريز) وصعد الى الايوان ثم نزل منه ومشى فى الميدان وحواليه المستر كوكسن

(قبصل انجلترا فى الاسكندرية) والجنرال جولد سميث
(مراقب الدائرة السسنية) ونفر من جاوشية المزانة
الحديوية . حتى اذا ما توسط الساحة طلبنى فتوجهت اليه
لاعرض مطالب الامة وكنت راكبا جوادى وسيفى فى يدي
ومن خلفى نحو ثلاثين ضابطا . فلما دنوت منه صاح بى
أن ترجل وأغمد سيفك . ففعلت . ثم أقبلت عليه وفى تلك
اللحظة أشار عليه المستر كوكسن بأن يطلق غدارته على
فالتفت اليه، وقال : « أفلا تنظر الى من حولنا من العساكر »
ثم صاح بمن خلفى من الضباط أن اغمدوا سيوفكم وعودوا
الى بلكااتكم . فلم يفعلوا وظلوا وقوا خلفى ودم الوطنية
يغلى فى مراحل قلوبهم والغضب ملء جوارحهم . ولما وقفت
بين يديه مشيرا بالسلام خاطبنى بقوله : « ما هى أسباب
حضورك بالجيش الى هنا ؟ » فأجبتة بقولى : « جئنا يا مولاي
لنعرض عليك طلبات الجيش والامة ، وكلها طلبات عادلة »
فقال : « وما هى هذه الطلبات ؟ » فقلت : « هى اسقاط
الوزارة المستبدة ، وتأليف مجلس نواب على النسب
الأوربى ، وابلاغ الجيش الى العدد المعين فى الفرمانات
السلطانية ، والتصديق على القوانين العسكرية التى أمرتم
بوضعها » . فقال : « كل هذه الطلبات لا حق لكم فيها ،
وأنا ورثت ملك هذه البلاد عن آبائى وأجدادى ، وما أنتم
الا عبيد احساناتنا » . فقلت : « لقد خلقنا الله أحرارا ولم
يخلقنا تراثا وعقارا ، فوالله الذى لا اله الا هو اننا سوف
لا نورث ، ولا نستعبد بعد اليوم ! »

وكنت أرى الجنرال جولد سميث كلما سمع جملة من
كلامى رجع القهقرى/خطوات ، ثم يعود الى محله فى الدائرة
المحاطة بالضباط والجاوشية . فأشار المستر كوكسن على
الحديو بالرجوع الى السراى زاعما أنه يخشى عليه سوء اذا
زادت المخاطبة عن ذلك الحد

كدنا نعزل الخديو

وبعد رجوع الخديو الى داخل السراى عاد المستر كوكسن
ومعه المستر كلفن المراقب المالى الانجليزى ، ونخاطبني
بالنيابة عن الخديو كرَسُول من طرفه . قال :

« ان طلب اسقاط الوزارة وطلب تأليف مجلس النواب
من حقوق الأمة لا من حقوق الجيش ، ولا لزوم لطلب زيادة
الجيش لأن المالية لا تساعد على ذلك ،
فقلت :

« اعلم يا حضرة القنصل ان طلباتى المتعلقة بالاهالى لم
أعمد اليها الا لأنهم أقاموني نائبا عنهم فى تنفيذها بوساطة
هؤلاء العساكر الذين هم اخوانهم وأولادهم . فهم القوة
التي ينفذ بها كل ما يعود على الوطن بالخير والمنفعة . وانظر
الى هؤلاء المحتشدين خلف العساكر فهم الاهالى الذين
أنا بونا عنهم فى طلب حقوقهم . واعلم علم اليقين اننا
لا نتنازل عن طلباتنا ولا نبرح هذا المكان ما لم تنفذ ،

فقال القنصل : « علمت من كلامك انك ترغب فى تنفيذ
اقتراحاتك بالقوة وهذا أمر ينشأ عنه ضياع بلادكم
وتلاشيها »

فقلت :

« كيف يكون ذلك ومن ذا الذى يعارضنا فى أحوال
داخليتنا . فاعلم أننا سنقاوم من يتصدى لمعارضتنا أشد
المقاومة الى أن نفنى عن آخرنا »

فقال القنصل : « وأين هى قوتكم التى ستدافع بها ؟ »

فقلت : « عند الاقتضاء يمكن أن يحشد مليون من
العساكر يدافعون عن بلادهم يسمعون قولى ويلبون اشارتى »
فقال القنصل :

« وماذا تفعل اذا لم تجب الى ما تطلب ؟ »

فقلت : « أقول كلمة أخرى »

فقال : « وما هي ؟ »

فقلت : « لا أقولها الا عند اليأس والقنوط » ١٠٠

اجابة مطالبنا

ثم انقطعت المخابرات ساعة تقرر في غضبونها اجابة مطالبنا وتنفيذها بالتدريج . ثم اسقطت الوزارة وطلب الى الحديو قبول تعيين حيدر يكن رئيسا للوزارة الجديدة . فلم اوافق على ذلك لانه من اقربائه وعرضت تعيين محمد شريف باشا . وبناء على ذلك استدعى شريف باشا من الاسكندرية بالتلغراف

وبعد صدور امر الحديو باجابة مطالبنا توجهت اليه وشكرت له ارضاءه ضمير الامة ، فاقسم بأنه مرتاح لما فعل ، وانه وافق على تلك الطلبات بنية صافية . فكررت له الشكر والدعاء . ثم امرت فانصرفت الالات الى مراكزها ما عدا آلاى السودان فانه قضى ليلته في ضيافة آلاى الخرس بقشلاق عابدين

وفي يوم ١٠ سبتمبر سنة ١٨٨١ توجهت الى سراى شريف باشا وهنأته برياسة الوزارة الجديدة ، وطلبت منه أن يعنى بانتخاب من يؤازرونه في سرعة تأليف مجلس النواب . ونشر الحرية في البلاد . ورغبت اليه في تعيين محمود سامي باشا ناظرا للجهادية . ومصطفى فهمى باشا ناظرا للخارجية لما أعلمه من ميلهما الى العدل والحرية . فأبى وقال : « انى لا أقبل أن يكون فى وزارتى محمود سامي ولا مصطفى فهمى لانهما لم يوفيا بالعهد الذى تعاهدنا عليه من قبل . فقد اتفقنا على انه اذا رفض الحديو الموافقة على تأليف مجلس نواب استقالت وزارتنا ولا يشترك أحد منا بعد ذلك فى الوزارة الجديدة ولكنهما

نكثا بالعهد وقبلوا الدخول في وزارة رياض باشا التي قامت بعد وزارتنا والتي نسقطت بالأمس . لذلك لا أستطيع أن أشتغل معهما » . فقلت له : « ان لكل وقت حكما واني أثق بجهما للحرية والعدل والمساواة . فضلا عن ذلك فان الجيش لا يطمئن لغير محمود سامي باشا » . فقال : « أفلا ترضون أن أكون ناظرا للجهادية ، فاني قد تربيت معكم في العسكرية » . فقلت : « لقد اخترناك رئيسا للوزارة ولا بد من مراعاة ميول رجال الجيش » فلما أصر على عدم قبولهما في وزارته تركته ، ورجعت الى أشغالي من غير أن يتم شيء في أمر الوزارة

وزارة شريف باشا

وفي يوم ١٤ سبتمبر سنة ١٨٨١ قابلته مرة أخرى ، وقلت أنه لا يمكن ترك البلاد بلا وزارة فأصر على الرفض . فقلت له : « ان لم تؤلف الوزارة اليوم فسنطلب غيرك . ولا تظن أن ليس بالبلاد سواك » ففيها بحمد الله العلماء والحكماء ولم يكن اختيارك لعدم وجود غيرك لهذا المركز الخطير ، فأغرورقت عيناه بالدموع ولم يحجر جوابا . ثم خرجنا من عنده وبعد قليل جاءنا الشيخ بدرأوى عاشور (وكيل زراعته الذي نال رتبة باشا في زمن الاحتلال حين كان شريف باشا رئيسا للنظار أيضا) وقال ان الباشا قبل ما عرضته عليه وأنه يريد مقابلتى . فذهبت اليه مع محمود سامي باشا حيث أعلن لنا تأليف الوزارة على الوجه الآتي :

شريف باشا : رئيسا للنظار وناظرا للداخلية - محمود سامي باشا : ناظرا للجهادية والبحرية - حيدر باشا : ناظرا للمالية - اسماعيل أيوب باشا : ناظرا للاشغال - مصطفى فهمى باشا : للخارجية - زكى باشا : ناظرا

للاوقاف والمعارف - قدرى باشا : ناظرًا للحقانية
ثم رفع الى الخديو تقريرًا ضمنه الكلام على السياسة
التي ستجرى عليها وزارته والاعمال التي ستبشرها .
فأجاب عليه الخديو بالموافقة



وفي يوم الأحد الواقع في ١٤ شوال سنة ١٢٩٨ وفد
على شريف باشا كثير من وجوه البلاد وأعيانها نذكر منهم
سليمان باشا أباطه وشريعى باشا وسلطان باشا وأمين بك
الشمسى ومنشاوى بك والشيخ على الليثى وعبد السلام
بك المويلحى والشيخ أحمد محمد والشيخ الصبـاحى
وابراهيم أفندى الوكيل وقدموا لدولته تقريرين أولهما
كضمانة وكفالة لتعهداتنا ودليل على اشتراكهم معنا فى
الطلبات الوطنية التي نحن متضامنون عليها وهذه صورته :

« نحن الواضعون أسماءنا أدناه علماء ومشايخ وأعيان
وعمد مصر واسكندرية والثغور والوجهين البحرى والقبلى
لاعتقادنا التام بحسن صفات وغيره أعضاء مجلس النظار
الذين صار انتخابهم بمعسرفة دولتكم بالحكومة المصرية .
واظهارا ل صداقتنا التامة ولخلوص نية الجيش نحن ضامنون
ومتكفلون بصدق وصحة التعهدات التي من مقتضاها تمام
الانقياد لأوامر دولتو شريف باشا ، اهـ

أما الثانى وعليه ١٦٠٠ توقيع فهو يتضمن طلب تأليف
المجلس النيابى وفقا للارادة الخديوية وهذه صورته :

« لما كان لا ينتظم نظام العالم ولا يقوم قوام الهيئـة
الاجتماعية الا بالعدل والحرية حتى يكون كل انسان آمنا
على نفسه وماله حرا فى أفكاره وأعماله مما فيه سعادته
وحسن حاله . وهذا لا يتأتى الا بايجاد حكومة شـعبـورية

عادلة لا تشوبها شوائب الاستبداد ولا تتطرق اليها طوافق الفساد . اتخذت الممالك المتمدنة العادلة مجالس ملية من نبهاء أممها ينوبون عنها في حفظ حقوقها تجاه هيئته حكوماتها ويكون الواسطة الحقيقية في تنفيذ ما تصدره الحكومات من الأحكام العادلة . وعلى هذه القواعد ولاجل هذه المقاصد كان قد اتخذ لحكومتنا مجلس نواب في العهد السابق . وبما أن مقاصد خديوتنا المعظم جميعها خيرية ونياته سليمة فطلبنا لحفظ بلادنا من بوائق الدهر تجاسرنا بعرض هذا راجين من المراحل الدورية صدور الأمر الكريم بتشكيل مجلس نواب لأمتنا المصرية يكون له ما لمجالس الأمم الأوروبية المتمدنة من الحقوق الشرعية ازاء هيئته الحكومة . وبذلك تكون الحضرة الفخيمة الخديوية قد خولتنا نعمة لا تعادلها نعم وتصير حكومتها العادلة أنموذجا شريفا يبرهن على حسن نتائج العدل والحرية أمام العالم . واننا على يقين من قبول التماسنا هذا وفقا لارادة ولي النعم أدام الله لجلاله .

الجيش هو القوة المنفذة .

وفي يوم الجمعة ٢٢ شوال سنة ١٢٩٨ توجهت مع بعض الضباط لمقابلة شريف باشا وتهنئته برياسة الوزراء بالنيابة عن الجيش بقلته : « أعرض لدولتكم اننا جميعا واثقون بصداقتكم وخلص طويتكم لمحبة الوطن وأهله وجازمون بأن الصفات التي تحلitem بها ستكون سببا في وقاية بلادنا واستتباب الراحة العمومية فيها . واننا لنعلم واجباتنا والفروض التي توجبها علينا وظائفنا العسكرية وأعظمها حفظ البلاد ومن فيها . ولذلك فاننا نعتز بأننا القوة المنفذة لما يصدر من الأوامر التي تكون ان شاء الله في خير البلاد وصلاح العباد . الا أن لنا حقوقا معلومة يمنحها لنا القانون فنرجو من الله سبحانه وتعالى أن يحسن

الينا بنواله بمساعدتكم . ونسأله سبحانه أن يوافقنا جميعاً
لما فيه الخير والصالح أمين » ثم أمن الحاضرون فرد علينا
بقوله :

« في علمكم ما قال الاقدمون : آفة الرياسة ضعف
السياسة . ولا حكومة الا بقوة ولا قوة الا بانقياد الجنود
انقيادا تاما وامتثالهم امتثالا مطلقا

« كل حكومة عليها فرائض وواجبات من أهمها صيانة
الوطن وحفظ الأمن العمومي فيه وهذا وذاك لا يتأتيان الا
بطاعة رجال الجيش . فترددى أولا في قبول الرياسة ما كان
الا تجافيا عن تأسيس حكومة غير قوية تخيب بها الآمال
ويزيد معها الاشكال فأكون عرضة للملامة بين اخواني في
الوطن وبين الأجانب . وحيث أغاثتنا اللطاف الالهية
وحصل عندي اليقين بانقيادكم ، فقد زال الاضطراب من
القلوب ورتبت الهيئة الجديدة من رجال ذوي عفة واستقامة .
فاوصيكم بملاحظة الدقة في الضبط والربط لانهما من
أخص شؤون العسكرية وأساس قواها . واعرفوا انكم
مقلدون أشرف وظيفة وطنية فقوموا بأداء واجباتها الشريفة
وعلى القيام بأداء كل ما يزيدكم فخرا وسؤددا وفقنسا الله
واياكم »

وفي ٢٨ شوال سنة ١٢٩٨ الموافق ٢٢ سبتمبر سنة
١٨٨١ قدم شريف باشا الى الخديو تقريرا بقوانين
الاصلاحات العسكرية التي كانت من ضمن طلباتنا في يوم
حادثة عابدين المشهورة

الوفد العثماني

في ٣ اكتوبر سنة ١٨٨١ . ورد تلغراف من الآستانة
ينبئ بأن جلالة السلطان عقد عزمه على ارسال وفد الى
القطر المصري من غير أن يشاور الوزراء في الأمر . وأنه

عين على نظامى باشا رئيسا للوفد المذكور • وعلى فؤاد بك معتمدا ثانيا • وأحمد راتب باشا وصفر أفندى وهما من ياوران الحضرة السلطانية • وأنهم قد سافروا جميعا فى يوم ٢ أكتوبر قاصدين الاسكندرية • فوق ذلك النبأ موقع الدهشة والاستغراب لدى جميع الدول الأوروبية • لأنه لم تسبقه مقدمات ولا مخابرات مع تلك الدول • وقد توجه كل من قنصل فرنسا الجنرال وقنصل انجلترا (السير مالت) الى الحديو وأخبراه بأنهما لا يعلمان شيئا عن أسباب قدوم الوفد العثمانى • وأكدوا له بأن الوفد المذكور لا يمكنه أن يعيث بشىء من حقوقه

وفى يوم الخميس ١٣ ذى القعدة سنة ١٢٩٨ وصل الوابور الهمايونى (طليعت) الى ميناء الاسكندرية فى منتصف الساعة السادسة مقل حضرة صاحب الدولة على نظامى باشا وحضرة صاحب العطوفة على فؤاد بك وقدرى بك وصفر أفندى وسيف الله أفندى من ياوران الحضرة الشاهانية • فأطلقت مدافع السلام من واپور محمد على وطابية رأس التين • كما أديت التحية من بقية المراكب المصرية الراسية فى الميناء • وتوجه ذو الفقار باشا سرى تشريفاتى خديوى ومعه المحافظ ومأمور الضبطية وفريق آليات الاسكندرية ووكيل البحرية الى الوابور (طليعت) وبلغوا حضرات القادمين سلام الحديو • ثم نزلوا الى البر وذهبوا الى سراى رأس التين للاستراحة من متاعب السفر وبعد أن ارتاحوا ركبوا إلى محطة السكة الحديدية ، حيث شيعهم فيها حضرات الذين استقبلوهم من قبل • وكان فى انتظارهم قطار خاص أقلهم فى منتصف الساعة الرابعة بعد الظهر الى القاهرة فوصلوها فى الساعة الثامنة مساء • وكان فى استقبالهم فى محطة مصر سعادة طلعت باشا باشكاتب الديوان الخديوى وغيره من المأمورين • فبلغهم

طلعت باشا سلام الحديو ثم ركبوا الى قصر النزهة بجهة شبرا وكان قد أعد لنزولهم فيه مدة اقامتهم فى مصر

وفى الساعة الرابعة العربية من صبيحة يوم الجمعة توجهوا الى سراى الاسماعيلية لزيارة الجنباب الحديو ، فقبلوا عند وصولهم بغاية التعظيم . وكان على سلم السلامك سعادة طلعت باشا وسعادة خيرى باشا والتشريفاتية وياوران الحضرة الحديوية . فساروا بهم الى حيث الجنباب العالى الذى حياهم واكرم مثواهم

وفى منتصف الساعة العاشرة ركب الحديو عربته وتوجه الى قصر النزهة ليرد لهم الزيارة ثم عاد الى سراى الاسماعيلية

زيارة على نظامى باشا لالائى الثانى بقصر النيل

توجه على نظامى باشا المندوب السلطانى لزيارة الالائى الثانى بقصر النيل ، فلما وصل اليه استقبله حكامدار الالائى طلبه عصمت بك بعساكره حاملى السلاح . وبعد أداء التعظيم اللازم دخل ديوان الجهادية مع ناظرها محمود باشا سامى والاميرالائى طلبه بك عصمت ثم خاطب طلبه بك بقوله : « أخبر حضرات الضباط الكرام انى عسكرى دخلت العسكرية وتربيت فيها الى أن نلت الرقب اليبامية . فقد كنت قائد جيش عظيم ثم تفضل على مولانا وسيدنا السلطان الاعظم بترقيتى الى وظيفة سر ياورانه بمعنى انى نائب عن مقامه السامى فى تنفيذ احكامه العالية . فانكم تعلمون أن الجندحامية الملك وعون الخليفة على تنفيذ اوامره . وقد قضيت فى العسكرية اثنين واربعين عاما وهذا هو الشرف الذى اعتز به فانه لا شرف للانسان الا خدمة الملة بنفسه وروحه . وبصفة كونى سر ياورا شاهانيا أخبر حضرتكم أن مصر قلب الدولة العلية وهى بين أعين مولانا وسلطاننا المعظم نخشى عليها ما نخشاه على أنفسنا وديارنا

فانها من الاراضى السلطانية • والجناب الحديو العالى هو
نائب السلطان فالناظر اليه ناظر للسلطان ،
فاجابه طلبه بك عصمت بقوله :

« أقدم لدولة السر ياور الاعظم احتراماً يليق بمقامه
السامى وأعرض على مسامحه ان الجيش المصرى الشاهانى
يعترف لمولانا وامامنا سلطان الملة الاسلاميه بالسلطة
والسيادة على مصر • وانى بالاصالة عن نفسى وبالنيابة عن
اخوانى الامراء واخوتى العسـاكر المصرية أقدم لمولانا
السلطان الاعظم خضوعنا واعترافنا بسيادة جلالته ، كما
اننى اعترف مع جميع اخوانى بحفظ ناموس مولانا الحديو
وأمتيازاته السلطانية ونخضع له خضوع الابناء لآبائهم
ونقر بسيادته علينا ونيابته عن المقام الشاهانى • وليس
بيننا وبين مقامه السامى ما يوجب اضطراباً أو يحدث قلقاً
أو يحرك ذكراً فى السياسة وغيرها • وانى أقدم لدولتكم
العلية هذا الخطاب ، وأنا معتقد بانى أخاطب وكيل الحضرة
السلطانية • وأنا نشكر عنايتها وسعيتها واجتهادها فى دفع
أفكار السياسيين عنا بما ألفناه من رحمتها وحنوها ورافتها
بنا »

فرد عليه على نظامى باشا بقوله :

« كذا تكون أمراء الجيوش • وانى قد سررت بما علمته
من حسن نيتكم وطهارة بواطنكم وحبكم للجناب الحديو
السامى • وقد تأكد عندى أن تظاهركم العسكرى لم يكن
لاضرار ولا افساد »

فقال طلبه بك :

« سيدى •• ان تظاهرنّا كان لحفظ البلاد ووقاية شرف
أميرنا ومولانا الحديو • ومع التوازل التى رأيناها قد أحاطت
بأوطاننا فاننا رأينا رئيس النظار السابق يبذل جهده فى
تقليل الجند وتبديده • فعلمنا أنه يريد بالبلاد شراً • إذ

لا يخفى على فطنة دولتكم أن الملك لا يحفظ الا بحامية الجند والجند ان لم يكن كافيا لحفظ الحدود ورد العدو كان كعدمه .
وبلادنا مع كثرة الأجانب فيها واحتياجها لحفظ الأمن ومراقبة الأعداء لا يقوم بحفظها الا قوة عظيمة من الجند .
وقد عارضنا في تقليل القوة العسكرية فاستبد علينا رئيس
النظار وأبى الا تنفيذ أغراضه ، فضلا عن أننا رأينا يمشى
في غير طريق الوطنية ولا يفعل الا ما يشاء . وهذا ما يضر
بالوطن وصالح الدولة العلية ويمس شرف مولانا الخديو

» وقد كررنا طلب حقوقنا وحقوق الأمة ، فلم نجد غير
أذن صماء وعين عمياء ، فاضطررنا الخوف على بلادنا وأميرنا
للقيام بالجند ووقوفنا في ساحة عابدين . وقد منا طلبنا
للجناب الخديو بوساطة أخينا الأكبر ونائبنا جميعا (أحمد
بك عرابي) . فتفضل علينا بالاجابة وسلم الرئاسة
العظمى لصاحب الدولة والهمة العلية دولتو محمد شريف
باشا وهو خير كفؤ لذلك . ونحن الآن راضون عن الهيئة
الحاضرة معترفون بسيادة مولانا السلطان الأعظم خاضعون
لأميرنا الخديو . ولم يبق عندنا شيء سوى خدمة الوطن
العزیز بحياتنا

» وكما أن الدولة العلية ترى مصر قلب الدولة فكذلك
نحن نرى الدولة محل سطوتنا ومركز آمالنا ودار الخلافة
الاسلامية . واننا نرجو أن تجتمع كلمة المسلمين في سائر
الأقطار وتتحد قلوب المؤمنين لتكون يدا واحدة في وقاية
دولتنا من جميع النوازل أعازها الله منها . ولا نشك في
أن اخواننا المسلمين يجدون في بث الاتحاد بينهم وجمع
الكلمة على تأييد ملكنا وسلطاننا المعظم خلد الله سلطانه ،

ولما أتم كلامه وقف على نظامي باشا وصافح طلبه بك
ومن معه من الضباط وأثنى عليهم ثناء جميلا . ثم جلس
مع ناظر الجهادية محمود سامي باشا نحو نصف ساعة

وذهب بعد ذلك فزار شيخ الجامع الأزهر ونقيب الاشراف
والشيخ عليش شيخ السادة المالكية . وكانوا يبشرون
جميعا بما فعلته الجهادية وما وصلت اليه الحالة بفضل
رجالها

وقد مكث رجال الوفد في مصر بضعة عشر يوما اقيمت
لهم في خلالها المآدب الفاخرة . أما الخديو فقد أكد لهم بأن
الجيش على طاعته ، وإن ليس في مصر ما يوجب الاضطراب
وفي ١٨ اكتوبر سنة ١٨٨١ سافر الوفد الشاهاني الى
الاسكندرية مقتنعا بما رأى وسمع . وفي صباح اليوم
التالى أقلته البارجة (طليعت) الى الآستانة . وقد أطلقت
المدافع ايدانا بسفرهم واجلالا

سفر الآلاى السودانى الى دمياط

وسفرى بالآلاى الرابع الى رأس الوادى

لما ورد من الآستانة تلغراف ٣ اكتوبر سنة ١٨٨١ المار
ذكره عام الجميع أن مجيء الوفد الشاهاني هو لتحقيق
التمرد العسكرى الذى أشاعته أوربا لتجعله وسيلة لتتدخل
في افساد ما تم من الاصلاحات في القطر المصرى . ولقد
هاجت الأفكار واضطربت خواطر رجال الاستبداد وأوجس
الخديو من جراء ذلك شرا . فاتفق مع الوزارة الجديدة على
أن لا يسمح لرجال الوفد المذكور بمقابلتنا ، وأن يعترف
الخديو بأن لا تمرد ولا عصيان في الجيش ، وأن الجيش على
طاعته ولا موجب للاضطراب . وأنه يلزم ارسال الآلاى
السودانى الى دمياط ، والآلاى الرابع حكمداريتى الى رأس
الوادى

هذا ما تم الاتفاق عليه بين الخديو والوزارة . وقد
أخبرنا ناظر الجهادية محمود سامى باشا بكل ذلك فوافقنا
عليه مبدئيا تطمينا للنفوس وتسكينا للقلوب ، ولكن على

شرط صدور أمر الحديو بانتخاب النواب قبل سفرنا
ثم نبهنا على عبد العال بك بالتأهب للسفر الى دمياط
وأن يأخذ معه موسيقى الآلاى الثانى بالبيادة

سفر الآلاى السودانى

سافر عبد العال بك حلمى بالآلاى السودانى الى محطة
السكة الحديدية مارا وسط المهينة . وكان قد سبقه اليها
معظم ضباط الجيش وضباط البوليس للقياس . بواجب
التوديع . وكان عدد الحضور غير قابل للعد والاحصاء .
ولما وصل الآلاى المذكور الى المحطة أخذ عنبانى بك من
أعيان القاهرة ينثر الورد والرياحين على رؤوس العساكر .
وقد سقى الناس شرابا مسكريا فى ذلك اليوم اكراما
للجيش المنقذ للبلاد من هاوية الاستبداد . وكنت حينذاك
مع ناظر الجهادية محمود سامى باشا فى جملة المودعين .

وتلا كل من محبرى خزيدتى الطائف والمفيد (السيد
عبد الله نديم والسيد حسن الشمسى) خطابا تضمن الممدح
والثناء علينا وعلى هيئة الجيش .

وهذا هو خطاب السيد عبد الله نديم :

« حماة البلاد وفرسانها »

« من قرأ التواريخ وعلم ما توالى على مصر من الحوادث
والنوازل عرف مقدار ما وصلتكم اليه من الشرف والكرامات .
لكم فى صفحات التاريخ من الحسنات . فقد ارتقيتم فى قوة
ما سبقكم اليها سابق ولا يلحقكم فى ادراكها لاحق . فلهذا
حماية البلاد وحفظ العباد وكف يد الاستبداد عنهم .
فلکم الذكر الجميل والمجد المخلد يباهى بكم الحاضر من أهلنا
ويفخر بما ترككم الآتى من أبنائنا . فقد حثى الوطن بالحياة
طيبة بعد أن بلغت الروح التراقى . فان الأمة جسد واحد .

روحه ولا حياة للجسم بلا روح : وهذا وطنكم العزيز أصبح
ينادىكم ويناجيكم ويقول :

اليكم يرد الأمر وهو عظيم فاني بكم طول الزمان رحيم
اذا لم تكونوا للخطوب وللردى فمن أين يأتي للديار نعيم
وان الفتى ان لم ينازل زمانه تأخر عنه صاحب وحميم
فردوا عنان الخيل نحو مخيم قلبه بين البيوت نسيم
وشدوا له الأطراف من كل وجهه فمشدود أطراف الجهات قويم
اذا لم تكن سيفا فكن أرض وطاة فليس لمفلول اليندين حریم
وان لم تكن للعائدين حماية فأنت ومخضوب البنان قسيم
« ولقد ذكرت باتحادكم وحسن تعاهدكم ما كان من رسول
الله صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه وسلم عند تغيب سيدنا
عثمان في أهل مكة من مبايعة أهل الشجرة على حفظه
وصيائته صلى الله عليه وسلم . فصاروا يعنونون بالعشرة
المبشرين بالجنة . وأنتم قد تعاهدتم على حفظ الأوطان وبقاء
سلطنة مولانا الحديو وتأييد ملكه . وتبايعتم على الدفاع
ووقاية أهليكم من كل ما يذهب بالثروة أو يضعف القوة
أو يخذل الشرف فاستبشروا بينكم الذي بايعتم به »
وذلك هو الفوز العظيم ،

سفر الآلى الرابع

وفى ٨ اكتوبر سنة ١٨٨١ تاهبت للسفر الى رأس
الوادي . وكان قد صدر الأمر العالى بانتخاب النواب قبل
ذلك بأربعة أيام . فمررت بالآلى المذكور فى وسط مدينة
القاهرة المحروسة من باب النصر والموسيقى العسكرية
تعزف فى مقدمة الآلى على حسب العادة الى أن بلغت
مسجد سيدنا وولى نعمتنا الامام الحسين . فوقف الآلى
مقابلا للمسجد تعظيما واجلالا لسبط الرسول عليه الصلاة
والسلام . ثم دخلت الى المقام الحسينى مع بعض الضباط .

وأمرنا بيق الآلى على الضريح الشريف • وسألنا الله
جل شأنه أن يوفقنا لما فيه خير البلاد ونفع العباد • ثم
خرجنا وسرنا بالآلى على الهيئة السالف ذكرها وكانت
الشوارع ممتلئة بالمودعين والمتفرجين الى أن بلغنا محطة
السكة الحديدية • وكان قد سبق اليها جميع ضباط الجيش
المصرى ورؤسائه وكثير من الذوات والتجار وعامة الناس
وبالجملة فان هذا الاحتفال كان فى ذلك اليوم مما لم يسبق
له مثيل فى مصر ، فقامت فى الحاضرين خطيبا قبل سفرنا
وقلت ما يأتى :

• سادتى واخوانى

• بكم ولكم قمنا وطلبنا حرية البلاد وقطعنا غرس
الاستبداد ولا ننشئ عن عزيمنا حتى تحيا البلاد واهلها •
وما قصدنا بسعيننا افسادا ولا تدميرا ، ولكن لما رأينا أننا
بتنا فى اذلال واسعباد ولا يتمتع فى بلادنا الا الغرباء •
حركتنا الغيرة والوطنية والحمية العربية الى حفظ البلاد
وتحريرها ، والمطالبة بحقوق الأمة • وقد ساعدتنا العناية
الالهية ومنحنا مولانا وأميرنا الحديو ما طلبناه من سقوط
وزارة المستبد علينا السائر بنا فى غير طريق الوطنية •
وتمتعنا بمجلس الشورى لتنظر الأمة فى شئوننا وتعرف
حقوقها كباقي الأمم المتقدمة فى العالم • ومن قرأ التواريخ
يعلم أن الدول الأوروبية ما حصلت على الحرية الا بالتهور
واراقة الدماء وهتك الأعراض وتدمير البلاد ونجس
اكتسبناها فى ساعة واحدة من غير أن نريق قطرة دم أو
نخيف قلبا أو نضيع حقاً أو نخدش شرفاً ، وما أوصلنا
الى هذه الدرجة القصوى الا الاتحاد والتضافر على حفظ
شرف البلاد • فالآن ننادى بصوت واحد • فليعيش الحديو
واهب الحرية • فليعيش الجيش المصرى طالب الحرية •
فليعيش الحرية فى مصر خالدة مؤبدة

« نحن الآن في نعمة جليلة وعزة جميلة • وقد فتحنا
باب الحرية في الشرق ليقترى بنا من يطلبها من اخواننا
الشرقيين على شرط أن يلزم الهدوء والسكينة • ويجانب
خدتوت ما يكدر صفوة الراحة • ولقد ألقينا مقاليدنا الى
وزرائنا الكرام ورئيسهم الشهم الهمام شريف النفس عظيم
القدر وبين أيديهم عقبات ومصاعب فلا نزيدهم ارتباكاً
بتخاذلنا • بل نلزم وحدة الاتحاد ونحافظ على البلاد ونسير
معهم في طريق الإصلاح أينما ساروا • وانا قائمون الى
رأس الوادي إمتثالاً لأمر رئيسنا الوطني الحر القائم بخدمة
الوطن وأهله سعادة محمود باشا سامي ناظر جهاديتنا •
ليعلم الجميع ان قيامنا كان لطلب الحقوق لا لتعقوب • وان
الطمأنينة عادت كما كانت وعدنا الى ما نشأنا عليه من طاعة
مولانا الحديو وخضوعنا له ولوزرائه الفخام • فلا تأخذكم
الازعاج واشاعات أعداء الوطن وثقوا بسعي أميرنا ورجاله

« وأخص اخواني رجال الجيش بحفظ وحدة الاتحاد وعدم
الإضغاث الى الوشاة والحساد • فانكم تعلمون أننا جاهدنا
في ههنا الأمر أعواماً طويلاً حتى ربطنا القلوب والفنسا
النفوس • وبيننا من الأعداء من يسعى في تفريق كلمتنا
واضرار نار الفتنة بيننا • فاردعوهم بلسان التقرير
واحفظوا لنا ما عاهدناكم عليه • فالبلاد محتاجة اليها وأمامنا
عقبات يجب أن نقطعها بالحزم والثبات والا ضاعت مبادئنا
ونقعنا في شرك الاستبداد بعد التخلص منه

« تعلمون انكم كما قمتم وأنقذتم أمراءكم الثلاثة بل
اخوانكم من السجن • بل من القتل • كذلك قمنا لكم وبكم
فانقذنا الوطن من الاستبداد ورفعناه الى عرش الحرية
وبما الفخر بالعظيم الريميم وأما فخار الذي يبغى الفخار بنفسه
« ونحن نفتخر بالابناء • فقد فتح لنا الآباء الفتوح ونحن
نحفظناها • فاجعلوا عروة الاتحاد بينكم وثيقة • واني سائر

باخوانكم الى رأس الوادي فالتفتوذكركم الله جميعا وأقبل أخوتي
على بك فهمي بالنيابة عن الجيش كله وأخني محمد وأفندي
عبيد بالنيابة عن جميع المودعين من أمتنا الشريفة المحبوبة
فقام السيد عبد الله نديم . وكان قد عاد من دميض
فخطب الحاضرين بمعنى ما خطبت . وكان مصطفى بك
عناني وبعض الأهالي ينثرون الزهور والرياحين على رؤوس
العساكر ويقدمون لهم الحلوى ويسقون الشاي شربا سكريا
لذيذا

ولما قرب وقت مسير القطار صحت مودعا جميع
المشيعين . ثم سار بنا القطار قاصدا مدينة الزقازيق
يصحبنا السيد عبد الله نديم

وكنا في أثناء المسير كلما وقفنا في محطة يستقبلنا
الأهالي بالفرح والسرور ومزيد الاحتراف والاحترام ، فيخطب
السيد عبد الله نديم فيهم بمثل ما سلف ذكره . واستمرت
مظاهر الاحتفالات على هذا المنوال الى أن دخل القطار محطة
الزقازيق (مركز مديرية الشرقية) فاستقبلنا فيها جمهور
الأهالي والتجار يتقدمهم أمين بك الشمسي وهتفوا لنا
وللجيش بالدعاء وعلى وجوههم علامة الفرح والسرور . ولما
وقف القطار نثروا على العساكر الورد والأزهار العطرية
وسقوهم الأشرية السكرية

ثم خرجت من القطار وسلمت على جموع المستقبليين
وألقيت عليهم الخطاب الآتي :

« سادتي واخواني

« أنا أخوكم في الوطنية واسمى أحمد عرابي ولد في
بلدة (هرية رزنة) من بلاد الشرقية هذه . فمن عرفني
منكم فقد عرفني ومن لم يعرفني فقد عرفني بنفسه .
وما أنذا واقف بين أيدي الأهل والحلان . وقد بلغكم

ما تطلبناه من قطع عرق الاستبداد وتحرير البلاد وأهلها،
 وبعبارة الله سبحانه منحنا مولانا الخديو هذه الأمنية
 فنحن لم نخرج من العاصمة عصيانا ولا تظاهرا بعدوان .
 وإنما سرت بالجيش ووقفت بين يدي الخديو وقفة الطالب
 الراجي كرم مولاه . فلا تعولوا على الأراجيف واشاعات
 أهل الفساد . واعلموا أن البلاد محتاجة إلى الخدمة بالقوة
 والفكر والعمل . أما القوة فنحن رجالها ولا ننشئ عن
 عزمنا وفي الجسم نفس . وأما الفكر فهو منسوط بأميرنا
 الأعظم ووزرائه الكرام وهم لا يهنا لهم عيش إلا إذا طاب
 لنا ولا يدركون الراحة إلا بأمننا . فهم يسهرون الليل
 ويقضون النهار في سلوك السبل المؤدية إلى حفظ الأمة
 وسلامتها من العوارض . وأما العمل فهو منوط بكم فإن
 القوة والفكر يعطلان بفقد ثروة تربتنا الطيبة المباركة .
 وقد طلبنا لكم مجلس الشورى لتكون الأمور منوطة بأهلها
 والحقوق محفوظة لذويها . وهذه نعمة كبرى نشكر الله
 عليها كما نشكره على نجاة الوطن وأهله من رق العبودية
 واستنشاق نسيم الحرية . ونحمده على سلامة باطن أميرنا
 المعظم وخديوينا الأفخم أيده الله .

ثم قام بنا القطار قاصدا رأس الوادي . وبعد استقرارنا
 فيه بيومين دعانا الفاضل أمين بك الشهمي رئيس تجار
 الزقازيق إلى وليمة شائعة أكراما لنا واحتفالا بنا وبضباطنا
 ورجالنا . فالتقيت على جماهير المودعين من أعيان المديرية
 المذكورة خطابا هذا نصه :

« سادتي واخواني الأعزاء

« أحلى أسماعكم باسم مولانا وأميرنا الخديو الساعي في
 عمران الوطن وقطع عروق الاستبداد منه . وأذكركم بمدة
 حجبت عنا أنوار الحرية واستعبدتنا فيها الظلمة حتى
 صرنا نتالم ولا يرحمنا أحد . وأصبحت أموالنا وأرزاقنا

معرضة للنهب والسلب تتخطفها أيدي المستبدين الذين
تمكنت القسوة من قلوبهم وألفوا الظلم وكرهوا العدل
والانصاف حتى كانت عاقبة أمرهم أن أصبح الناس في
قيد الفقر وذل الفاقة . والقطر معرضا للاخطار مهيا
لامتداد أيدي الطامعين اليه . فعز ذلك على اخوانكم وأولادكم
في الجهادية حماة البلاد . وتحركت فينا الحمية العربية
والغيرة الوطنية فتعاهدنا على حفظ البلاد ووقاية أميرنا من
كل سوء . وسرت بهذا الجيش ووقفت بساحة عابدين أمام
مولانا الحديو حفظه الله . وقد أشتدت شوكة جيش البغي
وقويت معارضته ، « هنالك ابتلى المؤمنون وزلزموا زلزالا
شديدا »

ثم قام صديقي الأعز الهمام صاحب الغيرة والعزم القوى
السيد عبد الله نديم بين الصفوف ينادي :

« وان طالفتان من المؤمنين اقتتلوا فأصلحوا بينهما .
فان بغت احدهما على الاخرى فقاتلوا التي تبغي حتى تفيء
الى امر الله » ، فكان معي ثاني اثنين في حفظ قلوب الرجال
من الروح والارتجاف . واخذ الكل يردد هذه الآية الكريمة
كانهم لم يسمعوها الا من فمه في تلك الساعة

ثم قام وألقى خطبة غراء كثر في أثنائها ختاف
الاستحسان من الحاضرين . وفي اليوم الثاني دُعيت لوضع
أساس المدرسة الأميرية بالقازيق، فتوجهت ووضعت حجر
الزاوية فيها باسم الحضرة الحديوية . وتلوت على الحاضرين
خطبة ذكرت لهم فيها فوائد التعليم ومنافعه . وفضل العالم
على الجاهل والبصير على الأعمى . وحرصتهم على الاهتمام
بأمر تعليم أولادهم ليكونوا مستعدين لخدمة بلادهم في
المستقبل

وفي ٢٠ أكتوبر أرسل إلينا نوبار باشا مندوبيا من طرفه
يدعى أحمد قبودان البكرى من موظفي بوغاز الاسكندرية،

ليشكرنا على انقاذ الوطن من ظلم الظالمين وجور المستبدين،
ويعرض علينا أنه مستعد لأن يقود حركتنا الوطنية بصائب
رأيه إذا دُعوتنا إلى رئاسة الحكومة واعتمدنا عليه وسلمنا
أمورنا إليه . فعجبتنا لذلك وأجبناه بأن مبدأنا هو أن تكون
« مصر للمصريين » . وللنزلاء عندنا حسن الضيافة ومزيد
الأكرام . وأتألا نجهل الأدوار التي لعبها نوبار باشا في
مسألة تغيير قواعد فرمان الوراثة الخديوية . وفي مسألة
تأليف المجالس المختلطة في مصر ، تلك المجالس التي صرف
عليها ١٢ مليوناً من الجنيهات من أموال المصريين المساكين
على يدة زبانية ، وكان هو أكبر مساعد للمستبدين وله
الحظ الأوفر من تلك الغنائم

عودتي إلى القاهرة

بلغ الحكومة من جواسيسها أنني أتجول في أنحاء مديرية
الشرقية لبحث مبادئ وأفكارى في نفوس عمال البلاد ومشايخ
العربان ، حاضرا على وجوب مؤازرتى في مشروعاتى
الوطنية . وإن كثيرا من المظلومين يأتون لى شاكين من ظلم
الظالمين . فأوجست خيفة من ذلك وقررت طلبى إلى العاصمة
فأجبت طلبها . ثم عرضت على وظيفة وكيل نظارة الجهادية
ورتبة اللواء (باشا) فقبلت وكالة الجهادية مع بقاء الآلاى
فى عمتى ورفضت رتبة الباشا حتى لا أدنس سمعتى .
وتحتى لا يقال بأنى إنما أشغل لمصلحتى الخصوصية
لا للمصلحة العمومية

ولما استلمت منصبى الجديد كثر وفود المتظلمين على من
أزجاء البلاد وأكنافها حتى كانت ساحة منزلى لا تسع
الزائرين والمتظلمين وكان كثير من الأوربيين ومكاتبى
الجرائد الأفرنكية والوطنية يحضرون إلى منزلى لاستطلاع
سياستى . والوقوف على مكثونات أفكارى بحيث كنت فى

تعب دائم ليلا ونهارا . وفى تلك المدة حضر الى منزلى
الرجل الكريم المتفانى فى حب الحق والعدل والحرية ، محب
الشرقيين عموما والمصريين خصوصا (المستر ولفرنسكاون
بلانت) . وكان معه صاحبه العلامة القس لويس الصابونجى
(صاحب جرنال النحلة) وعرض على قبول صداقته لي
فقبلت منه ذلك . فمد يده الى ومددت يدي اليه . وتصافحنا
وتعاهدنا على الصداقة والاخلاص وكنت أظن أننا بواسطته
وبفخامة مركزه فى قومه وشدة غيرة على الحرية ، نتمكن
من تذليل الصعوبات التى يلقيها قناصل الانجليز هنا فى
طريق حريتنا ونجاح بلادنا ، بدعوى الانسانية والعدل
والانصاف بين الأمم والشعوب وهذا ما يدعى الغربيون
زورا وتضليلا دائما وهى كلمات محبوبة يفسون بها السم
فى الدسم ليتمكنوا بها من الاستيلاء على مشارق الأرض
ومغاربها طمعا وجشعا

وكذلك حضر لزيارتنا كاتم أسرار ملكة الانجليز محب
الحرية (السير وليم جريجورى) . الرجل الأيرلندى الذى
كان قد تولى حكومة جزيرة سيلان مرتين اجابة لرغبة أهل
تلك البلاد . وسألنا عن مقاصدنا فأكدنا له أن لا خوف
على رعايا الدول المتحابة ، فهم آمنون على أنفسهم وأموالهم
بضماننا وكفالتنا . وأنا ٧ نريد الا الحرية وقطع عروق
الاستبداد . وقد تم لنا ذلك بتأليف مجلس نيابى، وبرضاء
واستحسان الخديو . وقد التمسيت من الخديو فى تلك المدة
بواسطة ومساعدة ناظر الجهادية ورئيس النظار الافراج عن
المسجونين ظلما فى مدة الاستبداد فأجيب التماسى . وكان
من ضمن أولئك المسجونين أحمد بك أبو ستيت من مديرية
سوهاج . والسيد حسن موسى العقاد من أعيان العاصمة .
وكانا منفيين الى السودان ظلما وعدوانا . ولما قدم السيد
حسن موسى العقاد أقام الافراج وأولم ولائم كثيرة لضباط

الجيش وأعيان العاصمة تعد من ليالى مصر المشهورة
وفى تلك المدة أيضا أنشئت جرائد وطنية صادقة منها
جريدة الحجاز ومحررها السيد ابراهيم سراج المدنى •
وجريدة المفيد ومحررها السيد حسن الشمسى • ولسان
الأمة ومحررها السيد عبد الله نديم • وكان موضوعها
سياسيا تهذيبيا للذب عن حقوق الأمة

وفى أوائل شهر يناير سنة ١٨٨٢ خلوت بالمغفور له
محمود باشا سامى ناظر الجهادية فأطنب فى الثناء على
لقيامى بنشر راية الحرية فى مصر وملحقاتها من بعد مضى
خمسة آلاف سنة على المصريين وهم يرسفون فى قيود
الاستبداد • ثم أقسم أنه مستعد لأن يضحي حياته ويجود
بآخر نقطة من دمه فى تنفيذ رغبتى • ويجرد حسامه
وينادى باسمى خديويا لمصر اذا رغبت فى ذلك

فقلت له : دمه يا محمود باشا • فانى لا أريد الا تحرير
بلادى ولا أرى سبيلا لنوالنا ذلك الا بالمحافظة على الخديو
كما صرحت بذلك مرارا وتكرارا • وليس بى طمع أصلا
فى الاستئثار بالمنافع الشخصية • ولا أريد انتقال الأريكة
الخديوية الى عائلة أخرى لما فى ذلك من الضرر ، مع علمى
بأنك تنتسب الى الملك الأشرف (سبرباى) • فقال : وأنا
لا أقول لك الا حقا ، وأنت أحق بهذا الأمر منى ومن غيرى ،
فشكرته على ثقته بى وتم الحديث

مجلس النواب

الأمر العالى بتأليف المجلس

رفع رئيس النظار شريف باشا فى ٤ اكتوبر سنة ١٨٨١ الموافق ١١ ذى القعدة سنة ١٢٩٨ الى الجانب الخديوى تقريراً بشأن انشاء مجلس نواب وانتخاب أعضائه • وذلك بناء على الطلب المقدم منا والمذيل بأعضاءات ألف وستمائة مصرى لتأليف مجلس نيابى ، فصدر الأمر العالى الآتية صورته :

« نحن خديو مصر

« بناء على التقرير المرفوع الينا من رئيس مجلس نظار حكومتنا بتاريخ ١١ ذى القعدة سنة ١٢٩٨ الموافق ٤ اكتوبر سنة ١٨٨١ المرفوق صورته بأمرنا هذا • وبعد الاطلاع على لائحة مجلس شورى النواب الصادرة بتاريخ ٢١ رجب سنة ١٢٨٣ وبناء على موافقة رأى مجلس نظارنا تأمر بما هو آت :

المادة الأولى : يصير انتخاب النواب بالصفة والشروط الموضحة بتلك اللائحة ، وافتتاح مجلس الشورى يكون فى ١٥ كيهك سنة ١٥٩٨ غرة صفر سنة ١٢٩٩ اتباعاً للمادة ١٦ من اللائحة المذكورة

المادة الثانية : ناظر داخلية حكومتنا مكلف بتنفيذ أمرنا هذا

صدر بسرائى الجزيرة فى ١١ ذى القعدة سنة ١٢٩٨ الموافق ٤ اكتوبر سنة ١٨٨١

الامضاء : محمد توفيق

بأمر الحضرة الفخيمة الحديوية ورئيس مجلس النظام
وناظر الداخلية

الامضاء : محمد شريف

ولقد صادف المشروع بعد صدور التقرير والأمر العالي
السابقين استحسنانا يجل عن الحصر والوصف في البلاد .
فلم يكن المرء يلقى الا وجوها طلبة وثغورا باسمة . وكان
أهم ما استوجب الاستحسان قول رئيس الوزراء : ه ان
مشاورة أهل الرأي-والسداد من وجوه البلاد فيما تحتاج
اليه من الاصلاح هو الوسيلة الوحيدة للحصول على الفائدة
المقصودة . وان هذا المأخذ مطابق لرأى عمد الأهالي بالنيابة
عن عمومهم ، . وكان ذلك عند الأمة دليلا على قرب الصلة
وارتفاع الحجاب بينها وبين الحكومة

أما اللائحة التي ورد عنها الكلام في تقرير شريف باشا
وجاء في شأنها : أن مجلس النواب سيجتمع بمقتضاها
ولكن هيئة النظر ستتحد معه في البحث فيما يجب تعديله
وتنقيحه منها مع مراعاة حقوق الحضرة الحديوية وحالة
القطر ، فقد كان في الكلام عنها في ذلك التقرير موضعان
للاستحسان . الأول : تعديل اللائحة بمعنى تقريبها من
جانب الحرية بقدر تبعيدها من حد التقييد . والثاني :
مراعاة الحقوق الحديوية وحالة القطر بمعنى احترام تلك
الحقوق وحفظ المناسبة بين أحوال البلاد وأحكامها

ولما كان قد ورد في التقرير المذكور أن الانتخاب الجديد
سيكون بمقتضى اللائحة الأساسية الصادرة عام ١٢٨٣ هـ .
وكان قد تقدم العهد على تلك اللائحة وعلى نظام مجلس
النواب المسنون في ذلك العام ، فقد تاق الناس أثر صدور
الأمر الحديوي بتأليف المجلس النيابي الى الوقوف على ذلك
النظام ليعلموا منه مجرى الانتخاب ، وماهية مجلس النواب

فى دوره الاول • فنشرته جريدة المحروسة حينذاك • وكان فى اليقين أن الحضرة الخديوية توافق عليه بعد أن يرفع اليها وتضعه موضع الاجزاء • على أنه بالنظر لما ورد فى تقرير الوزير بصراحة لا تحتل التأويل ، أن المجلس الجديد وان جرى تأليفه بمقتضى اللائحة القديمة الا أنه سسينظر فى أحكام تلك اللائحة ليعدها من طريق توسيع الحقوق ومنح الحرية لنواب الأمة ، كان المجلس الجديد بهذا الاعتبار مجلس تنظيم وتشريع يضع لنفسه قانونا جلى الأحكام

انتخاب النواب

وفى ٤ اكتوبر سنة ١٨٨١ صدر منشور نظارة الداخلية الى جميع المديرىات والمحافظات بانتخاب النواب وهذه صورته :

« انه اجابة لاستدعاء أهالى القطر وبناء على التماس مجلس النظار قد أصدرت الحضرة الخديوية أمرها السامى بتاريخ ١٧ ذى القعدة سنة ١٢٩٨ الموافق ٤ اكتوبر سنة ١٨٨١ بافتتاح مجلس شورى النواب فى ١٥ كيهك سنة ١٥٩٨ ويتكليف ناظر الداخلية باتخاذ كافة الوسائل اللازمة ليكون انتخاب حضرات النواب على حسب النصوص والشروط المدونة فى لائحة مجلس شورى النواب • فعلا بالأمر المشار اليه السابق نشره مع صورة التقرير المقدم منا للاعتاب السنية قد عينا يوم ١٥ نوفمبر سنة ١٨٨١ لاجتماع المنتخبين (بكسر الحاء) أى الذين ينتخبون النواب • واجتماعهم يكون بالمديرىات والمحافظات

« وليكن معلوما لحضرتكم أن الواجب عليكم انما هو تسهيل انتخاب النواب الموما اليهم • ومراعاة نصوص اللائحة بحيث يكون ذلك على حسب آراء أهالى القطر ورغبتهم • وبدون أن تتدخلوا فى الانتخاب لمساعدة أى

شخص كان . اذ ان المشايخ هم نائبو الاهالى ولهم دون
غيرهم أن ينتخبوا من يعتمدون عليه ويثقون به ليكون نائبا
عنهم بالمجلس المذكور . ا هـ

وبعد أن صدر هذا المنشور توجهت الانظار الى ماسيكون
من أمر الانتخاب لمجلس النواب . وأخذت النصائح تبذل
لأرباب الانتخاب بأن ينتخبوا نوابا يكونون وكلاء عنهم
فى كل ما يقولون وما يفعلون . وينتقوا حكاما مصلحين
يضعون لبلادهم نظمات وقوانين تكون بعد التقرير مرعية
الاجراء . ويختاروا من يضرب عليهم الضرائب ويعدل لهم
الرسوم وينظر فى أمر الودائع . ويعينوا من أنفسهم جماعة
تدل آثارهم على مكانتهم من المدنية ومقامهم فى الوجود
السياسى . وأن ينظروا الى المنتخب من حيث ما يترتب على
انتخابه من الاثر فى خير البلاد ، لا من حيث ما يرى منه
أول النظر . وغير ذلك من النصائح والارشادات . ثم شرع
عمد البلاد ومشايخها فى انتخاب النواب على مقتضى القانون
وبذل الجهد فى انجاز الأعمال الانتخابية

ومرت أيام الانتخاب بما كانت فيه من الأعمال
الانتخابية العظيمة، فكانت موضوعا للاهتمام والمذاكرة فى
كل مجمع وطنى . ولقد أشرنا بتعيين من محمد سلطان باشا
رئيسا لمجلس النواب لما نعهده فيه من صحة الوطنية .
وبتعيين عبد الله باشا فكرى رئيسا لمكتب المجلس مع بقائه
وكيلا لنظارة المعارف . وبتعيين أديب أفندى اسحق
(اللينانى) كاتباً ثانياً له مع بقائه ناظراً لقلم الانشاء
والترجمة . وكان مكان انعقاد المجلس فى ديوان الإشغال

افتتاح مجلس النواب

لما تم انتخاب النواب فى الوجهين القبلى والبحرى عين
يوم الاثنين ٥ صفر سنة ١٢٩٩ و ٢٦ ديسمبر سنة ١٨٨١

لافتتاح هذا المجلس . ولم تطلع شمس ذلك اليوم حتى ازدحم مكان الاجتماع بكثير من الناس ووقفت أورطة من الآلاى الأول على جانبى الطريق من سلم القاعة الى الباب تحت حكمدارية البطل المغوار محمد أفندى عبيد . وعند حضور الجناب الخديوى صدحت الموسيقى بالسلام ونادى الجند (أفندى مزجوق يشا) وبعد أن تبوأ مقعده تمثل بين يديه محمد باشا سلطان رئيس المجلس وأبلغه استعداد النواب لسماع مقاله الافتتاحى فقام على قدميه وقال :

« أبدى لحضرات النواب مسروريتى من اجتماعهم لأجل أن ينوبوا عن الأهالى فى الأمور العائدة عليهم بالنفع . وفى علم الجميع انى من وقت ما استلمت زمام الحكومة عزمت بنية خالصة على فتح مجلس النواب ولكن تأخر للآن بسبب المشكلات التى كانت محيطة بالحكومة . فأما الآن فنحمد الله تعالى على ما يسر لنا من دفع المشكلات المالية بمساعدة الدول المتحابة ، ومن تخفيف أحمال الأهالى على قدر الامكان فلم يبق مانع من المبادرة الى ما أنا متشوق لحصوله . وهو مجلس النواب الذى أنا فاتحه فى هذا اليوم باجتماعكم . وأنتم تحيطون علما ان جل مقاصدى ومساعى حكومتى هو راحة الأهالى ورفاهيتهم وانتظام أمورهم بتعميم العدالة بينهم وتأمين سكان القطر على اختلاف أجناسهم . وهذا منهجى واضحا مستقيما وعليه سىرى منذ توليت أمركم محبا للتربية ونشر العلوم والمعـسـارف . فعلى المجلس أن يكون مساعدا للحكومة فى هذه الأمور كلها خالصا مخلصا فى خدمة الوطن منحصرة أفكاره ومذاكراته فى المنافع العمومية مع مراعاة قرار لجنة التصفية وسائر تعهدات الحكومة مع الدول . سالكا المسلك المعتدل والمنهج القويم الذى هو أهم شئ فى هذا الوقت الذى هو عصر الترقى والتمدن . فالواجب علينا الاعتدال والتأني وحسن التبصر .

وأن نكون يدا واحدة في اتمام الاعمال النافعة متوسلين
بعناية الله تعالى وامداد رسوله الكريم ومتمسكين بقوة
ارتباطنا بالحضرة الشاهانية والدولة العلية ادامها الله .
ونسأل الله النجاح انه ولي التوفيق ، ا هـ

شريف باشا في المجلس

عكف مجلس الشورى بعد ذلك على الاهتمام بشؤونه
الداخلية ورتب أعلامه وانتخب رؤساءها . ثم توجهت
الانظار الى اللائحة الأساسية الجديدة التي عزم مجلس
النظار على ارسالها اليه ليضعها موضع النظر

وفي عصر يوم الاثنين الواقع في ١١ صفر سنة ١٢٩٩
و ٢ يناير سنة ١٨٨٢ توجه محمد شريف باشا رئيس
مجلس النظار الى مجلس النواب لتقديم اللائحة الأساسية
التي أعدها له مع سائر النظار ، فقدمها وخطب في ذلك
خطابا أثر في أذهان النواب . وقد جاءت هذه اللائحة
مشملة على أحكام حرة وحدود مطلقة يكون بمقتضاها
للنواب حق النظر في القوانين والمصروفات العمومية . وأن
لا ينفذ قانون ولا يعتبر نظام ما لم يقرر في مجلسهم مع
تحويلهم الحرية التامة في ابداء آرائهم وقراراتهم . وقد
تألفت لجنة من أعضاء المجلس للنظر في اللائحة وانصرفت
آمال الناس الى أن هذه اللجنة تسارع الى النظر فيها ليتم
للمجلس في وقت قصير تقريرها . ويؤخذ بعد ذلك في
الاهتمام بالمصالح العمومية والمنافع الوطنية

وها نحن ننشر فقرات من الخطاب التاريخي الذي ألقاه
شريف باشا في مجلس النواب :

« أيها السادة النواب

« اني لا أقدر أن أعبر لحضراتكم عن سروري بالحضور

بينكم في هذا اليوم الذي أعده مبدا لعصر جديد ان شاء الله
يعود على القطر بالتقدم والنجاح

« حضراتكم تعلمون انه منذ ثلاث سنوات تراءى لى ان
الطريقة الوحيدة لخلاص البلاد من الورطات التي كانت
محيطه بها هي توسيع نطاق الشورى واشتراك رأى نواب
الاهالى مع الحكومة فى نظر كل امر مهم تعود منه المنفعة
وكنت قدمت مشروعا لمجلس النواب الذى كان موجودا
وقتئذ ، وهو أجرى فيه تغييرات لم ييسر للحكومة النظر
فيها ، ثم طرأت حوادث سياسية ومالية ليست خافية عليكم
ترتب عليها تعويق اتمام المشروع والحمد لله قد زالت العوائق
وانى لأعد نفسى سعيدا- حيث ان أفكارى فى هذا الخصوص
ما كانت الا نتيجة مقاصد الحضرة الحديوية ، وهذه الأفكار
قد طابق عليها عموم الاهالى ولهذا حصل انتخاب حضراتكم
واجتمعتم فلنهنيء القطر على ذلك ونهنيء أنفسنا وندع
للذات الشاهانية وللحضرة الحديوية ببقائهما مصدرا لكل
خير .

« ولما كانت لائحة النواب التي اجتمعتم على مقتضاها
لا تلائم أفكارنا جميعا كما أوضحت ذلك من منذ ثلاث
سنوات وكررتة بالمعروض الذى رفعته أخيرا للسادة
الحديوية عن طلب اجتماع مجلسكم هذا فقد اشتغلت مع رفقائى
بتحضير لائحة موافقة لمقاصد العموم ، وقد تمت وها أنا
الآن أقدمها لحضراتكم للنظر فيها

« ومع كون هذه أول مرة اجتمع فيها مجلس نواب حر
كان يلزم ان السلطة التي تعطى له لا تكون مطلقة بالكلية
حتى يحكم المستقبل باطلاقها بالتدريج شيئا فشيئا لكن
حيث ان مقصدنا جميعا واحد وهو خير البلاد والحكومة
معتقدة بكفاءة النواب وعملهم بحقوقهم وواجباتهم ومحبتهم

للوطن فقد أعطت لكم الحرية التامة في ابداء آرائكم وحق المراقبة على أفعال مأموري الحكومة من أى درجة وأى صنف كانوا وتصرح لكم بنظر الموازين العمومية وابداء رأيكم فيها ونظر كافة القوانين واللوائح ، وقد التزمت الحكومة بعدم وضع أى ضريبة ولا نشر أى قانون أو لائحة بما لم يكن بتصديق وإقرار منكم وكذلك تعهدت بأن تجعل النظار مسئولين لديكم عن كل أمر يترتب عليه اخلال بحقوقهم والغاية ، فإنه لم يحجز عليكم فى شيء ما ولم يخرج أمر مهم عن نظركم ومراقبتكم (١)

وتوالى بعد ذلك انعقاد اللجنة المتشكلة للبحث فى اللائحة المذكورة وتعديل بعض أحكامها فقررت أكثر بنودها ثم وقع خلاف بين النواب والنظار فى شأن ما يتعلق بالميزانية من بنود هذه اللائحة ومضت على ذلك بضعة أيام تنوعت فى خلالها الآراء والأقوال حتى كان يوم الأربعاء الواقع فى ٢٧ صفر سنة ١٢٩٩ و ١٨ يناير سنة ١٨٨٢ فقدمت اللجنة اللائحة الأساسية لرئيس مجلس النظار على يد رئيس مجلس النواب فأمر باستنساخها وتوزيعها على النظار لتكون موضوع مذاكراتهم فى الجلسة الآتية ، وكانت اللجنة قد حفظت العدد الكثير من بنودها وعدلت ما رأت لزوم تعديله

وبعد مذاكرة النظار فيها رأوا أن يعدلوا بنودها المتعلقة بالميزانية فأصر النواب على ألا يقبلوا البتة تعديلا فى لائحتهم الأساسية التى وضعتها لجنّتهم المؤلفة لذلك ، واشتد الخلاف بين مجلس النظار ومجلس النواب ، حتى أدى ذلك الى استقالة وزارة محمد شريف باشا

(١) ملاحظة : جاء بالمذكرات بيان واف بعد هذا الخطاب عن اللائحة الأساسية لمجلس النواب فى ذلك الحين ، وهى لا تختلف كثيرا عن لائحة مجلس النواب فى العهد الأخير

عبث انجلترا وفرنسا

في خلال هذه الاحداث ورد على لسان البرق أن الدولتين انجلترا وفرنسا متفقتان على أن تبعثا الى الحكومة الخديوية كتابا تعلنان فيه انهما تساعدانها بالفعل اذا استمر الاضطراب في القطر المصري أو مس السلطة الخديوية شيء وقد تحقق ذلك فان وكيلي الدولتين السياسيين توجهوا الى سراي عابدين في ١٩ صفر سنة ١٢٩٩ الموافق ١٠ يناير سنة ١٨٨٢ وقدا للخديو مذكرة مشتركة وردت اليهما بصفة خطاب من وزارة الخارجية الى القنصل الجنرال بمصر وهذه ترجمتها :

« حضرة القنصل الجنرال

« كلفناكم غير مرة أن تخبروا الجنب الخديوي وحكومته عن رغبة حكومتى فرنسا وانجلترا في مساعدته ومساعدة حكومته للتغلب على المصاعب المتنوعة التى تزيد الارتباك والقلق في القطر المصري ، فان الدولتين على وفاق وطيد واتحاد تام فيما يتعلق بمصر ، لا سيما بعد حدوث الحوادث الاخيرة اخصها صدور الامر الخديوي بجمع مجلس شورى النواب مما اوجب المخابرة بين الدولتين واعادة النظر في شؤون اتفاقهما المذكور

« وبناء على ذلك نرجوكم أن تصرحوا الآن للجنس الخديوي ان حكومتى فرنسا وانجلترا تريان وجوب تأييد جنابه في الخديوية وفقا لاحكام المقررة للفرمانات السلطانية التى قبلتها الدولتان قبولا رسميا ، باعتبار انها وحدها تكفل الآن وبعد الآن استمرار السلم والسكون ، وتوجب توسيع نطاق الثروة والعمارة في البلاد المصرية مما فيه مصلحة الحكومتين المذكورتين المتفقتين على الاشتراك في

السعى الى دفع كل ما من شأنه أن يحدث في مصر ارتباكاً أو يخل بِنِظاماتها وأحوالها ، سواء كان هذا الخلل وهذا الارتباك ناشئين عن أسباب خارجية أم داخلية .

« ولا ريب عندنا ان هذا التصريح العلني المبين لمقاصد الحكومتين يمنع حدوث ما عساه أن يطرأ على حكومة الجنا ب الحديوى من الاخطار ، وان حدث فالحكومتان لا تترددان في دفعه ولا تحجمان عن صدّه .

« وفي أمل الدولتين ان الجنا ب الحديوى يعرف كنه المعرفة ما في هذا التصريح ، فتحقق له الثقة والقوة اللتين لا بد له منهما لادارة أمور القطر المصري ،

فأثرت هذه المذكرة في النفوس تأثيراً عظيماً واضطرب منها الجند وأعضاء مجلس النواب ومأمورو الحكومة ، ورأبهم منها أمور كثيرة وأيقنوا ان المراد منها مزيد التدخل وجعل البلاد تحت حماية انجلترا وفرنسا ثم توجه ناظر الجهادية محمود باشا سامى الى النظار وفاوضهم في الأمر وأبلغهم انفعال الضباط والعساكر من هذه المذكرة . ثم سار وإياهم الى الحديوى ، فبسطوا لديه الأمر والرأى والتمسوا المداركة بما يذهب الآثار التى نشأت عنها فاستقر الرأى على اشعار الباب العالى به .

وقد اعترض الباب العالى على هذه المذكرة بمذكرة مثلها بعثت بها وزارة الخارجية العثمانية الى الدولتين المتفقتين على يد سفيرى الدولة العلية لديهما وهذه صورتها :

« يا حضرة السفير

« تعلمون ان قنصلى دولتى انجلترا وفرنسا الجنرالين قدما للجنا ب الحديوى المذكرة المتفق عليها بين الدولتين بناء على الافادات الواردة لهما من جانب دولتيهما ، وقد أثبت لنا هذا العمل بالنظر الى الفرمان الذى أصدره الباب العالى

متعلقا بولاية مصر وبالنظر الى اجراءات الوفد العثماني
الملوكي الذي أرسل الى مصر من عهد قريب ان التأكيدات
التي كررت حكومة الباب العالي اصدارها لم ينظر اليها
بالعين التي تستحق أن ينظر اليها بها ، ومن أجل هذا
لا نتمالك من اخفاء سوء الاثر الذي حصل لنا من جراء
هذا العمل ونرى بعد ذلك من واجب الضرورة أن نصرح
للحكومة التي تنوبون عنا لديها ببعض ملاحظاتنا في
معارضة هذه المذكرة لتنظر فيها بعين العدل والانصاف

« ان الحكومة السلطانية موجهة عنايتها أبدا الى المحافظة
على الامتيازات الممنوحة لمصر حرصا على الراحة العمومية
وجلبا للسعادة والرفاهية في الولاية المذكورة ، وذلك جل
ما نرغب فيه ونرى فيه مصلحة لها . وفي ظننا إنه يستحيل-
ابداء أقل الأدلة على ما ينافي ذلك والاستشهاد بأي حادث
داخلي متعلق بمصر يكون داعيا لاصدار مثل تلك المذكرة

» بناء على ذلك لا نرى شيئا مما يقضى باستصواب
ما أجرتة الدولتان من تقديم تلك المذكرة لسمو توفيق
باشا ، فضلا عن ذلك فإن مصر جزء ملازم من ممالك الحضرة
السلطانية والسلطة المعطاة للخديو لحفظ الراحة العمومية
عند اللزوم والمحافظة على سعادة حال البلاد ولادارة القطر
على محور حسن وتأيد هذه السلطة هي من حقوق الباب
العالي وحده ومن اختصاصاته دون سواء فكان من اللازم
طبعاً عندما اتضح وجوب اجراء مثل هذه الاجراءات أن
يؤخذ بادي بدء رأي الدولة المتبوعة وبواسطتها وحدها
ترسل التصريحات اللازمة وبواسطتها أيضا دون سواها
ينتظر الحصول على التأكيدات المأمولة

« ومما تقدم يعلم انه يحق لنا أن نرى مخابرة الدولتين
مع الخديو غير حقة ولا عادلة وقد صار الباب العالي مضطرا

أن يحاول الوقوف على الأسباب التي لجأت حكومة فرنسا
للاشتراك مع حكومة بريطانيا في مسألة مجحفة بحقوق
سلطته على مصر وقد أرسلت هذه الملاحظات إلى السفارة
الباب العالي بلنדרه وسفارته بباريس

« والآن أفوض سعادتكم يا حضرة السفير أن تخبروا
في هذا المعنى حضرة وزير الخارجية وتشرحوا له الشرح
الذي ترونه موافقا في هذا الشأن وذلك لكي تظهروا لحضرتهم
شدة اضطرارنا إلى الحصول على هذا التصريح الشافى الكاف
لأن يخرج الحكومة السلطانية من ضنك المقام الذي وجدت
فيه الآن أثر ما حدث بمصر

التوقيع : عاصم باشا »

تحسين حالة الموظفين

في ٢٤ ذى القعدة التمسنا من رئيس النظائر شريف باشا
امعان النظر في تحسين حالة موظفى المصالح الملكية
ومستخدميها وترقيتهم ورفعهم أسوة برجال الجيش ، ورفع
الرئيس المشار إليه إلى الحديو تقريراً جاء فيه :

« مولاي .. أعرض لسدتكم العلية انه قد تشكل بمقتضى
أمركم العالي الصادر بتاريخ ٢٠ ابريل سنة ١٨٨١ قومسيون
كلف بتحضير القوانين المتعلقة بتسوية حالة الضباط
الجهادية البرية والبحرية وترقيهم فنظمها وعرضها لمقامكم
السامي فحفت بالقبول لديكم وفازت بإلثضديق عليها
من فخامتكم

« هذا وحالة المستخدمين الملكية تستحق أيضا التفات
الحكومة اليها فانه ينبغى أن توضع قوانين بعد مطالعة
أحكامها وامعان النظر فيها بغاية الدقة ومزيد الاعتناء تبين
فيها الشروط التي يلزم مراعاتها في قبول المستخدمين من

أى رتبة كانوا بالمصالح الملكية وترقيهم ورفتهم ليكونوا
آمنين مما عسى أن يحصل فى أى وقت من الاجراءات
الاستبدادية التى يترتب عليها منع تقدمهم وتعويق ترقيتهم
فانها تلغى الحقوق المكتسبة بمزيد الشرف وتماام الفخار .
وان الحكومة بواسطة تأييدها حالتهم يحق لها أن تعتمد
تمام الاعتماد على ما يأتون به من المساعدة والمعاونة فى أمر
ترتيب المصالح وتنظيمها الموجهة عنان اجتهادها نحوه الآن
« فلهذه الالوجه قد تراءى لمجلس نظار حكومتكم السنوية
لزوم ااحالة تحضير القوانين السابقة الذكر على عهد
قومسيون يتعين لهذا الشأن ، ، ، ،

وقد أصدر الحديو أمرا بتأليف لجنة لهذا الغرض كان من
أعضائها محمد زكى باشا ناظر المعارف ، ومحمد سلطان
باشا ، وبطرس باشا غالى ، وأحمد بك نشأت ، ويعقوب
بك أرتين

ولما وافق الحديو على سن قوانين عادلة تضمن حقوق
الموظفين الملكية وتسوية حالتهم ارتاحت الخواطر الى هذا
الترتيب وطابت به النفوس ولهجت الاللسنة بذكر فوائد
القانون ، وقالت انه ما دام وافيًا وكافلا لأن يعين للرؤساء
حدودهم ويبين للعمال حقوقهم ، ويكف يد المظالم عن جميع
الداخلين فى خدمة الحكومة كبارا وصغارا ، فلا خوف من
اختلال الاشغال وفساد الأعمال وانصراف النفوس الى
الشهوات واتباع الالغراض فان القانون بمنزلة أصبح يفقا
عيون الرقباء ، ويد قوية تكره أهل العسف على عدم الخروج
من الدائرة التى خطت ويمنع صنيعه الأمير ومحسوب الخطير
من الدخول فى خدمة الحكومة ما لم تتوفر فيه الليساقة
المطلوبة والعفة المرغوبة

وانصرفت الافكار كذلك الى لزوم تنظيم المحاكم الاهلية
فتوجهت عناية الوزراء الى ترتيب مشروعاتها لما له من العلاقة
باستقامة سائر الامور ، ولانه هو الموجب لثقة الامة
بالحكومة

• ففي ١٧ نوفمبر سنة ١٨٨١ الموافق ٢٥ ذى الحجة
سنة ١٢٩٨ صدر الامر الحديوى بلائحة ترتيب المحاكم
المذكورة

الفرية الكبرى

الوفد المصرى فى الآستانة

وفى أواسط شهر نوفمبر سنة ١٨٨١ أرسلت ثابت
باشا الى الآستانة مندوبا من قبل الحديو • وكان ذلك على
أثر عودة الوفد العثمانى الى الآستانة وكانت مهمة
ثابت باشا تفهيم رجال الدولة العلية بأن القصد من الحركة
المصرية الوطنية هو انشاء خلافة عربية تضم تحت لوائها
كل ناطق بالضاد ، فتشمل بلاد الحجاز واليمن والعراق
ومصر والشام وطرابلس الغرب وغيرها • • سبحانك اللهم
هذا بهتان عظيم !

صندوق ادخار لضباط الجيش

وتقرر فى ذىوان الجهادية (وزارة الحربية) انشاء
صندوق ادخار لضباط جميعا على اختلاف رتبهم يجعل فيه
من ماهياتهم ٥ فى المائة يشتري بمجموعها سندات مالية
مصرية ثم تضم الفائدة الى الاصل فى عام ويشترى بالكل
سندات ، وهكذا فى كل سنة ويبلغ ما يجتمع من ذلك فى
العام ٢٥٠٠٠ جنية ما عدا الفائدة • وقصد بذلك الشروع
فى استهلاك الدين المصرى ، وكذلك أنشىء صندوق لادخار

في الدائرة السنوية لمستخدميها . وعمل لذلك قانون تم تنظيمه في ١٤ يناير سنة ١٨٨٢ وجميع مصالح الحكومة حذت حذو الجهادية في الادخار لمشتري سندات الدين المصري

الورق الموحد

وتقرر في مجلس النظار في أواخر شهر يناير بناء على ما رثي من هبوط أسعار الورق الموحد أن تغتنم نظارة المالية هذه الفرصة وتشتري من أوراق الدين المذكور جانبا للاستهلاك بقيمة ٤٠٠ ألف جنيه وصدرت الأوامر اللازمة لذلك ، وعدل الربح الذي تناله المالية من هذا الأمر بنحو ١٢٠ ألف جنيه . وكانت النقود متوافرة في خزائن المالية فرثي أن يصير استخدامها في ما يعود على الحكومة بالفائدة

الحزب الوطني

نشرت جريدة التيمس كتابا ادعت انه مرسل اليها من أحمد عرابي باشا وانه يتضمن برنامج الحزب الوطني المصري ومطالبه وأمانيه ومساعيه الى غير ذلك، فتناقلت بعض الجرائد وشركات التلغراف خبر هذا الكتاب ، فكذبت جريدة الوقائع المصرية ثم كذبه المستر « ولفرد بلنت » بقوله : « ان اللائحة المشتملة على أفكار الحزب الوطني التي نشرتها جريدة التيمس لم ترسل اليها من أحمد عرابي باشا بصفة رسالة بقلمه وامضائه ، كما زعم تلغراف روتر والتيمس ، بل باجتماعي معه ومع زملائه من رجال الجيش المصري وبعض علماء الامة المصرية . وقد رأيت أن أفكارهم لا تخرج عن هذه اللائحة ، وبعد أن كتبتها عرضتها عليهم فقالوا هذه هي أفكار الحزب الوطني بالجيش ، فلما وافقوا عليها

أرسلتها الى جريدة التيمس باسمى وامضائى لا باسم
عرابى باشا ،

وقد جاء فى هذه اللائحة : (١)

أولا : يرى الحزب الوطنى محافظته على العلاقات الودية
الحاصلة بين الحكومة المصرية والباب العالى واتخاذ ذلك الباب
ركنا يستند عليه فى أعماله ويعتقد أن جلالة السلطان عبد
الحميد مولاهم وخليفة الله فى أرضه وامام المسلمين، ولا يريد
قطع هذه الصلات والعلاقات ما دامت الدولة العلية فى
الوجود ، ثم يعترف باستحقاق الباب العالى لما يأخذه من
الخراج وما يلزمه من المساعدة العسكرية اذا طرأت عليه
حرب أجنبية وهذا بمقتضى القوانين والفرمانات الشاهانية
كما يعتقد هذا الحزب انه يحافظ على امتيازاته الوطنية
بكل ما فى وسعه ويقاوم من يحاول اخضاع مصر وجعلها
ولاية عثمانية

ثانيا : هذا الحزب يخضع للجناب الخديوى الحالى وهو
مصمم على تأييد سلطته ما دامت أحكامه جارية على قانون
العدل والشرعية حسب ما وعد به المصريين فى شهر سبتمبر
سنة ١٨٨١ وقد قرن هذا الخضوع بالعزم الاكيد على عدم
عودة الاستبداد والاحكام الظالمة التى أورثت مصر الذل ،
وبالاحاح على الحضرة الخديوية بتنفيذ ما وعدت به من الحكم
الشورى واطلاق عنان الحرية للمصريين ويطلبون منها
الاستقامة وحسن السلوك فى جميع الأمور وهم يساعدونه
قلبا وقالبا كما انهم يحذرونه من الاصغاء الى الذين يحسنون
اليه الاستبداد والاجحاف بحقوق الأمة

ثالثا : رجال هذا الحزب يعلمون ان استمرار المراقبة
الأوربية هى الكفالة العظمى لنجاح أعمالهم مع قبولهم تلك
الديون الأجنبية حرصا على شرف الأمة ، وأن كانت تلك

(١) نشرنا مقتضيات مهمة من هذه اللائحة لطولها

الأموال لم تصرف في مصلحة مصر ، بل صرفت في مصلحة حاكم ظالم كان لا يسأل عما يفعل

ثم انهم يرون ان النظام الحالي لم يكن الا وقتيا، والا فانهم يؤملون أن يستخلصوا مآليتهم من أيدي أرباب الديون شيئا فشيئا حتى يأتي يوم تكون مصر فيه بيد المصريين وهم لا يخفى عليهم شيء من الخلل الحاصل في المراقبة ومستعدون لأذاعته فانهم يعلمون ان كثيرا من المستخدمين في قلم المراقبة لا يقدرّون على القيام بوظائفهم ولا يراعون حق الشرف والاستقامة

رابعا : رجال الحزب الوطني يبتعدون عن الاخلاط الذين شأنهم احداث القلاقل في البلاد ، اما لمصلحة شخصية تحسن بها أحوالهم أو خدمة للأجانب الذين يسوءهم استقلال مصر وهؤلاء الاخلاط كثيرون في البلاد، والمصريون يعلمون ان الصمت على حقوقهم لا يخولهم الحرية في بلاد ألف حكمها الاستبداد ، وكره الحرية ، فان اسماعيل باشا لم يمكنه من الظلم والاستبداد الا سكوت المصريين ، وقد عرفوا الآن معنى الحرية الحقيقية في هذه السنين الأخيرة فعقدوا خناصرهم على توسيع نطاق التهذيب ورجوا أن يكون ذلك بوساطة مجلس الشورى (الذي انعقد حينذاك) وبوساطة حرية المطبوعات بطريقة ملائمة وتعميم التعليم ونمو المعارف بين أفراد الأمة

خامسا : الحزب الوطني حزب سياسي لا ديني فانه مؤلف من رجال مختلفي الاعتقاد والمذاهب ، ومن يحترق أرض مصر ويتكلم بلغتها منضم لهذا الحزب

سادسا : آمال هذا الحزب مجسورة في اصلاح البلاد ماديا وأديبا ولا يكون ذلك الا بحفظ الشرائع والقوانين وتوسيع نطاق المعارف واطلاق الحرية السياسية التي يعتبرونها حياة للأمة

وزارة محمود سامي البارودي

سقوط وزارة شريف باشا

مر بنا الكلام على ما كان من تفاقم الخلاف بين مجلس النواب ومجلسي النظار فيما يتعلق بنسود الميزانية من اللائحة الأساسية وقلنا ان اشتداد هذا الخلاف كان سببا في استعفاء وزارة شريف ثم أرجأنا اتمام الكلام على سقوط هذه الوزارة الى أن نفرغ من ايراد أهم الأمور التي جرت في عهدنا مما جاء مثبتا في الفصل السابق فهاك الآن بقية البيان

يوم الثلاثاء الواقع في ١١ ربيع أول سنة ١٢٩٩ أعاد مجلس النظار اللائحة الأساسية بإفادة مآلها ان وكيل الدولتين فرنسا وانجلترا يريان أن لا حق لمجلس النواب في تقرير الميزانية ، ولكنهما مع ذلك يقبلان المخاطبة في هذا الشأن بشرط أن يستقر الاتفاق بين النواب والحكومة على سائر بنود اللائحة

وبناء على ذلك طلبت الحكومة من النواب أن يصدقوا على اللائحة، كما عدلها مجلس النظار ، وأن يترك البند المتعلق بالميزانية ، وأن يبدى النواب رأيهم النهائي في أمر الميزانية لتجعله الحكومة أساسا للمخاطبة مع الدولتين

فلما وصلت هذه الافادة مع اللائحة الى النواب اجتمعوا في منزل محمد سلطان باشا رئيس المجلس المذكور فقضوا عدة ساعات في التداول والتشاور وقرروا فيها عدم قبول افادة الحكومة المذكورة.

وفي ١٢ ربيع أول سنة ١٢٩٩ عقدوا مجلسا غير عادي تقرر فيه الحالة اللائحة والافادة المذكورتين الى اللجنة التي

كانت مكلفة بتنقيح اللائحة وأن يشترط على هذه اللجنة إعادة النظر في اللائحة وتعديلها وتقديم الجواب على الافادة قبل ظهر يوم ١٣- منه فاستمرت اللجنة الى ما بعد الغروب تقرأ التغييرات وتطالع التعديلات التي أدخلها مجلس النظار على اللائحة فصدقت على بعضها وأبت الموافقة على البعض الآخر

وفي صباح يوم الخميس عين النواب لجنة منهم مؤلفة من خمسة عشر عضوا لتتوجه الى الحديوي طالبة انفساذ ما قرروا واستعفاه الوزارة فمرت في طريقها على منزل شريف باشا ، وطلبت منه جوابا نهائيا ، فأبى فذهبت الى الحديوي ، وسألته اما قبول اللائحة أو تغيير الوزارة ، فأمرها الى صباح السبت وانصرفت ثم ذهب شريف باشا وقنصلا الدولتين الى الحديوي وكان شريف باشا مصرا على موافقة رأى القنصلين المذكورين ، ولم يوافق على لائحة النواب ، فاستعفى في الحال

وزارة محمود سامي

فاستدعى الحديوي لجنة النواب وكلفها أن تختار رئيسا للوزارة فامتنع أعضاؤها وقالوا ان هذا من حقوق الجناح الحديوي ، فألح عليهم كثيرا ، ولكنهم ثبتوا على الامتناع وانصرفوا

وفي صباح يوم الجمعة الموافق ١٤ ربيع الأول سنة ١٢٩٩ طلبهم الحديوي اليه وكلمهم مكررا عليهم تعيين من يختارونه لرئاسة النظار ، فلم يعدلوا عن المسلك الذي سلكوه بالأمس ، وأخيرا قالوا اننا نريد وزارة تنفذ لائحة النواب ، فعين محمود سامي باشا وأظهروا الرضاء والاستحسان فاستدعاه الحديوي اليه وقلده الرئاسة وكلفه أن يؤلف الوزارة فجاء منزله وعقد مجلسا مؤلفا من لجنة

النواب وجرت المذاكرة بينه وبينهم فوقع الاختيار على الأشخاص الآتية أسماؤهم :

محمود سامى باشا : للرئاسة والداخلية - أحمد عرابى بك : للجهادية والبحرية - علي صادق باشا : للمالية : مصطفى فهمى باشا : للخارجية - عبد الله باشا فكرى : للمعارف - سليمان باشا أباطه : للحقانية - حسن باشا الشريعى : للاوقاف - محمود فهمى بك : للاشغال

وقد أعلن ذلك للقناصل رسميا (١)

وقد اجتمع عقب ذلك ضباط الجيش فى سراى قصر النيل، وأظهروا الفرح والسرور بالوزارة الجديدة، وشكروا الخديو على ذلك، وهنأوا محمود سامى باشا برئاسة النظار، واطمأنت قلوبهم بتقليدنا وزارة الجهادية والبحرية ثم قام السيد عبد الله نديم وخطب خطبة فى ثمره الاتحاد ونتيجة التحالف والتعاون والحرية المعتدلة وحب الوطن وكان لذلك احتفالات عظيمة . ووفد على الخديو وفد من أهل الاسكندرية فرفعوا اليه شكرهم وأعربوا عن سرورهم بما حدث من تأليف وزارة وطنية حرة ثم ورد من وجوه دمياط وأعيانها جميعا عريضة للخديو ومحضر لرئاسة النظار وآخر لرئيس النواب يظهرون فيها انهم ونوابهم يد واحدة وفكر واحد ويشكرون للخديو انفاذه لرأى النواب وقد استنابوا عنهم فى تقديم تلك المحاضر الشيخ أمين أبو يوسف ، وبعد أن استقر محمود باشا سامى فى منصب رئاسة النظار أرسل منشورا الى جميع المديرين والمحافظين فى الديار المصرية للسهر على الأمن والنظام وسياسة البلاد بالعدالة والمصلحة

وفى يوم الاثنين الواقع فى ٦ فبراير سنة ١٨٨٢ عقد

(١) يلى ذلك الخطابات الرسمية لتأليف الوزارة بين الخديو ورئيس الوزراء ، وهى موجودة فى مصادرها فلا حاجة لذكرها هنا

مجلس النظار جلسة دارت المذاكرة فيها على لائحة النواب
وفي يوم الثلاثاء ٧ منه وفد على مجلس النواب ناظر المعارف
وناظر الاوقاف وقدموا اللائحة كما استقر عليها رأى مجلس
النظار فقبلها النواب قبولا اجماعيا وصدر قرارهم بذلك .
وفي يوم الاربعاء ٨ فبراير حضر رئيس النظار محمود
سامى باشا الى مجلس النواب ومعه اللائحة مقرررة فقبل
فيه بالتعظيم ، وسر النواب بنفوذ رأيهم فشكروا الوزارة
الجديدة على ذلك ثم وقف محمود سامى باشا وألقى خطابا
جامعا قوبل بالموافقة والتأييد

فقام سلطان باشا رئيس المجلس وأجاب على خطاب
رئيس الوزراء سامى باشا فبين فوائد الاتحاد والائفة
والغيرة والهمة وشكر للوزارة تلبيتها لمجلس الأمة فى
تقرير لائحته الاساسية

وبعد ذلك انطلق النواب الى الحديو فشكروه على تشكيل
الوزارة التى لبثت الأمة الى ما طلبت ثم آبوا الى رئاسة
النظار فشكروا أيضا للوزارة اهتمامها بأمر مجلسهم ثم
زاروا كل ناظر فى نظاره وبعد ذلك انصرفوا مستبشرين

وبعد التصديق على لائحة مجلس النواب أقيمت
الاحتفالات العديدة سرورا بالتصديق عليها فاحتفلت جمعية
المقاصد الخيرية احتفالا اجتمع فيه النظار والامراء والعلماء
وضباط الجهادية وأعيان مصر وشبانها حتى ضاقت قاعة
الحفلة بالحضور فقام السيد عبد الله أفندى نديم وافتتح
الخطابة فاقندى به كل من أديب أفندى اسحاقى اللبناى
وابراهيم أفندى اللقانى ومصطفى أفندى ماهر (مصطفى
ماهر باشا) والشيخ محمد عبده والسيد حسن أفندى
الشمسى وفتح الله أفندى صبرى واستمرت الخطب تتلى فى
تلك الحفلة الى الساعة الثالثة بعد نصف الليل . وأقيمت
عدة حفلات أخرى فى مدن القطر

انصاف ضحايا الحرب

بعد أن أسند الى مسند نظارتى الجهادية والبحرية شرعة فى تنفيذ القوانين والاصلاحات العسكرية الجديدة التى صدر الامر الحديوى باعتمادها واعتبارها قانونا فابتدى بصرف استحقاق ورثة المتوفين فى الحروب وغيرها الذين لم يلتفت الى شكواهم من أمد بعيد تنفيذا لقانون المعاشات الجديد ، وبذلك فتحت بيوتا كثيرة بعد أن أخنى على أهلها الدهر ، ووقعوا فى الفقر المدقع والاحتياج الشديد

ولما كانت القوانين واللوائح المصرية حبرا على ورق لا حياة لها ، بل هى تموت بمجرد جفاف مدادها شأن الحكومات المستبدة فقد أصدرنا أمرا بتأليف لجنة عسكرية من أعضائها قاسم بك فتحى حكيمباشى بالجهادية وغيره من الأطباء لفرز الضباط العاملين والمستودعين لمعاملتهم بحسب ما نص بقانون المعاشات فأتمت اللجنة عملها وقدمت كشفا لديوان الجهادية بشأن نحو ثلثمائة ضابط تجاوزوا السن المحدد لكل رتبة فى القانون المذكور ، وفيهم كثير من شيوخ الترك والجركس فأحيلوا جميعا على المعاش

مؤامرة الضباط الجراكسة

فى ١٠ جمادى الأولى سنة ١٢٩٩ أخبرنى طلبه باشا عصمت حكمدار اللواء الأول بأن راشد أفندى أنور أخبره بأن بعض ضباط الجراكسة تحالفوا على إغتيال حياة ناظر الجهادية ورؤساء الضباط الوطنيين وجميع النظار ، ثم ذكر أسماء بعض المتآمرين ، وحيث ان راشد أفندى هذا ثقة فيما يرويه ، وأنه مشهور بالصلاح والتقوى، عرضت الأمر على هيئة النظار ، ثم على الحديو ، فتقرر لزوم تحقيق هذه المؤامرة فى مجلس حربى

وبناء على ذلك تألف مجلس حربى من عشرين عضوا

منهم : مرعشلي باشا ومحمد رضا باشا وخورشيد طاهر باشا تحت رئاسة الفريق راشد باشا حسنى الجركسى وقد اخترته رئيسا لهذا المجلس لاعتداله ونزاهته وصلاحه وتقواه ، حتى يكون التحقيق خاليا من الأغراض وتكون الأحكام عادلة لا يشوبها شيء من الظلم .

ثم شرع المجلس فى التحقيق بسؤال من علمت أسماءهم فدلوا على ١٨ ضابطا مشتركين معهم فى المؤامرة ، فأمر المجلس بالقبض عليهم ، لاستنطاقهم ، وفى خلال القبض عليهم وجد مع بعضهم آلات نارية غير الأسلحة الأميرية ، وهؤلاء اعترفوا باشتراك غيرهم معهم فى تلك المكيدة ، وعرفوا عنهم وفى جملة الذين عرفوا عنهم عثمان باشا رفقى الذى كان سببا فى كل هذا الشقاء ، ويوسف بك نجاتى ، ومحمود بك فؤاد

وفى ٢٠ من الشهر المذكور بلغ عدد الذين قبض عليهم بارشاد بعضهم أربعين رجلا ونيفا وبسؤال يوسف بك نجاتى وغيره اعترفوا بأن راتب باشا هو المؤسس لتلك المؤامرة فى بيت أحمد أفندى راشد الملازم أول بحارة الروزنامجة القديمة بحضور كل من محمود أفندى طلعت الملازم ، ويوسف بك نجاتى أميرالاي سوارى ، ومحمد أفندى نيازى وأمين أفندى شكرى ، وسليم أفندى شوقى اليوزباشى ، وعمر أفندى رضى المعاون بضبطية مصر ، ومحمد أفندى شفيق الملازم ، ومحمد أفندى فؤاد الملازم بالمخالفات ، وأحمد أفندى فهم الملازم ، وخلييل أفندى حسنى الملازم ، ورشوان أفندى نجيب الملازم أول ، وأحمد أفندى وصفى الملازم بالمخالفات . وانهم تحالفوا على المصحف الشريف وجعلوا مقصد الجمعية سرا لا يطلعون عليه إلا صاغر فى أول الأمر

ثم اجتمع محمود أفندى طلعت البكباشى (شقيق راتب

باشا) وأفهموا الاصاغر من الضباط الجركس انهم سيقدمون
تقريراً الى الخديو يطلبون به بعض حقوق ليس الا وأخفوا
عنهم المقصد الاعدامى ، وعلى هذا تناقلوا الكلام فيما بينهم
حتى بلغت الجمعية مائة وخمسين رجلاً جمعت أسماؤهم
بقائمة سلمت لاحمد أفندى راشد صاحب المنزل الذى
تجتمع فيه الجمعية وهو الذى كان يختم عليها ، غير ان السر
الحقيقى كان خفياً ، حتى توجه خليل أفندى حسنى من
الاسكندرية الى العاصمة فجمع جملة من الضباط وقال لهم
انى كنت عند على باشا شريف ، وقال لى اهتموا ونحسن
نساعدكم (كذا) ثم صاروا يجتمعون بمنزل عبد الله أفندى
الكردى البكباشى ورجب أفندى ناشد البكباشى وقد انضم
اليهم حسن أفندى حلمى الكردى البكباشى وعلى أفندى
ناصر الصاغ المصرى وسليم أفندى صائب اليوزباشى
المصرى الذى كان من ضمن التسعة عشر ضابطاً المتأمرين
من ضباط الآلى السودانى ، وتكلموا فى تأسيس الجمعية
وانتشارها ثم اتفقوا على اجتماعهم ليلة جمعة يعينون فيها
رجب أفندى ناشد البكباشى الجركسى وحسن أفندى حلمى
البكباشى الكردى وعبد الله الكردى البكباشى رؤساء منوطين
يرأس كل واحد منهم خمسين رجلاً يحلفهم على انهم يكونون
روحاً واحدة وجسداً واحداً ، اذا قتل أحدهم قاتل الجميع
على دمه ، حتى يموتوا ، فاذا اتسع نطاق الجمعية ونجحت
أعمالها، عينت الرؤساء من ذوى الرتب السامية مثل محمود
بك طاهر ومحمد بك نجيب ومحمد بك شوقى . . وهكذا
كلما عظمت ، فوضت الرئاسة الى عظيم من الذوات ، ثم
قالوا ان على باشا شريف معضد لهذا الحزب ومؤيد له ،
وتكلموا مع كثير من الضباط بهذا السر ثم اتفقوا جميعاً
على الاجتماع فى مقام السيدة زينب رضى الله عنها ليتحالفوا
هناك على اجراء أعمالهم واظهار السر الخفى ، وهو اعدام

من يعارضهم أو يوقف حركتهم ، خصوصا ناظر الجهادية (أحمد عرابي) اذا عارضهم في مقصدهم . ثم قالوا ان عبد الله أفندي الكردي عرضت عليه رئاسة الجمعية ، فقال ان قلبه يرتجف من هذا الاجتماع ، ويخشى أن يكون كاجتماع التسعة عشر ضابطا اذ كان واحدا منهم ، فأبى لذلك قبول الرئاسة الا اذا تمكنت الجمعية من انفاذ أغراضها وعظم شأنها ، فانه يمكن اذ ذاك أن يستحضر لهم قدر أربعمئة أو خمسمئة من الباشبوزق بواسطة حسين بك القره شولي ، وبعد ذلك تداولوا في أخبار بعض الذوات بمقصدتهم ، ليكونوا معهم ، فتوجه عبد الله أفندي الكردي ، وبعد أن زار كثيرين في بيوتهم حضر وقال ان الذوات لم يستحسنوا هذا العمل ، ثم انفصل عن الجمعية وكادت تنحل عروتها لولا حضور رجب أفندي ناشد ، وحسن أفندي حلمي المذكورين ، وجمعهما أعضاء الجمعية ، الذين عقدوا الجلسة في منزل أحمد أفندي فهم حيث اتفق الجميع على انهم يأخذون من تكلموا معهم الى مقام السيدة زينب ليطلعوهم على السر الاعدامي ويتحالفوا على ابراره .

هذا ملخص ما ذكر عن اعتراف الجميع بالجلسة العلنية التي عقدت بحضورهم جميعا بعد أن سئل كل منهم على انفراده

ثم صدر حكم المجلس الحربي في ٣٠ ابريل سنة ١٨٨٢ على الضباط وعددهم ٤٠ ضابطا في جملتهم عثمان باشا رفقي بالنفي المؤبد الى اقاصى السودان مع التجريد من الرتب العسكرية والامتيازات ونياشين الافتخار على شرط أن يكونوا متفرقين في الجهات التي ينفون اليها ولا يجوز أن يكونوا في مركز الحكمدارية وصدر الحكم كذلك على اثنين من الملكية بالنفي على الصورة التي تقدم بيانها مع التجريد من الحقوق المدنية .

وحكم على راتب باشا الذي عد محركا لهذه القضية بالتجريد من الرتب العسكرية والامتيازات والنياشين وعدم العود الى مصر واذا عاد فينفي على مقتضى الصورة السالفة

وقد اعتبر ان الخديو السابق (اسماعيل) هو الباعث على هذه الحركة مستعينا في بثها بالمرتببات التي تصرف له من خزينة الحكومة ، فلذلك تقرر أن يكون للخديو والمجلس النظار النظر في أمر قطع مرتباته أو تقليلها ثم رفع هذا الحكم لمجلس النظار ثم للخديو للتصديق عليه

وحيث أنى أرى تأليف القلوب خيرا من التفريق بين أعضاء الأمة والانتفاع بأولئك الضباط اذا ثابوا لعقولهم خيرا من فقدهم في فيافي السودان المحرق ، فقد نوسلت لدى الخديو أن يبدل هذه الأحكام بأن يرسلوا الى الآستانة العلية ثم بعد مدة وجيزة يصدر عفو الخديو عنهم ، ويعودوا الى أولادهم ووطنهم الذى اتخذوه وطنا لهم ، فعجب الخديو والنظار لتلك الشفقة المتناهية، وصدر الأمر الخديوى بنفى المحكوم عليهم من القطر المصرى مع الترخيص لهم بالتوجه انى يشاءون برتبهم ونياشينهم ، فشكرت الخديو على قبول التماسى فى تلطيف الحكم عليهم ، ولم يذكر فى هذا الأمر شىء عن راتب الخديو السابق

وبناء على الأمر الخديوى صار ارسالهم جميعا الى الآستانة العلية برتبهم وامتيازاتهم ونياشينهم . وهناك شملتهم العناية السلطانية وأسكنتهم فى سراية ملوكية وأغدقت عليهم بالنعم الشاهانية والمرتبات الواسعة على نفقة الجيب السلطانى من وقت وصولهم الى أن صدر أمر الخديو بعودتهم الى مصر بعد تغلب الانجليز على المصريين

وبسبب هذه الحادثة حمات علينا الجرائد الانجليزية وخصوصا جريدة التيمس حملة منكرة ونسبت إلينا اننا

كنا نعذب اخواننا بلا رحمة ولا شفقة فأرسلت الى بلاد الانجليز رسالة عن يد صديقنا المستر بلانت لنشرها في بلادهم اظهارا للحقيقة وازهاقا للباطل وسميتها اباطة الباطل عن وجه الحق المبين وهاك صورة الرسالة المذكورة محررة في جزيرة سيلان بتاريخ ٢٦ مايو سنة ١٨٨٤ :-

« قد بلغني ممن أثق بقوله ان أحد مخبري الجرائد الانجليزية بمصر قد اعماه الذهب المصري ، وأضله عن طريق الحق ، ولا ريب في أن الذهب المصري يعنى ويصم ، فبعد أن أفعم جيوبه من الذهب الوهاج ، وأفاض منه على أخيه وعائلته (بلوندر) أوعز الى أخيه بأن يؤلف من الأباطيل كتابا يكون موضوعه تحسين أعمال الخديوى وتقبيح أعمالنا الوطنية الحققة ، وينشر ذلك الكتاب المفترى ، ليستر بأباطيله وجه الحق عن بصائر نصراء الانسانية ، فألف أخوه كتابا وعنوانه بعنوان (الخديو والباشوات) ، ولم يجد من المفتريات شيئا يذكره أكبر من كونه ينسب لنا أننا كنا نعذب الجراكسة في مدة تحقيق قضية المؤامرة الجركسية بأنواع العذاب

« وبناء على ذلك رأيت من الواجب الضروري أن أمزق ذاك الحجاب المظلم الذى كاد أن يكون مانعا بين نور الحق ونور البصائر ، فحررت رسالتى هذه رجاء عدم الافترار بخزعبلات من لا حظ لهم في الانسانية وسميتها « اباطة الباطل عن وجه الحق المبين »

الجراكسة

« الجراكس طائفة من الناس يعيشون بجزبال القوقاز بآسيا بين بحر الخزر والبحر الاسود ، وهم موصوفون بالتوحش والخشونة ، وديانتهم الاسلام ، فهم يحكمون الشرع اخواننا في الدين ، وبحكم الانسانية اخواننا في الانسانية . . والشرع الشريف الاسلامى يحرم بيعهم واسترقاقهم ، ويدخل في ذلك التحريم وطء نسائهم بطريق الاستعباد، لكن أمراء المسلمين الذين تغلبوا على البلاد كانوا جهلاء بأحكام الشرع فاستهانوا بأحكامه ، ولزيادة ثروتهم ونفوذ كلمتهم اتبعوا الشهوات وتجراؤا على اباحة ما حرم الله تعالى ، وأدتهم شراحتهم الحيوانية الى مشتري أولاد الجراكس ، وبناتهم ممن يسرقونهم من بلادهم . ولما كانت بنات الجراكس موصوفات بالجمال الفائق ورقة الطبع فقد وجدوا حظوة في أعين أولئك الأمراء الذين استحلوا عفتهم المحرمة عليهم شرعا بدعوى أنهم ملك ايمانهم . ثم بعد ذلك دعوهن سيدات أسلموا اليهن قيادة أنفسهم . وأما الذكور فقصدهم اتخذوهم غلمانا أرقاء وعلموهم قليلا من القراءة والكتابة التركية والعربية فلما كبروا وشاخوا في خدمة الممتلكين لهم أدخلوهم في خدمة الحكومة بدون استعداد ولا معرفة ثم رقوهم الى الدرجات العالية والمناصب الرفيعة

بطريق الاحسان لا بطريق الاستحقاق ثم زوجوهم بنساء من فتيانهم (الملوكات) واحسنوا عليهم بالسرايات الرحبة العالية والاراضى الواسعة الخصبة ولا زالوا كذلك حتى تولوا اكبر وظائف الحكومة وصاروا ذوى ثروة عظيمة واشتروا الجوارى الحسنان والفلماني من بنى جنسهم الجركس ولعلوا بهم كفعل ساداتهم الاول بهم ، فما تسمع باسم وزير الا وتجدده مملوك الاصل وما ترى باشا او بك او رئيسا او مديرا الا وهو مملوك جركسي او رومي ، وما ترى قصورا مرتفعة الا وهى للمماليك ، ولا ارضا خصبة واسعة الا وهى للمماليك . كل ذلك ليستعين اولئك الامراء المتغلبين بهم على قهر اهل البلاد الخاضعة لهم واذلالهم ، حتى يتمكنوا من سلب اموالهم ونزف ثروتهم . فلما علمت الجراكسة الذين بجبال قافقاسيا ان ابناءهم صاروا رؤساء تلك الممالك ، فرحوا بذلك واتوا باولادهم وبناتهم يلتمسون بيعهم رجاء الانتفاع بهم اذا بلغوا الى ماتقدم من الثروة والنفوذ . وهذا امر مشاهد لا ينكره الا مكابر

« وعلى مقتضى ما ذكر يكون المماليك هم الاحرار المالكين ، بل المستعمرين لاهل البلاد ، واهل البلاد الذين يقال عنهم انهم احرار هم العبيد الارقاء لاولئك المماليك ، فانعكست المراتب حتى صار يتخيل ان الخير شر وان الشر خير ، ولا حول ولا قوة الا بالله . ومن الغريب ان عقلاء الناس ونصراء الانسانية ينكرون بيع الفريق المتوحش من الانسان واسترقاقه ، ولا ينكرون استرقاق الاحرار للمتغلبين عليهم من الامراء والمماليك

امراء الحكومة المصرية

« امراء الحكومة المصرية هم عنسوان تلك المنكرات ، وبجهلهم باحكام الشرع الشريف وميلهم للشهوات النفسانية وشدة طمعهم تأتقوا في سلب ما في ابدى الناس ، واقتنوا المماليك وملكوهم زمام المصالح المصرية والسودانية ، وبهم استعبدوا اهل البلاد وسلبوا اموالهم ونزفوا مآذا ثروتهم وقتلوا كثيرا من اعيانهم وخرّبوا كثيرا من بيوتهم حتى تحملت الخزينة المصرية من سوء ادارة اولئك الجهلاء الظالمين مائة مليون من الجنيهات الاسترلينية دينا للاوربيين واثنين وعشرين مليونا دينا للاهالي الوطنيين (المقابلة ١٧ والاسهم ٥ ملايين) . فما كان منها للاوربيين فهي مأخوذة به ومحاسبة عليه ، وما كان للوطنيين فقد ذهب هباء منثورا . يعلم ذلك كل من اطلع على قانون التصفية المصري . فلما اشتد الخطب على الناس اخذوا يلتمسون لهم طريقة توصلهم الى الخلاص من ابدى اولئك الظالمين

وما زالت افكار نبهاء الامة تنبعث في صدور العامة ، حتى تألفت القلوب وتوحدت كلمتهم الوطنية على خلاص انفسهم وبلادهم بتعديل القوانين لحفظ الارواح والاعراض والحقوق المدنية . وكتب انا القائد لتلك الامة

-العظيمة في الافكار والاعمال فسرت بهم سيرة مرضية قصدت بها رفع
الامة المصرية من هاوية الدل والهوان الى اوج السعادة والرفاهية بدون
سفك قطرة دم مع المحافظة على مسند الخديو وسن بعض القوانين الجديدة
التي من احكامها وجوب المساواة بين العموم بدون مراعاة الجنسية ولا الفرق
بين المصري والتركي والجركسي بصرف النظر عن اختلاف المذاهب والنحل
الدينية . يشهد بذلك ما حصل من الترقى لبعض المستحقين من الاقباط
المصريين ، ومنهم من ترقى الى رتبة الباشا في تلك المدة واسمه بطرس باشا
غالى ، على أن الاقباط في مصر كانوا مهانين مثل المسلمين ولم يبلغ أحد
منهم رتبة الباشا الى ذلك التاريخ أصلا . وكذلك ما حصل من الترقى
للمستحقين من الترك والجركس وغيرهم بدون فرق ولا تفاوت . واجتهدت
في رد المظالم الى أهلها ونشر راية الحرية على اطلال الاقطار المصرية
والسودانية مع المحافظة على المعاهدات الدولية . واثبتت نفسى حافظا
عموميا لجميع الاجانب الاوربيين حتى يكونوا آمنين على ارواحهم واموالهم
يشهد بذلك ما حرره لوكلاء الدول الاوربية وما تعهدت لهم به بحضور
الخديو ودرويش باشا المندوب العثماني (١) «

احمد عرابي المصري

٢٦ مايو ١٨٨٢

مؤامرة انجلترا وفرنسا

لما رأت دولة انجلترا نجساح الحزب الوطني في أعماله
وعلمت بتأليف وزارة وطنية حرة وان تلك الوزارة صادقت
على قانون مجلس النواب الاساسي ولائحة انتخاب أعضائه
وصدر الأمر الخديوي بالتصديق عليهما ، كبر عليها هذا
الأمر واستعالت اليها دولة فرنسا للاستعانة بها على اطفاء
نور الحرية وطمس آيات العدالة التي ظهرت في وادي النيل
الذي هو مطمح أنظار الدولتين المذكورتين منذ القدم
وبما ان الخديوي رمى بنفسه في أحضان الانجليز سرا
قبيل عزل اسماعيل باشا لانه كان متخسفا من والده
واخوته ، وذلك بمقتضى عهد أخذ عليه مقتضاه أن يكون

(١) ذكر عرابي باشا في هذه الرسالة تفصيل المؤامرة الجركسية . وقد
سبق ذكرها . ولهذا آثرنا حذفها

لأنجلترا النفوذ الأول في الحكومة المصرية ، وإن الخديوي لا يخالف لها أمراً • وعلى الحكومة الانجليزية أن تحفظ حياته وبلاده من الداخل والخارج • أوعز إليه السير «مالت» قنصل جنرال إنجلترا أن يستنجد بالانجليز ليعيدوا له سلطته الاستبدادية ففعل .

وحينذاك اتفق اللورد «جرانفيل» ناظر خارجية الانجليز مع المسيو «جمبتا» ناظر خارجية فرنسا على أن فرنسا تطلب من الانجليز التدخل في المسألة المصرية بإرسال أسطول مؤلف من سفن انجليزية وأفرنسية فطلبت ذلك ووافقت إنجلترا على طلب فرنسا المخدوعة بسياسة «جمبتا» الذي باع مركز فرنسا في مصر بثمن زهيد جدا مهما عظم وبناء على ذلك ورد من باريس ان المسيو «دي فريسيني» رئيس وزراء فرنسا اذ ذاك ورح في جواب ألقاه على سؤال ان فرنسا تود حفظ استقلال القطر المصري على الصورة المؤيدة بالفرمانات العديدة بحيث لا يطرأ عليه أقل تغيير وإن اتحاد فرنسا وإنجلترا يؤيد هذا الاستقلال • ثم قال ان الحوادث ربما تستلزم اتفاق جميع الدول الأوروبية لتسوية المسائل المصرية ، ولكن بما أن الدول تعترف لفرنسا وإنجلترا بأفضلية المصالح في ذلك القطر فيكون من الواجب عليهما أن يديرا سياستهما بحزم وثبات

وعلى أثر ذلك شاع ان سيأتي الى الاسكندرية أسطول فرنساوي وآخر انجليزي وإن الباب العالي سيرسل الى مصر وفدا مؤلفا من بعض رجال الدولة وإن الدول وفي مقدمتها الدولة العلية ستتدخل بالفعل في أحوال مصر فأوجس الناس من هذه الأخبار خيفة ، وأيقنوا بقرب تعاضل المشاغل ودخول مصر في طور جديد

ثم ورد تلغراف من باريس ينبيء ان الأسطول الفرنسي الذي سافر من بيره على مقربة من جزيرة كريد سينجتمع

بالاسطول الانجليزى الاتى من كورفو ثم يسير الاثنسان الى القطر المصرى ، فكان ذلك مثبتا للانباء السابقة .

ثم ورد تلغراف من الاستانة يعلن ان الباب العالى ارسل الى الدول منشورا يعترض فيه على ارسال الدوارع الاجنبية الى القطر المصرى استنادا الى أن الأحوال الجارية اذ ذاك به لا تدعو الى مثل هذا التدخل ، فضلا عن انه يجب أن يعهد فى ذلك الى الدولة العثمانية

وفى ١٥ مايو سنة ١٨٨٢ وفد السير ادوارد مالت والمسيو سنكوفيش قنصلا فرنسا وانجلترا على الخديو وأخبراه بصفة رسمية عن قدوم الاسطول وانه يصل الاسكندرية فى صباح ١٧ منه . ثم نشر السير مالت منشورا بعث به الى قناصل حكومته فى القطر المصرى يخبرهم فيه بما كان ويبين لهم السياسة التى يجب أن يتبعوها ويعلمهم ان وصول السفن ليس فيه ما يوجب تكدير العلاقات ، فان قدومها انما هو بطريق المسالمة وبصفة ودية

وفى ١٩ مايو وفدت على ميناء الاسكندرية دارعة انجليزية . وفى ٢٠ منه دخلها دارعتان انجليزيتان وفى ٢١ منه دخلها سفينتان حربيتان ، وعلم فى ذلك اليوم ان كلا من الدول الأوروبية (ما عدا انجلترا وفرنسا) سترسل سفينة أو اثنتين الى الميناء المصرية على غير اشتراك مع الاسطولين الفرنسى والانجليزى

سقوط وزارة محمود سامى

وبعد قدوم الاسطولين جاء قنصل فرنسا الجنرال منزل رئيس النظار وأعلن له طلب الدولتين فاستدعى الرئيس زملاءه النظار وتشاوروا فى الأمر وبعد المداولة اتفق رأيهم على أخذ رأى الخديو فى هذا الحادث الجلل فتوجه اليه رئيس النظار محمود باشا سامى وناظر الخارجية مصطفى

باشا فهمى وأخبراه بما حدث ، فأجاب أنه ينتظر فى هذا الشأن تعليمات ترد اليه بعد يوم أو يومين ، وأخذت المخابرات بعد ذلك تجرى بين القنصلين والوزارة

وورد فى جريدة التيمس حينذاك ان ارسال الدوارع إلى مياه مصر لم يقصد به الا تعزيز الحديوى وتأييد سلطته ، فأول شيء يجب أخراؤه هو حمل عرابى باشا على التنحى عن الادارة والسياسة وقلب الوزارة ، واذا لم يكف ارسال الدوارع لبلوغ الغاية ترتب على ذلك استخدام القوة لأكراه عرابى باشا وأعوانه على تنفيذ مطالب الدولتين . ويتم ذلك بارسال بعض الجنود الى القطر المصرى ومجانبة لمس استقلال مصر يجب أن تكون تلك الجنود جنودا عثمانية ، واذا تمرد المصريون عليها عدت مصر عاصية على الدولة ، فيتسرتب اذ ذاك على الدول أن تنظر فى هذا الأمر وهو :

« الى أى حد يقضى بقاء استقلال السلطنة العثمانية على الدول الأوروبية بعدم التدخل فى المسألة المصرية بالنفوذ والقوة ؟ »

وقد تناقلت الجرائد هذا المقال وعلقت عليه بالشروح والملاحظات فكان له ولها وقع شديد التأثير فى النفوس . وفى خلال ذلك طلب الباب العالى من فرنسا وانجلترا أن تستردا أسطولييهما فأجابتا انهما لا تسترجعانهما الا بعد أن تعود الى مصر راحتها ويستقر فيها النظام

وفى ٢٥ مايو تقدمت الدولتان الانجليزية والفرنسية بالانذار الأخير للوزارة المصرية بطريقة رسمية ومضمون هذا الانذار طلب سقوط الوزارة وخروج عرابى باشا من القطر المصرى ، فتضمن له الدولتان حفظ رتبة ومرتبته ونياشينه واقامة عبد العال باشا حلمى وعلى باشا فهمى فى الأرياف بجهات لا يخرجان منها فتضمن الدولتان رتبتهما ونياشينهما ورواتبهما . وطلبت الدولتان تسريح صفوف

العساكر ، فلا يبقى منها الا القدر اللازم لحفظ الحدود
القبلية

فلما تلقى النظار هذا الانذار اجتمعوا في منزل رئيس
النظار محمود باشا سامى وقرروا بالاتحاد ان هذا الانذار
يعتبر تدخلا مغائرا للمحالقات الدولية والحقوق الوطنية ،
بل يعد اعتداء محضا ، اذ لا علاقة للدول الأجنبية معنا .
ومن الواجب رفضها . ثم رأوا عرض الأمر على الخديو
لأخذ رأيه فتوجه اليه رئيس النظار وناظر الخارجية وعرضا
عليه قرار النظار برفض الانذار المذكور رفضا باتا ،
فأجابهما الخديو بأنه تقدم له نسخة من هذا الانذار
وقبله ، فعرضا عليه بأن هذا خلاف عظيم بين الوزارة
والخديو يستلزم استدعاء مجلس النواب للنظر في مصلحة
بلادهم ، وطلبيا من الخديو صدور أمره بجمع مجلس النواب
فأبى عليهما ذلك . ثم رجعا وأخبرا زملاءهما بما صمم
عليه الخديو ، فقرروا بالاجتماع استدعاء مجلس النواب
أولا وعرض الخلاف عليه .

وقد عقد مجلس النواب وعرض عليه هذا الخلاف ، ثم
قدم النظار استعفاهم في يوم ٢٦ مايو سنة ١٨٨٢
محتجين على انذار الدولتين فرنسا وانجلترا فقبل الخديو
استعفاهم بفرح وسرور ١١٠

لا نرضى بغير عرابى

وبعد استعفاء الوزارة أصدر الخديو منشورا الى جميع
الجهات وهذه صورته :

« بما ان هيئة النظار الحاضرة استعفت وصار قبـنـول
استغفائها ، فليكن معلوما ذلك لديكم لتصرفوا جهـدكم
واقـتـداركم فى المحافظة التامة منكم ومن مأمورى المديرية
الموكلة لادارتهم وتلزموا الدقة والانتباه لحسن سير الاشغال

والمصالح المتعلقة بكم ، كما انه من حيث ان المراكب الحربية الأجنبية التي حضرت الى الاسكندرية لم يكن حضورها الا بوجه سلمى فقط . ولم يكن هناك شيء آخر خلاف ذلك فليس هناك لزوم لارسال أحد من عساكر الامدادية الذين صار طلبهم أخيرا بمعرفة الجهادية . بل ان الموجود منهم تحت الحضور من البلاد يتنبه بصرف النظر عن حضوره وعلان المراكز والأقسام بالتنبيه على مشايخ وعمد البلاد بهذا المضمون للعلم بعدم الاقتضاء لجمع عساكر ، وانتباه كل لاشغاله وزراعته بدون اشتغال في غير ذلك . هذا واز الأمور المهمة التي كان قد جرى العرض عنها لنظارة الداخلية يجب أن يعرض عنها من الآن لمعيتنا الى أن تتشكل هيئة نظارة جديدة كما هو مطلوبنا

محمد توفيق «

وفي ٢٧ مايو سنة ١٨٨٢ عقد عند الحديو احتفال عظيم حضره النواب والأعيان والعلماء

وقد خاطب الحديو هذا الجمع العظيم بقوله :

« ان السياسة اقتضت استعفاء الوزارة وقبول انذار الدولتين فرنسا وانجلترا . واني حفظت لنفسى رئاسة الجهادية وادارة المصالح الادارية لحين تشكيل وزارة جديدة ، وبعد خروجهم جاء للمعية تلغراف من ضباط الأليات اسكندرية بانهم لا يرضون البتة غير عرابي باشا ناظرا للجهادية ، وان مضت ١٢ ساعة ولم يرجع الى منصبه كانوا غير مسئولين عما يحدث مما لا يستحب وقوعه

حوادث الثورة

خضوع الخديو لانجلترا وفرنسا

انتهى بنا الكلام في الصفحات السابقة الى قبول الخديو توفيق اذار فرنسا وانجلترا العدائي ، واستعفاء الوزارة محتجة على قبول ذلك الاذار بعد رفضها له ، وبعد استدعائها لأعضاء مجلس النواب ، واستقلال الخديو بإدارة البلاد ورئاسة الجهادية ، ومعارضة طلبية باشا عصمت وكبار العلماء ومن حضر من مجلس النواب للخديو ، فلنأت الآن على سرد الحوادث التي أعقبت ذلك الخلاف :

ما طير البرق خبر استعفاء الوزارة واحتجاجها على قبول الخديو لانذار انجلترا وفرنسا حتى بلغ الاضطراب في جميع بلاد القطر مبلغا عظيما وأخذ القلق من النفوس مأخذا جسيما فكثرت اللفظ وزادت بواعث الخوف ثم حضر الى العاصمة جميع أعيان البلاد ومستخدمي الحكومة وقدموا لنا مئات من العرائض بواسطة مديريهم محتجين فيها على عمل الخديوى هذا ومتطلبين أحد أمرين : إما رفض اللائحة المذكورة ، وإما عزل الخديوى الذى قبل تداخل الاجانب في أحوال البلاد الداخلية

فلما أحس الخديو بذلك بعث الى الحضرة السلطانية بالتلفراف يخبرها أن الوزراء استعفوا محتجين على قبول لائحة الدولتين وأن الجند غير راض بما حصل . فورد تلفراف من الباب العالى حاصله أن الحضرة السلطانية أمرت بتأليف لجنة عثمانية تأتى الى مصر بعد ثلاثة أيام للنظر في الحالة

ولما تعاظم الخوف حضر لمنزلى جميع قناصل الدول
ما عدا قنصلى انجلترا وفرنسا. يطلبون منى التأمين على
رعاياهم ، فأجبتهم باتى قد استعفيت ولا صفة لى تخولنى
تحمل هذه المسئولية العظيمة فقالوا ان الجيش لا يخالف
أرادتك وأنت رئيس الحركة الوطنية ، فلا تأمن على رعايانا
وانفسنا الا باعطائك لنا كلمة شرف بحفظ رعايانا ، فلأجل
طمأنيتهم وتسكين روعهم ، كتبت تلفرافا الى جميع
مراكز العسكرية بصفة انى رئيس الحزب الوطنى ، أرغب
اليهم فيه أن يلازموا الهدوء والسكينة وأن يحافظوا على
راحة الجميع ، وخصوصا رعايا الدول الاجنبية ، وأن
يعاملوهم بحسن المعاملة وكمال المجاملة

المطالبة بعزل الخديو

وفى ليلة السبت ٢٧ مايو سنة ١٨٨٢ دعيت الى منزل
محمد سلطان باشا رئيس مجلس النواب فذهبت اليه ومعى
اخوانى على باشا فهمى وعبد العال باشا حلمى ومحمد عبيد
بك وغيرهم من الضباط . فلما وصانا الى المنزل المذكور
وجدناه غاصا بأعضاء مجلس النواب ، ومعهم قاضى قضاة مصر
الشيخ عبد الرحمن انسى نافذ والشيخ عبد الهادى
الابيارى امام المعية ، وتم الاتفاق على ملازمة الراحة
والسكون ، وأن يطلب من الخديو أن يرفض الانذار الثنائى
ويأمر برجوعى الى نظارة الجهادية والبحرية ، او يعزل عزلا
وفى اثناء ذلك حضر بحديقة المنزل جماعة من الضباط
والنهباء من الملكية وغيرهم ، وصاحوا بقولهم : « اعزلوا الخديو
الذى دعا الأجانب للتدخل فى امرنا وتهديدنا بأساطيلهم »
ثم خرجت بمن معى من الضباط وتوجهنا الى منزل
محمود باشا سامى فوجدنا كثيرا من الدوات هناك ينتظرون

ما عسى أن يحدث من مخبات الدهر ، فقابلنا عبد الله باشا
فكرى الذى كان أستاذا ومربيا للخديو فى صفرة ، وقال لنا :

— هل قتلتموه ؟ !

فقلت له : « من تعنى ؟ » . فقال : « أعنى الخديو . . ألم
يقتل ؟ » . فقلت له : « اننا لا نقتل أحدا بغير حكم شرعى ،
فلا يليق بك أن تتكلم بهذا الكلام » . ثم توجه كل منا الى
منزله

وفى صباح يوم السبت ٢٧ مايو سنة ١٨٨٢ حضر لى
رئيس مجلس النواب سلطان باشا وحسن باشا الشريعى
وسليمان باشا أباطة وسلمونى امر الخديو القاضى برجوعى
الى نظارة الجهادية والبحرية ، وأخبرونى بأنهم لما وفدوا على
الخديو وجدوا جميع القناصل فى حضرته ما عدا قنصلى
فرنسا وانجلترا ، وأنهم طلبوا من الخديو صدور أمره
برجوعى الى نظارة الجهادية والبحرية لأجل اطمئنان الجميع ،
فكان القناصل مع النواب على رأى واحد ، وحينذاك فرح
الضباط والجنود وجميع الوطنيين

وبعد ذلك توالى اجتماع قنصلى فرنسا وانجلترا
الجنرالين بالخديو ليلا ونهارا . ثم اتى أصدرت منشورا الى
قناصل الدول تكفلت لهم فيه بتأييد الأمن والراحة لجميع
سكان القطر المصرى وطينيين واجانب مسلمين وغير مسلمين ،
وطلبت من الخديو لزوم جمع العساكر لاستكمال الاليات
على مقتضى القدر المقرر فى الفرمانات السلطانية ، فأجابنى
بالموافقة على ذلك وصدر أمر الجهادية بجمع عساكر الامدادية
نمرة ٢ ونمرة ٣ استعدادا لما عسى أن يطرأ من الحوادث

وقد جاء فى الأمر الخديوى الذى صدر برجوعى الى نظارة
الجهادية والبحرية ما يأتى :

« ولو انكم استعفيتم ضمن هيئة النظر التي استعفت لكن مراعاة لحفظ الأمن والراحة استصوبنا بقاءكم في نظارة الجهادية والبحرية ، واصدرنا امرنا هذا لكم لتعلموه وتبادروا باجراء ما فيه انتظام احوال العسكرية الكافلة لحفظ الأمن العمومي على الوجه المرغوب كما هو مقتضى ارادتنا »

نـ

تدخل انجلترا وفرنسا

وردت الى سفيرى فرنسا وانجلترا في الاستانة أوامر من حكومتيهما بأن يعرضا على الباب العالى أن يتداخل باسم أوربا في القطر المصرى تداخلا غير مطلق بل معين الحدود وأن يكون ابتداء هذا التدخل بإرسال مأمور على سفينة واحدة حربية يحض الضباط المصريين على امتثال أمر الخديو والخضوع لأرادته ويصدق على تصرفه في أعماله

فاجتمع الوزراء في الاستانة ، وتذاكروا في تدخل الباب العالى في القطر المصرى وقرروا أنه اذا دعت الحاجة الى ذلك فلا يكون التدخل الا بمقتضى سيادة الحضرة السلطانية على القطر المصرى التى تعترف بها أوربا وليس على الوجه المقيد كما عرض السفيران

وثبت أن فرنسا وانجلترا أرسلتا الى الباب العالى مذكرة مشتركة تطلبان بها أن يؤمر عرابى باشا وسائر زعماء الحزب العسكرى أمرا قطعيا بالذهاب الى الاستانة وعرضت فرنسا أن يعقد مؤتمر في الاستانة يكون أساس أعماله تأييد الحالة المقررة للقطر المصرى فوافقتها انجلترا على ذلك . وطلبت ألمانيا وأوستريا والروسيا وإيطاليا من الباب العالى أن يوافق على لائحة فرنسا وانجلترا . وبلغت حكومة انجلترا الباب العالى أن ما تريده هو نشر العلم العثمانى في القطر المصرى وإرسال المعتمد السلطانى على مدرعة حربية

عثمانية . وأثبت المسيو فريسينييه رئيس وزارة فرنسا في مجلس النواب الفرنسي أن لا شيء يدعو إلى تسلخ الجنود الفرنسية في القطر المصري لأن اتفاق الدول الأوروبية وحده يتكفل بحل المشاكل المصرية على وجه سلمى بدون أن تنشأ المصاعب في مصر وأوضح المستر جلادستون رئيس وزراء إنجلترا في مجلس العموم أن إنجلترا ترى من الواجب عليها أن تؤيد الخديوى توفيق باشا في منصبه على حسب تعهدها له وتعده لها ، لما أظهره من أدلة الصداقة والاخلاص الجامعة اليها مظاهر الأمانة . . !

الوفد العثماني الثاني

في ٢ يونيو سنة ١٨٨٢ عين درويش باشا معتمدا عثمانيا ليأتي إلى القطر المصري ويحقق تلك التهيولات الانجليزية الفرنسية فسافر من الاستانة ووصل ثغر الاسكندرية في سابع الشهر المذكور على السفينة الشاهانية (عز الدين) ومنها حضر إلى العاصمة للنظر في الخلاف الواقع بين الخديو والأمة المصرية

وكان قد اكتمل في مياه الاسكندرية الى ذلك التاريخ عدد من السفن الحربية التي أرسلتها إنجلترا وفرنسا وقدمت لها أيضا سفن أخرى مختلطة من سفن الدول لحماية رعاياهم وكانت مدينة الاسكندرية مكتظة بالناس من الواردين اليها من الأجانب والوطنيين ، فتعاظمت المخاوف وازداد ارتعاد الفرائص بحيث كان الناظر لا يرى الا وجوها علتها صفرة الخوف وقلوبا واجفة تملكها الرعب

طمع الانجليز في وادى النيل

ولما رأينا كثرة تردد السير مالت قنصل إنجلترا الجنرال

على الخديو ليلا ونهارا واستسلام الخديو بما يوحى به
اليه علمنا أن انجلترا طامحة للاستيلاء على وادى النيل
الخصيب عملا بقاعدة التوازن الدولى لتضارع بعملها هذا
عمل فرنسا فى استيلائها على ولاية تونس الخضراء ، كتبنا
بذلك للحضرة السلطانية وحيث لم يكن لنا واسطة فى الاستانة
تبلغ عنا مقاصدنا للسدة الشاهانية اتخذنا الشهم المقدم
على راغب قبودان أحد شبان البحرية المصرية رسولا وكلفناه
بإبلاغ عريضتنا إلى الحضرة السلطانية بواسطة الشيخ محمد
ظافر شيخ السادة الشاذلية وشيخ الحضرة السلطانية
فصدع بالأمر وأوصل الرسالة إلى الشيخ المذكور . وكذلك
بلغ أحمد راتب باشا ما أوصيناه به بعد عودته من مأموريته
الحجازية إلى دار السعادة

فكتب لنا الشيخ ظافر بما صدر به التطق الشريف وكذلك
فعل أحمد راتب باشا وكان الحامل لهدى الخطابين السيد
أحمد أسعد أفندى وكيل الفراشة النبوية عن الحضرة
السلطانية الذى حضر أخيرا بمعية درويش باشا

الانجليز يوقدون الفتنة

لما كبر على الانجليز نجاح المصريين فى أعمالهم الوطنية
أرادوا أن يشوهوا أعمالنا فى نظر أوربا فآخذوا يفكرون فى
أحداث أمر يوجب التدخل الأجنبى بالقوة الحربية فدعا
المستر كوكسن قنصل انجلترا فى الاسكندرية جميع قناصل
الدول وأظهر لهم أن المصريين فى هياج شديد من وجود
الأساطيل الحربية فى الثغر ويخشى من هجوم الرعاع على
الأوربيين وأخذهم على غرة ، وأن الحزم يقضى عليهم بالمداولة
فيما يجب اتخاذه من التدابير والوسائل الآيلة إلى حفظ
أرواحهم ووقاية أموالهم فعقدوا لذلك عدة اجتماعات
وأخيرا قرروا باجماع الرأى أن يحشدوا عددا عظيما من

الافرنج وأن يهيئوا له الأسلحة اللازمة ويجعلوه قائما على قدم الاستعداد لدفع الشر عند حدوثه واستشاروا في ذلك أميري الأسطولين الفرنسي والانجليزى ، فوافقاهم على ذلك ثم ورد الى دار القنصلية الانجليزية كمية وافرة من الأسلحة والجبه خان ، وعلمت الضابطة بذلك فهاجت الافكار وتوجس الناس شرا

ثم كتب قناصل الاسكندرية الى القناصل الجنرالية بمصر بما عزم الأوربيون عليه وانفذوا اليهم (بودنكى) قنصل أسوج ونروج الجنرال معتمدا من قبلهم ليعقدوا معهم مخابرة في هذا الشأن . فلم يفز عملهم هذا بالرضى والاستصواب ولم يحز قبولا بل أنكره عليهم أكثر القناصل الجنرالية كما استدل على ذلك من تلوغراف بعث به المستر مالت وكيل انجلترا السياسى فى القاهرة الى المستر كوكسن قنصلها بالاسكندرية

وما زال الاجانب يتأهبون ويستعدون لايقاد ناره الفتنة والناس فى هرج ومرج وخوف شديد من حادث يطرأ حتى كان اليوم الحادى عشر من شهر يونيو سنة ١٨٨٢

مذبحة الاسكندرية

كانت النكبة مهياة على نحو ما ذكرنا . وحدث أن رجلا مالطيا من رعية الحكومة الانجليزية ركب حمارا ونزل بجهة قسم اللبان وترك صاحب الحمار من غير أن يوفيه أجره فتعلق به الحمار وطلب حقه فطعنه المالطى بسكين وإلقاه صريعا يتخبط فى دمه ، ثم دخل الى منزل هناك ، فاجتمع كثير من الحمارة يريدون ضبط القاتل ، فاطلق عليهم الرصاص من منافذ البيت الذى لجأ اليه ، ثم جاء مالطى آخر وأراد تفريق الحاضرين بضربهم بالعصى فضربوه ، وألقوه على الارض صريعا . ثم تكاثر رماح الأوربيين ، وضربوا الوطنيين

بمسدساتهم ولما كان الوطنيون عزلا من السلاح دافعوا عن أنفسهم بالعصى ، وكان فيهم الحمارة والحمالون واجتمع عليهم العرب والسودانيون والصعايدة فكثرت الفوضى واشتد اللجج وعلت الضوضاء وسلت الخناجر وأطلق الرصاص واختلط الوطنيون بالأوربيين ، ولما كثر القتل في الوطنيين انهالوا على الأوربيين من كل جهة وصوب ضربونهم بالعصى والنباييت حتى قتلوا منهم نحو مائة نفس وكذلك قتل من الوطنيين بالسلاح نحو هذا العدد . وامتدت الفتنة الى الشارع المعروف بشارع السبع بنات وشارع المحمودية وغيرهما من شوارع المدينة

وكان أكثر الأوربيين متفرقين في جهات الرمل قصد التنزه واستنشاق النسيم اللطيف هربا من حر المدينة ولم يكن في المدينة منهم إلا رعاع القوم من الماطيين وغيرهم المهيأون لايقاد نار الفتنة بمعرفة السير مالت والمستر كوكسن من جهة ، والخديوى وعمر باشا لطفى محافظ الشرف من جهة أخرى بدليل تلفرافات الجفرة المتبادلة بين الخديوى وعمر لطفى في ذلك اليوم كما ثبت ذلك لدى اللورد شرشهيل حين طلب من مجلس البرلمان الانجليزى محاكمة الخديوى ومعاقبته على ذلك - وبدليل تأخر المحافظ عمر لطفى ومأمور الضبطية السيد بك قنديل عن تدارك اطفاء تلك الفتنة حتى تاججت نيرانها

وقد تمارض مأمور الضبطية المذكور ، وادعى أنه حدث له شلل في ذراعه الأيسر ولزم فراشه ليتخلص من المسئولية ويرضى عمر لطفى والخديوى بعدم اجراء ما يلزم اتخاذه من التحركات لمنع حدوث تلك الفتنة قبل انتشارها

وفي الساعة الخامسة بلغ خبر تلك الحادثة اسفاغيل باشا كامل قومندان الايات الاسكندرية ، فأسرع بارسال الألاى الخامس والألاى السادس الى سباحة المنشية وهو في مقدمتهم ،

ثم وزع البلوكات في جميع شوارع الشجر وأمرهم بتفريق
الجموع وعند ذلك حضر المحافظ عمر لطفى ووكيل الضبطية
حسن صادق وساعدا قومندان الايات في تعيين النقط
والمراكز التى يلزم حفظها بالعساكر

وعند غروب الشمس هدأت الفتنة وسكن الاضطراب
وتوجه كل من الشائرين الى محله . وانقضى الليل ولم يحدث
فيه شئ يذكر غير أن الخوف كان ملء القلوب

ولما بلغت مصر اخبار تلك الحادثة اضطرب لها اهل
العاصمة ونزلت على اسماعهم نزول الصاعقة ، فبادرنا
بارسال وكيل الجهادية يعقوب باشا سامى ومعه الاى
البيادة الثانى بأمره خليل بك كامل والاى الرابع بأمره عيد
بك محمد وبطاريتين طوبجية والاى سوارى حكمدارية احمد
بك عبد الغفار ليلا الى الاسكندرية تحت قيادة طلبة باشا
عصمت وأمرنا وكيل الجهادية باعادة الأمن الى نصابه
باشترائه مع المحافظ في ذلك

وعلى اثر ذلك تألفت لجنة لتحقيق هذه الحادثة من وكيل
نظارة الجهادية يعقوب باشا سامى وبطرس باشا غالى وياور
الجناب الخديوى وياور درويش باشا ومندوب قناصل الدول
الأجنبية تحت رئاسة محافظ الاسكندرية عمر باشا لطفى
فالتأمت بالاسكندرية وشرعت في أعمالها وقررت في الحال
التدابير التى تعود بها الطمانينة وتعم السكينة . ولكن القلق
كان قد استولى على قلوب الجميع وصار سكان المدينة في
اضطراب مستمر حتى بات الناس لا يعلمون اى الاخبار
صحيح واياها مكذوب . وفي جملة ما تناقلته الرواة يومئذ
أن الأوربيين يتأهبون للهجوم على المسلمين وانهم يعدون
العدد والسلاح فاجتمع رؤساء الجند بالاسكندرية ، وقرروا
أن يخبروا قناصل الدول بما رأوه ملطفا للهيأج فكتبوا اليهم
بما يأتى :

« إذا لم يعن القناصل جميعا بتسكين الهياج وإبعاد أسباب الاضطراب والتنبيه على رعاياهم بتقديم إجراء ما يوجب حصول المكاره فلا يكون من السهل تأييد الراحة العمومية والمحافظة على النظام والأمن في البلاد »

ولما وصل هذا القرار الى قناصل الدول تشاوروا في الأمر ثم اتفقوا على نشر الاعلان الآتى تعريبه :

« يا أبناء جلدتنا الاعزاء »

« وقع أمر بالاسكندرية وقائع مهمة ولكن الجهادية المصرية أعادت الراحة وتمهد رؤسائها بالمحافظة عليها ، ونحن بهم والتقون فضلا عن كوننا متوافقين مع المأمورين الملكيين والجهاديين على ما يجب اجراؤه من التدابير اللازمة المؤدية الى وقاية الراحة العمومية وصيانتها - فننتقدم اليكم أن تساعدونا بحكمكم على القيام بهذا الواجب العمومي فلا تتقلدوا أسلحة نارية ، والزموا منازلكم ما استطعتم واجتنبوا أسباب الشاجرات والمنازعات

وحرصا على المصلحة العمومية قد حصل التوافق بين جميع القناصل الموقعين على ذيل هذا الاعلان - على أن يكون لقواصة القنصليات جميعا من أية تابعة كانوا الاختصاصات المعروفة للبؤليس ، وسائر رجال الشرطة لنكلفكم أن تمثلوا لهم

« كتب بالاسكندرية في ١٢ يونيو سنة ١٨٨٢ » التوقيعات

سفر الخديو للاصطياف

وفي يوم الثلاثاء ١٣ يونيو سنة ١٨٨٢ بارح الخديو مصر متوجها الى الاسكندرية للاصطياف فيها على حسب العادة وقد ركبت على يساره من سراي الاسماعيلية الى محطة مصر . وفي الساعة الثانية بعد الظهر وصل الخديو الى الاسكندرية

وفي حال وصول الخديو الى الاسكندرية زاره قناصل الدول ما عدا قنصلى فرنسا وإنجلترا الجنرالين فاتهما بقيا في مصر خلافا لسائر القناصل ، فأبدي الخديو أسفه

الشديد على ما حدث بالاسكندرية ووعدهم أن يصرف
عنايته بالألا تحدث في المستقبل حادثة مثلها وخاطبهم أيضا
درويش باشا بمثل هذا الكلام وزاد عليه قوله أنه يشق
وثوقا تاما بحسن نية الجهادية ورجالها ونبالة مقاصدهم
وأنه على يقين من أنهم يحافظون على الراحة العمومية
ما استطاعوا الى المحافظة والوقاية سبيلا

دسائس الخديو توفيق

وكانت الأفكار قد هدأت والقلوب اطمأنت بفضل سهر
العسكرية على إعادة الأمن والراحة في أرجاء الاسكندرية
غير أن الخديوي أسر الى السير اوكلان كولفن المراقب العمومي
الانجليزى أنه غير واثق باستمرار الأمن والراحة وأنه يعتبر
مهمة درويش باشا كأنها قد انتهت ولم تفلح ، وأنه لا يرى
بدا من وجوب مجيء جنود « انجليزية » لإعادة الراحة
والطمأنينة لا جنود عثمانية كما ذكر في تاريخ مصر « للنقاش »
لأنه لا يصح أن يطلب جنودا عثمانية من عامل انجليزى مثل
كولفن . وما شاع هذا التصريح الصادر من الخديوي حتى
اشتد قلق الناس وعظم خوفهم وعلموا من بعض قناصل
الدول الكبيرة أن الخطر قريب قائم عند الأبواب وأنه لا بد من
حدوث وقائع تنخلع لها القلوب الثابتة فزاد الخوف وكثر
عدد المهاجرين النازحين . ثم كتب بعض القناصل كتابات
رسمية يحضون بها رعاياهم على المهاجرة

ولما شاعت هذه الاخبار وعرف الناس أنها صادرة من
وكلاء الدول السياسيين أيقنوا أنه لا بد من وقوع أمر هائل
وحادث شئ مهم فركن الأجانب الى الفرار مسارعين
ينزحون من كل جهة وصوب ، ثم تجدد القال والقليل
واستؤنف اشتداد الخوف في مصر واسكندرية وسائر مدن

القطر المصرى وضافت قطرات السكك الحديدية عن
المسافرين والمهاجرين .

ولما رأينا ذلك نشرنا منشورا في يوم الخميس الموافق ١٥
يونيو سنة ١٨٨٢ الصق في شوارع العاصمة والاسكندرية
والمحافظات والمديريات قصد استمالة الخواطر الى الهدوء
والسكينة والاعتقاد باستتباب الراحة وهذا نص المنشور
المذكور حرفيا :-

« ناظر الجهادية احمد باشا مرابى يعلن كل سكان القطر المصرى من
المصريين والاوربيين رسميا أن الحضرة الخديوية الفخيمة كفلت الامن
والراحة في جميع جهات القطر أمام حضرات قناصل الدول المتحابة وتكفل
ناظر الجهادية أيضا بصيانة الارواح والاموال وحفظ سكان البلاد على
اختلاف طبقاتهم ومعتقداتهم وتابعيتهم وقد انتقل الجنب الخديوى الى
اسكندرية بعائلته لدفع الاوهام من الافكار واطمئنان القلوب . وبقي ناظر
الجهادية بمصر لمراقبة الاحوال وصيانة البلد وكتب لامراء العسكرية في
سائر الجهات ببث الراحة والسهر على حفظ الامن وصيانة النفوس . وعلى
هذا فديوان الجهادية يعلن الجميع بهذا حفظا للافكار من الاراجيف والاشاعات
الكاذبة »

ووقد من مصر الى الاسكندرية أكثر قناصل الدول كما
سبق بيانه وبقي السير مالت وكيل انجلترا والمسيو
سنكوفتش وكيل فرنسا في العاصمة حتى ورد الى الاول
منهما تلغراف من لندرة يأمره بالمجيء الى الثغر وأن يرافق
الخديو أينما ذهب وحيثما توجه ، فأتى الى الاسكندرية
صادعا بأمر حكومته وتبعه أيضا المسيو سنكوفتش قنصل
فرنسا الجنرال

وزارة راعب باشا

وفي ذلك الوقت بدت علائم الشقاق بين الدول الأوربية ،
فانحازت دولة المانيا وأوستريا وايطاليا وروسيا الى الباب
العالى وانفردت الدولتان الغربيتان (فرنسا وانجلترا) في
سياستهما ثم حصل بعض الفتور في صلات هاتين الدولتين

حتى توهم الناس ان انجسكترا ستنفرد وحدها في المسألة المصرية وتكون سائر الدول الباقيات معارضات لها . وأيد هذا الوهم ما كان في تلك الأنباء من تدخل قنصلى ألمانيا وأوستريا بمساعدة درويش باشا وسعيهما لدى الخديوى في تأليف وزارة جديدة يكون عرابى باشا من أعضائها ويبقى فيها ناظرا للجهادية والبحرية ونصحهما له بأن حال البلاد لا تصلح والقتلاقل لا تحسم والطمانينة لا تحصل إلا بتأليف وزارة على الصفة التى تقدم ذكرها والحا عليه بذلك

وأذن الخديو واستدعى شريف باشا ثم مصطفى باشا ثم غيرهما وكلف كلا منهم بتأليف الوزارة فأبوا جميعا لما علموه من مقاصد الحكومة الانجليزية ، ثم استدعى اسماعيل راغب باشا ، وكلفه تأليف وزارة تحت رئاسته وأن يكون ناظرا للخارجية أيضا

وفي ١٦ يونيو سنة ١٨٨٢ صدر أمر الخديو بذلك وتم تأليفها في ٢٠ يونيه على هذه الصورة :

اسماعيل راغب باشا	ناظر الخارجية ورئيس النظار
احمد رشيد باشا	» الداخلية
عبد الرحمن بك رشيد	» المالية
احمد عرابى باشا	» الجهادية والبحرية
على ابراهيم باشا	» الحقانية
سليمان أباطة باشا	» المعارف
محمود الفلكى باشا	» الأشغال
حسن الشريعى باشا	» الأوقاف

وفي ٢١ من الشهر السالف المذكور شرعت الوزارة الجديدة في الأشغال ثم عقدت جلستها ونظمت لائحتها وفيها بيان المنهج الذى يجب أن تسير على مقتضاه وقد عنيت

بإعادة الأمن إلى نصابه بين المصريين والأجانب
وفي ٢٢ يونيو سنة ١٨٨٢ كتب راجب باشا رئيس
الوزارة إلى قناصل الدول ينبئهم ببرنامج الوزارة الذي
رفعه إلى الخديوى بتاريخ ٢ شعبان سنة ١٢٩٩ الموافق
١٨ يونيو سنة ١٨٨٢ فأجابوا كلهم (ما عدا وكيلى فرنسا
وانجلترا) على كتابه بما أوضحوا فيه أنهم راضون عما كان
مسرورون بانحسام المشاكل وانهم قائمون على قدم
الاستعداد لمساعدة الوزارة الجديدة على تذليل المصاعب
وحسم الفتن وإزالة العراقيل السياسية والإدارية إلى غير
ذلك مما دل على رضائهم ورضاء دولهم عن تشكيل الوزارة
على تلك الهيئة . . وأما وكيلى فرنسا وانجلترا فقد أجابا
بما توجبه عليهما الاصطلاحات الرسمية فى مثل هذه الحال
كأنهما قالوا فى جوابهما للوزارة وصلنا كتابكم وأحطنا علما
بما فيه

مؤتمر الدول بالاستانة

عقدت الدول مؤتمرها فى الاستانة فى ٢٤ يونيو سنة
١٨٨٢ من غير أن يكون للدولة العلية معتمد فيه . وفى
جلسته الأولى وقع المعتمدون على البروتكول الآتى تعريبه :
« أن الحكومات التى وقع وكلاؤها بالنيابة عنها على ذيل
هذا البروتكول : تتعهد أنها لا تعضد البتة اغتنام أرض ما ،
ولا الحصول على امتياز ما ، ولا أن يكون لرعاياها من
الامتيازات المتجرية ما لا يستطيع أن يناله غيرهم من رعايا
أى الدول فى مصر . وذلك فى أية مسألة حصل التوافق
عليها بسعيها واشتراكها فى المخابرات لتنظيم أمور تلك
البلاد »

الروسيا	فرنسا	أوستريا	ألمانيا	انجلترا
أونو	دى نوايل	كايس	هرشفلا	دوفرين

وبعد التوقيع على هذا البروتوكول أخذ المؤتمر يتداولون في المسألة وقد ذكر في الكتاب الأزرق صورة رسالة تلغرافية بعث بها اللورد دوفرين سفير إنجلترا بالاستانة الى اللورد غرنفيل وزير خارجيتها يشتمل على بيان ماجرى في المؤتمر حتى يوم ٢٦ يونيو وقد حشى هذا البيان بالأكاذيب (١)

مراوغة سياسة الانجليز

وفي أثناء المخابرات التي كانت جارية بين الدول لعقد المؤتمر على النحو الذى تقدم بيانه كانت إنجلترا تتأهب للحرب بحشد الجنود واعداد المهمات وكان أكثر الناس يتوهمون أن ذلك إنما صدر منها على سبيل التهديد والارهاب للمصريين ولتنال أغراضها بدهائها فأحسنت الدول الأوربية بما وزاء الأكمة ولكنها لم تجبر على مقاومة الانجليز ومعارضتهم علنا ، لا سيما بعد أن صرح اللورد سالتبرى في مجلس نواب الانجليز أن الانجليز وحدهم قادرون على نوال مآربهم وتحصيل ما يطلبون رضيت الدول أم لم ترض ، وكانت الدول تحاول اقناع الانجليز بأن لا يستبدوا في الأمر وحدهم وأن يستشيروا غيرهم ويشركوهم معهم في العمل فكانوا ينفرون من ذلك ولا يعترفون لغير الفرنسيين بحجة التدخل في المسألة المصرية إذا اشتعلت نار الحرب واشتد أوارها وهم وان كانوا قد عرضوا على الدول أن تشترك معهم في المؤتمر الا أن سياستهم كانت في الباطن على غير ذلك المنهاج

وقد عرضوا على الباب العالي أن يرسل جنوده الى مصر ولكنهم اشترطوا عليه شروطا لا يمكن الرضى بها ، منها أن

(١) نصت المذكرات على هذا البيان المملوء بالأكاذيب وتحريض الدول على الثورة العربية ، وقد نشر في صحف ذلك الحين

تكون رئاسة الجيش العثماني لقمندان الجيش الانجليزى
وتحت تصرفه

وكانت انجلترا على وفاق تام مع الفرنسيين فيما اذا
وقعت الحرب فانها كانت موقنة ان فرنسا تنسحب من
الاشتراك فيخلو لها الجو

وكانت في كل يوم تعرض على الدول الأوربية ان تشترك معها
في ارسال جنودها الى مصر ، وما كان ذلك الا تظاهرا بما
كان مخالفا لمسااعيها الخفية ، وشاهدنا على ذلك قول المستر
باجت سفير انجلترا بايطاليا في الكتاب الذى بعث به الى
اللورد غرنفيل وزير الخارجية الانجليزية بتاريخ ٢٧ يونيو
سنة ١٨٨٢

ويتضح من هذا الكتاب ان الدول الأوربية كانت شديدة
الحذر من انفراد انجلترا في المسألة المصرية تحاول اقناعها
بلزوم اشتراك الدول معها ولا تستطيع معارضتها بالعنف ،
ويتبين ايضا أن أهم مسائل ذلك الوقت كانت مسألة برزخ
السويس وصيانتها واستبقاء الخديوى توفيق باشا أو
استبداله

وكانت هذه المخابرات جارية بين وزارات أوروبا والناس
في مصر لا يعلمون بما سيتم عليه الراى ولا يعرفون أى
الأخبار يصدقون . وكان اختلاف الروايات موجبا لزيادة
تشويش الأذهان وعلى الأخص ما شاع في ذلك الحين من
وقوع الخلاف الشديد بين الدولتين الغربيتين فرنسا وانجلترا ،
فذهب الناس حينئذ الى أن فرنسا لا توافق انجلترا على
نيتها الا على شريطة أن يخلع الخديو توفيق باشا ويستبدل
به عمه حليم باشا ، وأيدوا هذا القول بما شاع حينئذ من
أن الحضرة السلطانية راغبة في ذلك الاستبدال ، وأنها تظهر كل
يوم ميلها الى حليم باشا وتقربه منها وهو يعدها بالخضوع
والانقياد لأوامرها ونواهيها . بخلاف توفيق باشا الذى

وافق إنجلترا على سياستها وتخلف عن تنفيذ الأوامر السلطانية ، والعمل بها ، وخالفها بعدم ذهابه الى الاستانة غب ورود فرمان العالى المؤذن بتعيينه خديويا لمصر ، فقد كان عليه أن يتوجه الى دار السعادة تبعا للرسوم المألوفة ليتقلد من يد الحضرة الشاهانية وظيفته السامية الى غير ذلك مما رجح في عقول كثيرين من المصريين صحة وقوع الخلاف بين إنجلترا من جهة وفرنسا والباب العالى من جهة اخرى حتى صار في معتقدهم أن إنجلترا لا تستطيع مقاومة الدولتين المشار اليهما متحالفتين فلا بد لها اذا من الرجوع بخفى حنين ، فتخسر مقامها في مصر وتعود من حيث أتت

وكان الجميع في ذلك الحين يترقبون ورود الاخبار من الاستانة ليقفوا على ما كان من أعمال المؤتمرين وما سيقر عليه رأى الدولة العثمانية . وكانت إنجلترا أثناء هذه الأحوال تسعى بدسائسها ودهائها في الانفراد بمصر وبحشد الجند وتعد ما يلزم للقتال والناس في غفلة يتوهمون أنها إنما تفعل ذلك من قبيل التهديد ليس الا



وفي يوم ٢٥ يونيو سنة ١٨٨٢ وفد على راغب باشا رئيس مجلس النظار المستر كارتريت وخاברה في أمر مياه الاسكندرية وطلب اليه أن يعتني بوقاية المستر كورتس وجماعته عمال شركة المياه وصيانتهم وأن يتخذ الوسائل الفعالة الآيلة لحمايتهم ودفع كل مضرة عنهم ، والا فانهم يهاجرون فيمن هاجر تاركين المدينة من غير ماء ، فأجابه راغب باشا بأنه لا يستطيع اتخاذ مثل هذه الوسائل الخصوصية لوقاية شخص واحد في حالة كون الحكومة المصرية متعهدة بوقاية جميع الأوربيين وصيانتهم

وكان المستر كارترايت لا يرسل من الاسكندرية كتابا ولا يبعث برسالة برقية الى الاستانة او الى لوندرة ، من غير أن يملأها بأخبار كاذبة ، مجسما حالتى الخوف والاضطراب فى البلاد المصرية وغيرها من الترهات التى يعلم الله مبلغ نصيبها من الصدق . وفى ٢٦ يونيو أرسل الى اللورد غرنفيل كتابا من نوع ما نوهنا عنه وهذا تعريبه :

« سيدى اللورد

« أرسلت اليوم تلغرافا ثانيا الى اللورد دوفرين بالاستانة ، بينت له فيه أحوال هذه البلاد فى وزارة راغب باشا الجديدة وأكدت له أن ما يذيعه البعض من تداعى نفوذ عرابى وأحزابه الى السقوط ان هو الا محض هذيان لا يلتفت اليه ، فان نفوذهم فى ازدياد مستمر لا يماثله فى سرعة التقدم غير تعاضم الخوف عند ذوى البصيرة والنقد من انتهاء الامر الى حد يعسر معه اصلاح الخراب المالى والمتجرى الذى الم بالبلاد . فقد نقص دخل الحكومة كثيرا ونقصت أيضا واردات الجمارك والسكك الحديدية نقصا فاحشا واشتد الخوف من أن الكوبون الذى سيستحق فى شهرى اكتوبر ونوفمبر لن يمكن صرفه فى وقته المعين . وقد أوجبت نفقات الجهادية منذ الآن استقراض مبالغ تعتبر ديننا سائرا جديدا على الحكومة . كل هذا مع نقص الدخل ووقوف حركة الاعمال وتعطل التجارة ، ويضاف الى ذلك أيضا ما استولى على قلوب الموظفين الأجانب من الخوف والقلق حتى ان ادارة السكة الحديدية ومكاتب البريد الاميرية والتلغراف امنست لا تستطيع الاستمرار فى أعمالها الا بشق النفس ، وفوق هذا وذاك نرى الفعلة وسفلة القوم من الأهالى فى فقر مدقع بسبب وقوف حركة الاعمال ، ولم يبق فيما أظن الا واسطة واحدة لمنع حدوث ما يخشى وقوعه فى داخلية البلاد . . ويجب الا يكتفى بانقاذ الخديو من عرابى وجماعته احزاب

لجهادية بل يجب المبادرة في انقاذ مالية مصر وتجارتها من
خراب يتعدر اصلاحه اذا استمرت الاحوال سائرة على هذا
المنوال» اهـ . وكل هذا كذب وبهتان لانصيب له من الحقيقة
وقد كتب المستر كارترايت الى اللورد غرنفيل عن النبأ
البرقى الذى ورد الى الاسكندرية فى ٢٦ يونيو من بنها
العسل المفيد بأن أحد اليونانيين قتل فيها وأنه يقال أن
قاتله أحد الفلاحين .



ضرب الاسكندرية

الانجليز يتأهبون للقتال

وفي تلك الاثناء كانت دولة الانجليز باذلة مجهوداتها في استمالة الدول الى موافقتها على طلبها المتعلق بمسألة مصر والانفراد فيها صارفة عنايتها الى حملهن على تركها وشأنها في مصر وكانت تتأهب للقتال بحشد الرجال واعداد المدافع والميرة والذخائر وكان عمالها في القطر المصري يرصدون حركات الجهادية وأعمالهم ويتجسسون أخبارهم ويستطلعون أسرارهم . وكان المستر جورج فيس قنصل انجلترا بمصر شديد الرغبة في الوقوف على مقدار العساكر المصريين ومبلغ قوتهم وما عندهم من المهمات الحربية ، وقد كتب الى السير ادوارد مالت القنصل الجنرال بتاريخ ٢٥ يونيو بهذا الصدد ما تعريبه :

» سيدى

» لقد علمت من مصدر أركان اليه وأعول عليه أن الجهادية قررت أنه اذا نشبت الحرب وولج الانجليز ابواب القاهرة تنقل اذ ذاك عائلات الضباط منهم الى القلعة ويتحصنون فيها فيدافعون عن أنفسهم ، وقد شرعوا الآن في اجراء التدابير اللازمة لذلك وصرفوا في الايام الثلاثة الاخيرة معظم عنايتهم الى هذا الامر فملأوا الشون والمخازن ميرة وذخيرة ، وأحضروا كميات وافرة من الدقيق ، وعددا عظيما من الثيران والبقر والغنم والخيول ، وهم في كل يوم يبتاعون ما يجدون من ماشية وعلف ، ولا يزال الماء المنصرف للقلعة من مستودعات شركة المياه بمصر جاريا اليها . وما عدا ذلك ، فقد اعتنوا باصلاح آلات بئر يوسف ، ليحصلوا ماءها

احتياطيا اذا حدث ما يبعث على انقطاع ماء الشركة عنهم ،
وهم من اليوم يستقون منها ، وقد خزنوا كذلك في شونة
التعيينات ومخبز بولاق ٣٥٠٠٠ رقة من البقساط ولا تزال
أفران البقساط تشتغل الليل والنهار . والمسموع أنه يخرج
منها في كل يوم خمسة آلاف رقة . واذا قدرنا نصيب
الشخص الواحد في اليوم بنصف رقة من الخبز ، يكون مجموع
ما عندهم من البقساط كافيا لثلاثة عشر ألف جندي في
ستين يوما . (وهذا المستر يعرف بما لا يعرف)

« أما محصنات القلعة فهي عبارة عن ٤٢ مدفعا قديما من
المدافع التي كانت تستعمل في السفن المصرية في عهد محمد
على باشا ولهذه نحو ٢١٠٠٠ حشوة ومع ذلك فان هدم
القلعة سهل من جهة جبل المقطم حيث أنشئت في أعاليه
(من جهة القلعة) استحکامات متينة وضع فيها ستة مدافع
من مثل المدافع التي تقدم ذكرها- ولهذه المدافع الستة
٣٠٠٠ حشوة

« ولديهم أيضا من المدافع المعروفة بمدافع الجبال عدد
٤٩٧ مدفع $\frac{7}{8}$ سنتيمترات و $\frac{5}{7}$ سنتيمترات من صنع
كروب ومن هذه المدافع ١٢٠ مدفعا وضعت في مراكزها ،
ولكن ليس لديهم مما يلزم لها من الخيل والرجال الا مايكفي
لخمسة وستين أو سبعين مدفعا فقط ، ومع ذلك لا أظنهم
أهلا لإدارة أعمالها اذا دهمهم خصومهم مفاجأة إذ ليس
عندهم من جنود المدافع المدربين الذين يمكن الاتكال عليهم
أكثر من العدد اللازم لخمسة بطاريات أو ستة فقط

« وعلمت أن لديهم ٥٠٠ حشوة لكل مدفع من مدافع
الجبال وأن لهم في العباسية مدفعا واجدا من طراز كروب
مصنوعا من الفولاذ يبلغ محيط دائرته ١٤ أبهاما (بوصة)
ومدفع آخر من مدافع ارمسترنج زنته فيما أظن ٢٥ طنا
« أما الاسلحة الصغيرة فلديهم مما يصلح للعمل منها

٣٠٠.٠٠٠ بندقية من بنادق ريمنكتون ونحو عشرين الفا
من بنادق انفلد ، وعندهم من الفشنك نحو ٢٠ مليون
بنادق ريمنكتون و ٧ ملايين لبنادق انفلد ومن الفشنك
المعد لبنادق ريمنكتون ونحو ١٣ مليون من صنع معامل
هوخام ولودلوف وهى صالحة للاستخدام . اما الباقى
وقدره ٧ ملايين فمن صنع المصريين ومعاملهم الوطنية وقد
علاه الصدا حتى اكله او كاذ فهى لذلك غير صالحة للاستعمال
ولا فائدة منها »

التوقيع : يورج

الدول تقرر تدخل تركيا وهى ترفض !

تقرر فى المؤتمر الدولى المنعقد بالاستانة ما ياتى : -
« بعد أن اعترفت الدول الأوربية بوجوب المسارعة الى
معالجة حالة مصر الحاضرة بالدواء الناجع قررت فى المؤتمر
الذى عقده وكلاؤها ان يلجأ الى سيادة الجنب السلطانى
ويطلب منه ان يتدخل فى امر مصر وان يساعد الخديو
بارسال قوة بالبر كافية من الجند لاعادة الأمن والنظام الى
البلاد وانتقاذ مصر من الفوضى التى تمكنت منها ونشأ عنها
اهدار الدماء وخراب الوف من بيوت الاجانب والمسلمين
(كذب واختلاق) وتضرر كثير من مصالح الاجانب
والوطنيين

« وسيكون من شأن الجنود العثمانية بمصر ان تؤيد
وجوب احترام الحقوق السلطانية عليها وتعيد للخديو سلطته
ويكون من شأنها ايضا الشروع فى اصلاح حال العسكرية
بمصر وفقا لاصول يتفق عليها فيما بعد اتفاقا عموميا ، على
شريطة ان لا يكون هذا التدخل موجبا لمس الترقيات النافعة
التي نفذت فى نظام مصر المدنى والادارى والقضائى على غير
مخالفة ما تقضى به الفرمانات السلطانية

« والدول الأوروبية واثقة كل الوثوق بالتجائها الى الجناب السلطاني ببقاء ما هو مقرر لمصر على حاله في مدة وجود الجنود العثمانية ومعتقدة ان حقوق مصر والامتيازات الممنوحة لها بمقتضى الفرمات السابقة لا تمس البتة ولا يمس أيضا شيء من الأصول المقررة لادارة الأحكام فيها ولا من العهود والمواثيق الدولية ، ولا من أعمال التسوية التي نجمت عنها وتقررت في شأنها

» أما مدة استقرار الجيش العثماني فتكون ثلاثة أشهر في مصر ما عدا اذا طلب الخديو تمديدتها الى اجل تتفق على تحديده الدولة العلية مع الدول الأوروبية وحكومة مصر وتعين قيادة هذا الجيش بالاتفاق في الراى مع الجناب الخديو أما مصاريف هذه التجريدة فتكون على نفقة مصر وستعين مقاديرها باتفاق يحصل بين الدولة العلية والدول الست الأوروبية وحكومة مصر

» واذا أجابت الحضرة السلطانية دعوة الدول كما هو المأمول فكيفية تنفيذ الأحكام السابقة الذكر تتم بتوافق يحصل عليه بعد الآن بين الدولة العثمانية والدول الست الأوروبية ،

وقد كتب كل من السفراء الى حكومته يسألها ابداء رأيها في هذا القرار تليفرافيا في ٦ يوليو وزادوا على ذلك بأن قالوا : « ومن رأينا (أى السفراء المؤتمرين) أن يكون تقديم هذا القرار للحكومة العثمانية بصفة رسمية اذا وافقت عليه حكوماتنا وأن يقدمها كل منا باسم دولته » ، ثم زادوا بقولهم : « هذه نتيجة مخابراتنا نعرضها على حكوماتنا ، ولا نجتمع بعد الآن حتى يرد الى كل منا افادات شافية من حكومته مبينة رأيها في هذه المسألة »

انجلترا تخلق اسبابا للتدخل

وقد وافقت الدول على تقديم هذا القرار ، ولكن الباب العالي رفضها لمخالفتها للحقوق الدولية ، فاتخذت إنجلترا ذلك حجة وذريعة لأن تتدخل بالقوة فأوعزت سرا الى وكلائها ورجالها في القطر المصري أن ينزعوا الى وجود اسباب ولو طفيفة لمباشرة القتال ، وكان ذلك من أسرار الأمور لديهم ، فان الأميرال سيمور زعم يومئذ أن الجهادية تحصن القلاع في الشمر ، وقال ان ذلك التحصين مناف لحقوقه

فجاء تلغراف من الصدر الاعظم الى الخديو توفيق باشا يذكر به أن « باشكاتب السفارة الانجليزية حضر الى الباب العالي ، واخبر أن الجهادية المصرية تهدد الأساطيل الانجليزية في ثغر الاسكندرية بتحسين القلاع واقامة الحصون وفي ذلك تهديد للدونمة الانجليزية ، فان لم تكف الجهادية عن تقوية الاستحكامات وتمسك عن تعزيز حصونها من غير ابطاء ، اضطر الأميرال سيمور الى اطلاق مدافعه على الاسكندرية فيدومها دكا ويهدمها عن آخرها »

وقد ارسل الخديو توفيق باشا هذا التلغراف الى لا جيب عليه فكتبت اليه « بأن مصر لم تعتد على الانجليز ولم تهدد اساطيلها الخربية بل هي التي تهددنا بمراكبها الخربية وكل ما في الأمر ان الجهادية في الاستحكامات إنما هو ترميم المختل منها على حسب العادة السنوية ، واذا كانت الدونمة الانجليزية متخوفة من استحكاماتنا ولم ترد شرا بنا فلتقلع من مينائنا وتعود الى بلادها بسلام ، وانى ليدهشنى احجام الباب العالي عن اجابة السفارة الانجليزية بذلك »

ثم ان الأميرال سيمور كتب الى قومندان الاسكندرية يهدده باطلاق مدافعه على المدينة فيهدمها عن آخرها ان لم تكف الحكومة عن تقوية الاستحكامات وغيرها من التحفيزات ، فاجابه القومندان المذكور طلبة باشا عصمت بقوله « ان

لا صحة لما تقول وان الجهادية لم تهتم بتحسين الاستحكامات
لأنها محصنة ، وإنما جرى فيها بعض ترميمات عادية »

اتفاق الانجليز مع الخديو

ولما شاع هذا الخبر في المدينة أيقن الناس بقرب وقوع القتال ، وأوعز كل من قنصلى فرنسا وانجلترا الجنرال الى رعاياه أن يخرجوا من مصر ، وهاجروا منها سريعا فتسابق الأوربيون الى الرحيل ، ولم يبق منهم في المدينة الا القليل ، حتى أن الخديو استدعى اليه المستر كولفن مراقب المالية الانجليزية ، واتفق معه على أن يسارح سراى رأس التين ويتوجه بعائلته الى سراى الرمل في يوم ١٠ يوليو سنة ١٨٨٢ لأن ضرب الاسكندرية سيكون في صباح يوم ١١ منه

هذا ما حصل الاتفاق عليه ، وطلب الخديو من المستر كولفن أن يبلغ ذلك الى اللورد غرنفيل ليخبر الخارجية انجلترا . وقد تمارض المستر مالت قنصل انجلترا الجنرال وانتقل الى البحر في ٢٢ يونيو ، وأقام في الباخرة (مونجوليا) من بواخر الشركة الشرقية ثم سافر الى «برنديزى» . وحذا حذوه وكيله المستر كالفر بالحجة عينها ، وأقتفى أثرهما المستر جورج قنصل مصر

وقد أوعز المستر كولفن الى المستر كارتر ايت بأن يخبر اللورد غرنفيل بما جرى بينه وبين الخديو ففعل وأرسل في اليوم نفسه رسالة برقية الى وزارة انجلترا الخارجية ضمنها ما دار بينه وبين الخديو ، وأردفه بقوله « وأظن أنه لا خوف على حياة الخديو ، ولا سيما اذا لم تطل مدة القتال ، ومن رأى أن أندر درويش باشا بأن الحكومة الانجليزية تغده مسئولا عن حياة الخديو ، وأن التبعة تعود عليه اذا أصيب الخديو بسوء يوم اطلاق المدافع ، وقبل نزوله الى البحر » اهـ

وقد بلغ الاضطراب منتهاه وأيقن الناس بدنو الساعة
أسفين على ما سيحل بالاسكندرية من هول الخطب متكدرين
لما تستفر عنه من الخراب والتدمير ، ورأى كل من قناصل
الدول الاجنبية أن سيحيق برعاياهم خطب كبير ، فحاولوا
إبعاد الخطر المهدق بالمدينة ، واجتمعوا في ٧ يوليو للتداول
في الأمر ، وكلفوا المستر كارترايت بالحضور معهم فأبى ،
ف عقدوا عندئذ مجلسهم ، ولم يحضر فيه أحد من قبل
انجلترا وبالتداول والتشاور قرروا أن يرسلوا الى الاميرال
الرسالة الآتية :

من قناصل الدول الأوربية بالاسكندرية
الى الاميرال سيمور

« ان لرعايانا مصالح مهمة في الاسكندرية ، ولهم فيها
املاك واسعة ، وعقارات كبيرة ، والمتخلفون منهم عن المهاجرة
كثيرون وهو ما دعانا الى أن نتقدم اليكم ونسألكم ان هل
اقتنعتم من جواب الحكومة المصرية على سؤالكم المتعلق
بتحصين القلاع أم لا ؟ فان كان الثانى فاننا نستطيع تعديل
الجواب المذكور بما يرضيكم ويقنعكم ، واذا كنتم لا ترضون
بذلك ولا تريدون أن تقتنعوا لأمر ما ، فنرجوكم أن تنبثونا
عن المهلة التي تتركونها لرعايانا قبل الشروع في القتال
ليتمكنوا من الرحيل

« واننا نخطركم بأن اطلاق المدافع سينشأ عنه كيف
كانت الحال ضرر عظيم ، يحيق بسكان المدينة من نصارى
ومسلمين ، ولا بد أن تنهدم به أبنية عديدة للأوربيين ،
وبودنا لو أنكم ترفعون الى حكومتكم ملاحظاتنا هذه قبل أن
تنفذوا أوامرها » التوقيعات

فرد عليهم الاميرال سيمور بهذه الرسالة :

« تلقيت اليوم الكتاب الذى اتفقتم على ارساله الى ،

وتفضلتم فيه بالاستعلام منى وتكرمتم وعرضتم أن تتوسطوا
في الأمر بحيث أحصل بواسطتكم على جواب يرضيني فأشكر
لكم كثيرا هذه العناية ، واجيب على خطابكم بقولي انى انفذ
ارادتكم اذا كان لدى الموما اليه من النفوذ والسلطة
ما تستطيعون به أن تجعلوه صادقا في اجراءاته ، وان يبطل
عاجلا اشغال التحصين وتعزيز الاستحكامات التى شرع
فيها ، ولا ارى جواب الموما اليه (بالكتابة) كافيا لحملى على
الاقتناع بما يقول وعلى الوقوف بما اكد لى فى جوابه من انه
يجيب طلبى ، ومهما كانت عبارة هذه الكتابة فانها لا تكفينى
بالنظر الى المصالح المهمة التى عهد بها الى

» وأخبركم انى ما اعلنت قط بعزمى على رمى الاسكندرية
بنار المدافع ، واذا اقتضت الحاجة ، فانى أوجه قوتى على
القلاع والاستحكامات فقط ، وبذلك لا ارى موجبا لخوفكم
من انهدام منازل الاوربيين وغيرهم ، وسأرفع الى حكومتى
امر الملاحظة التى ابدىتموها فى العبارة الأخيرة من خطابكم
وتبتهمنى اليها

» واذا استمرت الجهادية فى اشغال تحصين القلاع
والاستحكامات ، فانى انفذ فى الحال ما كتبت اليهم به محافظا
على كل حرف من حروف تلك الكتابة ، وكيف كانت الحال
فانى قبل الشروع فى العمل اعلن عنه ولا ابشر اطلاق المدافع
الا بعد ٢٤ ساعة من تاريخ الاعلان

» كتب فى السفينة (انفسيل) بمياه الاسكندرية فى
٧ يوليو سنة ١٨٨٢

التوقيع : بوشان سيمور

ولما وصل هذا الجواب الى قناصل الدول اجتمعوا ثانية
واخذوا يحاولون ارضاء الاميرال سيمور ، ولكن ذهبت
اتعابهم ادراج الرياح.

عدوان الانجليز .

لما تمكنت انجلترا من اقناع فرنسا وباقي الدول الأوروبية بأنها تنفرد بالعمل في قتال المصريين اختلقت لذلك أسبابا لا ظل لها من الحقيقة وذلك أن المستر كارترايت كتب الى ناظر خارجية انجلترا اللورد غرنفيل ما يأتي :

« سيدى اللورد

« أرفع الى حضرتكم أن الأميرال سيمور علم اليوم بأن قد وضع مدفعان في القلعة المعروفة بقلعة (السلسلة) الكائنة تجاه الميناء الجديدة علاوة على المدافع الموجودة فيها (والله يشهد أنهم لكاذبون فان قلعة السلسلة لم يجر بها شيء من الترميمات فضلا عن وضع مدافع أخرى فيها) فلم يعد في امكانه تحمل هذه الأمور والصبر عليها ، ولذلك عزم على اطلاق المدافع في فجر الثلاثاء الآتى (١١ يولييه) . وسأخبر القناصل الجنرالية والخديو وندرويتش باشا بهذا العزم في هذا اليوم ، ثم أجرى من التدابير ما يلزم لكي يتمكن الباقون في الاسكندرية من النزول الى السفن والالتجاء اليها

« كتب في السفينة (هليكون) بميناء الاسكندرية في ٩ يوليو سنة ١٨٨٢

التوقيع كارترايت »

وفي مساء اليوم المذكور أعلن المستر كارترايت القناصل جميعا عن عزم الأميرال فأوعزوا الى رعاياهم بالمهاجرة في الحال ، وشاع الخبر بين السكان ووطنيين واجانب وصاروا يتسابقون الى محطة السكة الحديد زرافات ووحدا الى داخل البلاد منتشرين في المدن والأرياف وهربول بعض الاجانب الى البحر لاجئين الى السفن الراسية في المرافئ ولم ينقض اليوم العاشر من شهر يوليو حتى خلت المدينة

من السكان واقفرت من أهلها أو أوشكت ولم يبق فيها إلا الجند والحامية ونفر قليل من الأجانب وبعض الأهالي

وفي مساء اليوم نفسه توجه المستر كارترايت إلى سراي رأس التين ، وأعلن للخديو بصفة رسمية عن عزم الأميرال على مباشرة القتال صباح الثلاثاء ١١ يوليو سنة ١٨٨٢ ثم أشار عليه بأن يترك سراي رأس التين ويلجأ إلى سراي الرمل ، وبعد ذلك فصد درويش باشا فلم يجده فكتب إليه بصفة رسمية أيضا يطلب إليه بأن يحافظ على حياة الخديو وأنه مسئول ما عساه يصيب الخديو

وفي صباح اليوم العاشر أرسل الأميرال كتابة إلى طلبة باشا قومندان موقع الاسكندرية مؤقتا ورئيس حاميتها ، طلب فيها انزال جميع المدافع المتسلحة بها طوابى استحکامات الاسكندرية من طابية المكس إلى طابية برج السلسلة ، ويدعى زورا بأنه شاهد مراكب شراعية مشحونة بالاحجار تفرغ مشحوناتها في بوزار الميناء بقصد سد البوغاز وحبس المراكب الانجليزية . وأنه ان مانع في انزال المدافع أمر بإطلاق مدافع الأسطول على المدينة والإستحکامات صباح باكر فيدمرها تدميرا ، ويقول فيه أيضا : « أرسلنا كتابات رسمية إلى كل من درويش باشا المندوب السلطاني العالي ، وراغب باشا رئيس الوزارة المصرية أعلن لهما فيها عن خروج رجال الوكالة الانجليزية من القطر المصري إشارة إلى قطع العلائق والصلات الودية »

فسرعان ما عم الخوف كل من بقى في المدينة وأيقن الناس بحلول الدمار وصاروا في انتظار النار والرعب ملء أفئدتهم ، فأخذت السفن والمراكب الراسية في الميناء في الخروج منها وذهب الأسطول الفرنسي قاصدا بورت سعيد تاركا الأسطول الانجليزي وشأنه يتصرف في الادعاء على المصريين

بما يوحىء اليه الاميرال سيمور ، وبما يروق فى أعين رجال
الحكومة الانجليزية من الظلم والعدوان

وفى صباح يوم ١٠ يوليو سنة ١٨٨٢ انعقد مجلس فوق
العادة من النظر وغيرهم من الذوات الاختيارية تحت رئاسة
توفيق باشا اتخديو بحضرة المندوب السلطاني درويش باشا
وقدرى بك سكرتيره والسيد احمد اسعد وكيل الفراشة
النوية عن الحضرة السلطانية المرسل مع درويش باشا
للنظر فى المسالة المصرية التى ابتدعتها المطامع الانجليزية
ولما تلى كتاب الاميرال سيمور المرسل الى طلبة باشا
قومندان المدينة تقرر بالمجلس المذكور بانه لا يمكن اجابة
طلب الاميرال سيمور ، لما فى ذلك من الخزي والعار الذى
يلحق بالمصريين الى الابد حيث ان الاستحكامات والطوابى
المذكورة ما انشئت الا لحفظ الثغور ، والعساكر ما وجدت
الا للدفاع عن الوطن العزيز والذود عن حياضه ، فلا يجوز
لهم ان يخربوا معاقلهم بأيديهم لمجرد طلب العدو الطامع فى
بلادهم ، بل الواجب عليهم ان يدافعوا عن بلادهم ويقوموا
بما تحتمه عليهم واجباتهم الخيرية الى آخر رمق من حياتهم
دفاعا عن شرف الوطن . ولكن قفلا لساب الشر وقطعا
لاحتجاجات الاميرال سيمور رئيس الدونمة الانجليزية ،
ووى ان يرسل له وفد مؤلف من عبد الرحمن بك رشدى
ناظر المالية وقاسم باشا وكيل البحرية السابق ومحمد كامل
باشا وكيل البحرية حينذاك وتكران بك باشكاتب مجلس
النظر ويتلطفوا معه فى المقال ، ويوضحوا له بان المصريين
ليسوا اعداء للانجليز ، وانه لا يمكن سد البوغاز بالاحجار
كما قيل ، وانه يمكن ضبط المراكب المشحونة بالاحجار عند
شروعها فى العمل ان وجدت -

واما انزال المدافع فهذا امر لا يمكن قبوله لما فيه من
مخالفة قوانين البحرية ولما يتبع ذلك من الاهانة والذلة .

وانما يمكن اجابة لطلبه وفرضا للاشكال تنزيل ثلاثة مدافع من
ثلاث طوابى احداها طابية المكس والثانية طابية صالح والثالثة
طابية برج السلسلة وأن يكتفى بذلك ردا لشرف الدونمة
كما يزعم

فذهب الوفد وبلغ الرسالة ثم رجع واخبر بأن الأميرال
المذكور لم يقبل بما عرض عليه ، وصمم على وجوب انزال
جميع المدافع كما طلب ، وانما تكرم بأن عافى عساكره البحرية
من معاناة مشقة انزال المدافع وتخريب الطوابى وسمح
للعساكر المصرية بأن يعانون هذه الأعمال ، ويخربوا معقلهم
بايديهم . وزاد على ذلك بأنه يطلب من الحكومة المصرية
أمرا صريحا باعطائه طابية المكس وما وراءها من الأراضي ،
وطابية العجمى وطابية باب العرب لاتخاذها معسكرا للعساكر
الانجليزية ، وانه اذا لم يجب الى طلباته المذكورة بأمر
القتال عند طلوع الشمس في يوم غد ، وحيث ان طلباته
غير قانونية ولا يمكن قبولها بوجه من الوجوه خصوصا وان
الفرمان السلطاني يشجر على الخديو التصرف في اعطاء قيد
شبر من الأراضي المصرية وملحقاتها الى دولة اجنبية . فلذا
تقرر رفض طلبات الأميرال واعلان حكومة الباب العالي بذلك ،
حيث انها صاحبة البلاد المصرية . ويكون أخطارها تلغرافيا
مع الاستعداد للحرب بشرط ان لا يتندا بها من جهتنا الا
بعد اطلاق ثلاثة (جل) من جهة العدو المعتدى . وفي حالة
وقوع الحرب حقيقة تعلن الاحكام العرفية في جميع البلاد
المصرية . وبعد ذلك ارفض المجلس ثم انتقل الخديو ودرويش
باشا ومن معهما من رأس التين الى سراى الرمل في اصيل
اليوم المذكور عملا برأى المستر كارترايت كما سبق الذكر
وهاك أسماء أعضاء المجلس المنعقد تحت رئاسة الخديو :

محمد توفيق باشا (خديو مصر) - المشير درويش باشا (رئيس الوفد
السلطاني) - قدرى بك (سكرتير الوفد المذكور) - السيد أحمد أسعد
(عضو بالوفد المذكور) - اسماعيل راعب باشا (رئيس النظار وناظر

الخارجية) - أحمد رشيد باشا (ناظر الداخلية) - عبد الرحمن بك
رشدى (وزير المالية) - أحمد عرابى باشا (وزير الجهادية والبحرية)
- على ابراهيم باشا (وزير الحقانية) - سليمان أباطة باشا (وزير
المعارف) - محمود الفلكى باشا (وزير الاشغال) - حسين الشريعى
باشا (وزير الاوقاف) - اسماعيل حقى أبو جبل باشا (من الشيوخ)
- محمد سعيد باشا (من الشيوخ) - قاسم باشا وكيل الحقانية سابقا
(من الشيوخ) - محمد كامل باشا (وكيل البحرية) - محمد سلطان
باشا (رئيس مجلس النواب) - محمد المرعشلى باشا - محمود فهمى باشا

الكاذب الانجليز

بعد امضاء القرار المذكور بوجوب الحرب ضدت اوامر
الجهادية الى رؤساء الاستحكامات وامراء الاليات وفروع
الجهادية بالاستعداد للحرب والمدافعة عن البلاد ، وسهرنا
طول الليل فى ترتيب ما يلزم اجراؤه للقتال

وفى اليوم التالى انتشر الخبر فى عواصم اوربا ونقلته
الاسلاك التلغرافية بأسرع من لمح البصر ، فارتجت له افكار
العالم واهتزت له جوانب الارض ، فرأت وزارة خارجية
انجلترا ، أن تطف الخبر للدول الأوروبية مخافة معارضتها لها
فيما تريد اجراءه ، فكتبت الى وكلائها الخطاب الآتى :

« من اللورد غرنفيل وزير خارجية جلالة ملكة انجلترا
الى وكلاء حكومة انجلترا لدى حكومات باريس وبرلين
وفينا ورومة وبطرسبرج والاستانة

« تحرر فى النصف الثانى ، من اليوم العاشر لشهر يوليو
سنة ١٨٨٢

« بناء على رسالتى التلغرافية المرسلة اليكم مساء أمس
أخبروا الحكومات التى أنتم نائبون عن حكومتنا لديها بأن
ما سيجريه الأميرال سيمور بالاسكندرية لا يكون الا من
قبيل الدفاع والمحامة عن الأسطول ، ولسوء الحظ لم نر
بدا من ذلك غير أننا مع ذلك نصرح ان ليس لنا أرب خفى
أو نية غير بينة

« وقد اتضح لنا من تقرير الأميرال أن حكام الاسكندرية قد استمروا على تحصين القلاع والاستحكامات مظهرين العدوان والبغضاء نحونا بالرغم من نواهي الحضرة الشاهانية وأوامرها الصادرة لهم بالكف عن التظاهر بالأمور العدائية وخلافا لارادة الحديو : بل ونقيضا لما أبدوه لنا مرارا من مسالمتهم ومصافاتهم لنا »

وفي الرسالة التلغرافية المرسلة بهذا الصدد الى اللورد دوفرين بالآستانة زيادة هذا تعريبها :

« وهذا حرص منا على مصلحة الجنب السلطاني ، الذي خالف الثائرون أوامره ، ونبدوا مشوراته ووصاياه بنذ النواة »

وقد قدم وكلاء انجلترا هذا الكتاب الى حكومات أوروبا ، وفي جملتهم اللورد دوفرين وكيلها بالآستانة الذي بعد أن قدم للباب العالي الصورة التي أرسلت اليه كتب الى اللورد غرنفيل ناظر خارجية دولته ما يأتي :

« من الآستانة في ١٠ يوليو سنة ١٨٨٢ »

« سيدي اللورد »

« أرفع الى حضرتكم صورة الكتاب الذي عرضته على الباب العالي مبينا فيه عزم الأميرال سيسيمور على ضرب قلاع الاسكندرية اذا لم تستسلم له وهو :

« الى حكومة الباب العالي »

« ان سفارة انجلترا تخبر الباب العالي انه بنسأ على استمرار حكام الاسكندرية في تحصين قلاعها وتقوية استحكاماتها يعلن الأميرال سيسيمور في صباح هذا اليوم بعزمه على رميها بنار المدافع بعد أربع وعشرين ساعة ، اذا لم تستسلم الحصون له وتكف عن التظاهر بالعدوان »

« كتب في ترايبا (مقر سفارة الانجليز بالآستانة) في

١٠ يوليو سنة ١٨٨٢ »

قال : « وبعد أن قدمت هذا الكتاب بصفة رسمية ذهبت الى المابين الهمايوني لأقف على أفكار الحضرة السلطانية ، وأرى اذا كان من الممكن العدول عن مباشرة القتال ، فأجابني الجناب الشاهاني « ان حكومته تلقى الى في بكرة الغد (أى عند الخامسة أفرنكية من الصباح) جواباً رسمياً باتاً على كتابي الذى تقدم ذكره ، ثم طلب الى تأجيل اطلاق المدافع على الاسكندرية ، فأجبت : « انى أرفع هذا النبأ الى حضرتكم ، ولكنى لا أظن أن الاميرال سسيمور يستطيع العدول عما صمم عليه اذا لم يمثل رجال الحصون لاشارته وينفذوا طلبه »

التوقيع : دوفرين

وبعد ذلك أرسل اللورد دوفرين الى الاميرال سسيمور تلغرافيا ما يأتى :

« لست أدري ما هى الأوامر التى ألقىت اليك من حكومتنا ، وهل أنت مفوض بالتماهل عند اللزوم أم لا ؟ فإذا كان الأول فلا بأس من تأجيل العمل ثلاث ساعات أو أربعاً ليتمكن اللورد غرنفيل فى خلالها من النظر فى جواب الحكومة العثمانية ، فربما كان كافياً لتعديل ما تقيد اجراؤه ، وذلك لأن هذا الجواب المنتظر لا يمكن وصوله الى قبل الساعة التى عينتموها لمباشرة القتال »

التوقيع : دوفرين

ضرب الاسكندرية

لا يجهل أحد نتيجة ما كان من أمر هذه المخابرات فان نار المدافع صبت على القلاع والحصون والترسانة وسراى رأس التين ، وبالجملة على جميع أرجاء المدينة صباح الثلاثاء الواقع فى ١١ يوليو سنة ١٨٨٢ ولم تجاوبها مدافع القلاع الا بعد أن أطلق الأسطول نحو ٢٠ طلقة من مدافعه ، ثم استمر القتال بين الأساطيل الانجليزية وقلاع الاسكندرية

بعد ذلك الى منتصف النهار ، ومن ثم أخذت نيران
الاستحكامات فى التناقص والاضمحلال حتى تم تدميرها
قبيل الغروب

وحيث كانت استحكامات الاسكندرية قديمة كما هو
معلوم وجميعها مبنية بالاحجار من مدة ٦٧ سنة أو ٧٠
سنة وقد باغتتنا الانجليز بالعدوان على غير استعداد منا
ولا تاهب ، فقد كان تأثير شظايا الاحجار المتناثرة وضررها
أكثر من تأثير مقذوفات العدو نفسها

اعمال الدفاع فى الاسكندرية

من المعلوم أن للاسكندرية عدة حصون وقلاع ومتاريس
وأبراج مستديرة ولكن أكثرها مسلحة بالأسلحة القديمة
التي لا تصلح لمقاومة الدوارع الانجليزية ، غير أن فى
بعضها مدافع أرمسترونج وهى وحدها الأسلحة النارية
التي تصلح لحرق دروع السفن الانجليزية

بيان الحصون

كان فى الجبهة الغربية ازاء ممر مريوط حصن من أمنع
الحصون بالاسكندرية وأهمها ، يسمى حصن مريوط وهو
واقع فى الجزيرة المسماة بهذا الاسم ، فقد كان هذا الحصن
مسلحاً بأربعة مدافع ضخمة منها مدفعان من زنة (١٨ طناً
وقطره ٨ أباهم) واثنان من زنة (١٢ طناً وقطره ٩ أباهم)
وثلاثون مدفعاً من المدافع الصغيرة وخمسة مدافع من مدافع
الهاون

ووراء حصن مريوط ، أى فى الرأس الغربى من الفرضة
حصن آخر يعرف بحصن (العجمى) وكان هذا الحصن مسلحاً
كحصن مريوط

وبعد هذا الحصن حصن المكس وهو على مرتفع من

الأرض ، وظيفته الدفاع عن مدخل الميناء ، وبين حصن مريوط وحصن المكس استحکامات معززة بالمدافع

وكان حصن المكس معززا بإحدى وثلاثين قطعة من المدافع منها أربعة مدافع من ذوات العيار الأعظم (أرمسترونج) وتمتد على طول خط المرفأ القديم الى الميناء عدة متاريس واستحکامات. وهي : طابية (القمرية) ، وفيها خمسة مدافع ، وطابية (أم كبيب) وفيها ١٨ مدفعا ، ثم برج مستدير وفيه مدفعان وحصن (صالح) المسمى بطابية صالح وفيه ٢٤ مدفعا

ما الجهة الأخرى من المرفأ القديم ففيها قلعة الفنار ، وهي قلعة مشرفة على الميناء الداخلية معززة بأربعة وعشرين مدفعا ، منها ٥ من طراز أرمسترونج قطر أحدها عشرة أصابع وزنته ١٨ طنا ، وقطر كل من الأربعة الأخر تسعة أصابع وزنته ١٢ طنا

وفي رأس التين عدة بطاريات مسماة باسمها كسلحة بسبعة عشر مدفعا أرمسترونج ، منها بعض قطع من ذوات العيار الكبير ، ومدفعان عظيمان من نوع المونكريف يتحركان صعودا وهبوطا

وفي الجهة الشرقية يوجد الحصن المعروف بطابية (اطله) وفيه ١٢ مدفعا منها ٣ أرمسترونج زنة كل منها ١٢ طنا وقطره ١٠ أصابع

وعند منتهى خط شبه الجزيرة يقوم الحصن المعروف بحصن (قايدباي) وهو مبنى بالحجر ، وفيه ١٢ مدفعا وهذا الحصن يشرف على سطح البحر الواسع ووظيفته أن يكون متوليا حماية مدخل الميناء الشرقية ، ويشترك معه في هذه الحماية الحصن المعروف بحصن (نابليون) القائم على رأس شبه جزيرة ضيقة في الجهة الأخرى من الميناء

المذكورة ، ممتدا الى داخل البحر يحميه حصن مهم يعرف
بطابية السلسلة

ويكتنف الاسكندرية من جهة اليابسة سورها الغربى
القديم الباقي منه فى جهة باب رشيد بعض آثار تدل على
شهرته ومنفعته فى الدفاع ، وتحتاط بها عدة متاريس
واستحكامات قائمة على مرتفعات متوجة بها وهى مطلة على
بحيرة مريوط ومياه ترعة المحمودية الجارية بين هذه
المرتفعات والبحيرة المذكورة . وكل هذه الأبنية من بقايا
الحصون التى أنشأها الفرنسيون حوالى المدينة أيام الحملة
الفرنساوية ، احيث كانت معززة من الخارج بكل من حصون
كافاريللى المعروف بحصن نابليون (أو كوم الناضورة)
وحصن كريتين أو (كوم الدكه) ومتراس كيلوباترا ،
والحصنان الأولان وهما حصن كوم الناضورة وحصن
كوم الدكه مرتكزان فى قلب المدينة اليوم لقيام الأبنية
من حولهما ، ولكن أهميتهما الحربية مفقودة ، لعدم وجود
أسلحة من أسلحة الحصون العظيمة فيهما . والحصن الأول
منهما مطل على داخلية المرفأ القديم ، وهو عظيم شاهق
الارتفاع ، فقد كان لا يوجد فيه من مدافع أرمسترونج الا
مدفع واحد زنته ١٢ طنا وقطره ١٠ أصابع . وعند باب العرب
استحكامات تعادل حصن المكس علوا وارتفاعا تقفل لسان
الأرض الواقع بين البحر وبحيرة مريوط . وهى واقعة الى
ما وراء المقطع القديم الذى خرقة الانجليز عام ١٨٠١ قبل
خروجهم من مصر ليدخلوا به مياه البحر الى البحيرة فأغرقت
يومئذ قرى كثيرة وتحولت به صحراء واسعة يابسة نافعة
الى مستنقع ردىء مضر

هذه كانت حالة الاسكندرية من الحصون والاستحكامات
قبل أن ترميها الانجليز بنيران أساطيلها فى ١١ يوليوسنة
١٨٨٢

ايضاح وبيان

من المعلوم ان أساطيل الانجليز داهمتنا بالحرب ولم
تأخذ لها أهبتها ، ولم يكن يوجد بالاسكندرية من حاميات
الحصون المصرية غير ٧٠٠ رجل فقط من رجال المدافع ،
فلذلك وزعت عساكر الطوبجية البصرية مع ما يلزم من
عساكر البيادة (المشاة) على الحصون والقلاع الموجودة
على خط النار ، وكذلك وزعت عساكر الأربع آليات البيادة
على خط الاستحكامات من حصن السلسلة الى طابية المكس .
فكان الآلى الثانى حكمةدارية خليل بك كامل شاغلا خط
النار الموجود بين طابية المكس وباب العرب وطابية العجمى
والآلى الخامس حكمةدارية مصطفى بك عبد الرحيم مشغلا
بمساعدة استحكامات الفناء ورأس التين والآلى السادس
حكمةدارية سليمان بك سامى منوطا بمساعدة طرية صالح
الى الترسانة ، والآلى الرابع حكمةدارية عيد بك محمد
بجهة (أم كبيبة) الى باب العرب وأمامه قومندان برنجى
آلى سواحل محمد بك أمين كان قائما بتنظيم القتال فى
طابية الفناء ، ومعهم الشهم الغيور سـ سيف النصر بك
وكذلك البطل المغوار الزبير باشا رحمت ، وقومندان آجى
أورطة سواحل اسماعيل بك صبرى كان يدير مركز القتال
فى طابية (اطه)

وكان كل آلى من الآليات البيادة (المشاة) مؤلفا من
ثلاثة آلاف رجل فيكون مجموع العساكر البيادة الذين
وجدوا فى ثغر الاسكندرية يوم قتال الانجليز اثنى عشر
ألفا وسبعمئة من رجال طوبجية السواحل .



ومن المعلوم أن الجيش المصرى كان مؤلفا من ثمانية
آليات من البيادة وثلاثة من الخيالة (الفرسان) وآلين من

الطوبجية البحرية المخصصين بساحات القتال وثلاثة آليات من الطوبجية السواحل المخصصين لحماية الثغر ، وفرقة من رجال الهندسة ومجموع ذلك في حالة استكمال الفرق والآليات يبلغ « ستة وثلاثين ألفا » وفي مدة الحرب يبلغ « اثنين وسبعين ألفا » وذلك عدا العربان والمتطوعين فكان جملة الجراية التي تصرف لجميع العساكر والمتطوعين والخدم المشتغلين بالتجهيزات الحربية والذخائر والمسؤونة ١٢٠ ألف جراية أو ٩٠ ألف آفة

أما نوع الأسلحة فللمشاة منها بنادق بحراب من نوع (رمينكتون) وللفرسان سيوف وغدارات مسدسة وللطوبجية مدافع من الفولاذ مضلعة من طراز (كروب)

وفي القاهرة مسلحة كبيرة ومعمل للبنادق وآخريبولاق لصب المدافع وفوريقة عظيمة لعمل البنادق والمدافع أنشئت في طره ولكنها لم تكن قد كملت قبل نشوب الحرب وبنائها باق للآن

نشوب القتال

أطلقت البارجة الكسندره مدفعها الأول في الساعة السابعة والدقيقة أربعة من صباح ١١ يولييه سنة ١٨٨٢ وتلتها باقى المدرعات الانجليزية بطلقات عديدة ، وبعد ٥ دقائق أجابتها القلاع بنار شديدة حامية ، واستمر القتال على هذا الحال الى قبيل الغروب حتى تهدمت الاستحكامات وتعطلت المدافع من جراء مقذوفات المراكب الهائلة . ومن الأسف أن مقذوفات المدافع القديمة كانت لا تصل الى المراكب الانجليزية ومدافع الارمسترونج لم تكن لها ماساظر تعرف بها المسافات ، وتحكم الاصابة بواسطتها ، اللهم الا مسطرة واحدة ، كانت في محل التعليم بالعباسية (بالبلجون) استحضرت ليلا ، وسلمت الى الشهم المقدام

سيف النصر بك قومندان طابية الفناار فكان يطلق المدافع بنفسه وينتقل من محل الى آخر ويحكم الاصابة بواسطة المسطرة المذكورة ، فكان معظم الدوارع التي تعطلت من جراء المقذوفات التي أحكم هو اطلاقها ، ولو كانت مدافع الارمسترونج كلها ذات مساطر لأمكنها تعطيل جميع الدوارع الانجليزية بما تقذفه من المقذوفات الصائبة

وفي أثناء القتال تطوع كثير من الرجال والنساء في خدمة المجاهدين ومساعدتهم في تقديم الذخائر واعطائهم الماء وحمل الجرحى منهم وتضميد جراحهم ونقلهم الى المستشفيات

وكنا مع جميع النظار في طابية كوم الدماس للاشراف على مواقع القتال فكتب راعب باشا رئيس النظار الى جميع مصالح الحكومة والمديريات والمحافظات يعلنها بانتساب الحرب بين الانجليز والمصريين ظلما وعدوانا بلا سبب معقول وان البلاد جميعها صارت تحت الادارة العرفية والاحكام العسكرية

وحدث أن اشتعلت النار في سراى رأس التين وكثير من بيوت الاسكندرية من تأثير مقذوفات العمارة الانجليزية نعرف منها بيت (اجيون) الكائن بجوار النبی دانيال وبيت الخواجه ابراهيم بيما وبيت الخواجه يوسف نصر ومعمل الخواجه دهان وكثيرين غيرهم . فخصصت العساكر الطلمبات « آلات المطافىء » لاطفاء حريق سراى رأس التين وغيرها من المحلات التي شبت النار فيها

وقبيل غروب شمس ذلك اليوم حضر طه باشا لطفى وسليمان باشا اباضه وحسين بك الترك من قبل الخديو ومحى الدين بك ياور من قبيل درويش باشا وهو ياور المندوب السلطاني المذكور ليبلغونا سلام الخديو ودرويش

باشا وثناءهما على صبر العساكر وثباتهم العجيب تجاه قوة الدوارع الهائلة

وقد استشهد في ذلك اليوم من جميع الطوابي مائة رجل وامرأتان من المتطوعات اللواتي كن يضمنن جراح الجرحى ، وفي اليوم نفسه حضر محمود باشا سامي البارودي من القاهرة للاشتراك معنا في الدفاع عن البلاد وبعد الغروب توجهنا مع النظار الى سراي الرمل وعرضنا على مسامع الخديو ودرويش باشا ما حصل في ذلك اليوم وان الاستحكامات تخربت والمدافع تعطلت فحصلت المداولة في هذا الشأن بالمجلس تحت رئاسة الخديو بحضور درويش باشا ورئيس مجلس النواب وتقرر فيه بأنه اذا عاودت المراكب الانجليزية الضرب في صباح ١٢ يوليو فلا تجاوبها القلاع بل ترفع الراية البيضاء علامة للمخاطبة مع الاميرال في توقيف الحرب واعادة الصلات الودية حيث قد تحصل الاميرال سيمور على غرضه بتخريب القلاع وتعطيل المدافع ثم توجهت بعد ذلك مع راغب باشا رئيس النظار الى بيته الكائن على ترعة المحمودية وأرسلنا الاوامر اللازمة الى رؤساء القلاع والمعقل وقضينا تلك الليلة في المحل المذكور .

وفي صباح يوم ١٢ يوليو جاءنا رسول من قبل الخديو يدعونا اليه فتوجهنا مع راغب باشا تلبية لدعوته . وكان في الرمل فأخبرنا بأنه قد حضر قسم من العسكر الى السراي وسألني عن سبب حضورهم فأجبته بأن لا علم لي بذلك ولعلمهم حضروا لتقوية الحرس ، فقال لا لزوم لذلك ، فان فرقة الفرسان الموجودة هنا كافية ، فمرهم بالرجوع الى مكانهم ، فتوجهت الى القشلاق ووجدت أربعة بلوكات من آلاي سليمان بك سامي ومعهم الصاغ على أفندي أبو غنيمة (أوهشيمة) فسألته عن سبب حضوره بالعساكر الى سراي الخديو ، فقال ان حاكم دار الآلاي سليمان بك أمره بذلك ،

فحضر لتقوية الحرس الحديوى ، فأمرته بالعودة الى آلايه مع
عساكره لعدم الحاجة لتلك التقوية

سيمور يرفض الهدنة

وفى صباح اليوم المذكور أطلقت البوارج الانجليزية
مدافعها على القلاع فرفعت هذه الراية البيضاء علامة للمخابرة
وتقرر ارسال طلبه باشا عصمت الى الأميرال سيمور لا بلاغه
ما تقرر من ايقاف الحرب واكتفاء بما حصل من التخريب
والدمار فذهب وقابل مندوب الأميرال فى الترسانة وأخبره
بما ذكر ثم توجه المندوب المذكور برفاص صغير الى الأميرال
المذكور وأخبره بما تلقاه من طلبه باشا فلم يقبل ولم يرجع
بالجواب الا بعد العشاء فذهب طلبه باشا الى الحديو وأخبره
بما كان من عدم قبول الأميرال واصراره على الرفض . ثم
عاد الينا وأخبرنا بما حصل . وفى الساعة العاشرة من
اليوم المذكور رجعت من سراى الرمل الى الاسكندرية مع
راغب باشا . فلما وصلنا الى قرب الباب الشرقى وجدنا
المهاجرين من الأهالى رجالا ونساء وأطفالا مزدحمين ازدحاما
شديدا ومختلطين بالعساكر الفارين الذين آل أمرهم الى
الخذلان المعيب ، فتركوا ضباطهم ومواقعهم الحربية عندما
راوا رفع الراية البيضاء

ومن شدة الازدحام لم نتمكن من الوصول بواسطة
العربة فتركنا راغب باشا فيها وسرت ماشيا على قدمي
أتخلل الناس حتى وصلت الى ساحة الباب الشرقى فوجدت
بعض الضباط هناك من آلاى عيد بك محمد ومعهم نصف
أورطة من العساكر وباقى الآلاى ذهب الى حيث ذهب
الفارون وأخبرت أن عساكر الطوبجية تركوا الاستحكامات
وتوجهوا الى بلادهم مع أهالى الاسكندرية وقد اقتدى بهم
عساكر البياده

وكذلك بلغنى ان سليمان بك سامى هائج هياجا شديدا

وانه قد حضر ومن معه من العساكر الى المنشية وانه يريد حرق الاسكندرية قبل تركها للعدو وان عساكره كسرت بعض الدكاكين وأخذت منها بعض الاقمشة فأرسلت اليه ابراهيم بك فوزى وعمر بك رحى وغيرهما من الضباط لمنعه عما عزم عليه واطاراه بسرعة الحضور اليها بمن معه من العساكر . فحضر ولما سألتها عما نسب اليه ، أنكره كل الإنكار . ثم توجه الى عساكره وجمع ما وجده معهم من الاقمشة وأشعل فيها النار . ولما رأيت ذلك وبخته كثيرا وبرأت من عمله هذا الى الله وأشهدت عليه الأرض والسماوات وجميع الحاضرين بأنه هو المسئول عن عمله الفظيع دون غيره وقع الرعب والفرع في قلوب العساكر ودب فيهم دبيب الفشل واستولى عليهم الخذلان فتشتت أكثرهم لهلول ما رأوا من تخريب الطوابى ولما رأيت ذلك ، وعلمت انه لا يقدر على جمع الجيش بعد تفرقه وخذلانه الا القليل من القواد الموفقين حاولت أن أوفق الى جمع شتاتهم فخرجت بمن أمكن جمعهم في الغروب الى جهة حجر النواتية وهناك ضرب النفير نوبة جمع فتوارد بعض المنتشرين فى الفضاء

الحديثو يلجا للانجليز

وفى صباح ١٣ يوليو سنة ١٨٨٢ توجهت بمن اجتمع عندى من العساكر الى عزبة خورشيد ثم الى كفر الدوار واتخذناها مركزا حريبيا ثم كتبت الى محطات السكة الحديد والمديريات والمحافظات بسرعة ارجاع العساكر الى كفر الدوار للمدافعة عن الوطن ومن ثم أخذنا فى انشاء استحكامات خفيفة وتحصين التلال القديمة وجعلنا الخط الاول من الاستحكامات عند عزبة خورشيد خلف الملاحه وفى يوم ١٥ يوليو أمرنا بارسال قطار الحديد بالسكة الحديد لركوب الحديدو وعائلته من سراى الرمل وحضوره

الى عاصمة بلاده ، وقطار آخر لركوب الذوات والعساكر
الذين بمعية الحديو ، فلما رأى الحديو ذلك أسرع فى التوجه
الى سراى رأس التين ومعه عائلته والذوات والنظـسار
والعساكر تحت رحمة الانجليز ورعايتهم ، وقد وضـح
انحيازهم الى العدو المحارب لبلاده ، وتم له ما أراد ، مما غاب
عنا علمه !

وقد رفض الحديو الرجوع الى عاصمة بلاده، ولما وصل ومن
معه الى سراى رأس التين استقبلهم الأدميرال والضباط الانجليز
فى ردهة السراى الكائنة على رأس السلاالم ثم أمر باحاطة السراى
بالبوليس الانجليزى وقرر الأدميرال سيمور وقنصل
انجلترا الجنرال والمستر كولفن تعيين المستر أورستستين
ترجمانا بينهم وبين الحديو . وكان من واجباته أن لا يفارق
السراى وأن يراقب كل ما يجرى فيها ويقدم به بيـانا
ضايفيا فكان يتناول الطعام مع الحديو فى الصباح والمساء
على مائدة واحدة . وهكذا صار الحديو تحت رحمة الانجليز
بمحض ارادته يأتـمـر بأمرهم ، وينفذ ارادتهم والأمر لله من
قبل ومن بعد

تحصينات كفر الدوار

لما جمعنا العساكر فى كفر الدوار أنشأنا الاستحكامات
وعززناها بالمدافع الحربية الممتدة من عزبة خورشيد الى
كفر الدوار ، ومن ترعة المحمودية الى أرض الملاحة وحفرنا
خندقا عرضه أربعة أمتار

وقد جعلنا خط الدفاع فى المقدمة عن عزبة خورشيد
على طول الخط من المحمودية الى الملاحة أيضا وجعلنا ما وراء
هذا الخط من التلال والمرتفعات مواقع محصنة بمدافع
(كزوب) وكذلك التلال الموجودة بين المحمودية وسد
أبى قير ، وقد تم اجراء هذه الأعمال الدفاعية بمعرفة
المهندس الحربى العظيم محمود باشا فهمى ورجال الهندسة

الحربيين ، ومساعدة خمسة آلاف رجل من أهالى مديريات الغربية والمنوفية والبحيرة

وقد استحضرت الأخشاب اللازمة لسد ترعة المحمودية، وذلك لمضايقه الانجليز في الاسكندرية وحولت مياه النيل الى الأراضى المالحة الكائنة بين المحمودية وسد أبى قير ، الى الرمال أيضا لمنع العدو من الانتفاع بها أولا ، ثم لأحياء تلك الأراضى واصلاحها بماء النيل العذب

وقد سار اللواء خورشيد باشا طاهر من رشيد بالأتاى الرابع حكمدارية محمد بك أمين ، وتبوا نقطة أبى قير لمنع هجوم الانجليز من تلك الجهة

هزيمة الانجليز فى أبى قير

وفى ٢٦ يوليو سنة ١٨٨٢ ورد تلغراف من خورشيد باشا طاهر قال فيه ما يأتى :-

« ظهر العدو من جهة الرمل بأورطتين مشاة وأورطتين سوارى ومعه مدفعان يحاول وضعهما على ربوة على بعد ١٥٠ متر من المستحکم الطبيعى الموجود أمام عساكرنا » ، فقابلته كل من أحمد أفندى البيار البكباشى ومصطفى أفندى حسان البكباشى بأورطتين بيادة وأورطتين سوارى ، وأرسلوا خبرا الى خورشيد باشا المشار اليه فأسرع بثلاثة بلوكات من السوارى الى ميدان القتال فوجده كثير الرمال فأبطل ضرب نار البيادة وفتح السوارى فى هيئة (جرخاجية) وهجم على العدو وأصلاه ضربا مبرحا حتى ألجأه الى التقهقر خلف الربوة التى كان يحاول وضع المدفعين عليها ، وهناك اختفى العدو فى النخيل وولى منهزما » وقد أصيب حصان من خيلنا ، ولم يستشهد أحد من عساكرنا الأبطال ، وكان ابتداء القتال فى الساعة الأولى من النهار وانتهاه فى آخر الساعة الرابعة ، فمدة القتال ثلاث

ساعات ونصف أبلت في خلالها رجالنا بلاء حسنا ولم تعرف
خسائر العدو لرفعها من الميدان أولا فأولا »

هزيمة الانجليز في معركة عزبة خورشيد

وفي ٢٧ يوليو ظهر قطار مقل لعساكر انجليزية آتيا من
سكة القبارى ، فلما قرب من المقدمة بمسافة (١٥٠٠ متر)
أطلق عليه البكباشى محمد افندى حشمت مدفعا عظيما من
نوع كروب ، فأصاب القطار وأوقف سيره ، فنزلت العساكر
وتقدمت الى الامام بقيادة الجنرال (اليزون) الذى رتب
جيشه على أربع فرق تحت حكمدارية الميرالاي (طوسون)
والماجور (سترنج) والقبودان (ادج) في صورة قلب
وجناحين ، فلما قربوا على مسافة ٨٠٠ متر اشتبكوا في
القتال مع أورطة محروت افندى البكباشى وأورطة المستحفظين
حكمدارية محمد افندى فودة الذى اظهر من الشجاعة
ما يقصر اليراع عن وصفه . ولما اشتد القتال بين الطرفين
تقدم الرجل الشجاع احمد بك عفت حكمدار المقدمة ومعه
أورطة سليمان افندى تعيلب ، وأورطة رزق افندى
حجازى البكباشى ، وأصلوا العدو نارا حامية ، ثم قام فى الحال
طلبة باشا عصمت قومندان فرقة كفر الدوار ، ومعه
الالاي برنجى سوارى حكمدارية احمد بك عبد الغفار ،
وحرك الأورط جهة المقدمة ، فتقارب الجيشان واختلط
الفريقان وتقاتلوا بالسلاح الابيض وجها لوجه ، ولما اظلم
الليل وضعفت قوة العدو قتل راجعا متقهقرا وعساكرنا فى
آثره تأخذ عليه الطرق ، وتضيق عليه السبيل وتضربه حتى
حال الظلام بين الفريقين . وكان ابتداء القتال فى الساعة
التاسعة نهاراً (على الحساب العربى) وانتهأؤه فى منتصف
الساعة الثامنة . فمدة القتال ست ساعات

وعند تفقد عساكرنا وجد أن المستشهدين ٢٩ جنديا وصف ضباط واستشهد الملازم الشجاع أحمد افندي على . وأما الجرحى فهم البكباشي محروت افندي الذي توفي بسبب جراحه ، واثنان من الملازمين و ٦٥ جنديا وصف ضباط

ولقد أبدى كل من الضباط والعساكر من الشهامة والثبات في هذه الموقعة ما يستحقون من أجله الثناء الجميل في الدنيا وعظيم الأجر في الآخرة

أما خسائر العدو فكانت عظيمة وقد ترك عساكر الانجليز بميدان القتال ١٧ جثة منها الملازم (ديز) وصار دفنه في جسر المحمودية وقد شوهد الكثير من عساكر الانجليز يحملون قتلاهم وجرحاهم ، وفي اليوم الثاني كانت ساحة القتال مشوّهة بالدماء وآثار جر الموتى ظاهرة فيها

تلغراف الخديو بعد انحيازه الى الانجليز

في ١٧ يوليو سنة ١٨٨٢ ورد تلغراف من رأس التين الينا بكفر الدوار يقول فيه : « اعلموا ان ما حصل من ضرب المدافع من الدوننمه الانجليزية على طوابى الاسكندرية وتخليتها ، انما كان السبب فيه استمرار الأعمال التي كانت جارية بالطوابى ، وتركيب المدافع التي كلما كان يصير الاستفهام عنها ، كنتم تخفونها وتنكرونها . والآن قد حصلت المكالمة مع الأميرال فأفاد بأنه ليس للدولة الانجليزية مع الحكومة الخديوية خصومة ولا عداة ، وان ما حصل انما هو في مقابلة ما كان من التهديد والتحقير للدوننمة ، وانه اذا كان بيد الحكومة الخديوية جيش منظم وممثل ومؤتمن ، فهو مستعد لتسليم مدينة الاسكندرية اليها ، وكذلك اذا حضرت عساكر شاهانية فالحكومة الانجليزية تحترمهم وتسلم المدينة اليهم ، فقد تحقق

من هذا أن الحكومة الانجليزية ليست محاربة مع الحكومة
الخدوية ، وأنه تقرر من جميع الدول المعظمة في المؤتمر
بأنه لا يصير مس امتيازات الحكومة ولا حريتها ولا مس
حقوق الدولة العلية ، بل هي تبقى ثابتة لها كما كانت
وأن يصير ارسال عساكر شاهانية لأجل استتباب الراحة
في مصر . فلذلك يلزم أن تصرفوا النظر عن جمع العساكر
وكافة التجهيزات الحربية التي تجرونها بوصول أمرنا هذا
وتحضروا حالا الى سراى رأس التين لأجل اعطاء التنبيهات
المقتضية الشفهية على حسب أمرنا هذا ، وما استقر عليه
رأى مجلس النظار ،

جوابنا على ذلك

تلغرافيا في ١٧ يوليو ١٨٨٢

« مولاي

« في شريف علم مولاي المعظم ان المحاربة التي وقعت
بيننا وبين الانجليز انما تسببت عن طلبات الاميرال
الانجليزى وبلغت مسامع عظمتكم ، وعرضت على مجلس
نظاركم « المنعقد تحت رياسة سموكم » بحضور كثير من
ذوات البلاد المنتخبين ودرويش باشا نائب الحاضرة
السلطانية ، ولما تحقق عند جميعهم ان هذه الطلبات مضره
بالحكومة الخديوية ومخله بشان البلاد ، قر رأيهم على معارضة
طلب الاميرال ولو أدت ذلك الى الحرب

« وبناء على ذلك قرر المجلس المذكور لزوم زيادة ٢٥
الف عسكرى وصدرت الأوامر الى المديرية بطلبهم ،
وقرر المجلس أيضا أن لا تطلق المدافع الا بعد اطلاق
طلقات من السفن الانجليزية . ولما ابتدأت السفن باطلاق
النار على مدينة الاسكندرية لم نقابله الا بعد ٢٠ طلقة ،
ولم يكن عندنا قبل وقت الضرب أدنى استعداد لاستمرار
الأوامر بعدم الاستعداد . ثم أعلن حضرة رئيس مجلس

النظار وناظر خارجية حكومتكم الى جميع جهات الادارة
بانه قد اشتبكت البلاد في حرب مع الانجليز وانها صارت
تحت الاحكام العسكرية كما هو حكم القسانون في زمن
الحرب

« فلهذه الاسباب يا مولاي تكون حكومتكم الخديوية
المصرية محاربة لدولة الانجليز بوجه الحق والشرع ، ولم
يحصل من الحكومة ولا من عساكرها أدنى تحقير ولا ازدراء
بالدونمة كما هو معلوم لدى عظمتكم . وانما كان الحرب
عدوانا من الانجليز على الحكومة التي لم يبد منها أدنى شيء
يستوجب الحرب ، فان كان الاميرال أظهر في مخاطبته مع
سموكم انه عدل عن المحاربة الى المسالمة ، فذلك بعد وقوع
الحرب يعد طلبا للصلح وسعيا وراء تجديد العلاقات ؛ ولا
يجوز أن يكون انكارا للحرب وتبرؤا من العدوان بعد
وقوعهما ، ولا شك انى اوافق على افكار سموكم في الميل
الى الصلح مع حفظ شرف البلاد والحكومة ، وان كان الاميرال
يريد تسليم المدينة لجيش حكومتكم المنظم بعد أن تخربت
بمدافع السفن الانجليزية هدمًا وحرقًا ، فها هو جيشها
المنظم الذى لم يقع منه أدنى أمر يخل بالنظام ، مستعد
لان يتسلمها بعد أن تبرح المراكب مياه الاسكندرية . ولو
انها ضربت المدينة بمدافع ستقنها . وللمحافظة على شرف
حكومتكم الوطنية ينبغى الاستمرار على الاستعدادات
العسكرية كما يوافق ذلك رأى سموكم أولا حتى تفارق
المراكب السواحل المصرية خوفا مما عساه أن يحدث من
قبيل ما سبق ، فقد صارت الحادثة الماضية برهانا جليا على
أن المسالمة بالوعد من الانجليز لا يمكن كمال الثقة به ،
وانما هو لأجل اشتغالنا عن الاستعدادات ، واقتسراح
مطالب تضر بصلح البلاد . واننى كنت أتمنى أن أمثل
بين يدي عظمتكم لابتداء هذه الملاحظات لو كنتم فى عاصمة

بلادكم ، ولكن من الأسف أن تحقق عندنا تحيز سموكم
الى العدو المحارب لبلادكم ، بدليل رفضكم العودة الى
العاصمة وقت ارسال القطار الحديوى لسموكم، واختياركم
الذهاب الى رأس التين ومعكم النظاسار وغيرهم من الذوات
بعد علمكم بأن المدينة مشغولة بعساكر الانجليز اجابة
لرأى المستر (كلفن)

« فان كنت يا مولاي حرا ، فيجب حضوركم الى عاصمة
البلاد ، وان كنت أسيرا لدى الانجليز أو متحيزا اليهم ،
فلا يمكن التسليم بقبول ما يكتبه العدو عن سموكم ، أو
عن لسان رئيس النظار وزملائه والأمر لمن له الأمر
(الامضاء) ناظر الجهادية

أحمد عرابي

وارسلت كتابا الى وكيل الجهادية يعقوب سامى باشا فى
١٧ يوليو سنة ١٨٨٢ ، هذا نصه :

« لا يخفى على سعادتك ما حل بالديار المصرية الشاهانية
من البلاء الذى كان نتيجة الدسائس ، التى كانت غاقتها
جلب المراكب الانجليزية بقصد العدوان على بلادنا الاسلامية
وعند حضورهم واقامتهم بثغر الاسكندرية ، أخذوا فى
اقتراح التكاليف الباهظة علينا ، مثل أمرهم لنا بتنزيل
المدافع من الاستحكامات واعطائهم ما وراء طابية المكس من
الأراضى ليتخذوها معسكرا لهم ، وغير ذلك ، ولذا اجتمع
مجلس فوق العادة بأمر الخديو مؤلف من حضرات النظاسار
وعدد غفير من الذوات المدربين تحت رئاسة الخديو . وبعد
التذاكر فى اقتراحات الانجليز ، قرر المجلس المشار اليه
حفظ شرف الأمة وكرامتها بالمدافعة عن العرض والوطن ،
وكان ذلك بحضور حضرة درويش باشا مندوب الحضرة
السلطانية

» وبعد أن تمت هذه المذاكرة فاجأنا مراكب الانجليز

وأخذتنا على غرة منا وضربت المدافع على مدينة الاسكندرية ،
ولما تم عدد الطلقات ٢٠ طلقة وكانت المدافعة واجبة شرعيا ،
قابلناهم أيضا بالضرب واستمر الحرب بين الفريقين نحو
١٠ ساعات دمروا في غضونهما أغلب طوابى الثغر المذكور
وأحرقوا مساكنه ففر جميع الأهالى من المدينة

« ولما حصلت المخابرة مع الأميرال فى الصلح والاكتفاء
بما حصل ، أبى وتجبر وتوعدنا بحرق المدينة وتدميرها
بعد ساعة ونصف ان لم تسلم اليه جميع الطوابى

« هذا وقد حصل الخذلان ودب الفشل بين قلوب العساكر ،
فتركوا مراكزهم وفروا الى مداخل البلاد ، ولذلك توجهنا
بمن أمكن حجزهم من العساكر الى كفر الدوار واتخذناه
مركزا للدفاع عن البلاد ، وأمرنا بسرعة جمع العساكر
الفارين فحضروا عاجلا بواسطة السكة الحديدية . ثم أرسلنا
القطارات الحديدية لتقل الحديو ومن معه الى عاصمة البلاد
فما كان منه إلا أن التجأ بمن معه من الخدم والذوات
وعساكر الحرس الى الاسكندرية وعند وصولهم الى رأس
التين استقبلتهم الانجليز بالترحاب ، وفى الحال جردوا
عساكرنا الذين كانوا حرسا على الحديو من السلاح وأخذوا
خيولهم واستخدموهم خدما لهم مرشدين فى أنحاء المدينة
التي خربوها وكانوا يقتلون كل ، قابلوهم من الوطنيين
ثم صدر أمر الحديو الى رئيس مخبز ،عسكندرية بإرسال
الخبز الى عساكر الانجليز ومنعه عن العساكر المصريين

« وقد تلقينا الآن التلغراف المرسل من الحديو وهو
مرسل مع هذا لسعادتكم ومعه أيضا صورة الرد الذى
أرسل منا اليه لكى تعقدوا مجلسا من الذوات والعلماء
ومجلس النواب والاعيان وتطرحوا هذه الأحوال أمامهم
للمذاكرة فيها ، والبت فى السير على خطة تقررونها ثم
تحررون قرارا بما ترونه فى صالح البلاد وعما اذا كان

يجوز شرعا وقوع ما حصل من الخديو من التحيز الى العدو
المحارب لبلاده ام لا ؟

« وبعد امضائه فيدونا للعمل بموجبه ، وداوموا على
اهتمامكم بالتجهيزات العسكرية أفندم »



المؤتمر الوطني

اجتماع الداخلية

بناء على الكتاب الذي أرسلناه الى وكيل الجهادية يعقوب باشا سامي - وهو المنشور في الفصل السابق - دعا كثيرا من الذوات والأعيان وكان عدد الذين لبوا الدعوة نحو ٧٠ شخصا والاجتماع في ديوان الداخلية ، وبعد المناقشة والمذاكرة قرر الحاضرون وجوب الاستمرار في اعداد التجهيزات الحربية واستدعاء النظار من الاسكندرية وهذا نص القرار :

« في بداية الحرب بيننا وبين الانجليز كتب عطوفة رئيس النظار وناظر الخارجية الى جهات الادارة بأن الحرب انتشبت بيننا وبين الانجليز وصارت الاحكام عرفية ، وانه من اللازم الاستعداد للمقاومة، ثم وردت منه افادة تلغرافية بعد ذلك بأيام مقتضاها حصول الصلح والتنبيه على المصالح أن تسير سيرا مدنيا وانها مخرجت من الاحكام العرفية . وبعد ذلك صدرت افادة من ناظر الجهادية الى جهات الحكومة يصرح ببقاء البلاد تحت الاحكام العرفية وان الحير لم تزل قائمة بيننا وبين الانجليز وبوجوب الاستمرار على التجهيزات والاستعدادات الحربية ما دامت عساكر الانجليز في مدينة الاسكندرية ومراكبهم في مياهها

« وصدرت ارادة سنية من الجناح الحديو لناظر الجهادية مقتضاها أن لا حرب بيننا وبين الانجليز ، وان السبب في الحرب هو مداومة الاستعداد في الطوابى الذي يعد تحقيرا لمراكب الانجليز . فضرِب المراكب لاستحكاماتنا ولمدينة الاسكندرية ليس حربا ضد الحكومة ، وانما هو من قبيل

رد الشرف وليس هنالك حرب حقيقية الى آخر ما جاء
بالارادة . . فأجاب ناظر الجهادية بأن الحرب كانت بقرار
من مجلس عام انعقد تحت رئاسة الحضرة الخديوية ، وأيد
ذلك اعلان مجلس النظار الى آخر ما ذكر في ذلك الجواب
ثم وصل عرض حال من مخبز حى القبارى بالإسكندرية
لسعادة ناظر الجهادية يشكو من صرف الخبز للعساكر
الانجليز ومنعه عن عساكرنا بأمر الخديو . وورد للناظر
الموما اليه معلومات عن أعمال العساكر الانجليز في
الاسكندرية فدل على معاداتهم للمصريين وانهم محاربون
لهم كما يؤخذ من رسالاته . ثم أن ناظر الجهادية
المشار اليه طلب في احدى رسالاته لوكيل الجهادية بأن
يشكل مجلسا عاما من علماء البلاد وأمرائها وأعيانها
ونوابها للنظر في هذه الأمور المهمة . وبناء على ذلك انعقد
مجلس ليلة غرة رمضان سنة ١٢٩٩ هـ في نظارة الداخلية
مؤلف من سعادة وكيل الجهادية وسعادة وكيل الداخلية
حسين باشا الدرهملى ووكيل الحقانية بطرس باشا غالى
وسعادة على باشا فهمى وناظر الدائرة السنية سعادة أحمد
باشا نشأت . وكل من سعادة دانش باشا ومحمود سامى
باشا ومحمد باشا رضا وحضرات باشكاتب المالية وأحمد
بك رفعت رئيس المطبوعات ومأمور ضبطية مصر ابراهيم
بك فوزى وعلى بك يوسف وأحمد بك فرج وحسين بك جاد
» وبعد المداولة قرر المجلس المذكور انعقاد مجلس فى
هيئة مؤتمر عام يشكل من أكابر العلماء والرؤساء
الروحانيين من الطوائف المختلفة ومأمورى الحكومة الحائزين
على الرتبة الثانية فما فوقها وأمرأى العائلة الخديوية وأكابر
الذوات المتقاعدين وأعيان التجار وأن يكون انعقاده فى
نظارة الداخلية يوم الاثنين غرة رمضان سنة ١٢٩٩ هـ
» وفى الميعاد المذكور انعقد المجلس تحت رئاسة سعادة

وكيل الداخلية من عدد كثير من كل طبقة من الطبقات المذكورة ، وتليت عليهم الأوراق المتعلقة بالمسألة المتقدمة ، وطلب منهم النظر فيها لكونهم أعيان البلاد وأصحاب الصالح الملمهم فيها ، فقر رأى الجميع بعد المداولة على ما يأتي :

أولا - يلزم طلب حضور الحديو والنظار الى العاصمة ، ان كانوا أحرارا ولزوم الاستمرار على التجهيزات الحربية ، ما دامت عساكر الانجليز في مدينة الاسكندرية ومراكبهم في مياهها

ثانيا - تعيين لجنة مؤلفة من مندوبين من طرف المجلس العام ليتوجهوا الى الاسكندرية ويبلغوا سـمـحـو الحديو وحضرات النظار قرار المجلس ثم يدعوهم الى العاصمة ، ان كانوا أحرارا .

وقد انتخب المجلس على باشا مبارك وزير الاشغال سابقا في زمن الاستبداد رئيسا لهذه اللجنة وأعضاؤها رؤوف باشا حاكم السودان سابقا ، وأحمد بك السيوفى من الأعيان ، والشيخ سعيد الشماخي وكيل دولة مراكش في مصر والشيخ على نايل والشيخ أحمد كبوه من العلماء وقد انتهت الجلسة في الساعة الحادية عشرة بالتوقيت العربى من اليوم المذكور

الفصل الخامس

وفد المؤتمر الى الحديو

بناء على قرار المؤتمر السابق خرج الوفد المعين من الذوات الى معسكر كفر الدوار أولا ومنه توجهوا الى الاسكندرية على ظهور الخيل ومعهم الحرس اللازم ، وفي صباح ٢٣ يوليو اجتمعوا بالحديو والنظار وأخبروهم بمهمتهم . وعلى ذلك صار حجز على باشا مبارك وأحمد بك السيوفى بالاسكندرية ورجع محمد باشا رؤوف والشيخ

شعيد السماخي والشيخ نايل والشيخ أحمد كبوه وكذلك
اسماعيل باشا حقي أبو جبل لضعفه * وكان رجوعهم
بمقتضى تصريح خصوصي من قائد الانجليز * وعند رجوعهم
أخبرونا وبالتالي أخبروا المجلس بأن الحديو أسير عند
الانجليز ولا يمكن رجوعه الى مصر

وبعد ذلك ورد الى أمر من الحديو توفيق بعزلي من نظارة
الجهادية هذا نصه :

« الى أحمد عرابي باشا في ٤ رمضان سنة ١٢٩٩ هـ و ٢٠
يوليو سنة ١٨٨٢

« ان سفرك الى كفر الدوار مصحوبا بالجند وخروجك
من الاسكندرية بعد القتال ، وتعطيلك الخطوط الحديدية
والبريد ، ومنعك لمهاجرة الاسكندرية من العسودة الى
أوطانهم واستمرارك على اعداد التجهيزات الحربية وعدم
امتنالك لأوامرنا ، والقصدوم الى الاسكندرية ، كل ذلك
أجأنا الى عزلك من وظيفتك فأنت بمقتضى هذا الأمر
المرسل اليك معزول منذ الآن من نظارتي الجهادية
والبحرية »

ثم أشنع هذا الاعلان بمنشور علق في شوارع المدينة
بين فيه الأسباب التي دعت الى عزلي وأوضح أن نزول
العساكر الانجليزية الى المدينة ، لم يكن بقصد التبوؤ
والاستيلاء ، فان المؤتمر القسطنطيني لا يوافق على ذلك ،
بل سيعود الانجليز الى بلادهم بعد استتباب الأمن والراحة
في أنحاء البلاد المصرية واعادة سلطة الحديو المسلوبة

وقد أرسل هذا المنشور مع منشور آخر من الأميرال
سيمور بالمضمون عينه يهترف فيه بأن العمارة الانجليزية
تعود الى انجلترا بعد تأييد سلطة الحديو واعادته الى مركزه ،
وان لا مطمح للانجليز في الاستيلاء على البلاد المصرية ،

وأرسلت تلك المنشورات الى رؤساء المراكز العسكرية وعمد البلاد ومشايخ العربان

وفي اليوم المذكور حضرت سفينة الى أبى قير وسلمت أمر الخديو المؤذن لى بعزلى ومنشور الخديو والأميرال الانجليزى الى خورشيد باشا طاهر حكامدار النقطة المذكورة، فأرسلها الينا بإفادة من طرفه ، وعندما وصلتنا بعثناها برمتها الى رئيس المجلس بالقاهرة لفحصها واعطاء القرار من المجلس بما يراه

المؤتمر يعزل الخديو

انعقد المؤتمر العام فى ديوان الداخلية فى ٢٢ يوليو سنة ١٨٨٢ و ٦ رمضان سنة ١٢٩٩ وبعد تلاوة الأوراق المعروضة للتذكرك فى شأنها صدرت فتوى شرعية من الشيخ العارف بالله شيخ الاسلام والمسلمين السيد محمد عليش وشيخ الاسلام الشيخ حسن العدوى والشيخ الخلفاوى وغيرهم من العلماء بمروق الخديو توفيق باشا من الدين مروق. السهم من الرمية لحياتته لدينه ووطنه وانحيازه لعدو بلاده وقر قرار المجلس بما يأتى :

« بعد تلاوة الأوامر الصادرة من الخديو توفيق باشا أولا وأخرا ، وفيها الأمر الصادر الى أحمد عرابى باشا وتلاوة منشورات عرابى باشا ، وبعد سماعنا ما عرضه وكيل الجهادية بصفته بهذه الوظيفة وكونه رئيس المجلس المشكل لادارة أشغال الحكومة على المجلس ، وهو : « هل وجود الخديو فى الاسكندرية هو ونظاره تحت محافظة عساكر الانجليز يقتضى عدم تنفيذ أوامره أم لا ؟ » واذا صدرت له أوامر من الخديو هل يعمل بها أم لا ؟ » رأينا أن وجود العساكر الانجليزية فى الاسكندرية وبقاء مراقبهم الحربية فى السواحل المصرية ووقوف عرابى باشا لمدافة

العدو يقضى وجوب بقاء الباشا المشار اليه في نظارة
الجهادية والبحرية مداوما على قيادة العسكر متبعا في أوامره
المتعلقة بالعسكرية وعدم انفصاله عن تلك الوظيفة .
ورأينا وجوب توقيف أوامر الخديو وما يصدر من نظاره
الموجودين معه في الاسكندرية كيفما كانت ولائى جهة
من الجهات وعدم تنفيذها حيث ان الخديو خرج عن قواعد
الشرع الشريف والقانون المنيف ويلزم عرض قرارنا هذا
على الأعتاب الشاهانية بواسطة وكلاء النظارات
وبعد امضاء هذا القرار عرض مضمونه بواسطة التلغراف
على الحضرة السلطانية ، وصار ابلاغه الينا رسميا والزامنا
بالمداومة على الدفاع واعطائنا لقب (حلى البلاد المصرية)

مراوغة على باشا مبارك

وفي ١٢ رمضان سنة ١٢٩٩ (١٨ يوليو ١٨٨٢) وردت تلغراف
من علي باشا مبارك رئيس الوفد الذى أرسل من المجلس العام
الى الاسكندرية لمقابلة الخديو واستدعائه الى القاهرة بمن
معه من النظار . قال فيه : « بحمد الله تعالى وصلنا الى
الاسكندرية وأخذنا نسعى فى الاشتغال بالمأمورية المحولة
على عهدتنا من قبل المجلس المنعقد بالقاهرة . وفى علم
سعادتكم أهمية مأموريتنا وما تحتاجه من المذاكرات ، فلأجل
الوصول الى الغاية المقصودة فى الزمن القليل ، يلزم أن
تكون المخابرات بيننا وبين سعادتكم بواسطة التلغراف
فربما ينتج منها فائدة للوطن وحفظه من الغائلات . ثم
أعرض على سعادتكم انه قد تقرر تشكيل قومسيون يكون
مركبا منا ومن بعض الذوات يجتمع مع قومسيون ممس
تعيونونه وتعتمدون عليه من أمراء العسكرية يجتمعون فى
محل يصير تعيينه بالاتفاق للمذاكرة فى الأحوال الحاضرة
حتى نؤمل الحصول على نتيجة توافق الجميع وتزيل هذه

النازلة عن وطننا العزيز فان راق لكم فلتعينوا المحلل
والذوات العسكرية وفيدونا بما ترونه أفندم ،
فرددت على على باشا بما يأتى :

« نحمد الله على وصول سعادتكم بالسلامة ، وبعد فاننا
تشرفنا ب ورود تلغراف سعادتكم الذى به تطلبون منا تعيين
قومسيون من العسكرية لانضمامه مع قومسيون يتشكل
من سعادتكم وبعض الذوات للمذاكرة فى الأحوال الحاضرة .
وحيث انه من المعلوم لنا انه قد صار عقد مجلس حافل
عمومى بمصر من ذوات العسكرية والملكية والعلماء
والتجار والأعيان والرؤساء الروحانيين ، وكنتم سعادتكم
من ضمن الموجودين به وما كان عقد هذا المجلس الا للنظر
فى الأحوال الحاضرة ، واتخاذ التدابير اللازمة لوقاية
البلاد . وقد قرر ذلك المجلس كما تعلمون سعادتكم بوجوب
استمرار التجهيزات الحربية وبارسال سعادتكم مع من تعين
معكم لأمورية مخصوصة ومحدودة . ومن هذا ترى سعادتكم
انه لا يوجد لى أدنى صفة أو حق لتعيين قومسيون من طرفى
ولا أدرى الغرض منه بعد قرار المجلس الذى عقد بالقاهرة
على انى لست مستقلا بعمل أمر ما ، بل انى مطيح ومنقاد
فى أى حال لما تأمر به الأمة . ولهذا فانى متأسف لعدم
امكانى . اجابة طلب سعادتكم »

وفى ٢٣ رمضان سنة ١٢٩٩ الموافق ٨ أغسطس سنة
١٨٨٢ صدر منشور من الخديو الى جميع المصريين وهذا
نصه :

« نحن خديو مصر نعلن لجميع المصريين ان عرابى باشا قد ارتكب آثاما
فظيعة جلبت خسائر لا وصف لها على مصر واهلها وجعلت الدول الاوربية
ناقمة عليها ، فانها باتت الآن تعتبر المصريين أمة غير متمدينة . فهذه
الجرائم والآثام منحصرة فى عصيان عرابى المذكور ، وتحريضه للقوم على
السير تحت لواء العصيان وفى الدسائس التى نشأت عنها مذبحة الاسكندرية
وغيرها من البلاد فأوقفت فيها حركة التجارة وعطلت آمال الزراعة ثم فى
عصيانه لأوامر جلالة السلطان الاعظم وهى الاوامر التى صدرت اليه

بالانقطاع من التظاهر بالعدوان في الاستحكامات والحصون مما بات معلوم
النتيجة من هلاك نفوس وتدمير قلاع وخراب أبنية

« وبعد أن بدد عرابي في أقل من ساعة شمل سكان الاسكندرية الذين
نهبهم أضرم النار فيها ، وخرج منها بجيشه قاصدا كفر الدوار ، حيث
عسكر بقومه من غير علمنا وبغير ارادة منا ، فبعث ذلك على نزول الانجليز
الى المدينة لاطفاء النار المضرة فيها ومنع النهب والمحافظة على الراحة

« وفوق ذلك منع المهاجرين من العودة الى اوطانهم وقطع ما بينهم وبين
اهلهم وسائل الصلة والعلاقة ، وقطع الماء عن الاسكندرية وأعلن جهرا
عصيانه بأكاذيبه الظاهرة ، فبدلكم عاصيا ومستحقا لأشد العقوبات
بمقتضى الشرع الشريف

« ولا يزال مع ذلك عاملا على تعميم الخراب بمساعدة جنده والاهالي
المتحربين معه المنقادين لآرائه الوخيمة ، وقد تجاوز الحدود بعصيانه
بما يفوق الوصف ، فقد استولى على أموال الضرائب وعزل كثيرين من
موظفي الحكومة ، واستبدلهم بغيرهم في حالة كونه معزولا من وظيفته
معدا للعقاب الصارم الشديد

« ولقد رأينا أن قلوب كثير من رعيتنا لا تزال قاسية مائلة الى عرابي ،
بالرغم من أوامرنا السابقة فلذلك أصدرنا هذا المنشور الآخر معلنين فيه
أن كل شخص يعرف عنه أنه ذو ضلع مع عرابي وميل اليه ، عدونا عاصيا
مستحقا لجزاء العصيان

« فرحمة بمصر وأهلها نستأنف الآن اعلاننا للمصريين عسوما والجند
خصوصا أن كل من أمر على عصيانه وانقياده الى عرابي كان مدنيا أمام
الله غير مقبول العذر لدينا ، فنجرده مع ولده وذويه من جميع الرتب
والرواتب ومعينات التقاعد وسائر الامتيازات التي كان متمتع بها (حكم
جائر استبدادي لأن الله سبحانه يقول : « لا تضار والدة بولدها ولا
مولود بولده » ولكنه اغتر بقوة الانجليز) !

« وليعلم المصريون أننا نحن أميرهم ومولاهم وأن لا يرتكبوا عصيانا علينا
وليعلم كل منهم أيضا أنه اذا أدى للعاصي عرابي أو لاتباعه أموال الضرائب
كانت تأديته للمال غير محسوبة لدينا بل أننا نطالبه بها يوم تنقشع عن
سماء مصر هيوم النكبات العرابية»

وجاء في كتاب مصر للمصريين للنقاش في صفحة ١٣٩
جزء ٥ ما يأتي :

« وبعلم أن أصدر الحديو هذا المنشور بعث الى أركان
حرب الانجليز بكتابة يهنتهم فيها على نجاحهم في الوقائع
الآخرة ! »

وقد رددنا على هذا المنشور الجائر بمنشور أصدرناه

الى جميع فروع الحكومة ورؤساء الجيش ، وهو :
وفى ٢٨ رمضان سنة ١٢٩٩ الموافق ١٣ أغسطس سنة
١٨٨٢ أصدرنا منشورا الى رؤساء الجيش فى المراكز
الحربية وللمديريات وجميع فروع الحكومة وهذا نصه :

« قد أوجب الله علينا اعداد ما نستطيعه من القوة
لقتال الامة الانجليزية التى اعتدت على البلاد طمعا وشرها ،
وبادأتنا بالحرب بغيا وعدوانا . وقد قام به أحسن قيام
على قدر شأن كل حر مخلص شهم على الهمة شريف الذمة
من رجال البلاد عموما ونظراء سعادتك من حضرات المديرين
خصوصا . وبعناية الله واتحاد الجميع ذلك الاتحاد الذى
هو أثر الغيرة الوطنية والحمية الانسانية ، قد أدركت البلاد
فى زمن يسير من عظيم القوة وجليل الاستعداد ما لم يخطر
بالبال قبل الآن . ولا يخفى انه من أجل ما يجب القيام
به الحرص الزائد على الدقيقة الواحدة ، بل اللحظة الواحدة
من زمن المحاربة ، فلا تفوت الا وتكون قد صرفت فى حسن
التدبير واصالة الراى فى النكاية بالعدو ، رده الله على
عقبيه خاسئا خاسرا

« وانه مما وجب اعداده لذلك هو زيادة الجند ٢٥ ألف
عسكرى ، فبناء على ذلك وما تراءى من أن هذا العدد اذا
شرع فى جمعه بحسب القرعة العسكرية ، فقد يجتمع من
الشبان ما يلزم لتدريبهم وتمريتهم على حمل السلاح
وحركات الدفاع وقت لا يحسن تقويته الا بأعظم ما يمكن
من الفائدة لما مر

« وحيث ان خفاء البلاد المرتبين من الأهالى هم بالطبع
أكثر من غيرهم تعودا وتمرنا على حمل السلاح والحركات
الدفاعية وأشد قوة وبأسا ، وأثبت جأشا لدى المقاومات
العدائية ، وقد يتيسر جدا جمع هذا العدد من هؤلاء الخفاء
وحسنه مع الجيش فى زمن وجيز وبجالة أقرب وأسهل
مما لو جمع من غيرهم بالقرعة العسكرية - فعليه يجمع

هذا العدد من المديریات ، بحيث تسرع فی جمعه من الخفراء المذكورین - وكل بلدة وما یخصها منه - وقد خص مديرية سعادتك من العدد المذكور كذا نفرا ، فالتصد مزيد الاعتناء والاسراع فی جمع العدد الموما الیه بعد تخصیصه علی بلاد المديرية من نفس الخفراء المذكورین، ثم یجری تفهیم كل واحد منهم بأنه فی نظیر تلبیته لدعوة هذه الخدمة الوطنية الشریفة مع المسرة والبشر شأن الحریص علی شرف قومه فانه بعد انتهاء الحرب بنصرنا ، وظفرنا بفضل الله تعالى ، یكون معافی من الخدمات العسكرية ، ویصیر ارسال الانتفاة المذكورة بالافادات المقتضية كالجاری، أما الخفراء الذین یلزم ترتیبهم بدلا من المذكورین فیجری انتخابهم وتعیینهم فی محلات دركات أسلافهم فی الحال ، حسب ما یلزم ، واقتضى تحریره ونشره للاجراء علی مقتضاه .

كرم المصرین ونجدتهم

قامت هذه الحرب الشعواء ولیس فی خزانة الحكومة درهم لأن المراقب الانجلیزی المستر (كولفن) أخذ الأموال من خزينة المالية وأنزلها فی الدونمة الانجلیزية قبل اعلان الحرب بأیام ، وكذلك الأموال الموجودة فی صندوق الدين العمومي قد حملها أعضاء نرمنسیون الصندوق الی المراكب الحربية حیث آمنوا علیها

وفی ١٥ يوليو سنة ١٨٨٢ وزدت اشارة تلغرافية من رئیس مخبز القباری بأنه موجود بالمخبز ٣٥٠ ألف أقة بقسماط ویخشى من أن عساكر الانجلیز یأخذونها . فأخذت لاستحضار ذلك القائمقام محمد بك نسیم لما توسمته فیهم من الغيرة الوطنية وأمرته أن یأخذ قطارا بعربات فارغة لشحن البقسماط الموجود بمخبز القباری ویأتی به الی كفر الدوار ، فصدع بالأمر ، وأخذ القطار وتوجه الی

القبارى باسكندرية ولكن - يا للأسف - خاب ظنى فيه ،
فانه بعد وصوله الى الاسكندرية ترك القطار وتوجه الى
رأس التين ، وأخبر الحديو بدخيلة أمره ، فأمر الحديو
بحجز القطار ، وصرف البقسماط الى الجيش الانجليزى ،
ومنعه عن عساكرنا ، وكان ذلك الشاب الممتلىء غيرة
ونشاطا ، أى محمد بك نسيم أول من ترك الجيش وانضم
الى جانب الحائنين لوطنهم ، ثم اقتدى بعمله هذا القائمقام
أركان حرب محمد بك لبيب والبكباشى عبد الرزاق نظمى
الذى قتل بعد ذلك فى حرب الدراويش بسواكن

وبناء على ذلك تحرر من المجلس العام الى المديرية
بتحصيل الأموال من الأهالى عن كل فدان عشرة قروش ،
ومن شاء أن يتبرع بشىء اعانة لآخوانهم المجاهدين فى
سبيل المدافعة عن وطنهم وحفظ كرامتهم وشرفهم ، يقبل
منه مع اعلان الشكر

ولما أعلن ذلك جاءت الأمة على اختلاف مذاهبها ونحلها
بالمال والغلال والحيل والجمال والأبقار والجواميس والأغنام
والفاكهة والخضروات حتى حطب الحريق . فمنهم موسى بك
مزار الرجل الوطنى البحت ، فقد تبرع بألف وثلثمائة
ثوب بفتة وثلثين عجل بقر عن طيب خاطر ، ومنهم والده
الحديو اسماعيل ، فقد تبرعت بجميع خيول عرباتها ،
وجارها فى هذا المضمار باقى أفراد العائلة الحديوية .
وكذلك حرم خيرى باشا رئيس الديوان الحديوى وحرم
رياض باشا وكثيرين غيرهم من الذوات ، رجالا ونساء ، كل
ذلك فضلا عما مدوا به الجيش من الأقمشة والأربطة
اللازمة لتضميد جراح العساكر وغيرهم . ومن الأهالى من
تبرع بنصف ما يمتلكه من الغلال والمواشى ، ومنهم من
خرج عن جميع مقتنياته ، ومنهم من عرض أولاده للدفاع
عن الوطن لعدم قدرته على الدفاع بنفسه

وبالجملة فإن الأمة المصرية عن بكرة أبيها قدمت من التبرعات وأظهرت من النخوة والغيرة ما لم يسبق له عهد في القرون الحالية ، أسأل الله سبحانه وتعالى أن يجزى الأمة خير الجزاء وأن يرد لها حريتها واستقلالها

الحق أقول أن الأمة المصرية على اختلاف مشاربها كانت شديدة التحمس والنهوض لقتال الانجليز الطامعين في بلادهم وكان نبهاؤها يعقدون الاجتماعات ويلقون فيها الخطب الحماسية والقصائد الدالة على كبر نفوسهم . ومن هؤلاء الخطباء والشعراء : الشيخ أحمد عبد الغنى ، والشيخ سيد المرصفي ، والسيد عبد الله نديم ، والشيخ محمد أبو الفضل ، والشيخ محمد فتوح الله وغيرهم ، ومن ذلك قصيدة للشيخ أحمد عبد الغنى قال في مطلعها :

لعمرك ليس ذا وقت التصابي ولا وقت السماع على الشراب
ولكن ذا زمان الجد وافى وذا وقت الفتوة والشباب
ووقت فيه الاستعداد فرض لتنفيذ الأوامر من عرابي

وقال الشيخ علي المليجي في خطبة له : « قد مرت بنا في الزمن السالف أيام غير صافية العيش للمسلم وما ذاك إلا لعدم الحماية الإسلامية في حكمه الذين كانوا كالليل المظلم إذ كانوا منهمكين في ميادين حظهم الدنيوى ، وعن الدين غافلين وقد ظهرت الآن البشائر بعز المسلمين وسطوتهم حيث قد اعتدل حكام الوقت أيدهم الله بالأخذ في أسباب قوة الدين ورد ما ضاع من شوكتهم بأذلين الهمة في التوصل إلى ما يبعد الأمة عن التشويش ولما يكونون به آمنين إذ قد شرع رئيس المجاهدين أحمد عرابي المؤيد بنصر من عند ربه في المدافعة عن حوزة الأمة ورد من كانوا في تشويشها أول سبب وباع نفسه وجيشه للجهاد في سبيل الله .. »

وقال الشيخ محمود إبراهيم في خطبة له بإسنيوط :

« أما بعد فإن الانجليز قد طاشت عقولهم وعميت بصائرهم فلم يحسنوا الضروريات فساموا بسوق أموالنا وديارنا نفيسها ، وساقوا إلينا من زيف المعارضات خسيسها ، وقابلوا تحيتنا بخداع ، وفتشوا أكنافنا لغدرا ضمره ليوم النزاع ، ونحن لما جيلنا عليه من محاسن الإيمان وفينا لهم بعقد الذمة والأمان فعاملناهم بالحسنى وجبرنا ما كان فيهم ضعفا ووهنا فلما صحت أبدانهم وعمرت أوطانهم لم يقنعوا بذلك بل طلبوا التصرف فينا تصرف المالك ، فنسأل الله أن يكون سعادة أحمد عرابي باشا هو المشار إليه في حديث « يبعث الله على رأس كل مائة سنة من يجدد لهذه الأمة أمر دينها » ، فإن البشائر دلت عليه ليمزق البغاة كل ممزق ، ويحيى المندوب والمفروض للدين الموفق وتموت البدع التي اسود القطر بظلماتها ويختفى بلاء الظلم بأرجائها وحاش أن يجعل الله ديار أهل بيت نبيه في ذمة كافرين جعل الله سعادة أحمد عرابي باشا وجنده الظافرين »

وجاء في خطبة الشيخ محمد أبى الفضل التى ألقاها فى جامع الحنفى بالقاهرة : « قد تميز الغث من السمين ، واستبان أن الانجليز جاءوا محاربين يريدون - لا أمكنهم الله - سلب الأموال وهتك الحرم ، وقد جاءوا بمكر وخداع يصطادون بشباكهم الأوطان من غير قتال أو دفاع ، كما هو ديدنهم التبيح فى كل اقليم ، فيقظ لذلك العقلاء والشجعان وذبوا عن الأعراض والأوطان »

وقال الشيخ حميده الدهنورى فى خطبة له :

« أعدوا لأعدائكم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ما ترهبون به عدو الله وعدوكم وكونوا لدين الله من المنتصرين تفوزوا برضى المولى اللطيف الخبير . وقوموا لمحاربة أعداء الله وأعدائكم الطغاة البغاة وقتلوهم حتى لا تكون فتنة ، ويكون الدين كله لله فإن انتهوا فإن الله بما يعملون بصير . الجهاد فرض الآن علينا وإنجب لدخول الأعداء فى بلادنا

محاربين فمن أتى بواجب الجهاد أحرز فضله ومن تطوع خيرا فهو خير له . فالسعيد من سارع الى اغتنام الأجر من الله العلي الكبير . . . »

وجاء في خطبة أخرى للشيخ محمد أبو الفضل :

: « ومصرنا هذه قد كادت أن تكون دار حرب لا دار سلام فقد أهين فيها الوطني وعظم اللثام حتى صاروا رؤساء الدواوين فطغوا وبغوا وحق عليهم المثل السائر : وعلى الباغي تدور الدوائر، فحكموا بالبنود والقوانين فعظم البلاء واشتد وزاد الكرب واحتد وكان ما علمتم من الحركات وكم لله في الحركات من بركات »

وقد نظم الشيخ أحمد سيف الباري قصيدة جاء فيها :
إذا ما راية رفعت لمجد تلقاها عرابينا يمينا
ونظم الشيخ السيد المرصفي قصيدة أخرى كان مطلعها:
يا صناخ قم واشكر الهك واحمد

فالدين منصور على يد أحمد

وهكذا كانت المقالات الضافية الذبول والخطب المسهبة والقصائد تتلى وتلقى في مجالس المصريين ومنتدياتهم من غير انقطاع تحميسا للأمة وتشجيعا لها ومن ذلك قول بعضهم معرضا بذكر ولسلي وسيمور في بيت السموءل :
وانا لقوم لا نرى القتال سبة اذا ما رآه ولسلي وسيمور

افتراء الشيخ حمزة فتح الله

من الأقوال المأثورة ما روى عن النبي (ص) انه قال :
« لا تعلموا أولاد السفلة العلم ، وهو قول حكيم ، لانهم يتخذون العلم ذريعة لتضليل العامة ، وآلة للتلبيس على الناس . ينصرون الباطل على الحق ابتغاء حطام يسير ، أو ابتسامة أمير ، أضلهم الله على علم فهم لا يهتدون . ومصدق ذلك أن الشيخ حمزة فتح الله الادكاوي ، نسبة الى ادكو ،

وهي قرية صغيرة بين رشيد وأبو قير على ساحل البحر المتوسط أغلب أهلها حاكّة ، وصيادون • والشيخ المذكور كان حائكا ابن حائك ثم تعلم العلم ، وبعد ذلك تركه ، وانقطع لفن الصحافة ، فأنشأ جريدة البرهان ، ثم ذهب مع الحديو الى الاسكندرية ، حين تحيزه للانجليز ، وكتب مقالة مفتراة ، نشرتها جريدة الاعتدال التي أنشئت اذ ذاك وقد ضمنها من الأكاذيب والمؤتفكات ما يعجز عن الاتيان بها مسيلمة (الكذاب) قال فيها :

« ربنا لا تهلكنا بما فعل السفهاء منا • عباد الله لستم تجهلون اننى طالما ناديت فى جريدة البرهان ، بأن لاسبيل لنجاح الأمة الاسلامية سوى اقامة الدين المبنى على مكارم الاخلاق • والذي من مقتضياته حسن المعاملة ، والرفق بالدميين والمستأمنين والمجاهدين والمصالحين ، هم الاقسام الاربعة التى قدمنا ان جميع الأجانب فى البلاد الاسلامية لم تخرج عنها

« ومن مقتضياته أيضا اعداد ما يستطاع من القوة ومن رباط الخيل ، وانه لا ريب فى انه يدخل فى القوة المدافع وغيرها من انواع العدد الحربية الجديدة المناسبة لكل زمان ومكان ، وكذا جمع ما يتصور العقل ان فيه نكاية للخصم » غير انه لسوء الحظ ، كان تلك الآلية الكريمة الآمرة باعداد ما ذكر ، انما نزلت على خصوص الأجانب فعملوا بها دوننا ، ورفضناها نحن كغيرها من شعائر ديننا ، وحدود ربنا تبارك وتعالى حتى بلغ من تضلع البغاة الجهال من الفنون الحربية ، وخبرتهم بطرق النكاية للعدو أن يقابلوا الآلات الانجليزية الحديثة العهد المصنوعة منذ أشهر وأسابيع بالآلات عتيقة مضى عليها من الأجيال ما أكلهنا به الصدا • • فأواه ثم أواه ! • •

« ولكن هو الجهل حتى ينبج الكلب مولاه

« فلو اننا فرضنا المستحيل من كون هذه الحرب دينية والحالة هذه وانها بأمر الخليفة الأعظم أو نائبة الخديو الأكرم لوجب شرعا مخالفة أمرهما بها لأنها حينئذ عبارة عن المخاطرة بالبلاد والعباد (يريد/الشيخ تسليم البلاد للعدو بلا قتال)

« وقد نهانا الله تعالى عن أن نلقى بأيدينا إلى التهلكة فكيف وهذه الحرب كما قدمنا شيطانية ناشئة عن حب الذات والمصلحة الشخصية ، وعن الجنون الذي أتى به الآن عرابي تخلصا من سوء العاقبة ، وإن كانت أفعاله كلها جنونا محضاً من البداية للنهاية ، على أن الحروب الدينية المرضية في الحقيقة لله ورسوله لا تحتم نصر أربابها ، إذ لا يجب على الله تعالى شيء وتلك سنته عز وجل في المرسلين والأنبياء أن تكون الحرب بينهم وبين أعدائهم سجالا ، أي تارة لهم وتارة عليهم ، وإن كانت العاقبة لهم بلا ريب ، وذلك لتتدى الأمم بأعمالهم فيبنون المسببات على الأسباب ، لأن للشرائع السماوية خصوصا الشريعة المحمدية المطهرة تشوقا زائداً لذلك أي لا يبتناء المسببات على أسبابها حرصا على الأمة أن تغلق باب الأسباب فيختل نظام هذا الوجود ويبطل العبران ، وإن كان الكل بيد الله واليه وهو خالقكم وما تعملون

« فأما الآن قد بيد باب الخوارق والمعجزات ، إذ قد ختمت النبوة بمحمد عليه الصلاة والسلام (فاه الرجل بالحق بعد شططه)

« وأما الكرامة فلم ينصر بها الحسين عليه السلام ولا غيره من البضعة المقدسة مع الاجماع على كونهم على الحق (لنا بهم أسوة حسنة) . ولعل عرابي يزعم انه أكرم عسلي الله من الحسين وحزبه (كلا فان الفرع لا يعلو على الأصل) . ويا عجبا لهذا الجاهل كيف خاطر بدماء المسلمين وأعراضهم

وبلادهم (جهل الشيخ أن الحرب شرعية وأجبة أقر بها مجلس عال تحت رئاسة الخديو توفيق باشا ودرويش باشا المندوب السلطاني فلا لوم على الجاهلين) استنادا على خرافات المنام وأضغاث الأحلام (قد خرف الشيخ فلا لوم عليه) فاستمال بذلك عقول الجهال ، وفتح باب الحرب مع الأجانب بعد شدة نهى الخليفة الأعظم ونائبه الخديو الأكرم عنها ، ومع أنه ليس لديه من القوة سوى ما ينشره من الأكاذيب (كذب الشيخ وافتري) • انك يا عرابي لما وقعت في يدك ويد جهالك الآلات الحربية وصرتم نفس القوة التي من شأنها أن تكون عوناً للحكام على تثبيت النظام وردع الأشرار وليس للحكومة إذ ذاك قوة أخرى تكسر بها شوكتكم امتلات نفسك الحبيثة بالشروع (فتن الرجل وظهر خبثه) فطمعت في المستحيل وما ليس إليه سبيل واستعملت انت وحزبك للحصول على ذلك جميع الوسائل ولكنهم صاروا بعناية التوفيق كلما أوقدوا نارا لهذه الحرب أطفأها الله (أشرك الشيخ الضال وحرف الآية الكريمة لغير معناها • باع دنياه وآخرته بثمن بخس • لارعى الله الغنى من سبيل الخيانة والتزلف ، وحبذا الفقر مع الأمانة والقناعة) حتى إذا أغلقت في وجوههم المطالب عمدوا إلى وسيلة أخرى ألا وهي اتهام الجراكسة الكرام ظلما وعدوانا بالمؤامرة على الفتك بعرابي فصار هو الحصبم والحكم ، واكراههم بأنواع العذاب على الإقرار بما نسب إليهم وبأن لهم فيه شركاء هم فلان وفلان لجملة من الأعيان والعائلة الكريمة الخديوية ، بحيث أن سير الجهادية في تحقيق هذه القضية كان يشبه سير الوحوش في البرية ، لأن تلك المؤامرة لو ثبتت على الجراكسة ولم تكن بقصد الفتك بعرابي ، بل كانت بقصد الفتك بأمبراطور مثلا بالنسبة للأمور الدنيوية أو نبي مرسل بالنسبة للأمور الدينية

لكان تحقيقها أخف من ذلك التحقيق (ذلك أمر غاب عن
الشيخ صوابه وقد تورط فيه من غير أن يدعو إليه أحد) .
وأراك يا عرابي لو أصبت يوم حنرب الاسكندرية زورقا
للانجليز فضلا عن سفينة ، مما زعمته أحزابك لكسرت
نفسك عن دعوى النبوة فكنت تدعى الألوهية ، ولا تعدم
من يؤمن بك من الجهال . نعم أنك قد اكتسبت الشهرة
الفاسدة بأعمالك ، غير أن لك في ذلك أمثالا كثيرين منهم
ابليس اللعين وعافر الناقة الذي هو أشقى الأولين ، وابن
ملجم أشقى الآخرين ، فإن كان في شهرة هؤلاء شرف لهم
فأنت أيضا كذلك (وقع الشيخ في أمثاله وأظهر فساد
علمه ، وخبث طويته ومبلغ نصيبه من الآداب وكل اناء
ينضج بما فيه) . . .

وقد أطال الشيخ حمزه في هذه الأكاذيب وتلك
الافتراءات في عدة مقالات بجريدة البرهان

وكذلك حذا حذو الشيخ حمزة المفتون المولع بالكذب
والبهتان شاعر المتحيزين الى الأعداء وصنيعة المستبدين
مصطفى باشا صبحي البوشناقى (من سلالة عائلة من أهل
البوسنة وهي ولاية في بلاد الروم) قال في مطلع قصيدته
التي سماها :

(صدق المقال في مثالب البغاة الجهال)

تبسين عقبى غيه كل معتدى

وأسمى العرابي وهو بالذل مرتدى

وهي ١٢٥ بيتا كلها سباب وشتائم نظمها خدمة للاستبداد
جزاه الله بما يستحق

وكذلك فعل اثنان من مرتزقة الأدباء : أحدهما أديب
اسحق اللبناني طمعا في الاستجداء ، والثاني قدرى بك
الشامى الذى كان مع درويش باشا حتى لا يرجع الى بلاده

خاوى الوفاض • على ان الحديد اغدق عليه وعلى درويش
باشا وولده بالذهب الكثير وخلص عليهم خلعات ثمينة ، قبل
وقوع الحرب ، وفى اثناء تادية اعمالهم



احتلال الانجليز

لقناة السويس

الحديث توفيق يساعد الانجليز على الاحتلال

في ١٤ يوليو سنة ١٨٨٢ ورد لنا تلغراف من المسسيو دى لسبس مدير شركة القنال يستعلم عن رأينا في القنال بالنسبة للحركات الحربية فأجبته في التاريخ المذكور بالتلغراف أيضا اننا نعتبر القنال حرا للمنافع العمومية الدولية ، ولذلك فانا لا نتعرض له بضرر اذا أمكنه منع المراكب الحربية الانجليزية من خرق حرمة الحياد واحترامها لقانون الشركة ، والا فنكون أحرارا في مقابلتهم بالمثل فور د تلغراف في اليوم المذكور يفيد انه ضامن ومتكفل بمنع الانجليز عن اختراق القنال ما دام فيه عرق ينبض ، فظننا ان فرنسا تدافع عن حقوقها وتحافظ على حرية القنال، ولا تلدغ من جحر مرتين .

ولما أخذ الانجليز ينزلون في السويس احتج المسسيو دلسبس على ذلك ، فأصدر الحديثو أمرا بأن أمير البحر وقائد القوة الانجليزية العام بما انهما أتيا مصر مأمورين بإعادة الراحة والنظام اليها ، فهما لذلك مفوضان بالحلول في جميع النقط التي يريان وجوب الحلول فيها بقصد قمع العصاة وقد توعد في هذا الأمر من يخسالف أحكامه بالقصاص الصارم

وقد بعث المسيو فكتور دى لسبس لاييه المسسيو فردناند دى لسبس تقريرا بتاريخ ٢٠ أغسطس سنة ١٨٨٢ على أثر تلك الأحوال هذه ترجمته :

« يا حضرة الرئيس

« في تقاريرى السابقة أنبأتكم باصرار الحكومة الانجليزية

على عدم الاكتراث بأنظمتنا وقوانيننا ، وبحلول الانجليز
فى مياه ترعة السويس بناء على أمر الأدميرال هيويت

« وفى ١٣ أغسطس أرسلت اليكم تلغرافا مشتملا على
بيان مسألة الانجليز فى الترعة ثم توجهت الى السويس .
ففى صباح ١٤ منه حصلت مقابلة بينى وبين الأدميرال
هيويت فبسطت له فيها ان رئيس ومدير ادارة الترعة لم
يجب على رسالته لأسباب أجلها انه اعتبر الجواب عليها
من موجبات وقوع سوء التفاهم والوحشة بينهما ، ولذلك
كلفنى أن أجتمع به وأشرح له مشافهة ما لا يشك بعده ان
الانجليز يخرجون من الترعة مراعاة للعهد والمواثيق

« ولقد شافهته بهذا الكلام ولم ألق عناء فى اقناعه بأنه
تجاوز الحدود المقررة للدول المحاربة ، فان الأعمال التى
قاموا بها لم تكن الا لتحمل المصريين على العبث بحقوق
الدول فى الترعة ، بعد أن رأيناهم الى الآن يحترمونها
بالرغم من مظاهرات الانجليز . وقد قلت له انه اذا علم
المصريون ان الانجليز حلوا على ضفاف الترعة بغية ادخار
المؤونة فيها ترتب على ذلك خوفا من سدها وقطع الماء عنها

« ثم سألنى الأدميرال أن ألقى اليه شروحا وتفصيل
كافية عن حيادة الترعة وحقوق كل من الشركة والحكومة
المصرية وواجباتهما ، فقلت له بل ذكرته بأن الصفة التى
لزمها المسيو فرديناند دى لسبس فى انجلترا فيما يتعلق
بشأن الترعة كانت تلقى من مصاعب المقاومة ما تحمل
لأجله أمورا كثيرة حبا فى جعل الترعة على الحياد ، وكيف
أنه بمحاماته عن مبدأ هذا الحياد ، كانت الشركة تظهر
نفسها حريصة على منافع انجلترا ومصالحها ، وذلك بمنعها
عن الاتيان بأعمال تضر بالتجارة العمومية وتجارتها
خصوصا . وقد أعلنت له أن الاحتجاج على الأعمال العديدة
التي خرقت بها انجلترا حرمة النظمات الموضوعة لترعة

والمرعية الاجراء يجب ألا يؤخذ منه ان الشركة تقصد الامة الانجليزية بعدوان ، ولكنها تقصد به المعارضة والممانعة فيما يوجب اقامة الجبر عليها ، سواء اكانت الدولة الجانحة اليه انجلترا أم غيرها

وقد أفهمته ان الحديو ليس في رغبته أن يخل بنظام الترة وان شأن السفن المصرية في الترة شأن السفن الغربية الأخرى . وفي الجملة ان البحرية الانجليزية لا تستطيع أن تأتي عملا مخلا بالحقوق المحترمة باسم الحديو وحكومته

« فشكرني الأميرال على ما أبديته له وقال لي انه سيكتب الى حكومته بما ألقيته على سمعه فيما يختص بحياد الترة وشأن الشركة فيها

« وبعد زيارتي له بنحو ساعة من الزمان لم يبق في مياه الترة جندي واحد قط من الجنود الانجليزية

« ثم عدت الى الاسماعيلية يوم ١٥ الشهر . ففي ١٦ منه ورد للمسيو دي روفيل رسالة من القبودان فيتزروي مآلها ان الأميرال هوسكنس ليس على علم صحيح بشأن الحكومة المصرية والشركة في ترة السويس ، فدعاني المدير على أثر ذلك الى بور سعيد وكلفني أن أجمع بالأميرال وأجعله على ما يروم من العلم اليقين بحقوق الحكومة المصرية والشركة في خليج السويس

« وفي ١٨ منه اجتمعت بالأميرال هوسكنس ، فلقيت منه غير ما لقيته من الأميرال هيويت فانه جعل في أذنيه صمما ، وأمالهما عما كان في كلامي من الصواب

« ولقد صرفت بجانبه أكثر من ساعة على هذا الحال محاولا اقناعه بأن مياه بحيرة التماساح وبور سعيد خاضعة كالترة لحقوق الشركة ، وان جميع السفن الأجنبية بلا استثناء تعامل في بور سعيد والبحيرة المذكورة بمقتضى نظام الشركة المقرر

« فلم يصنع الأميرال لهذا المقال وفوق ذلك أنه كان يقطع على الحديث بين الدقيقة والآخرى ، ويقتصر على القول بأن المسيو دى لسبس عدو انجلترا وأن في بور سعيد راية مصرية .

« ولقد بذلت الجهد في اقناعه بأننا لسنا أعداء انجلترا وان وجود الراية المصرية في مياه بور سعيد ليس من شأنه أن يجعل للبحرية الانجليزية أو بحرية أية دولة كانت حق خرق النظام وتجاوز الحدود . فكانت مساعي واجتهاداتي تذهب سدى .

« فمن ذلك يتضح ان الأميرال كان قد تقرر في ذهنه اننا أعداء الانجليز وان مياه بور سعيد وبحيرة التمساح ان هي الا مياه مصرية يفعل فيها ما يشاء من غير معارضة . وبعد أن انتهت هذه المخابرة بيننا رجعت الى الاسماعيلية وفي ليلة ٢٨ من الشهر انقطع تلغرافنا بالقرب من السويس فاستدللنا من الآلات التي وجدناها في الصباح ان الأيدي التي اشتغلت بقطع تلك الاسلاك انما هي أيد أوربية فعمد المسيو دى روفيل في الحال الى اصلاحها واعادة المخابرات بواسطة

« وبعد عودة الصلات التلغرافية الى مجراها السابق ورد تلغراف من المسيو شارترى مشتمل على نص رسالة بعث بها اليه الأميرال هيويت، مضمونها انه وفقا لتعليمات الحكومة الانجليزية أصبح مأمورا بمنع جميع السفن من الدخول في الترعة وفي جملتها زوارق الشركة وباستخدام القوة عند الاقتضاء ، في انفاذ هذه التعليمات

« فلما وقف المدير على نص هذه الرسالة بعث المسيو شارترى بذاكرة يقيم بها الحجة على رسالة الأميرال . وفي نحو الساعة التاسعة من صباح ١٩ الشهر دخل الترعة زورق مسلح من زوارق السفن الحربية

وتصدى لما فيها من الزوارق البخارية تصديا مبينا على ما جاء فى نص رسالة الأميرال . أما من جهة بور سعيد فلم يبد شىء من مثل ذلك

« وكانت التعليمات التى اعتمد عليها الأميرال منذرة بوقوع حوادث هائلة
« ففى ليلة ١٩ طرأت على الاسماعيلية تلك الحوادث وجعلتها مشهدا للمخاوف

« وذلك انه بينما كان جمهور من الأوربيين مجتمعين فى منزل المسيو بواليرى على أثر دعوة الى ليلة راقصة ، وكان الوقت اذ ذاك الساعة الثانية بعد منتصف الليل اذا بحركة فى طرق المدينة تصم الآذان ، فمن اطلاق بندق وسوق عساكر وجر مدافع الى غير ذلك مما كان حدوثه غير منتظر ، وكان أصحاب تلك الحركة هم الانجليز الذين أخذوا يخرجون الى المدينة غير مباليين بذعر السكان وقتلهم فى الطرق بنار البنادق

« وقد حرنا فيما بعثهم على تلك الحركة الحربية اذ لم يكن أمامهم من عدو يطلقون عليه تلك النار ، فان معسكر المصريين كان فى نفيسة التى تبعد عن الاسماعيلية مسافة ثلاثة كيلومترات ، أما المدينة فلم يكن فيها الا نفر قليلون من البوليس ، وهم قوم من أشد الناس ميلا الى السكينة ، فانهم قضوا الى الآن فى الاسماعيلية سنيين كثيرة ، ولم يكن همهم فيها الا تأييد الراحة والمحافظة على النظام

« وبعد خروج الانجليز بقليل دوت أصوات المدافع وذلك بأن أخذت السفينة أوريون والسفينة كاوليفور فى اطلاق مدافعهما على نفيسة ثم استمر اطلاق البنادق متتاليا متتابعا فى شوارع المدينة ، وعند بزوغ الفجر انقطع اندفاع رصاص البنادق فى حارة الأوربيين ، وقد أصيب به رجل هولندى الأصل يدعى المسيو بروئيس
« وبعد شروق الشمس انطلق الملاحون الانجليز الى قرية

العرب التي يقطنها فعلتنا الوطنيون ، وأخذوا يطلقون النار على النساء والاطفال فكانوا يفرون من وجوههم الى الصحراء ويملاون بصراخهم الفضاء

« وقد أسروا بعض رجال البوليس من غير أن يبدى أحد منهم أدنى مقاومة ، ولكن قتل أحدهم أثناء محاولته الفرار مع عائلته ،

« وعندما نزل الانكليز الى البر قطعوا أسلاكنا التلغرافية المتصلة بالسويس وبور سعيد ، وحل القبودان فيتزروى فى مكتب الميناء وحجز على زوارقنا ، وقد أصبحت الاسماعيلية الآن من ضمن حصار مخيف وأمسينا لا ندرى بما هو جار فى بقية الخط . وقد أخذنا نهيب مكانا لعائلات مسـتخدمى الشركة حيث تكون آمنة شر الخـوف والرعب فان فى المدينة ٣٠٠ جندي فقط من ملاحى الانجليز ، ونحن نظن أن عساكر نفيسة يستطيعون أن يهجموا على المدينة فى الليل ويطردوهم منها ونرى من الحزم أن نرسل النساء والاطفال الى بحيرة التمساح ليقضوا فيها الليل . أما نحن فقد عزمنا على البقاء فى المدينة

« وقد منع القبودان فيتزروى النساء من السفر فكتبت اليه مستفهما عن سبب ذلك ، فبعث الى يقول انه يبيح للنساء السفر ، ولكن رجال المسيو دى لسبس يجب أن يبقوا فى المدينة ، فانه يتوقع أن يحمل عليه فى الليل وأن يحدث قتال فى الاسماعيلية ، فلذلك يروم ابقاءهم فى المدينة

« فلما ورد هذا الجواب أثر قسم عظيم من العائلات البقاء فى المدينة على الجلاء عنها . أما القسم الآخر فالتجأ الى السفينتين الاسبانييتين « كارمين » و « الباتروش » وكان قائداهما (الدون كركلوس دويز) و (المسيو لونغيلد) قد

أرسلا اليها زوارق مخصوصة فتوجه عليها الى السفينتين
من رام الالتجاء اليهما

« وانقضى الليل من غير أن يحدث شيء مزعج فيه ، وفي
الصباح نهضنا من الرقاد وقصدنا الخروج الى الشسوارع
والتجوال في المدينة ، فاذا هي غاصة بالعساكر الانجليز
البريين والبحريين

« وفي ٢١ الشهر نصب الانجليز أنفسهم سلكنا البرقي
الكائن على خط بور سعيد . وبلغنا ان كثيرين من الجنود
الانجليز نزلوا الى بور سعيد وان الاميرال هوسكنس
استولى على مكاتب الشركة فيها ، وطرد منها المسيو ديزا
فادي ، وان سفنا كثيرة من السفن الحربية دخلت الترعة
بدون أن تؤدي الرسوم اللازمة وان الانجليز حلوا في
القنطرة بالقوة

« وفي صباح ٢١ أتى الاسماعيلية الاميرال بوشان
سيمور والجنرال ولسلي والاميرال هوسكنس وفيه حصلت
مقابلة بيني وبين الاميرال سيمور أظهر لي في غضونهما
رغبة في عود الشركة الى شأنها المسلوب في الترعة ، فقلت
له اننا لا نقدر أن نستلم زمام عملنا السابق في الخليج الا
اذا كنا قادرين على ادارته بمقتضى حق الخدمة المقررة لنا
في نظام الترعة ويعبارة أخرى رفع الحظر عن زوارقنا في
الاسماعيلية وأعيدت المخابرات التلغرافية بيننا وبين
السويس . وفي الجملة يجب أن يعاد للشركة حق ادارة
أعمالها ، كما كان سابقا من غير أن يكون للغير دخل فيها ،
والا فالتبعة على الاميرال وأتباعه . فقبل الاميرال والجنرال
ولسلي تحمل هذه التبعة

« وفي ٢١ و ٢٢ الشهر رفعت الاسلاك التلغرافية
بين الاسماعيلية والسويس ثم بلغنا ان المصريين اشتبكوا
في ٣٠ الشهر في قتال عنيف مع الانجليز فقتل من
المصريين مائتان . أما عدد الانجليز الذين خرجوا الى

الاسماعيلية فقد بلغ من ٢١ الى ٢٢ الشهر عشرين ألف مقاتل

« وفي ٢٢ منه انخفضت مياه الاسماعيلية ٢٥ سنتيمترا واستمر هذا الانخفاض في الايام التالية بمعدل ٤ سنتيمترات في اليوم وهو ما دعى الى الظن بأن العرابيين قطعوا مياه الترعة

« وفي ٢٣ سلك الانجليز طريق القاهرة سائرين على خط الترعة (الحلوة) وخط الطريق الحديدية ، وبعد أن حدث بينهم وبين المصريين بعض مناوشات بلغوا المحسمة وهناك تحققوا أن مياه الترعة لم تصب بأذى وعلى فرض أنها قطعت من فوق المحسمة ففي محتقنات القصاصين والاسماعيلية ما يكفي الترعة شهرين

« وفي ٢٤ عاد سير الأحوال في الترعة الى عهده السابق « واني لا أنسى أن أذكر ان الانجليز كثيرا ما احتاجوا الى أدلاء السفن فطلبوا منهم بعض الخدمة فأبوا ما لم تسمح لهم الشركة باجابة الطلب

« وحاصل القول في الختام أنه لم يلحق بأحد من رجال الشركة سوء أو أذى في مدة هذه الأزمة التوقيع (فيكتور دي لسبس)

خيانة الخديو توفيق

كل عاقل منزّه عن الغرض يطلع على ما سبق توضيحه من أن الخديو أصدر أمره بأن أمير البحر وقائد القسوة الانجليزية العام بما انهما آتيا مصر لاعادة الراحة والنظام اليها فهما لذلك مفوضان بالحلول في جميع النقاط التي يريان لزوم الحلول فيها على قصد قمع العصاة وتوعده في هذا الأمر لمن يخالف أحكامه بالقصاص الصارم . ومن يطلع على تقرير المسيو فيكتور دي لسبس واعتراف الشيخ

حمزة فتح الله في مقالته الأولى بأن الخديو ليس أول من انتصر بغير ذوى دينه ، بل أن له في ذلك سوابق كثيرة - يعلم علم اليقين أن الانجليز ما أتوا لقتال المصريين الا بطلب الخديو باتفاق سابق وان تقريره للحرب في المجلس الأعلى الذى كان تحت رئاسته ما كان الا خديعة منه وأن تحيزه لاعدو كان باتفاق أيضا حتى يصير قتال الانجليز مع المصريين باسمه ، وان النظر وغيرهم الذين اتبعوه كانوا قد خدعوا كما خدع الشيخ حمزة فتح الله وغيره من البسطاء . على ان كل من كان معه كانوا من رجال الاستبداد الذين لا ترضيهم الحرية والمساواة الا اثنان منهم وهما : حسن باشا الشريعى وعبد الله باشا فكرى ، ولذلك سجنهما وأهانهما عند ابلاغه خبر هزيمة الجيش المصرى فى التل الكبير انتقاما منهما ، لعدم استحسانهما انحيازه الى الانجليز وأمره بعزلنا واعلانه عصياننا بعد أن ترامى فى أحضان الأعداء المحاربين لبلادهم . وقد أصدر النظر وهم مع الخديو توفيق فى قبضة الانجليز منسورا يصفوننى فيه بالعصيان على نحو ما وصفنى فى منشوراته ذلك الخديو الخائن للوطن

كتابى الى الباب العالى

وفى ٢٠ أغسطس سنة ١٨٨٢ أرسلت الى باشكاتب المابين بما يأتى :

« كنت قد بسطت لعطوفتكم فى ٢ أغسطس وما بعده أمر اعتداء الانجليز وتسسلطهم فى جهتى السويس والاسماعيلية على التريعة ، ومخالفتهم للعهود مخالفة لنظام التريعة ، وبسطت أيضا ما كان من الهمة التى بذلناها فى جعل التريعة على الحياذ لانها نقطة وحيدة لاجتماع منافع الأمم وممر تجارة العالم أجمع . ولما كان قد قرب الآن ميعاد توجه المحمل الشريف والحجاج المسلمين الى جهة

الحجاز كتب الى" المسيو دى لسبس الموجود الآن بالاسماعيلية
مستفهما عما اذا كانت انجلترا تمانع فى مرور عساكر
المحافظة المعتادة على التوجه مع المحمل الشريف أم لا .
فاجاب وكيل الجهادية بالتلغراف انه بالنظر الى الأحوال
الحاضرة ، لا يمكنه أن يأخذ على نفسه تبعة ارسال المحمل
الشريف . وبعد ورود هذا الجواب منع الانجليز سفن الدول
من المرور بالقنال وقطعوا الأسلاك البرقية الكائنة بين
السويس والاسماعيلية كما عرضنا ذلك بالتلغراف

» ثم انهم ادخاوا سفنهم الحربية مع العساكر بأسلحتهم،
وقد أبنا الاحتياطات التى اتخذت لمقاومة العدو اذا تقدم
الى داخلية البلاد ، وكان قومندان الخط الشرقى ووكيل
محافظة الاسماعيلية ويوزباشى العساكر المستحفظه هناك،
قد أفادوا أن من عزم الانجليز اطلاق مدافعهم على النقط
العسكرية الكائنة فى داخل البلاد . ففى هذا الصباح علم
من الأخبار الواردة ان الانجليز شرعوا عند الساعة التاسعة
من ليل أمس فى اطلاق القنابل من جهة الاسماعيلية على
نفيشة

» أما نحن فبالنظر الى احترامنا لعهود القنال بأن يكون
على الحياد ، والى عدم تقويتنا لتلك النقطة وعدم وجود قوة
عسكرية تقوم بشأن المحافظة على النقط فيما عدا (العساكر
المستحفظة) وموالاته التحريض الشديد على عدم مسر حقوق
القنال - كل ذلك جعلنا فى مأمن تام من تحمل أية تبعة
كانت

» ولما بدا من الانجليز هذا الاعتداء على ضفاف القنال
قدم المسيو دى لسبس احتجاجا الى الأدميرال الانجليزى ،
وأرسل صورة الاحتجاج بالتلغراف الى الحكومة الفرنسية ،
فاتصل خبره بوكلاء الدول فى عاصمة الحكومة المشار
اليها ، فأعلموا دولهم بصيغة رسمية . أما الانجليز

فلم يلتفتوا الى الاحتجاج ، بل أصروا على الاخلال بنظام
القنال ، وفي هذا الشأن أرسل تلغراف الى الميسيسيو
دي لسينس بما يأتي :

« بما أن الانجليز خرقوا نظام حياد التركة ، فقيده
صارت مصر مضطرة الى سدها وتعطيلها منعا لاعتداءاتهم،
فاذا لم يزد اليه جواب شاف في مدة ٢٤ ساعة اضطررنا
الى اتخاذ الاحتياطات اللازمة للدفاع »

« فمن التفاصيل التي تقدم سردها تعلمون ان الدولة الانجليزية التي كانت متخذة لها مقاما خطيرا لدى الخلافة الكبرى وفي دار السلطنة العظمى وكانت تزعم أنها أشد الدول محافظة على السلام ، وانها لا تحارب مصر، ولا تقصد بها شرا قد أوقعت المسلمين في اشكال عظيم

« ومن التعدي الذي قامت به أمس ظهر في الواقع تظاهرها بخلاف ما كانت تزعمه سابقا وتحقق أيضا أنها مقاومة لجميع المصريين الأمة الخاضعة للدولة العثمانية ، وانها داست بأرجل المطامع منافع جميع الدول ، ولم تخش أحدا ورمت بنار الحرب أقلينا عظيمًا

فكما ان أعمال الانجليز وصلت الى هذه الدرجة فلم يعد في الامكان التراخي في اتخاذ الوسائط المقتضاة لدفع كيدهم ، وأما النتائج الوخيمة التي سستترتب عن ذلك فستكون عائدة على المعتدى الظالم

« وقد بسطت فيما مضى شرح الأحسـوال التي كانت
جارية يوم تدوينها وارسالها فلـكى يكون ما أعقبها غير خاف
على شريف علم أمير المؤمنين بادرنا الى كتابتها وتقديمها
لنادى عطوفيتكم »

معارك القتال في داخل القطر

هزمتنا الانجليز في كفر الدوار

في يوم الاحد ٥ شوال سنة ١٢٩٩ الموافق ٢٠ أغسطس سنة ١٨٨٢ روى العدو يرتب عساكره من الساعة السادسة فرتب طابيه باشا قومندان الفرقة بكفر الدوار عساكرنا بهيئة مؤلفة من أربع أورط من الجهة الشرقية تحت حكمدارية عيد بك الأميرالاي والقائمقام أحمد بك عفت ، وأربع أورط من الجهة الغربية تحت حكمدارية الأميرالاي مصطفى بك عبد الرحيم والقائمقام سليمان بك سامي . وأما السوارى والعربان فتحت قوه ندانية أحمد بك عبد الغفار . وفي الساعة التاسعة العربية ظهر العدو مرتباً قولاته من ستة قولات من الجهة الشرقية وقولين من الجهة الغربية وقطارين من قطارات السكة الحديدية ، ثم ابتداء الضرب بالمدافع من الطرفين واستمر ساعتين

وكانت عساكرنا تتقدم تحت نيران الطوبجية وعندما صار العدو تحت مقذوفات البيادة ابتداء إطلاق النار من الطرفين فاحتدمت الحرب وتوالى إطلاق النار الى منتصف الساعة الأولى من الليل فلما رأى العدو ثبات عساكرنا واقدامهم بشجاعة وسرعة حركاتهم ولّى منهزماً فتبعته السوارى والعربان وأوقعت به قتلاً وفتكاً حتى أدخلته في نخيل الرمل - ولله در طوبجيتنا الذين أبلوا فيهم بلاء حسناً ، وأظهروا من المهارة ما جعل العدو يترك كثيراً من رجاله أشلاء في ميدان القتال

وفي ٦ شوال سنة ١٢٩٩ الموافق ٢١ أغسطس سنة ١٨٨٢ حضر العدو بقولات من جهة الرمل وابتداء بإطلاق

المدافع فجاءت بها عساكرنا. بالمثل وكانت مشاتنا تسير تحت
نيران مدافعنا وقبل أن يصلوا الى مواقع المقذوفات تقهقر
العدو واستبهر اطلاق المدافع الى الغروف وعندما رأى
العدو ان نيران مدافعنا لا تبقى ولا تذر انهزم وفر هاربا
وعاد عساكرنا ولم يصب واحد منهم بسوء

وقد أصيب في هذه الواقعة كثير من رجال العدو كما
تحقق ذلك من استكشافات هذا اليوم ، فقد ترك كثيرا من
رجالهم صرعى في ميدان أمس

وفي يوم الثلاثاء الموافق ٧ شوال و ٢٢ أغسطس ورد
لنا تلغراف من طلبه باشا قومندان فرقة كفر الدوار قال
فيه :

« بعد أن ظهر العدو رتب عساكره - من خطوط
(جرججية) ثم طوابير ثم قولات - تقدم حتى صار تحت
نيران مقذوفاتنا فابتدأت الحرب في منتصف الساعة الحادية
عشرة واشتغلت طوبجيتنا بمهارة عظيمة حتى بددته
وشتتته تحت النخيل ثم ما زالت نيراننا تقفو أثره حتى
انهزم شر هزيمة وقد رأيت قنابلها تفرقع في وسط طوابير
العدو وقولاته فتهلك الكثير من رجاله ، وكانت أصوات
عساكرنا مرتفعة بالتكبير والتحميد ومشاتنا تتقدم تحت
نيران مدافعنا ، ولكن العدو لم يتمكن من الدخول في منطقة
نيران البنادق. لتأثير نيران مدافعنا فيه

« ولقد رأيت من مهارة طوبجيتنا واصابة مقذوفاتها
ما أبهجنى وملأنى سرورا وزدت سرورا بهم عندما رأيت
(جبخانة) العدو وقد التهب وأصاب كثير من رؤسائهم
ثم شاهدت في طابية الرمل كثيرا من الذوات وكبار الافرنج
يشاهدون القتال ومعهم المنظارات

« وقد استنجد الانجليز فجاءتهم نجدة على قطار
مخصوص، ولكنها لم تصل الا بعد الهزيمة فرجعت كما جاءت

وكان الوقت في الساعة الواحدة ليلا .
فبشروا العموم بتأييد الله ونصره للعساكر المصرية وما
يظهرونه من الثبات وتبديد العدو الباغي ، اهـ

الخديو توفيق يساعد الانجليز

استقالت نظارة راغب باشا في ٢٤ أغسطس واستقدم
الخديو رياض باشا من أوروبا حيث كان متغيبا فيها ، فقدم
وبعد قدومه دعا الخديو محمد شريف باشا الى تأليف نظارة
جديدة برئاسة برئاسته ، فلبى الدعوة وصدع بالأمر وألف
النظارة على الوجه الآتى :

محمد شريف باشا	رئيس للنظار وناظر الخارجية
مصطفى رياض باشا	للداخلية
عمر لطفى باشا	للجهادية والبحرية
حيدر باشا	للمالية
على مبارك باشا	للفن (الأشغال)
أحمد خيرى باشا	للمعارف
فخرى باشا	للحقانية
أحمد زكى باشا	للأوقاف

وبعد ذلك أصدر الخديو منشورا الى أهالى القطر يحضهم
على مساعدة الانجليز ويصرح فيه بأنهم ناثبون عنه فى تأديب
الجيش المصرى . وقد جاء فى هذا المنشور :

« ليس خافيا ما أقدم عليه أحمد عرابى وشيعته الضالة
من الأفعال المغايرة والتشبهات الفوضوية التى أخلت بنظام
القطر ، وأضعفت الثقة به بل أورثته الخسائر والأضرار
الجسيمة ولا سيما بانضمام الجيش المصرى اليه واتحادهم
معه فى البغى والمجاهرة بالعصيان لحكومتنا الخديوية حتى
ارتبكت الأحوال وخيفت العواقب فبادرت الدول الى عقد

.....

المؤتمر الدولي بالاستانة للنظر في المسألة وتقرير ما به حلها . وبالبحث والذاكرة في ذلك استقر رأيهم على اتخاذ الطرق التي يترتب عليها عودة سلطتنا الخديوية وتأديب هؤلاء الخارجين لتستتب الراحة وتزول أسباب المفسد حرصا على عمران القطر واخترازا مما عسى أن يلم به من الدمار

« ولما كانت الدولة البريطانية الانجليزية لها فيه المنافع الكبرى ولا سيما بالنظر الى ترعة السويس التي هي طريقها الوحيد للخطة الهندية المهمة ، فقد أخذت على عهدها وتحت امرتها التدخل الفعلى لقمع هؤلاء المفسدين ونحو آثار الفتن دون أن تمس حقوق السلطنة السنية ولا الامتيازات المصرية . ولتحققنا أن نيتها سليمة ومساعيها في الظاهر والباطن ليس الا الاصلاح ولا غاية لها في الاستيلاء على البلاد ولا الفتك بأهلها لعداوة دينية ولا غير ذلك مما يدعيه العصاة تنفيرا منهم للعامة وتبغيضا لهم في الأمة الانجليزية على حسن مقاصدها المذكورة ، ولا يزال العاصون على حالهم من المقاومة وتجسيم الحال المؤدى الى زيادة الخراب حتى اعتبرتهم السلطنة السنية عصاة مخالفين للأحكام الشرعية فاستدراكا للأمر ومراعاة للمصلحة العمومية قدرخصنا لحضرة القائد العمومى للجيش الانجليزى بالتجول نحو جموع العصاة واستعمال الوسائط القاهرة لتبديد شملهم وسرعة القبض على رؤسائهم لمحاكمتهم بما يستحقون من أشد العقاب

« وبما أن العساكر الانجليزية يعدون في هذه الحالة نائبين عنا فى قطع دابر المفسدين وتطهير البلاد منهم حتى يستتب الأمن والراحة ويزول الشقاء عن العباد . ومن كانت هذه صفتهم فانهم جديرون بالمعاونة والمساعدة ولا يرتاب

أحد فيهم بوجه من الوجوه فينبغي أن لا يرهب منهم أحد ولا يظن فيهم سوءا أو مكروها وأن لا يعاملوا بما يستوجب المنافرة، بل على كل مصري يحب وطنه ويخشى خرابه أن يعاملهم لقاء حسن نياتهم بالاكرام اللائق بهم ، ولا يتأخر أحد عن مساعدتهم في تقديم ما ربما يحتاجون اليه من المؤونة بأثمانها السائرة التي هم مستعدون لأدائها فورا فمن فعل كذلك فقد وفى ما يجب عليه من حقوق الوطنية الصادقة واستوجب رضا الله (كلا بل استوجب غضب الله وسخطه) ورضانا عنه فضلا عما يراه منهم من المكرمة ، ومن أبى وخالف وقابلهم بالمكابرة الوحشية التي لا تجديه نفعا ، فقد عرض نفسه للتهلكة التي نهى الله عنها ، وتحققنا انه من العصابة الباغية فأمره كأمرهم .. » الى آخر ما جاء في هذا المنشور الكاذب الظالم ، غير الشرعى لأن مجلس الأمة العمومى ومؤتمرها الذى ضم نوابها وذوات بلادها قرر وقف الخديو وهدم نفاذ أوامره بسبب تحيزه للأعداء

خداع الانجليز

وفى ١٩ أغسطس سنة ١٨٨٢ أصدر الجنرال ولسلى منشورا للأمة المصرية كله خداع وبهتان وهذا نصه :-
« يعلن الجنرال ولسلى قائد الجيوش الانجليزية أن الدولة البريطانية لم تقصد بارسال التجريدة العسكرية الى القطر المصرى الا تأييد سلطة الجناب الخديو فجنودنا لذلك لا تقاتل الا من كان شاكى السلاح خائعا لطاعة الخديو أما سائر الأهالى الذى يكونون فى هدو وسكينة ، فيعاملون بالتؤدة ، ومقتضى الشعائر الانسانية فلا يمسهم اذى بل سيحترم دينهم وتصان مساجدهم وعائلاتهم . وما يلزم للجيش من زاد وغيره يؤدى بثمنه ، ولذلك ندعو الأهالى الى تقديم

ما لديهم مما يحتاج إليه الجيش . ثم ان الجنرال قائد
الجيش يسر كثيرا وينشرح صدرا من زيارة مشايخ البلاد
وغيرهم ، ممن يؤدون المساعدة في قمع العصيان والقضاء
القبض على العصاة الذين عقوا الخديو أمير البلاد وواليها
الشرعى المعين من لدن الحضرة السلطانية

« الاسكندرية ١٩ أغسطس سنة ١٨٨٢ ، الامضاء : الجنرال
غازنت ولسلى . قائد الجيوش الانجليزية في الديار المصرية »

معارك الخط الشرقى

وفي نفس اليوم الذى صدر فيه هذا المنشور ورد تلغراف
من محافظة السويس بأن الانجليز أطلقوا مدافعهم على المدينة
ولما لم يجاوبهم أحد خرجوا الى البر واحتلوا المدينة وفعلوا
مثل ذلك في مدينة الاسماعيلية في ليلة ٢٠ منه

وفي ٢١ أغسطس توجه الفريق راشد باشا حسنى
الى الخط الشرقى ومعه فرقة من البيادة والطوبجية
والسوارى تحت امره خالد باشا نديم ومحمد بك عبيد
الميرلاى وعبد القادر بك عبد الصمد الميرلاى ، ثم صار وضع
اورطة في محطة فايد ، واخرى في نفيشة ، وجعلوا المركز
العمومى في المسخوطة ، وتوجه اليهم محمود باشا فهمى
رئيس أركان حرب ، واخذوا في انشاء استحکامات خفيفة
في المسخوطة بواسطة الاهالى المتطوعين وسد التربة الحلوة

واقعة المحسمة

وفي ٩ شوال ١٢٩٩ و ٢٤ أغسطس سنة ١٨٨٢ نشب
القتال مع الانجليز بين المسخوطة والاسماعيلية فاقتتل
الفريقان قتالا شديدا اشترك فيها العربان حتى اخرجوا
الانجليز من مراكزهم التى تحصنوا فيها عند محطة المحسمة ،
وقد كابدت الاعداء خسائر جسيمة

وفي ١٠ شوال سنة ١٢٩٩ الموافق ٢٥ أغسطس سنة

١٨٨٢ ورد تلغراف من رئيس أركان حرب الجيش بالمحسمة
لوكيل الجهادية بمصر ، وهاك نصه :

« نهنيء سعادتكم بما حصل من الظفر في هذا اليوم على
العدو في ميدان الحرب بين المسخوطة وبين الاسماعيلية ،
وان جهة المسخوطة في حذاء الاستحكامات الجارى تشغلها .
وسبب حركة العدو في هذا اليوم هو بالنسبة لما أصابه من
سد الترعة الحلوة وحجز المياه عن الاسماعيلية وبورت سعيد
والسويس ورؤيته كثرة انفار العملية الموجودة في أشغال
الاستحكامات خرج يوم تاريخه صباحا من الاسماعيلية
بأربع أورط بيادة وأربع مدافع جبلية وكثير من السوارى ،
ولم يكن موجودا في خفر الاستحكامات الا أربعة بلوكات
بيادة وبلوكان سوارى ومدفعان جبليان . وفي الحال توجه
حضرة عبد القادر بك بإلايه وأورطة من ألاى على بك وحضرة
محمد أفندى الرشيدى بأورطة سوارى ، وبعد أن قابلتهم
بلوكات الفجر والمدفعان والبلوكات السوارى أمدتهم العساكر ،
وانتشرت العربان ، واستمر الحرب من الصباح الى ساعة
تاريخه حتى تزلزلت أقدام العدو ورجع الى الخلف الى أن
وصل الى طول الاسماعيلية . فاقتفت أثره عساكرنا
المنصورة ، ولم يزل سعادة راشد باشا حسنى وسعادة
خالد باشا نديم وعبد القادر بك ومحمد بك عبيد في ميدان
المحاربة وما هم على قدم الحضور وسنعرض ما حصل
للعدو من الخسائر فبشروا سعادتكم سعادة ناظر الجهادية
والبحرية والمراكز العسكرية وجهات اللزوم بهذا الخبر
الसार ، أيدنا الله بفضله وكرمه انه على نصرنا قدير
وبالاجابة جدير »

ولم تزل عساكرنا المنصورة تقفو أثره حتى بددت شمله
وهزمته شر هزيمة ثم عادت الساعة الواحدة والنصف ليلا
والوية النصر. تخفق على رؤوسهم . وعندما بلغنى ما أيدنا

الله به من النصر المبين أرسلت تلغرافا أهنيء سعادة الشهم
الهام راشد باشا حسنى قومندان الجيش الشرقى



وفى ١٠ شوال سنة ١٢٩٩ و ٢٥ أغسطس سنة ١٨٨٢
أطلق الانجليز مدافع سفنهم على عساكرنا فى المسخوطة
قريبا من الاسماعيلية ، ثم هجم جيشهم برا بقوة كبيرة
وكان هناك ستة آلاف من المتطسوعين يشتغلون فى
الاستحكامات ، فلما نزلت عليهم مقذوفات العدو بقوة
شديدة تشتتوا وتخللوا العساكر ، فعاقوهم عن الحركة
وعلا صياحهم فى وجه العساكر ، فلم يتمكنوا من الضرب
لامتلاء الميدان بهم ولم يجدوا بدا من الرجعة فرارا من
تمكن العدو منهم ، وتركوا مركز المسخوطة ورجعوا الى التل
الكبير . وأما محمود باشا فهمى ، فانه لم يرد أن يرجع مع
العساكر وأثر الوقوع فى الأسر على البقاء فى الجيش لشدة
ما هاله من منشور السلطان بعصياننا وطمعا فى قبوله
لدى الخديو بسبب استسلامه الى الانكليز . ولذلك خالف
خالد باشا وثبت فى موقفه مع خادمه حتى قبض عليه
الانكليز بصفة كونه نفر بسيط

واقعة القصاصين الاولى

ولما بلغنا خبر هذه الواقعة قمنا من كفر الدوار الى رأس
الوادى وكذلك قام اليها من مصر على باشا فهمى ومعه
آلاى ١ جنى بياده حكمدارية أحمد بك فرج وحضر من دمياط
خضر بك خضر الى رأس الوادى ومعه أورطتان من العسكر
السودانيين وجاء عيد بك محمد بالايه من كفر الدوار
وأحمد بك عبد الغفار وعبد الرحمن بك حسن بالايات
السوارى الى رأس الوادى أيضا وصار ترتيب الجيش
ومواقع الاستحكامات . ثم عقد مجلس حربى تحت رئاستنا

وتقررت فيه هيئة الهجوم على العدو . وعرف الرؤساء كيفية ترتيب الجيش وسيره ، وأعطى لكل واحد منهم رسم الشكل الحربى مبينا فيه الدقيقة التى يلزم أن توجد الفرق فيها على خط النار أمام العدو ، حيث كان معسكرا فى القصاصين ، وكان الترتيب على هيئة شكل مقعر يكتشف العدو من كل جهة ، فكانت أورطة محمد أفندى الرملاوى فى الجناح الأيمن للترعة الحلوة ومعه أورطة من السوارى ومدفعين وجانب من العربان . وفى هذا الجناح من يسار الترعة ١ جى آلاى بياده حكمدارية أحمد بك فرج وخلفه مدفعان . وفى القلب ثلاث أورط يتقدمها ٨ مدافع من الكروب وخلفها أورطة من البياده و ٦ مدافع . والجميع تحت حكمدارية على باشا فهمى ، والطوبجية تحت حكمدارية حسن بك رافت . وفى الجناح الأيسر ٦ أورط من السوارى تحت حكمدارية أحمد بك عبد الغفار وأورطتان من البياده، ومدفعان تحت حكمدارية عيد بك . وقومندان هذا الجيش راشد باشا حسنى . وكذلك محمود باشا سامى البارودى حاكمدار الجيش المعسكر فى الصالحية ، وهو مركب من ١٢ ألف عسكرى يقوم بجيشه ليلا بحيث يصل الى يسنار جيش رأس الوادى عند مطلع الفجر ، ويحيط بميمنة العدو . والقوة التى على يمين الترعة تحيط بميسرته ، والعربان يقتحمون الترعة من خلفه ، وتقطع عليه خط الرجعة . وبذلك لا يتمكن العدو من الفرار . وقد كان مع العدو (الدوق أف كنوت) ثالث أنجال ملكة الانجليز

وفى ليلة الاثنين الواقع فى ١٣ شوال الموافق ٢٨ أغسطس سنة ١٨٨٢ سهر على باشا فهمى والضباط فى تهيئة العسناكر ، وتعيين النقاط واعطاء التعليمات الى الحكمدارية . وفى الصباح تقدم الجيش نحو العدو حتى يصل اليه واشتبك القتال بالمدافع أولا ثم بالبنادق ، وقد ثبت الجيش المصرى أمام العدو ثبات الأبطال ، ثم امتد

القتال الى الليل والتحم سوارينا مع سوارى العدو التحاما
هائلا ، فتراجع الفريقان ، وقد أسر أحمد بك عبد الغفار
قرينه من جيش العدو الذى كان يقاتله ، وهو طلياني
الأصل برتبة اليوزباشى

وقد نشر ذلك مفصلا فى جريدة الطائف بقلم السيد
عبد الله أفندى نديم الذى عاين هذه المعركة

وقد الخديو الى اهالى القطر

ولما بلغ الخديو هول هذه الواقعة أرسل وفدا الى
الاسماعيلية مؤلفا من محمد سلطان باشا وعمر لطفى باشا
وفريد باشا وزكى بك (ابن أخت يعقوب باشا سامى)
وعثمان بك رافت ومعهم مقادير عظيمة من نسخ الجوائب
المندرج فيها منشور السلطان بعصياننا ومنشور الخديو
القاضى بمساعدة الانجليز وانه لا مطمع لهم فى بلادنا وقد
انضموا الى زهراب بك المعين مع الجيش الانكليزى من قبل
ليبحثوا العيون والجواسيس على جيشنا وليتخابروا مع بعض
الضباط المصريين الذين فسدت عقائدهم وضعفت عزائمهم
ويوزعوا عليهم تلك المنشورات

وقد كلف بعض رجال الوفد المذكور بالتنقل فى البلاد
الريفية ليدعوا العمد والاعيان لطاعة الانجليز ومساعدتهم
اتباعا للمنشور الخديوى وقد انخدع وانضم اليهم فى هذه
الحيانة السيد أفندى الفقى من مديرية المنوفية وأحمد
أفندى عبد الغفار عمدة تلا وغيرهم من المصريين الذين
انخلعت قلوبهم من منشور السلطان المنسدرج بالجوائب
المشار اليها

اعلان السلطان بعصياننا

صدر منشور سعيد باشا الصدر الأعظم بعصياننا وقدمه
الباب العالى لمؤتمر الآستانة اجابة لطلب اللورد دفرين

سفير انجلترا لدى الدولة العثمانية وهذا تعريبه :
« أولا - ان الدولة العلية السلطانية تعلن ان وكيلها الشرعي بمصر هو
فخامتلو محمد توفيق باشا

« ثانيا - ان اعمال عرابى كانت مخالفة لارادة الدولة العلية ثم التمس
جناب الخديو العفو فعفا عنه ونال أيضا من الحضرة السلطانية العفو العام
« ثالثا - ان الشرف الذى ناله أخيرا من الحضرة العلية السلطانية انما

كان من تصريحه بالطاعة لأوامر مولانا السلطان المعظم الخليفة الاعظم
« رابعا - قد تحقق الآن رسميا ان عرابى باشا رجع الى زلاته السابقة
واستبد برئاسة العساكر بدون وجه حق فيكون قد عرض نفسه لمسئولية
عظيمة لا سيما انه تهدد أساطيل دولة خليفة للدولة العلية السلطانية
« خامسا - بناء على ما تقدم بحسب عرابى باشا وأعوانه عصاة ليسوا
على طاعة الدولة العلية السلطانية

« سادسا - تصرف الدولة العلية السلطانية بالنظر الى عرابى باشا
ورفقائه وأعوانه يكون بصفة أنهم عصاة

« سابعا - يتعين على سكان الاقطار المصرية حالة كونهم رعية مولانا
وسيدنا الخليفة الاعظم ان يطيعوا أوامر الخديو المعظم الذى هو فى مصر
وكيل الخليفة وكل من خالف هذه الأوامر يعرض نفسه لمسئولية عظيمة
« ثامنا - ان معاملة عرابى باشا وحركاته وأطواره مع حضرة السادات
الاشراف هى مخالفة للشريعة الاسلامية الغراء ومضادة لها بالكلية »

وهذا المنشور مغاير لاحكام الشريعة الاسلامية الغراء
ومغاير لرضاء السلطان الاعظم والسادات الاشراف
يتبرأون مما نسب اليهم تحكما مغايرا للحقيقة ، وانما هو
ارضاء للانجليز فقط ١٠

ولما نشر منشور السلطان بعصياننا ومن معنا بجزنال
الجوائب ارضاء للانجليز، أرسل منه مئات الألوف الى الهند
والأفغان والحجاز والعراق والترك ومصر والمغرب الأقصى
وجميع بلاد الاسلام بواسطة الانجليز ووزعت منه نسخ
كثيرة على ضباط الجيش المصرى فى جميع المراكز بوساطة
أبو سلطان باشا ومن معه من المخدوعين كما أسلفنا

تذمر بعض أمراء العسكرية وقالوا اننا اذا عصاة على
السلطان مخالفون لكتاب الله وسنة رسوله كما فعل محمد
على باشا رأس العائلة الخديوية وابنه ابراهيم باشا ، ومن
مات منا مات عاصيا لا أجر له مثل الذين ماتوا من المصريين

فى قتال الدولة العلية ، فنصحتهم بأن هذا المنشور
مخالف لأحكام الدين الاسلامى ، لاننا انما نقاتل أعداء
المسلمين الذين يريدون أن يستولوا على بلادنا الاسلامية
وان الجهاد فى سبيل حماية الدين والمال والوطن فرض
واجب علينا ، وان سلطان المسلمين لا يسمح بمثل هذا
المنشور وانما هو دسيسة انجليزية تمكنوا من انفاذها
بواسطة الرشوة . ولو فرض وصدر مثل ذلك من سلطان
المسلمين لوجب على المسلمين خلعهم لمخالفته لأحكام الدين

، الا أن تلك النصائح لم تؤثر فى الذين يجهلون أحكام
الدين مثل أحمد بك عبد الغفار قومندان السوارى وعبد
الرحمن بك حسن حكمدار ٢ جى آلاى سوارى ، وعلى بك
يوسف أميرالاي ٣ جى بياده ولكنهم أظهروا قبول
ما أوصحناه لهم وأسروا القدر والحيانة والحساب على الله

معركة القصاصين الثانية

وفى ٢٤ شوال سنة ١٢٩٩ الموافق ٨ سبتمبر سنة
١٨٨٢ عقد مجلس تحت رئاستنا حضرة راشد باشا حسنى
قومندان الخط الشرقى ، وعلى باشا فهمى ، وجميع أمراء
الولايات الموجودين بمركز التل الكبير ، ومحمود باشا
سامى قومندان مركز الصالحية وتقرر فيه الهجوم على الأعداء
بمركز القصاصين حيث اتخذ معسكرا للانجليز حشدوا
اليه جميع قواهم الحربية ، فكانوا يزيدون عن ٣٠ ألفا ،
وفيهم الدوق (أف كنوت) ثالث أنجال الملكة (فيكتوريا)
وقد تقرر أيضا أن يكون خط الجيش المصرى على شكل
مقعر ، أى على هيئة نصف دائرة تحيط بالعدو ويكون محمية
أفندى الرملاوى بأورطته فى الجانب الأيمن للترعة الحلوة
ومعه أورطة سوارى ومدفعان وعدد من العسربان ، وفى
الجانب الأيسر للترعة المذكورة ١ جى آلاى بياده حكمدارية

أحمد بك فرج وخلفه ٦ مدافع • وفى القلب آلاى عید بك محمد يتقدمه بطاريتان كروب ١٢ مدفع وخلفه بطارية ٦ مدافع تحت قومندانیه على باشا فهمى والطوبجية تحت حكمداریه حسن بك رأفت • وفى الجناح الايسر على بك يوسف بالایه وخضر بك خضر ومعه أورطتان من السودان وبطاریه من ٦ مدافع وستة أورط من السوارى تحت حكمداریه أحمد بك عبدالغفار وقومندان الجيش راشد باشا حسنى • وأن يقوم قومندان مركز الصالحية محمود باشا سامى بجيشه المركب من الاسلحة الثلاثة وقدره ١٢ ألفا لیسلا بحيث یصل الخط المعین للقتال عند مطلع الفجر ، ویقف على يسار جيش مركز راس الوادى ویحیط بمیمنة العدو والقوة التى على یمین الترعة تحیط بمیسرته والعرب یقتحمون الترعة من خلفه وتقطع علیه خط الرجعة

وعمل بهذا الترتیب رسم بطرف أركان حرب الجيش وأعطى لكل أمیر من القواد نسخة یعمل على موجبها

وفى الثلث الاخير من اللیل من مساء يوم الجمعة الموافق ٢٥ شوال سنة ١٢٩٩ و ٩ سبتمبر سنة ١٨٨٢ قام الجيش على هذا الترتیب فلما وصل قریبا من العدو أخذ كل محله على خط النار ولكن العدو كان عالما بما قر الرأى علیه ، فبادر جيشنا باطلاق النار واشتبك القتال بین الجيشین • وأما جيش مركز الصالحية فانه تأخر عن الميعاد المذكور والمحدد له ، ولما قرب من الجيش كان العدو متهیئا لقتاله فوجه الیه بطاریة مدافع ، وأطلق علیه مقذوفاتها قبل أن یصل الى محله فتشتت الجيش المذكور وولى الادبار ، فمنهم من عاد الى الصالحية ، ومنهم من حضر الى مركز راس الوادى • وأما راشد باشا حسنى وعلى باشا فهمى ومن معهما من الجيش فقد ثبتوا ثبات الابطال الى آخر النهار ، وقد جرح راشد باشا حسنى فى قدمه برصاصة وعلى باشا

فهى برصاصة أيضا فى ساقه وخسر كل من الجيشين خسارة كبيرة من ضرب البنادق والمدافع التى كانت مقذوفاتها كالمطر تنصب فى الميدان ، وكانت هذه الواقعة أشد حرب انتشبت بيننا وبين الانجليز ، اذ كانت قوة الجيشين عظيمة وثباتهم نادر المثل

ولما وصل الجيش أرسلنا الجرحى فى قطر مخصوص الى العباسية بمصر لمعالجتهم ومعهم القائدان العظيمان راشد باشا حسنى ، وعلى باشا فهى ، ثم طلبنا على باشا الروبى قومندان مريوط ليتولى قيادة جيش راس الوادى ، فحضر فى عصر يوم الثلاثاء الموافق ٢٨ شوال سنة ١٢٩٩ و ١٢ سبتمبر سنة ١٨٨٢ وتوجه توا الى المقدمة فأمر بانتقال آلاى على بك يوسف وعبد القادر بك عبد الصمد من الجناح الأيسر الذى كان مستحكما مائلا الى الورا على شكل زاوية منفرجة ليحمى المعسكر من هجمات العدو ووضعهما على استقامة الخط المستحكم الممتد من التربة الحلوة الى الجهة الشرقية وأمرهما باتخاذ دروة خفيفة من التراب فى أثناء الليل فعمل عبد القادر بك عبد الصمد خط استحكام خفيف بعساكره حيث كان فى نهاية الجناح الأيسر . وأما على بك يوسف فانه جمع عساكر آلايه فى هيئة القول ، ولم يجر عمل شئ يقيهم من مقذوفات العدو اذا هجم على الجيش

وتقدم أحمد بك عبد الغفار وعبد الرحمن بك حسنى بعساكر السوارى الى الامام على بعد ألفين متر ليمنعوا تقدم العدو اذا اراد الهجوم على معسكرنا ولكن خاب الأمل فيهما فوامصيبته ١٠٠

معركة التل الكبير

فى يوم الاربعاء الموافق ٢٥ شوال سنة ١٢٩٩ و ١٣

سبتمبر سنة ١٨٨٢ كنت فى صلاة الفجر ، اذ سمعت ضرب المدافع والبنادق بشدة فخرجت واذا بى أجد ضرب النار على طول خط الاستحكام ورأيت بطارية طوبجية سوارى على مرتفع من الارض يبعد عن الخيمة التى كنت فيها بنحو ٦٠٠ متر وهى تصب مقذوفاتها على مركزنا العمومى ، وكان مركزنا المذكور خلف الاستحكامات بأربعة آلاف متر ولم يكن هناك الا الاهالى المتطوعين مع الشيخ محمد عبد الجواد وأخيه الشيخ أحمد عبد الجواد وجابر بك من بندر بيا بمديرية بنى سويف وكانوا نحو ألقى نفر فدعوناهم للهجوم معنا على تلك البطارية فامتنعوا ودهشوا فذكرناهم بحماية الدين والعرض والشرف والوطن ، فلم يجد كل ذلك نفعا لأن الرعب كان قد أخذ من قلوبهم كل مأخذ فتفرقوا فرارا فجاء ضابط من طرف على باشا الروبى القومندان الجديد يخبرنى باتخاذ مركز آخر ثم نظرت فوجدت الميدان مزدحما بالخيال والجمال والعساكر مشتين مولين ظهورهم للعدو ، فذهبت الى القنطرة التى على التربة هناك لأمنع العساكر من الفرار وصرت أناديهم وأحرضهم على الرجوع والثبات والصبر على قتال العدو وأذكرهم بالشرف الاسلامى والعرض والوطن ولم أغادر كلمة من شأنها تنشيط الاجسام الميتة وبث الشجاعة فى قلب كل رعديد جبان ، فما كان من سميع ولا بصير ، بل ألقوا بأنفسهم فى التربة وسبحوا الى البر الغربى

فذهبت الى بلبينس لجمع المنهزمين هناك واتخاذ مركز آخر لمنع العدو من الوصول الى القاهرة ، وكان معى أخى السيد صالح عرابى وخادمى محمد ابراهيم وجاويش بروجى يدعى عطية محمد فقط . وكانت مقذوفات الطوبجية السوارى تتساقط علينا من كل صنوب حتى تركنا حدود التل الكبير

فلما وصلت الى بلبيس وجدت على باشا الروبى سبقنى اليها ، فسألته عما دهاهم ، فلم يزد على قوله (انه الخذلان) وكانت على أثرنا فرقة من خيالة العدو فهجموا علينا فأرخبنا للخيل أعنتها حتى وصلنا محطة انشاص فوجدنا هناك قطارا فركبناه وأسرعنا الى القاهرة ، لاتخساذ الوسائل اللازمة لحفظها من الاعداء قبل وصولهم اليها

دسائس الخديو هي أسباب الخذلان

وأسباب هذا الخذلان انه فى خلال تلك الايام كانت الرسائل تترى من قبل الخديو الى كبار الضباط بالوعد والوعيد ، معلنة لهم ان الجيش الانجليزى لم يحضر الى مصر الا بأمر السلطان خدمة للخديو، وتأيدا لسلطته. وكانت تلك الرسائل توزع بواسطة محمد باشا سلطان رئيس مجلس النواب ومن معه من الذين كانوا مع الانجليز فى الاسماعيلية بأمر الخديو وبواسطة الجواسيس من المصريين كأحمد بك عبد الغفار عمدة تلا ، والسيد الفقى العضوين فى مجلس النواب عن مديرية المنوفية ، فأثروا على قلوب مثل على بك يوسف ٣ جى ميرالاي ، وأحمد بك عبد الغفار قومندان السوارى لشدة ضغط ابن عمه عليه ، وعبد الرحمن بك حسن ٢ جى آلاى سوارى ، وحسن بك رافت قومندان الطوبجية . واستمر ذلك الى أن كانت ليلة الاربعاء ١٣ سبتمبر سنة ١٨٨٢ فأشاع على بك يوسف انه علم من الجواسيس ان الانجليز لا يخرجون فى هذه اليليلة من مراكزهم ، ولذلك لم يفعل ما أمره به على باشا الروبى من عمل خط الاستحكام من الحجارة ، وجمع عساكره فى نقطة واحدة

وكانت العساكر الانجليزية قد سارت من أول الليل ، وفى مقدمتها بعض ضباط أركان حرب من المصريين المدين

انحازوا الى الحديو مع الانجليز . وأمامهم عربان الهنادى
يرشدوهم الى الطريق ، واستمروا سائرين الى أن بلغوا
المقدمة فى آخر الليل . وكانت من السوارى تحت حكمدارية
أحمد بك عبد الغفار وعبد الرحمن بك حسن ، فبدل أن
تنازل العدو القتال وتوقف سيره ، رجعت أمامه كأنها
تقوده الى أن بلغوا محل آلاى على بك يوسف الذى كان
خاليا من عساكره ، فمروا بين العساكر بلا مانع يمنعهم
وأطلقوا النار على الاستحكامات من الخلف والامام ، ووقعوا
بالجند على حين غفلة منهم ، اذ كانوا راقدين . فدهشت
العساكر وتولاهم الدهول حيث ضرب النار من خلفهم
وأمامهم ، فألقوا أسلحتهم وفروا طالبين النجاة لأنفسهم ،
الا برنجى آلاى بيادة حكمدارية أحمد بك فرج ، وآلاى
محمد بك عبيد ، وآلاى عبد القادر بك عبد الصمد ، فانهم
ثبتوا فى مراكزهم، وقاتلوا أعداءهم حتى النهاية، فاستشهد
منهم من استشهد وجرح من جرح وصار الميدان ظلما من
دخان البارود واختلط الجند المنهزم بالحيوانات المنتشرة فى
تلك الصحراء الواسعة ، واشتعلت النار بعربات السكة
الحديدية التى بها الذخيرة الحربية وما جاورها من عربات
المؤونة من جراء مقذوفات الطوبجية السوارى التى عمدت
الى ضرب المركز العمومى

وهكذا تم استيلاء الانجليز على مركز التل الكبير ومهماته
وذخائره وبه كانت نهاية الحرب والخسارة العظيمة بسعى
الحديو ومن كان معه من المصريين الذين انحازوا اليه ، وقد
نشأوا عبيد الاستبداد ، واستمروا عيش الاستعباد ،
وبمساعدة المنافقين من عمد وأعيان المنوفية وعرب الهنادى
بالشرقية الذين كافأهم الحديو جميعا ، والشيخ أحمد
أبو سلطان وأخوته من عربان الهنادى القاطنين بالشرقية
خصوصا ، فان الحديو أقطعهم ٥ آلاف فدان فى رأس

الوادی ، مكافأة لهم على خيانتهم للدين والوطن الذي
نشأوا في خيراتہ

ولما علم الخديو توفيق نبأ استيلاء الانجليز على التل الكبير
وفد من كان في الاسكندرية من الذوات والأجانب على الخديو
يهنثونه بالفوز والنصر ، وصدحت الموسيقى الخديوية
بانغام التبشير بالظفر ، وعزفت بالسلام الخديو أمام سراي
الحقانية ، فرفعت العساكر الانجليزية السلاح تعظيما
واجلالا ، وهتف الأوربيون بقولهم : «فليحي توفيق الأول»
ثم ختم ذلك بالدعاء للخديو ، وملكة الانجليز ، والجنرال
ولسلي الايرلندي ، والدولة الانجليزية وتفرق القوم بعد
ذلك

شهادة أحد قواد الانجليز

وقد جاء في مذكرات الجنرال السير (باتلر) أحد قواد
الجيش الانجليزي الذين شاهدوا الحرب الانجليزية المصرية
سنة ١٨٨٢ ما يأتي :

« ان المدافع الانجليزية هي التي أحرقت مدينة
الاسكندرية بعد أن هدمت القلاع ، وقد ظنت الوزارة
الانجليزية انها بهدمها القلاع ستقمع الثورة ، ولكنها
أخطأت في ذلك ، اذ ما انتهينا من تخريب الاسكندرية حتى
كان عرابي بجيشه في مرابط البلاد مستعدا لملاقاتنا
وتحمس الوطنيون حين سمعوا بضرب الاسكندرية ،
وانضموا الى العرابيين متفانين في الدفاع عن بلادهم بعد
هذا الاعتداء ، فظهر للحكومة الانجليزية من ذلك انها اذا
أرادت أن تبطش بالوطنيين ، فلا يلزمها أقل من جيش
كامل لمحاربتهم في وسط البلاد وعند ذلك عرفت ان
الاسكندرية لا يمكن أن تكون قاعدة حربية لنا ، وظهر لها

ان الاسماعيلية خير بقعة يمكن أن يهجم منها ، وتستولى بواسطتها على القاهرة

» وقد كان من الأفيد لنا أن نترك الجيش المصرى ، ونذهب رأسا الى القاهرة عن طريق قنال السويس

» فلما رجعت الحكومة عن رأيها ونزل الجيش الى الاراضى المصرية من قنال السويس التقى الجيشان فى التل الكبير ، ولم يكن الجيش المصرى مستعدا أو متوقعا القتال فى هذه الليلة ، لأن جواسيس عرابى اشتراهم الانجليز ، وانفرد محمد سلطان باشا ولايسو الطرايش الذين معه ، وانحدروا من جهة القنال بعيدا عن ساحة المعركة ، فلما فاجأناهم تنبهوا مذعورين ولم يهرب منهم أحد ، بل قبض كل منهم على سلاحه ، وكلما اجتمع منهم عشرة كونوا فرقة ، وتقدموا نحو الانجليز يعملون فيهم النار

» وقد كان رميهم صادقا فكانت القنبلة تأتى بين الضابط ، وبين فرقته فتفرقهم»

ثم قال : » وكانت العساكر المصرية والحيل والجمال أشلاء منشورة بين المتاريس ، ولما طلعت الشمس فى الأفق كنت ترى على اليمين القسم الأول من الجيش المصرى يعدو فى الصحراء وهو منظم فى تركيبه . وبعض القسم الثانى نازلا على المنحدر الى المحطة . وكان على شمالنا منتشرا على التل القتلى والأشلاء وجميع آلاتهم ومأكولاتهم ، وكانت الطلقات لا تزال مستمرة علينا من الهاربين ، ولكن القتال الحقيقى انتهى بعد ٣٥ دقيقة من أول طلقة . . . »

قال الجنرال باتلر : » ولى هنا كلمة يجب أن أقولها عن واقعة التل الكبير ، فأننا فاجأنا الجيش المصرى نائما وراء متاريسه ، ولكنه تنبه وحارب بنية صادقة وعزم ثابت ولم تعقه كل العوائق الكبرى التى وضعناها حواليه .

فإننا لم نعطيهم دقيقة واحدة ليتنبهوا من نومهم أو لينظموا أنفسهم ، فكان هجومنا عليهم كالصاعقة فوق النائم ، وقد كان قواد الجيش مثل أعضائه فلاحين لم يجربوا الحرب في حياتهم ولم يعرفوا مناوراتها وفنونها (ذلك ظنه ومبلغ علمه) وقلو خانهم الذين ائتمنوههم ، ومع ذلك كان لا يجتمع منهم ١٠ أو ٢٠ أو ٥٠ الا وثبتوا في المتاريس أو منحدرات التلؤل أو في سطح الصحراء ! »

ولا أبلغ من شهادة القتل والجرحى الذين كانوا ملقون أمامهم وهم ثابتون في شجاعة

فعلى العشرة الآلاف الذين قتلوا من جنودنا في هذه المعركة السلام ، ولا ينبغي لجندى مصرى أن ينبس بكلمة ضدهم ، فيكفيهم ما يقوله فيهم المالىون والمرابون وعبيد الاستعباد ، فقد ماتوا أشرف موت ، وستبكيهم مصر ولا تنساهم ا- »

فدينا القاهرة بانفسنا

فى ظهر يوم الاربعاء الموافق ٢٨ شوال سنة ١٢٩٩ و١٣ سبتمبر سنة ١٨٨٢ وصلت من التل الكبير الى القاهرة وتوجهت حالا الى ديوان الجهادية بقصر النيل ودعوت المجلس العمومى للحضور وعقد مجلس حافل من أمراء الغائلة الخديوية وأمراء العسكرية والملكية وأعيان القاهرة وأخبرتهم بهزيمة الجيش المعسكر فى رأس الوادى ، ثم استشرت المجلس فيما يجب أن يعمل ، وهل يجب الاسـتـمرار فى المدافعة ، أم يلزم التسليم لقضاء الله وقدره . فأجاب الأمير ابراهيم أحمد والأمير كامل باشا فاضل بوجوب الدفاع عن الوطن الى النهاية ، ثم قام ابراهيم باشا أحمد ، وقال : « ان مصر غاصة بالجند والمخازن ملائى بالمؤن والذخائر والاسلحة ، ومعدات الدفاع متوافرة ،

فالواجب علينا اذا الدفاع ما دام فينا بقية ، فاجاب الجميع بالاستحسان ، ثم استقر الراى على انشاء خط دفاعى فى ضواحي المحروسة . وبناء على ذلك ذهبت الى العباسية ومعى محمود باشا المرعشلى باشمهندس الاستحكامات ، ومحمود باشا رضا لواء الخيالة ، وحسن باشا مظهر لواء مأمور تشهيل ارسال الذخائر الحربية الى مركز الجيش ، وتقرر اتخاذ الخط الدفاعى أمام المطرية شرقى عين شمس يستند يمينه على الجبل ويمتد شمالا الى ترعة الاسماعيلية ثم ينعطف غربا على الترعة المذكورة الى النيل عند فم رياح الترعة المذكورة بالقرب من شبرا

ثم ذهبنا جميعا الى مركز الطوبجية وأردنا استعراض العساكر الموجودة هناك ، فلم نجد الا نحو ألف رجل من خفراء البلاد بدون ضباط ونحو أربعين نفرا من السوارى فى مركز عساكر الخيال مع الأميرالاي أحمد بك نير . فقال الأميرالاي المذكور انه يقف فى وجه العدو ويقاقله برجاله الاربعين حتى يموت معهم (ولكن ما الفائدة وليس لدينا جيش يقوى على الدفاع)

فلما شاهدنا كل ذلك رأينا أن الأولى حقن الدماء وحفظ القاهرة من غوائل الخراب والدمار كما حصل فى الاسكندرية ما دامت المقاومة لا تجدى نفعا . وفضلنا تقديم أنفسنا فداء عن الأمة المصرية سيئة البخت ١٠٠ فرجعنا الى المجلس الأنف الذكر وأخبرناه بما عن لنا ، ثم قلنا حيث ان الانجليز يحاربوننا الآن باسم الحديو لانحيازه اليهم ، ففى امكانه توقيف هذه الحرب وعدم خراب القاهرة وغيرها ، وليصنع بنا بعد ذلك ما هو أهله من الغدر والخيانة !

فلم يجد أرباب المجلس المذكور أفضل من رفع عريضة باسمنا الى الحديو نعترف فيها بايقاف الحرب ونلتمس منه الوساطة لدى الانجليز بعلم دخولهم القاهرة حفظا لها من

الخواب بعد تقديم الطاعة له والخضوع . فخرروا العريضة وأرسلوها اليه بعد أن ذيلتها بامضائي مع بطرس باشا غالى ورؤوف باشا وعلى باشا الروبى ويعقوب باشا سامى رئيس المجلس العسكرى فى قطار خاص ، وكان ذلك فى يوم الخميس الموافق غرة القعدة سنة ١٢٩٩ و ١٤ سبتمبر سنة ١٨٨٢ فلم يجدهم ذلك نفعا فان مساعيهم أخفقت وآمالهم خابت ، فان الخديو أبى قبسول العريضة واجابة الالتماس وأمر بالقاء يعقوب باشا سامى وعلى باشا الروبى فى السجن فسينا فى الاسكندرية ، وأما بطرس باشا غالى ورؤوف باشا فلم يسجننا وكذلك أمر بسجن حسن باشا الشريعى وزير الأوقاف ، وعبد الله باشا فكرى وزير المعارف فى الحكومة الحرة الوطنية ، وكانا مع باقى الوزراء فى رأس التسين ، ولم يراقب فيهما الله ، مع ان عبد الله باشا فكرى كان أستاذا ومربيا له ، فى صفه ، ولكنه ما فعل ذلك بهما الا لعله بمقتها له لانحيازها الى العدو المحارب للبلاد ومساعدته له ضد المصريين .

وفى مساء اليوم المذكور وصلت الخيالة الانجليز من الهنود مع الجنرال لوى وعسكرت فى مركز آليات السوارى المصرية بالعباسية

وقد صدر أمر الخديو بسجن جميع ضباط العسكرية وكبار العلماء والرؤساء والذوات والأعيان من جميع البلاد والعمد والمشايخ وغيرهم .

نحن أسرى حرب

وفى عصر يوم الجمعة الموافق ٢ القعدة سنة ١٢٩٩ و ١٥ سبتمبر سنة ١٨٨٢ ورد تلغراف من الجنرال لوى خيالة الانجليز بالعباسية الى ابراهيم بك فوزى مأمور ضبطية القاهرة بأنه يريد مقابلتى فى العباسية ومقابلة طلبه عصمت

باشا ، وكان طلبه باشا قد ترك مركز كفر الدوار ، وحضر الى القاهرة حين علم بهزيمة جيش التل الكبير . فتوجهنا الى العباسية واجتمعنا بالجنرال المذكور فابتدرونا بقوله : « هل تقبلون أن تكونوا أسرى حرب لجلالة الملكة ؟ » فقلنا له : « اننا نريد أن نحقق الدماء . ولو كان عندنا من القوى الحربية ما يمكننا بها اطالة زمن القتال والمدافعة عن البلاد ولقاتلناكم حتى يقضى الله بيننا . » ولكن حيث ان الانجليز يقولون انه لا مطمع لهم في الاستيلاء على بلادنا ، وما كان معيشتهم الى مصر الا ليؤيدوا السلطة الخديوية ، ويسلموا البلاد الى الخديو ، ثم يعودوا الى بلادهم ، فنحن قد كفنا عن القتال ، ورضينا بأن نسلم سيوفنا واثقين بعدالة الامة الانجليزية بأن تعاملنا كأسرى حرب . »

وسلمناه سيوفنا وقضينا تلك الليلة داخل غرفة من غرف قشلاق الطوبجية لا فراش فيها ولا غطاء ، وكان الجنرال في غرفة أخرى مثلها

وفي عصر يوم السبت قمنا من العباسية بكوكبة من خيالة الهنود وضابط انجليزى الى قشلاق عابدين فوجدناه محتلا بالاي حرس ملكة الانجليز حكمدارية تين وهو من بيت شريف في أحرار الانجليز ، فقابلنا الميرالاي المذكور ، وقال لنا : « أنتما أسرى حرب عند جلالة ملكة الانجليز فلا بأس عليكما »

وأقمنا في غرفة مقابلة للغرفة التي هو فيها وكان أميرا كريم السجايا يأتي إلينا في كل يوم ويعزينا على ما أصابنا ، ويعترف بظلم الانجليز لنا ، وان الاستبداد لا يزال كامنا في قلوب الانجليز أكثر من كل الأمم

وبعد ذلك وصلت جيوش الانجليز الى القاهرة أفواجا أفواجا وكانت نساء رجال حكام المصريين المستبدين يحين عساكر الانجليز عند مرورهم في الشوارع بلباسهم

الاحمر وأسلحتهم السوداء على عواتقهم بالزغاريت تقربا اليهم ، وشكرا لهم على اطفاء شعلة الحرية المصرية

سلطان باشا الخائن وسجن ٣٠ ألفا من المصريين

وحضر محمد سلطان باشا رئيس مجلس النواب من الاسماعيلية الى القاهرة نائبا مفوضا عن الحديو ، وأمر بسجن جميع ضباط العساكر وجميع رجال الملكية ، والعلماء ، وخطباء المساجد ، والتجار والأعيان الا من كان منهم من الجواسيس والمنافقين على حسب ما هو مندرج بسجلات الحديو ، فسجنوا جميعا الا على بك يوسف وأحمد بك عبدالغفار وعبدالرحمن بك حسن مكافأة لهم على خيانتهم وغدرهم في التل الكبير . وتوجه على بك يوسف الى القلعة مركز آلايه وسلم مفاتيحها الى فرقة من الانجليز بأمر محمد سلطان باشا نائب الحديو وكذلك صار سجن جميع الذين بالمديريات والمحافظات من المستخدمين والموظفين والعمد والأعيان والقضاة والمفتين وغيرهم من عامة الناس حتى غصت السجون بمن يربون على ٣٠ ألفا من المصريين

في قوة الصالحية

ولما علم محمود باشا سامي البارودي حكامدار جيش الصالحية ومن معه من الضباط بهزيمة التل الكبير تركوا مركزهم ، وقاموا مع عساكرهم بقطارات السكة الحديدية الى المنصورة ، ومنها الى طنطا ، ثم الى اتياى البارود ، فقوم حماده فبولاق الدكرور . وهناك انحل النظام ، وخرجت العساكر عن الطاعة وتوجه كل منهم الى بلده

وكان محمود سامي باشا قد رأى ترك مدينة القاهرة والالتجاء بجيشه الى الصعيد ، ثم الى السودان ، اذا عجز عن الدفاع ولذلك كتب الى تلغرافا من المنصورة يطلب منى

اغراق مديرتي القليوبية والشرقية لتعطيل سير الجيش
الانجليزى ، ثم الاستيلاء على جميع المراكب وشحنها ذخيرة
وتعينات وأخذها الى الصعيد مع الجيش

وحيث انى رأيت عدم موافقة رأيه لما تحققته من الخراب
الذى يحقق بمديرتي القليوبية والشرقية ودمار عاصمة
البلاد وسفك دماء الأبرياء على غير جدوى ، هذا فضلا عما
رأيت من تحول الافكار وانخلاع القلوب ، واختلال النظام
بالجيش بعد المنشور السلطاني الذى كان فى مصلحة
الأعداء ، وبعد اعلان الخديو بأن الانجليز لم يقبلوا
المصريين الا تأييدا لسلطته ولا مطمع لهم فى البلاد الى غير
ذلك مما سبق ايراده ، وافقت المجلس العمومى على ارسال
وفد بعريضة منى الى الخديو كما ذكرنا ليأمر نصرائه
الانجليز بالكف عن القتال وحفظ العاصمة من الخراب
والدمار

ولا غرابة فى ذلك فان كثيرا من أعضاء المجلس (مجلس
النواب) مثل محمد بك الشواربى وأحمد بك عبد الغفار
والسيد الفقى ومحمد سلطان باشا من الذين انخدعوا
وخدعوا وصاروا سبها صائبة فى كيد المصريين ، كانوا
يسارعون فى اتخاذ كل ما من شأنه نجاح الانجليز وفوزهم
ارضاء للخديو

قوة كفر الدوار وابو قير ورشيد ومريوط

ولما علم طلبه باشا بهزيمة التل الكبير ترك مركز جيشه،
وحضر الى القاهرة فى مساء ١٣ سبتمبر سنة ١٨٨٢
وعندما علمت العساكر بذهابه تركوا أسلحتهم لضباطهم
وذهبوا الى بلادهم ، وكذلك من كان هناك من العربان ،
وأما الضباط فقدموا طاعتهم للخديو وسلموا أسلحة
عساكرهم الى من حضر عندهم من الانجليز ، وذهبوا الى

الاسكندرية ، ثم أودعوا السجن هناك
أما عساكر مراكز أبو قير ورشيد ومريوط ، فقد سلموا
إلى من حضر عندهم من الانجليز أيضا بعد إخلاء سبيلهم .
وأما الضباط فسيقوا إلى الاسكندرية ، ثم أودعوا السجن
بعد الإهانة والتهديد والتحقيق بوساطة من انحاز إلى الانجليز
من خونة المصريين .

امتناع عبد العال باشا حلمي عن التسليم

وأما عبد العال باشا حلمي قومندان مركز دمياط
ومحافظها إذ ذاك ، فإنه لما علم بهزيمة مركز التل الكبير
تشجع وأبى التسليم للانجليز ، وحاول أن يحمل الإهانة
على الاعتقاد بأن عرابي باشا لم يزل بجيشه ثابتا أمام قوة
الانجليز ، وأنه لا بد من القتال والدفاع عن الوطن إلى
الفناء ، وأخذ في الاستعداد إلى يوم الخميس الموافق ٢١
سبتمبر إلى أن توجهت قوة من الانجليز إلى دمياط مع
الجنرال السن ومعه أمر من الخديو بالتسليم ، وأنه لا مطمع
للانجليز في البلاد ، وإنما يحاربون لتأييد الخديو

فأخذ رأى من معه من الضباط ، فأجمعوا على التسليم
والطاعة للخديو واستسلموا وذهب عبد العال باشا ومعه
سليمان بك نجاتي ومحمد بك حلمي وغيرهما من الضباط
العظام إلى الجنرال المذكور ليقدّموا طاعتهم للخديو . فأمر
بارسال العساكر والمدافع والحيوانات إلى طنطا ، وتسليم
جميع الأسلحة والمهمات الحربية وأخلي سبيل العساكر
بعد ذلك ثم قبض على عبد العال باشا وغيره من الضباط
وأرسلوا جميعا إلى سجن مصر تخفرهم العساكر الانجليزية

عودة الخديو إلى القاهرة

وبعد استسلام عبد العال باشا حلمي وسجن جميع

الضباط وغيرهم حضر الحديو الى مصر في ٢٥ سبتمبر سنة ١٨٨٢ فاستقبله على المحطة رجال الاستبداد وتقدم رياض باشا ومحمد سلطان باشا وغيرهما ليسلموا عليه . وأطلقت المدافع وصدحت الموسيقى . وبعد ذلك تقدم الشيخ عبد الهادي الابياري ودعا له ، ثم تقدم رياض باشا ونطق بمثل هذا الدعاء مختوما بقوله : « فليعيش الجناح العالي مؤيدا بالنصر والاجلال »

وبعد أن لبث في المحطة زمنا قليلا سار في مركبة خصوصية والى يساره الدوق أف كنوت نجل ملكة الانجليز ، وأمامه الجنرال ولسلي والمستر مالت وسار وراءه الفرسان الانجليز وتبعه النظار رجال الاستبداد القداماء ، وأمرأه العائلة الحديوية ، ومن حضر من رجال العهد القديم وكان نزوله في سراي الاسماعيلية

وفي يوم الثلاثاء الموافق ٢٦ منه توجه الحديو الى سراي الجزيرة لاجراء رسوم التشريفات فيها فابتدأ اجراؤها في الساعة الثالثة على الإصطلاح العربى من ذلك اليوم لاكان أول المهنتين شقيقه محمود بك ومنصور باشا يكن صهره ، ثم النظار ، ثم تلاهم الرؤساء الروحانيون ، ثم الدوق أف كنوت والدوق دونك والضباط الانجليز ما عدا الجنرال ولسلي ثم التجار الأوربيون ثم تظاهر المستبدون بعمل زينة في حديقة الازبكية وفي منازلهم ثلاث ليال ، وقد حضر رياض باشا الزينة في الحديقة في احدى لياليها ، وكل من خرى باشا ناظر المعارف وعلى باشا مبارك ناظر النافعة (الأشغال) وزكى باشا ناظر الاوقاف وغيرهم من المتملقين وأنصار الظلم والاستبداد والمخدوعين من أعضاء مجلس النواب الذين ساعدوا الأعداء في التغلب على بلادهم !

الحديو توفيق يستعرض الجيش الانجليزى

وفى أواخر شهر سبتمبر أخذ فى اعداد مقام للحديو فى سباحة عابدين وفوقه سراق عظيم ليكون فيه أثناء عرض الجيوش الانجليزية عليه

ففى يوم السبت ٣٠ سبتمبر تم اعداده ورفعت فوقه الإلوية وفرش بالبسط والاثاث الثمينة . وفى الساعة ٤ بعد الظهر أقبل الحديو بالملايس الرسمية وعلى يساره محمد شريف باشا رئيس مجلس النظار ، وأمامه مصطفى رياض باشا ناظر الداخلية وعمر باشا لطفى ناظر الحربية والبحرية ، ومن خلفه بقية النظار وبعض العلماء والذوات الذين لم يسجنوا ورجال المعية ، وكلهم بالملايس الرسمية وكان الجنرال ولسلى والدوق أف كنوت نجل الملكة على ظهور الخيل بجانب المقام المذكور ، وكثير من الضباط والياوران الانجليز تجاهه فرسانا

وفى أول الساعة الخامسة أخذت العساكر فى المرور واستمرت ساعة ونصفا الى أن تم مرور الجيش كله

وفى آخر الاستعراض أمر الحديو بعزل العلامة الشيخ محمد الانبأبى شيخ الجامع الازهر ، وقد كان حاضرا معه فى الحفلة . وأمر برجوع الشيخ محمد العباسى المهدي الى مشيخة الازهر ، كما كان قبل الحكومة الحرة . وصدر أمر الحديو الى الداخلية فى ١٨ ذى القعدة سنة ١٢٩٩ الموافق ٢ اكتوبر سنة ١٨٨٢ بشأن ذلك كما يأتى :

« أنه بناء على استفتاء حضرة الاستاذ الشيخ محمد الانبأبى من وظيفة مشيخة الجامع الازهر ووثوقا بفضائل وعالية حضرة الاستاذ الشيخ محمد العباسى المهدي قد اقتضت ارادتنا توجيه هذه الوظيفة لعهدته كما كانت قبلا علاوة على وظيفة افتاء السادة الحنفية المتحلى بها سابقا .

وصدر أمرنا للموما اليه بذلك فى تاريخه. ولزم اصدار هذا لدولتكم ،

وأدب الخديو مآدبة شائقة فى سراى الجزيرة اكراما للضباط الانجليز فى ليلة كانت من الليالى المعدودة عندهم فى المسرات

وكافأ الخديو محمد سلطان باشا رئيس مجلس النواب بعشرة آلاف جنيهه وبالنيشان المجيدى من الدرجة الاولى لما قام به من الخدم الجليلة نحو الانجليز وصدر أمره بذلك بقوله :

« حيث انه بالنظر الى ما أظهره سعادة محمد سلطان باشا من الصداقة لحكومتنا الخديوية ومعارضته للعصاة فى جميع أمورهم وعزائهم بالمخاطرة بحياته (حين كان فى الجيش الانجليزى يبت الغدر ويرتب الخيانة مع قواد الجيش المصرى) والى ما حصل له بسبب ذلك من الضرر والتعدي منهم على شخصه وأقربائه وموجوداته ومقدار جسيم من مزروعاته ، قد استحق المكافأة من الحكومة . فبناء على ما عرضه علينا مجلس نظارنا أمرنا بأن يعطى بوجه استثنائى لسعادته مبلغ عشرة آلاف جنيه من خزينة المالية محسوبا من المبلغ الاحتياطى لسنة ٨٢ تعويضا للأضرار التى لحقت به ومكافأة لسعادته على صداقته »

هدية سلطان باشا للانجليز

وفى ٢٨ سبتمبر سنة ١٨٨٢ وفد على نظارة الداخلية محمد سلطان باشا وأحمد بك السـيـوفى وغيرهما من المخدوعين ، وأبلغوا رياض باشا بأنهم على عزم أن يقدموا نوعا من الاسلحة الفاخرة المحلاة بالجواهر الثمينة هدية منهم للأميرال « سيمور » قائد الدونمة الانجليزية ، وللجنرال « ولسلى » قائد الجيش الانجليزى وللجنرال

« لو » الذى كان أول قادم الى القاهرة بعد سقوط التل الكبير ، فاستحسن رياض باشا منهم تلك الأريحية ، ورخص لهم فى تقديم الأسلحة الفاخرة المذكورة للقواد الموما اليهم

وكانوا قد عزموا قبل ذلك على أن يؤلفوا لجانا فى كل جهة ينشئون فيها. اكتتابا لجمع نقود كافية لانفاذ هذا القصد ، ولكنهم فشلوا فى ذلك ، واكتفوا بشراء الهدية من مالهم الخاص ، فأعطوا الجنرال « ولسلى » سيفاً مجوهرها وكذلك الجنرال « لو » سيفاً ، وأما الأميرال « سيمور » فأهدوه طبنجة مجوهره بالماس مكافأة لهم على احتقارهم للامة المصرية واذلالها !



المحاكمة

لجنة القاهرة المخصصة

في ١٥ ذى القعدة سنة ١٢٩٩ الموافق ٢٨ سبتمبر سنة ١٨٨٢ أصدر الحديو أمرا بتأليف لجنة مخصصة في القاهرة لتحقيق قضية كل من كان يدافع عن الوطن ، سواء أكان من العسكريين أم من الملكيين أم من المشتركين في الدفاع أم من المحرضين عليه ، واعتبارهم جناة مدنيين ومن أحكام هذا الأمر أن من واجبات هذه اللجنة أن ترفع الدعاوى على مرتكبي الجناية شخصا ف شخصا ، وأن ترسل مندوبا من قبلها لإقامة الدعوى أمام المحكمة العسكرية ، وأن لها الحق في أن تطلب ضبط أى شخص بمقتضى طلب يقدم منها لناظر الداخلية وهو يعجز تنفيذ هذا الطلب

وقد تألفت هذه اللجنة على الوجه الآتى :

الرئيس : اسماعيل أيوب باشا (شركسى)

الأعضاء : على غالب باشا (شركسى) - يوسف شهدى باشا (شركسى) - محمد زكى باشا (أرناؤدى) - سعد الدين باشا (رومى) - محمد حمدى بك العظيم (سورى) - مصطفى بك راغب (تركى) - سليمان بك يسرى (كردى) - مصطفى بك خلوصى (فارسى) - محمد بك مختار (تركى)

المحكمتان العسكريتان

وأصدر الحديو أمرا آخر بتأليف محكمة عسكرية في القاهرة للحكم في الدعاوى التى تقدم لها من اللجنة

المخصوصة وأن تكون أحكام هذه المحكمة قطعية لا تستأنف
تصدر مطابقة للقانون العسكرى العثمانى • وتألقت هيئة
هذه المحكمة من الذوات الآتية أسماؤهم وجميعهم من رجال
الاستبداد كرجال هيئة اللجنة السابق ذكرها

الرئيس : محمد رؤوف باشا (كردى)

الأعضاء : الفريق ابراهيم باشا (رومى) - الفريق
اسماعيل كامل باشا (شركسى) - حسين عاصم باشا
(شركسى) - اللواء خورشيد باشا (شركسى) - سليمان
نيازى باشا (أرناؤدى) - عثمان لطيف باشا (شركسى)
سليمان نجاتى بك (شركسى) - أحمد حسنين باشا
(مصرى) .

وجاء فى مواد هذا الأمر القاضى بتأليف محكمة القاهرة
أن أحكام هذه المحكمة لا تعتبر موضعاً للعمل الا اذا كانت
صادرة من ستة أعضاء على الأقل غير الرئيس ، ثم انه
يجب أن تصدر بغالبية الآراء المطلقة

وأصدر أمراً آخر أيضاً بتأليف محكمة عسكرية فى
الاسكندرية للحكم فى الدعاوى التى تقدم لها من لجننتين
مخصوصتين تألفتا فى الاسكندرية وطنطا على نحو تأليف
لجنة القاهرة ، وأن تكون أحكام هذه اللجنة قطعية أيضاً
لا تستأنف صادرة طبقاً للقانون العسكرى

الرئيس : عثمان نجيب باشا (شركسى)

الأعضاء : يوسف باشا (شركسى) - حسين واصف
باشا (شركسى) - حسن رضوان باشا (تركى) - على
بك وهبى (تركى) - حسين بك مظهر (تركى) -
مصطفى باشا العرب (مصرى)

وذكر فى الأمر الصادر بتأليف هذه المحكمة أن تصدر
أحكامها بغالبية الآراء المطلقة أيضاً

وأما لجنة الاسكندرية فكانت مؤلفة على ما ترى

الرئيس : عبد الرحمن باشا رشدي (انكليزي مالطي)
الأعضاء : حماده بك ، قاضي بمحكمة الاستئناف
(مصري) - أحمد بليغ أفندي (نائب وكيل الخديو) -
ابراهيم بك فؤاد (رئيس محكمة الجيزة) - كازيمير (ناظر
قسم قضايا نظارة الاشغال العمومية والحربية والبحرية) -
المسيو كليار (أمين عموم الجمرك) - المسيو فاستيه دي مون
جويون (وكيل خديو في المحكمة المختلطة)
وأما لجنة طنطا فتألفت هيئة لجنتها على الوجه الآتي :

الرئيس : محمود باشا الفلكي
الأعضاء : لطيف بك سليم - شفيق بك منصور -
جبرائيل أفندي كحيل نائب بقسم قضايا نظارتى المالية
والداخلية - موسيو سكوتى ، نائب بقسم قضايا الحقائقية
والخارجية

الغاء الجيش المصرى

وصدر أمر الخديو بالغاء الجيش المصرى وصرف العساكر
الى بلادهم ومحاكمة الضباط وكبار قادة الجيش المدافع عن
البلاد بصفة كونهم عصاة

وأصدر مجلس الاسكندرية العسكرى أحكاما مختلفة
على عدة أشخاص من العصاة على زعمهم ، ف قضى بالاعدام
على « ندى خطاب » أحد رجال الشرطة سابقا بدعوى انه
غير هيئته بملابس ملكية وعين من قبل سعد بك جبيل
قائمقام البوليس السابق لآخذ أخباز الانكليز في
الاسكندرية ، وايصالها الى جيش المصريين ، فكان بذلك
جاسوسا متنكرا

وحكم بالليمان سنة واحدة على أحد سائقي العربات لانه
اشترى مالا منهوبا ، وعلى آخر من الجند بجلده ١٥ جلدة
على ظهره ، وأن يقيد بالحديد في الليمان مدة ست سنوات ،

وقضى على عدة خفراء بالليمان أيضا

وقبض على كثير ممن اشتبه فيهم في الاشتراك في
الحركة الوطنية وفي مقدمتهم السيد بك قنديل مأمور
ضبطية الاسكندرية وسليمان بك داود . وفي جملتهم بعض
أعضاء جمعية الشبان في الاسكندرية ، وكذلك قبض في
القاهرة على جميع الضباط والذوات مثل عثمان باشا فوزي
وكيل دائرة زينب هانم ، ومصطفى باشا نائل ، وأحمد
بك ناشد مدير الشرقية ، ومحمد أفندي الصدر ، والسيد
حسن أفندي الشمسي ، ومحمود أفندي صادق ، وعبد الله
باشا فكري ، وحسن باشا الشريعي ، وأمين بك فكري
وغيرهم

ومن العلماء شيخ الاسلام والمسلمين الشيخ محمد
عليش وولده الشيخ عبد الرحمن عليش ، والعلامة الشيخ
حسن العدوي ، والشيخ أبو الفضل الجيزاوي ، والشيخ
الخلفاوي ، والشيخ أحمد المنصوري ، والشيخ أحمد عبد
الغنى وغيرهم من أكابر العلماء .

ومن كبار التجار أمثال السيد حسن موسى العقاد ومحمد
حنطور بك وكيل مديرية الدقهلية ، ومن أعضاء مجلس
النواب أمين بك الشمسي وأحمد بك أباطه ، وأحمد محمود
العضو عن البحيرة ، ومحمد أفندي الشاذلي ، ومحمد جلال ،
ومهنى يوسف عن المنيا وغيرهم . ومن القضاة الشيخ محمد
جير ونائبه الشيخ سلمى ، والشيخ أمين أبو يوسف .
ومن الأعيان إبراهيم بك الشريعي ويعقوب بك صبرى
مدير الفيوم ، وأولاد أحمد بك أبو مصطفى ، والشيخ عبد
المجيد الفقى وأحمد الفقى ، والشيخ حسن الديب ، والشيخ
عبد الهادي رزق ، ومحمد خطاب ، وعلى أفندي محمد ، ويحيى
بك شتا ، وعلى مصرف ، وإبراهيم بك خليل وغيرهم

وانتهز حكام المديريات من رجال الاستبداد فرصة

القبض على وجوه البلاد وأعيانها واستنزفوا ثروتهم حتى
أثروا وامتلكوا الأراضى الواسعة . ومن ضمن عليهم بماله
كان جزاؤه الاعدام بدعوى انه من العصاة

الغاء القوانين العادلة

وصدر أمر الخديو بالغاء القوانين العادلة التى صدق
عليها فى عهد الوزارة الوطنية الحرة وهى : قانون القواعد
الأساسية فى المنظمات العسكرية ، وقانون الترقى ،
وقانون الضمائم والامتيازات ، والاعانات العسكرية ،
وقانون الاجازات التى كانت من ضمن طلبات العسكرية
قال فيه :

وبعد الاطلاع على الأوامر الصادرة فى ٢٦ شوال سنة
١٢٩٨ بالتصديق على قانون الاعانة والضمائم والامتيازات
العسكرية البرية والبحرية والاجازات وتسوية حالة
الضباط والمستودعين، والترقى ومعاشات تقاعد العسكرية
وبناء على ما عرض علينا من ناظر البحرية والحربية (عمر
باشا لطفى) صارت هذه القوانين فى حكم الالغاء ،

وصدو أمر آخر بالغاء الأمر الصادر بتقرير مرتبات
الضباط والصف ضباط والعساكر البرية والبحرية .
وان تعاد مرتباتهم جميعا الى ما كانت عليه قبل صدور
الأمر المؤرخ فى ٢١ جمادى الأولى سنة ١٢٩٩ وأن تلغى
جميع العلاوات التى أضيفت الى رواتب الاستيداع ومعاش
التقاعد

انعامات على الضباط الانجليز

وأنعم الخديو على ٥٢ ضابطا من الضباط الانجليز
بالنيشان المجيدى والنيشان العثمانى من رتب مختلفة ،

قاصاب واحد منهم النيشان المجيدى من الدرجة الاولى
واثنان النيشان العثمانى من الدرجة الثانية وخمسة
النيشان العثمانى من الدرجة الثالثة وأربعة النيشان العثمانى
من الدرجة الرابعة ، وأربعة النيشان المجيدى من الدرجة
الثانية وتسعة من الدرجة الثالثة وسبعة من الدرجة الرابعة
وعشرة من الدرجة الخامسة

وكانت تلك النياشين من ضمن النياشين التى حضرت
من الآستانة بطلب درويش باشا المندوب السلطانى لأجل
اعطائها للضباط المصريين ، فضمن بها الحديو عليهم وجاد
بها على الضباط الانجليز

وقد ذكرنا تأليف لجان للتحقيق والمحاكمات وتعيين
رؤسائها وأعضائها بالإيضاح الوافى والبيان الشافى .
والآن نثبت تلك المحاكمات وإيرادها مع تقديم الأهم منها
على المهم . وانقيادا لحكم هذه القاعدة نبتدىء بذكر محاكمتنا
ونعقبه بذكر محضر على باشا فهمى فمحضر عبد العال باشا
وهكذا الى أن نأتى على أهم هذه المحاكمات واحدة بعد أخرى
ليتبين لمن يطلع عليها شدة وطأة الظلم والاستبداد على
رجال العدل والحرية جزاء مدافعتهم عن بلادهم (١)

سجن الدائرة السنية

ولما ضاقت سجون القلعة والضابطة بمن سجنوا من
الضباط وغيرهم من جميع الطبقات اتخذت الحكومة بناية
الدائرة السنية سجنا عموميا ، وأنشأت فيه مجلسا فخما
للمجلس العسكرى وآخر للجنة التحقيق

(١) اكتفينا فى هذا الجزء الثانى بذكر تفصيل محاكمة عرابى وبعض
زملائه . وقد نشرت سائر محاكمات زعماء الثورة المرابية فى الجرائد فى
ذلك الحين ، فعلى من يريد أن يرجع إليها

وصار نقلنا من قشلاق عابدين الى سجن الدائرة السنية المذكورة لأجل المحاكمة ، ومعى طلبه باشا عصمت ، وقد سجن كل منا فى غرفة منفردا أسوة بمن فيهما من المسجونين . ثم أغلقوا المنافذ علينا وسمروها ، ومنعوا عنا السراج ليلا بعد أن فتشونا وأخذوا ما معنا وأهانوا البعض منا خصوصا عبد العال باشا حلمى

مبضر استجوابى

الأربعاء فى ٢٨ ذى القعدة سنة ١٣٩٩
حضرت أمام لجنة التحقيق ، واستجوبت على الوجه الآتى :

س - لما تولى خديوينا الأعظم مسند الحكومة المصرية أين كنت مستخدما ؟

ج - كنت معينا فى تسليم ٧٠٠ ألف أردب غلال واردة من مديريات الوجه القبلى الى محلات منسبه وبيعه واجيون بالاسكندرية لسداد ٥٠٠ ألف جنيه دفعت فى أقساط الدين المطلوب من الحكومة

س - كنت تبع أى مصلحة ؟

ج - تبع نظارة الجهادية

س - هل كنت من المستودعين ؟

ج - لم أكن كذلك ، بل كنت فى الآلاى الرابع وتعينت للمأمورية المذكورة

س - ماذا كانت رتبتك ؟

ج - قائمقام فى مدة سعيد باشا

س - متى ترقيت لرتبة الميرالاي ؟

ج - فى ابتداء تولية الخديو الحالى

س - وفي أى آلاى تعيينت ؟
ج - تعيينت فى ٤ جى آلاى بياذة

حادثة قصر النيل .

س - فى ١٥ صفر سنة ١٢٩٨ تقدم منكم غرضـحال لدولتـلو رياضى باشا رئيس مجلس النظار فى ذلك الوقت فهل تتذكره ؟

ج - نعم أتذكره جيدا

س - هذا العرضـحال لم يكن عليه اختام ، بل مقال فيه أنه من ضباط الجهادية ، وقدمته أنت وعلى فهمى وعبد العال ، فهل عندك توكيل من ضباط الجهادية بتقديمه ؟

ج - ذاك العرضـحال تقدم منا بالنيابة عن جميع الضباط الوطنيين ، وعليه اختامنا ، وهذه مسألة صدر عنها العفو الخديوى فى أول فبراير سنة ١٨٨١ الموافق ٢ ربيع أول سنة ١٢٩٩

س - هل تعرف أن هذا ذنب حتى أن الحضرة الخديوية عفت عنه ؟

ج - لم يكن هذا ذنبا . . .

س - نحن نسألك هل عندك توكيل أم لا ؟

ج - توكيلهم لى ولعبدالعال باشا وعلى باشا فهمنى معلوم بداهة ، ولم نأخذ منهم بسندات

س - قل أسماء بعض الضباط الذين وكلوكم كى نسألهم

ج - لا لزوم للسؤال منهم ، فانى لما كنت ميرالاي كانت كلمتى نافذة على ضباط سائر الآلاى ، وهذا دليل على انهم أنايونى عنهم ، وانهم مؤتمنون طرفى

س - فى ذلك الوقت صدر أمر من الجنساب الخديوى

بتوقيفكم ، وتلى عليكم الأمر المذكور ، وامتشلتهم وعلمتهم منه

بتأليف مجلس عسكري مركب من الجنرال استون ،
وابراهيم باشا فريق السوارى ، ولارمى باشا ، وبلوم
باشا ، وخورشيد باشا عاكف ورضا باشا ونجم الدين
باشا للحكم فيما يختص بكم على مقتضى القانون ، فهل
حصل ذلك أم لا ؟

ج - تلى علينا هذا الأمر ولكن يؤخذ منه أنه ليس
الغرض الحكم علينا بمقتضى القانون فقط ، بل يستدل منه
على موتنا أيضا

س - الأمر الذى صدر بشأن تشكيل المجلس المذكور
موجود هنا ، فسنتلوه عليك ، وقل لنا من أين يؤخذ أن
الغرض موتكم (وتلى علينا وها هي صورته)

(صورة الأمر الحديوى لناظر الجهادية عثمان باشا رفقى
بتاريخ ٢٩ صفر سنة ١٢٩٨ نمرة واحد فى حقنا)

« بناء على الأفكار الفاسدة والحركات المضرة والمتوقعة
من كل من أحمد عرابى بك ميرالاي ٤ جى بيادة ، وعبد
العال بك حشيش ميرالاي ٦ جى بيادة ، وعلى بك فهمى
ميرالاي ١ جى بيادة خلافا للقانون والنظام العسكرى قد
تقرر بمجلس النظار المنعقد يوم تاريخه بسراى عابدين
تحت رئاستنا بتوقيف الثلاثة ضباط المذكورين ، وإحالة
محاكمتهم على مجلس عسكري تحت رئاسة الجنرال استون
وأعضائه ابراهيم باشا فريق السوارى ، ولارمى باشا ،
وبلوم باشا ولواء خورشيد باشا عاكف ، ولواء سوارى
محمد باشا رضا ، ومن الضباط المتقاعدين لواء نجم الدين
باشا ، ولهذا أصدرنا أمرا هذا لكم كي تجروا توقيف
الثلاثة ضباط المذكورين مع أخذ الاحتياطات الكافية لعدم
وقوع أدنى ما يخل بالنظام العمومى تحت كفالتكم .
وبمعرفتكم يصير انتخاب وتعيين بدل الثلاثة ضباط
المذكورين فى محلاتهم . ومن حيثية تأليف المجلس

العسكري فوق العاده ومحاكمة الثلاثة ضباط المذكورين
قد تحرر في تاريخه لجناح الجنرال استون بما يلزم عن
ذلك .

ج - حيث أن الحديو قال في ذلك الأمر انه بناء على
الأفكار الفاسدة والحركات المضرة الواقعة من أحمد عرابي
وعبد العال وعلى فهمي ، فلا بد ان كل مجلس مصرى يحكم
عليها بالموت . ومقال به أيضا مع أخذ الاحتياطات الكافية
لعدم وقوع ما يخل بالنظام العمومى تحت كفالتكم ، فهذا
التأكيد والتسديد لم يسبق له مثيل . ويستدل منه على
أن الغرض اعدامنا . هذا فضلا عما شاهدناه ، فان الأمر
قاصر على التوقيف ، ولم يذكر به السجن ، والذي حصل
خلاف ذلك فانه أخذت سيوفنا ووضعنا بالسجن ، ووقف
علينا أصاغر ضباط الشراكسة وبأيديهم الطبنجات، فرؤى
لنا من جميع ما ذكر ان هذه الحالة الغرض منها اعدامنا

س - مذ كنتم فى السجن حضر ١ جى آلاى وأخرجكم
منه ، وفي الغروب حضر ٦ جى آلاى حكمة دارية عبد العال .
والآلاى حكمة داريتكم كان عازما على الحضور أيضا ، فهل
حضورهم كان بناء على أوامر منكم وباتفاق قبل حصول
الحبس أم حضروا من تلقاء أنفسهم ؟

ج - الآلاى حكمة داريتى لم يقيم من محله ولم يكن عنده
تنبيه بالحضور . أما الآلايان الآخران ، فلم أعلم بناء على
أى شيء حضروا . ولكن من حيث ان الضباط موكلونا
للعرض بطلب المساواة والانصاف بين أصناف العسكرية ،
فهم طبعا ملاحظون أجوالنا ، أولا فأولا ، ومتيقظون ، وهم
دائما على حذر ، فلما رأوا ما حصل لنا من السجن أخبروا
بعضهم بعضا وحضروا لخلاصنا

س - علم من التحقيق ان آلاى على فهمي لم يحضر
البناء على تنبيه من قبل الواقعة بيوم ، وآلاى عبد العال

حضر في يومها بناء على أمره بواسطة ارسال واحد من طرفه ، وان عدم حضور آلايكم هو بالنظر لعدم امتثال ألفي أفندي يوسف ، وخلاف ذلك لم تتحرك باقى الااليات فماذا تقول ؟

ج - هذه المسألة مع ما فيها من الحيف والظلم توصلنا بقناصل الدول لتسوية ما بيننا وبين الحكومة من الخلاف، وصدر عنها عفو عمومي وعاد كل منا الى آلايه ووعدنا باجابة طلباتنا وقد عزل عثمان رفقى ناظر الجهادية

حادثة عابدين

س - بعد اخراجكم من السجن بقصر النيل بواسطة العسكر وحضوركم لعابدين كنتم تعلمون جيدا انكم معزولون من آلاياتكم ، فلماذا بقيتم هناك مع العساكر وأصررتم على طلب عزل عثمان باشا رفقى من نظارة الجهادية ، مع انه مرارا يعدكم الجناب الحديوى بالاجابة ونبه عليكم بالانصراف ولم تنصرفوا حتى تحصلتم على مرغوبكم؟

ج - قلت ان هذه المسألة تم فيها ما تم وصدر عنها عفو الحديوى

س - حيث انه قيل منكم انه صدر عن ذلك عفو من الحضرة الحديوية وتحصلتم على رفع ناظر الجهادية الذى كنتم متشككين منه فكان المأمول اذا مقابلة هذه النعممة بالطاعة والانقياد التام لاوامر الحضرة الحديوية والسلوك الحسن ، فوقع منكم ضد المأمول وقبل انقضاء سبعة أشهر بعد هذا العفو أحضرتم آلاياكم وآلايات الاثنى عشر من الايات الذين اشتركوا معكم فى واقعة اول فبراير سنة ١٨٨١ . وبعض آلايات التى أمكنكم اغراؤها على ذلك وبطاريات الطوبجية بجبخاناتها . وقبل حضوركم لتلك الجهة ببضع ساعات حررتم للقناصل ولنظارة الجهادية على هذا التصميم الذى

تجاسرتم على اجرائه بالفعل ، فما أسباب ذلك ، ولماذا
تجاسرتم على هذا الفعل ، وبدلاً من قيامكم بأداء وظيفتكم
التي هي حفظ الذات العلية هددتموها بالاسلحة التي
أعطيت لكم لأجل حفظ تلك الذات السنية وحفظ الحكومة
المصرية . وفيما بعد طلبتم من الحضرة الخديوية طلبات لم
تكن من وظائفكم ولا من خصائصكم ، وأصررتكم على عدم
إعادة العساكر لمحلاتهم حتى تحصلتم على مطلوبكم بهذه
الكيفية ؟

جـ - ان الأسباب التي دعت لذلك هي عدم الأخذ بالعدل
والمساواة في المعاملات شأن البلاد التي لم يكن فيها قوانين
ولم يرع فيها الاجراء على مقتضاها ، فلذلك اعتمد أعيان
البلاد على أبنائهم رؤساء العسكرية وتاقت أنفسهم الى
تشكيل مجلس نيابي بالبلاد يحفظ لهم حقوقهم ويدفع
عنهم ما ألم بهم من المظالم ، حيث ان كل من كانت له مظلمة
منهم وتلقى في مجلس من المجالس الاهلية ، فلا تنتهي ولا
ينظر لها بعين الاعتبار . وربما تترك بالمجالس فوق
العشرين سنة حتى يموت صاحب الدعوى كمدا بظلمه .
ومن أمثلة المظالم ضياع حقوقهم المدفوعة في المقابلة التي
هي عبسارة عن سد ١٧ مليون جنيه . ولم يصر
معاملتهم فيها أسوة بالدائنين الأجانب الذين لهم ديون
على الحكومة المصرية . وغير ذلك مما لا يمكن استيفاء شرحه
في هذا الجواب ، فاجتمعت اذا أفكار الناس على انه لا مخلص
لهم من تلك المظالم الا بوجود مجلس نيابي من شأنه حفظ
الارواح والحقوق والاموال . مع سن قوانين عادلة تكفل
لهم حقوقهم ، فأجمعوا أمرهم على ذلك وتحرر منهم بذلك
عرض حالات وختم عليها من نحو الالفين نفس من عمد
وأعيان وتجار وغيرهم . ولخوفهم من البطش بهم أنابوني
مع اخواني الضباط في عرض طلباتهم لكوننا اخوانهم
وأبناءهم . وهم أهلونا يضرثا ما يضرهم ، وينفعنا ما ينفعهم

فقمنا بالعساكر البيادة والطوبجية والسوارى الموجودين
بمصر بدون أن يتخلف منهم أحد وتوجهنا الى ساحة عابدين
بعد اعلام قناصل الدول بتلك الطلبات الشرعية الحققة التى
لا ينكرها منصف أبدا . وكان توجه العساكر بغاية الادب
والسكون بصفة عرض جيش على الحضرة الخديوية نلتمس
من حضرة الفخيمة منح الامة المصرية التى نحن ابناءؤها
ووكلاؤها فى طلب تلك الطلبات الحققة ، فمنحها ذلك
وانصرف الكل شاكرًا لجنابه الفخيم على ذلك . والاعراضات
المتقدمة من اعيان الامة المصرية تقدم بعضها الى دولتشو
شريف باشا الذى صار تسميته بطلب الامة رئيسا للنظار .
ومع ذلك فقد صدر عفو الخديو أيضا عما حصل من القصور
فى هذه المسألة ، على ان تلك الطلبات جميعها هى من أقصى
آمال الحضرة الخديوية ، وسابق التصريح بها فى الذكريتو
الصادر من فخامته فى اول ولايته

س - لو فرض ان الحضرة الخديوية لم تسلم فى هذه
الطلبات فماذا كان يحصل ؟ .

ج - لا لزوم للفرض والتقدير لاننا واثقون بكرم الخديو
وفائه بوعده فى اول ذكريتو صدر من جنابه ، كما ذكرنا
فى جوابنا المتقدم حيث ان ذلك من أقصى آماله

س - لم يوجد اذا وجه لتوجهكم بالعساكر والجبه خانة
معهم والاحاطة بالسراى بتلك الكيفية المهولة

ج - البلاد التى لم يكن بها مجلس نيابى يحفظ للامة
حقوقها فى كافة ممالك الارض يحصل فيها أكثر من ذلك
بحيث يسفك فيها كثير من الدماء وهذا لا يخفى على كل
متذكر لأن الحاكم المستبد لا يسلم فى الشورى بسهولة .
ونحن بحمد الله تعالى لم يحصل منا أدنى شىء يخل بالراحة
بخصوص هذا الطلب ، وتقدم ان ما كان حضور العساكر
الا بالنسبة للالتماس فى هيئة عرض أنفسهم على الحضرة

الحديوية ومع ذلك فعفو الحديو شمل ما حصل فى تلك
المسألة من القصور

س - تدعى ان الامة أنايتك أنت والضباط فى طلب
الطلبات التى ذكرتها ، فالامة المصرية عبارة عن أربعة
ملايين . ولا يتصور أنه صار توكيلكم أنت والضباط من
طرف هذا القدر وحيث انك تدعى أيضا أنه تقسم
اعراضات من نحو الألفين شخص من أهالى البلاد الى دولتو
شريف باشا مباشرة ، فيعلم عدم توكيلكم من طرف أحد
من الامة المصرية كما تدعون ، فان كان بيدكم والحالة هذه
توكيل أبرزوه ، وخصوصا ان الامة المصرية وأعيانها عموما
موجودين ، فبين أسماء ولو نحو عشرين من الأعيان الذين
توبوكم حتى باستجوابهم تتضح الحقيقة .

ج - مهما كان تعداد لى أمة من الأمم عظيما، فانها تكون
مرووسة برؤساء يسمونهم المشايخ والعمد ويطلق على
هؤلاء الرؤساء الذين هم بعض الامة لفظ الكل أعنى الامة،
وعلى ذلك فرؤساء البلاد النائمون عن الأهالى هم الطالبون
لتلك الطلبات وهم المعرضون أعراضاتهم التى كان أغلبها
بطرفى ذلك اليوم . ومن هؤلاء العمدة والأعيان تركب
مجلس النواب والدليل على انهم أنابونى فى طلب طلباتهم
وجود نحو الألفين عمدة فى ذلك اليوم والحاحهم على دولتو
شريف باشا بقبول الرئاسة حال حضوره من الاسكندرية
الى مصر ولو ثوقهم بى تراموا بأجمعهم على الحضرة الحديوية
يلتمسون منها بقاءى فى نظارة الجهادية حين استعفت نظارة
محمود باشا سامى . أفهل هذا لا يكون دليلا على توكيلهم
اياى ووثوقهم بى؟ على انى ومن معى من الضباط والعساكر
من أبناء البلاد الذين تشملهم تلك الحقوق الوطنية

س - وظيفتك كانت ميرالاي جهادى وقوانين العسكرية
لا تسمح لك بالتدخل فى الأمور الادارية الاهلية فكيف

تداخلت فى ذلك وأغرقت باقى الضباط الذين اتبعوك؟ هل
الحديو ونظاره وباقى حكامه كانوا محجوبين عن الأهالى
وما كان أحد يمكنه الوصول اليهم حتى تدخلتم فى أمورهم
بهذه الكيفية ؟

ج - قدمنا بأجوبتنا المتقدمة ان من كان له حق أو حاجة
وتحال على أى مجلس أو أى ديوان فيموت بغصته ، ولم
يتحصل على شىء منها • فمن أجل ذلك ولشئمولنا مع
أهلينا بحقوق واحدة حصل ما تقدم ذكره بدون أن تسقط
شعرة واحدة من رأس أى انسان • وما كنت لاغوى الناس
بل كنت حافظا لنظامهم وموقفا لحركات أفكارهم الشديدة
التضارب بعضها لبعض ، فهم الذين أنا بونى لآسير بهم فى
منهج الاستقامة حفظا للنظام العام • ولولا ذلك بل لولا
وجودى لما أمكن توقيف ذلك التيار المنبعث من قلوب مختلفة
وأفكار متضاربة ، وهذا شىء لا يخفى على كل ذى بصيرة
اذ لو ترك ذلك التيار وشأنه من غير حافظ له لحصل من
المضرات الكثيرة ما لا يخفى على أحد • ومع ذلك فما وقع
من القصور فيما تقدم ذكره ، عمه العفو الحادى

مسألة خلع الحديو

س - فى أول دفعة فى واقعة ١ فبراير سنة ١٨٨١
طلبتم عزل ناظر الجهادية وأصررتم على ذلك بطريقة خارجة
عن القانون وتحصلتم على مقصودكم وعفى عنكم الجناب
الحديوى كما قيل منكم • وفى واقعة يوم ٩ سبتمبر سنة
١٨٨١ أشهرتم السلاح وأحطتم بسرارى الحضرة الحديوية
بالمدافع وهددتموها وتحصلتم على طلبات خارجة عن
وظائفكم وهى أحداث مجلس النواب وسقوط وزارة دولتو
رياض باشا وما أشبه وقلتم ان الحضرة الحديوية عفت عنكم
فى ذلك أيضا ، فبدلا من مقابلة هذه النعمة التى تحصلتم

عليها بالشكر ، لم يمر زيادة عن بضعة أشهر حتى توجهتم ذات ليلة لمنزل سعادة سلطان باشا رئيس مجلس النواب في ذلك الوقت وبرفقتكم ضباط العسكرية المتعصبين معكم ، وهناك أمام من وجد من النواب والعلماء تلوتم خطبة في القدح والذم في الحضرة الحديوية وعائلته الشريفة ، وختمتم خطبتكم باعلان خلع جنابة العالى وقلتم ان من يكون معكم في هذا الرأي يقوم واقفا، ولما لم ير واحد من الحاضرين القيام خلاف الضباط هددتهم أنت ومحمد عبيد حالة كونه شاهرا سيفه حتى حصل من ذلك اضطراب وغاغة بمنزل الباشا المشار اليه ، واندعشت أهل البلاد خصوصا. وانك أمرت وقتها أحد الضباط الحاضرين وهو خليل بك كامل الميرالاي باستعداد آلايه للهجوم به على سراى الاسماعيلية محل اقامة الحضرة الحديوية ، فهل يجوز وقوع ذلك منكم بعد توصلكم الى كافة طلباتكم من الحضرة الحديوية وانغماركم باحسناتها

ج - أى ليلة هذه وفى أى تاريخ حصل ذلك ؟

س - فى الليلة الثانية من سقوط وزارة محمود سامى التى كنتم من ضمنها بصفة ناظر الجهادية

ج - انى لم أطلب لنفسى شيئا قط ، بل تلك الطلبات كانت على حسب ما سبق ايضاحه . وانى دائما محترم وحافظ للحضرة الحديوية ولم يقع منى تهديد أصلا ، بل كنت كسور عظيم البنيان ، مانع لتيار تلك الافكار السريعة الانحدار . وكنت أظن أن تلك خدمة لا تغيب أهميتها عن أفكار أولى العدل والانصاف

أما تلك الليلة المعروفة بليلة أبى سلطان ، فالحق أقول انه لما تحقق للحضرة الحديوية استقامتى وخسن خدماتى وتأديتها بغاية الحرص والأمانة منحنى رتبة اللواء بعد أن وجهت الى عهدتى نظارة الجهادية . كل ذلك دليل على حسن

رضائها الى أن انحلت نظارة محمود باشا سامى التى كنت
من ضمنها لاسباب معلومة للعموم ، وكانت نتيجتها
ما حصل من المحاربة الشنيعة الظالمة ، وهى الاختلاف الذى
وقع بين الوزارة المذكورة وبين الحديو . فى قبوله اللائحة
المقدمة من قنصلى انجلترا وفرنسا وعدم قبولها بطسرف
الوزارة . وقد صار طلب أعضاء مجلس النواب للنظر فى
هذه الاختلافات وانا طته بتسويتها . ولما لم يجد ذلك نفعا
حصل الاستعفاء ولزمت منزلى . فدعيت تلك الليلة الى
بيت رئيس مجلس النواب ، حيث كان جميع أعضاء
المجلس موجودين فيه ومنتظرين حضورى . فلم أر بدا من
التوجه اليه ، وبحضورى لحضرتهم كلفونى بأن أداوم على
ملاحظة العسكرية وحفظ الراحة العمومية ، فأجبتهم بأنى
استعفيت من نظارة الجهادية مع اخوانى النظار ، وقبل
منا استعفاؤنا لدى حضرة الحديو ، فلا يمكننى أن ألزم
نفسى بما لا يسوغ لى أجراؤه ، فأجابنى رئيس النواب ،
ومن معه بأننا نحن نواب الأمة وقد كلفناك بهذه الخدمة
الوطنية واننا متوجهون الى الحضرة الحديوية لنلتمس منها
بقاءكم فى نظارة الجهادية كما كنتم . ثم دار الكلام فى
الاسباب التى أوجبت الاستعفاء وما كان من أمر اللائحة
المتقدمة من انجلترا وفرنسا وما يؤول اليه أمر البلاد اذا
حصل قبولها وما كانت عليه البلاد قبل التداخل الأجنبى .
فهذه هى المحاورات التى جرت والمعبر عنها بالخطبة . وكان
جميع أعضاء مجلس النواب كارهين قبول تلك اللائحة
وكارهين ما بنيت عليه من التداخل المضر بشرف البلاد
واستقلالها . وأجمع رأيهم على عدم قبول تلك اللائحة
وأعطوا قولهم بذلك

وكان من رأى الحاضرين غموما التسليم فى عزل الحديو
ولا يسلمون فى قبول اللائحة المذكورة أبدا ، واشتدت

حركة الأفكار ومكث هذا التضارب الناشئ من تلك اللائحة مدة تزيد عن أسبوعين الى أن قبل سعادة راغب باشا رئاسة مجلس النظار ، وصدر من الحضرة الخديوية عفو عام عن جميع ما يتعلق بهذه المسألة وما قبلها لكثيرة تشعب الأفكار وشدة الانفعال وتهيج الرأي العام . وبناء على هذا العفو تشكلت الوزارة المذكورة وكنت من ضمنها بمقتضى أمر خديوى . ثم لما ورد واپور (عز الدين) خاملا النيشان المجيدى من الدرجة الاولى الذى أحسنت به الحضرة السلطانية على لم أقبل أن أستلمه الا من يد الخديو ، وما ذلك الا اعلانا باحترامه وحرصا على رضائه . هذا هو الحق ولم يحصل صدور أمر الى خليل كامل ولا الى غيره كما ذكر . اذ انى كنت أعد نفسى انى حافظ أمين . وأما ما قيل غير ذلك فلا أصل له البتة

س - هذا الجواب لم يكن ردا للسؤال، فأفد صراحة هل ناديت بمنزل سلطان باشا بخلع الحضرة الخديوية ، وقلت من يكن معك يقيم واقفا أم لا ؟

ج - على حسب فكرى هذا الجواب هو رد عما سببثت فيه . وانى أوضحت به انه حصل الاجماع على عدم التسليم فى قبول اللائحة . ولما استقر رأى على ذلك كنت جالسا فتمت وقلت من وافق على ذلك فليقم معنا ، فقام الكل ولم يتأخر أحد . والغرض من ذلك هو عدم التسليم فى قبول اللائحة المذكورة ، حتى بالفعل قام رئيس مجلس النواب ومن لزم معه من الأعضاء ، وتوجهوا الى سراى الاسماعيلية فى تلك الليلة نفسها ، وعرضوا طلب بقاءى فى نظارتى الجهادية والبحرية والزامى بالامن والراحة وفى غد تلك الليلة حضر لى رئيس المجلس المذكور وسعادة سليمان باشا أباطه ، وحسن باشا الشريعى وغيرهم وسلمونى ارادة خديوبة ببقائى فى نظارتى الجهادية والبحرية ، فتوجهت

مسرعاً لتأدية التشكرات لحضرة الخديو على ذلك
س - كان رأيك اذا مع رأي من استقر رأيهم من الحاضرين
على عزل الجناب الخديو ؟
ج - مما توضح يعلم ان لشدة تأثير اللائحة المذكورة
التي قبلها الجناب الخديو ما كان يمكن قبولها ولو أدى ذلك
لحل الخديو . وكنت أنا وكل الناس على هذا الرأي

مؤتمر مجلس النواب

س - منذ كان محمود سامي رئيس مجلس النظار ومذ
كنت أنت ناظر الجهادية قر رأيكم على طلب النواب
واحضرتهم بالفعل بدون أمر الحضرة الخديوية فلماذا
أجريت ذلك مع علمكم انه مخالف لللائحة النواب ؟
ج - من مقتضى لائحة مجلس النواب انه اذا تراءى أمر
مهم في مدة غياب مجلس النواب فعلى مجلس النظار تدارك
هذا الأمر تحت مسئوليتهم عنه عند انعقاد المجلس في
السنة التالية . ولم يكن أمر مهم أكبر من خلاف يقع في
مسألة بين الحضرة الخديوية وبين النظار . فلتدارك هذا
الأمر وعدم خروجه من يد أهل البلاد استقر رأي مجلس
النظار على طلب مجلس النواب لينظر فيما حصل الخلاف
فيه أملاً في اصلاح الأمر قبل تعاظمه وعلى ذلك جرى طلب
النواب

س - اعترفت اذا بطلب النواب بدون أمر الحضرة
الخديوية لأن منطوق اللائحة لا يطابق تأويلكم
ج - أوضحنا بأن طلب النواب يفيد أمر الحضرة الخديوية
وما كان الا اعتماداً على قانون مجلس النواب على أن ذلك
جائز في الحكومات المتمدنة اذا دهم البلاد أمر يخل بشأنها،
ولم يكن أمر أكبر من خلاف يقع بين الحاكم وحكومته
س - ما هو الخلاف الذي وقع بين الحضرة الخديوية وبين

النظار وترتب عليه طلب النواب بمعرفتكم ؟
ج - هو قبول الحديو لللائحة المقدمة من قنصلي انجلترا
وفرنسا وعدم قبولها بطرف نظار حكومته
س - ماذا كان مضمون تلك اللائحة المقدمة من طرف
الدولتين ؟

ج - كان مضمونها طلب سقوط النظارة واخراجي من
بلادى الى أوربا واخراج وتبعيد علي باشا فهمى وغيرهما
الى داخل القطر

س - هل فى معلومكم ان الجناب الحديو قبل هذه اللائحة
من قنصلي الدولتين المتقدم ذكرهما أم لا ؟
ج - تقدم بأجوبتي ما يدل على ذلك

س - كان الواجب اذا عليكم قبولها مثلما قبلها الجناب
الحديو لكونكم تحت أوامره وهو المناسط من طرف الدولة
العلية بامتيازات مخصوصة باجراء الاحكام على حسب
ما يتراعى له بدون أن يعارضه أحد فى داخل حكومته .
فلماذا تجاسرتم على رد أوامره حيث انه قبلها ولا سيما
ان خروجك من البلد حائزا شرفك ومرتباتك ما كان يترتب
عليه ضرر

ج - صحيح كان أولى خروجي الى أوربا أو غيرها . ولكن
أفكار الناس وقتها ورجال البلاد وشرف الأئمة منعني من
ذلك وأما ما ذكر من لزوم موافقة النظار للحضرة الحديوية
لما لها من الامتيازات الخصوصية ، فذلك لا يكون أمرا لازما
فى الحكومات الشورية ، خصوصا وإن جنابه الكريم أوجب
على نفسه جعل الحكومة شورية ، وأن يشترك مع نظاره
ونواب البلاد فى الراى . ولخصى النظار على تلك الامتيازات
وما رأوا فى قبول تلك اللائحة من التداخل فى الأمور
الادارية ومس الامتيازات المصرية لم يصر قبولها كما تقدم
الايضاح بالأجوبة السابقة

ثم استصوبت اللجنة اعادتي الى السجن حيث حان وقت الغروب ، فى ٢٨ القعدة سنة ١٢٩٩

محمد مختار - مصطفى خلوصى - سليمان يسرى -
مصطفى زاغب - محمد جمدى العظم - سعد الدين - محمد
زكى - يوسف شهدى - على غالب (أعضاء) اسماعيل
أيوب (الرئيس)

اليوم الثانى لاستجوابى

الخميس ٢٩ ذى القعدة سنة ١٢٩٩

بناء على ما تقرر بجلسة يوم الخميس ٢٩ ذى القعدة سنة ١٢٩٩ طلب أحمد عرابى من السجن لاتمام استجوابه ولما حضر وجه اليه سعادة الرئيس الأسئلة المحررة بعد ، فأجابه عنها بما يأتى :

س - ألم ينصحك دولتو درويش باشا مندوب الحضرة السلطانية بقبول اللائحة والخروج من القطر

ج - ان اللائحة المذكورة تقدمت من طرف قنصل انجلترا وفرنسا بناء عن رأى ارتائه أبو سلطان باشا كما هو واضح بها . وكان تقديمها باسم دولتيهما عقب حضور المراكب الحربية الى ثغر الاسكندرية . ولما حضر الوفد العثماني تحت رئاسة دولتو درويش باشا رأى البلاد المصرية فى غاية الهدوء والسكون ولم يكن بها أدنى شئ يستدعى ما يوجب تلك الارتكابات كما رأى الجيش المصرى فى غاية الطاعة والانقياد ملازما لخدماته وواجباته العسكرية وعرض عن ذلك للباب العالى بالاستئذان وترتب على ذلك تشريفنا بالنيشان المجيدى السابق الذكر بتلغراف ورد لدولته من المايين الهمايونى قبل حضور النيشان المذكور . ولما أخبرنى دولته بذلك التزمت بعرض تشكراتى تلغرافيا بواسطة المايين على الحضرة السلطانية وتشرفت

بقبولها وأجابني تلغرافيا بحصول المنونية والمحظوظية
للحضرة السلطانية مما أديناء من حسن الخدمة والطاعة
و. قياد ، ثم انه قبل حصول الضرب على الاسكندرية
بأربعة أيام حضر النيشان المذكور بوابور مخصوص صحبته
سليم بت فومندان الوابور (عز الدين) واستلمته من يد
الحضرة الخديوية مع اظهار الخضوع والانقياد والشكر على
ذلك ، كما انه حضرت جملة نياشين برسم ضباط الجيش
اعلانا على حسن طاعته وانقياده ، ولكن لم يسع الوقت
اعطاء النياشين لأربابها لمفاجأة الضرب على الاسكندرية ،
وكان دولة المشار اليه أخبـرنى انه يرى لزوم توجهي
للآستانة تحت كنف ورعاية الذات الشاهانية ، فقلت له :
« انى أود ذلك ، بل هو أعظم شئ أتمناه ، ولكن نعلق
الناس بى وازدحامهم على فى كل وقت بحيث انهم لا يمكنوننى
من تناول غذائى الذى هو من ألزم لزومياتى المعاشية الا
بمشقة ، أخشى أن يحولوا بينى وبين ذلك اذا علم لهم انى
أريد السفر الى خارج القطر المصرى لما يتوقعونه مما يحيق
بهم من الضرر فى المستقبل ، ويترتب على ذلك حدوث
فتنة داخلية وهى ما كنا نحذر الوقوع فيها . فعند انتهاء
الأمر وانصراف المراكب الحربية من المياه المصرية يمكن
نتخلص من هذا الأمر المحفوف بالمصاعب ، ونتوجه الى
الآستانة كما ترون دولتكم ، هذا ما صار عند مقابلتى
بدولة المشار اليه

س - حيث انكم أحضرتم مجلس النواب بالفعل
للمحروسة للخلاف الذى قيل منكم أنه حاصل بينكم وبين
الحضرة الخديوية ، فلماذا لم يفتح المجلس المذكور ويعرض
الخلاف عليه كما صمتم على ذلك من قبل ؟

ج - بحضور جميع أعضاء مجلس النواب واخبارهم عن
لزوم افتتاح المجلس رسميا للنظر فيما حصل من الخلاف

وأسبابه ، فتوجهوا للخديو وطلبوا صدور أمره بافتتاحه فلم يسمح لهم بذلك

س - زعمتم ان النواب موافقون لرأيكم ولرأي باقي النظار في ذلك الوقت ، فلو كان هذا حقيقيا لامكنكم بالاتحاد معهم فتح المجلس والنظر في أحوال البلاد بدون رخصة من الحضرة الخديوية وحيث انه لم يصر افتتاحه بالفعل على حسب رأيكم ، فيعلم ان النواب لم يكونوا متحدين معكم جميعهم كما قلتم

ج - لا أظن ان أحدا من المصريين على اختلاف مذاهبهم يسمح بحصول تداخل أجنبي في بلاده ، ومن ذا يعلم لكل ذى ذوق سليم ان الأمة المصرية بأجمعها لا تسمح بذلك التداخل ، ولكن ارتأى رئيس مجلس النظار أن يسلك طريقا سهلة لازالة الخلاف وتسوية الحالة . فاكتمى بعقد المجلس في بيته . وقد نجح في مسعاه بتشكيل نظارة راغب باشا التي صدر فيها عفو عام من الحضرة الخديوية شاملا كل من ينسب الى تلك المسائل الا مسألة اسكندرية التي حدثت في يوم ١١ يونيو سنة ١٨٨٢

يمين الشيخ محمد عبده

س - مذ كان محمود باشا سامي رئيس مجلس النظار وكنت ناظر جهادية اجتمعتم ليلا معه ومع باقي الضباط من رتبة بكباشى فما فوق في قشلاق عابدين ووضعتم مصحفا على ترابيزه ووضعتم أيديكم عليه ولقنكم الشيخ محمد عبده يمينا ، فما هي هذه اليمين وما أسبابها وما هو تاريخ حلفها

ج - هذه العبارة لا حقيقة لها وانما دائما في كل مجتمع كان يحصل التذاكر بالاتفاق على تحرير البلاد وتحسين حالتها والسعى في جلب المنافع اليها ودفع المضار عنها بواسطة تنسيق قوانين عادلة تكفل لكل انسان حقه حتى

يعيش أهل البلاد وأبنائها. في أروع غيش مثل الأمم المتقدمة
في كافة أرجاء المسكونة والسنعى في منع خفيج الأسباب
التي تخل بالراحة العمومية أو تجلب على البلاد ما يشين
باسمها في تاريخ العالم . بل نعتبر أهل البلاد بجميعةهم
ومن فيها من الأجانب أخوة في الأثنائية لهم ما لنا وعليهم
ما علينا ولا يتعرض أحد لهم بسوء . تلك هي المجتمعات
التي كانت تحصل ، وليست في تاريخ مخصوص
س - انت تنكر حلف هذه اليمين ، فاذا حضر الشيخ
محمد عبده وغيره ممن كان حاضراً وقال بحصول ذلك
أمامك ، فماذا تقول ؟

ج - لم يحصل انكار شيء ، بل ان ما أوضحت به جوابي
هو شامل لما كان يحصل في مجتمعاتنا مع تأكيد الإيمان
الموثوق بها على عدم حصول الضرر لأمن الناس كما ذكر
وكل ذلك حرصاً على الراحة العمومية

س - مذ كان محمود باشا سامي رئيس مجلس النظار
قبل واقعة ١١ يونيو سنة ١٨٨٢ بأيام قليلة طلبت السيد
قنديل مأمور ضبطية الاسكندرية وحضر لظرفك ، فلماذا
كان ذلك ؟

ج - لما حضر فرمان الرتبة التي أعطيت إليه طلبناه
وسلماً إليه ذلك فرمان

س - ألم تنبه عليه بشيء في ذلك الوقت ؟

ج - لم أنبه عليه بشيء

س - ألم ينبه عليه أيضاً بشيء مخمور باشا سامي
بمحضوركم في مجلس النظار في خزانة قاعة الجلسات

ج - لم يحصل ذلك ولم أكن موجوداً في الخزانة

حادثة الاسكندرية

س - لما حصلت واقعة ١١ يونيو سنة ١٨٨٢ ولحقين

قومسيون لتحقيقها بالاسكندرية ، وكان من أعضائه وكيل
الجهادية ، فبدلاً من التنبيه عليه بالتمسك بالعهد
والإنصاف وعدم الميل لأي طرف كان ، نبهتم وأكدتم عليه
بأن يجتهد في إبعاد التهمة والشبهة بقدر الامكان عن
الاهالي والعساكر مع معلوميتكم ومعلومية الجميع ان عساكر
المستحفظين بالاسكندرية كان لهم مدخل كبير في هذه
المقتلة ، فمن تنبيهاتكم بهذه الكيفية لو كيلتكم أعني وكيل
الجهادية يعلم ان وقوع هذه الحادثة اما أن تكون بأمركم أو
بتعليماتكم

ج - هذه العبارة مختلقة لا أصل لها وان وكيل الجهادية
ليس محتاجاً لتعليماتي ولا يمكنه أن يساعد على غير الحق
مهما كانت الحالة ، وأما ما ذكر من أن يكون ذلك حصل
بتعليماتي فمن أنا حتى تكون لي تعليمات بمثل ذلك في
جهة لم أحضرها ولم أشاهدها ؟ بل من تدبر كيفية سيرنا
في مدة ثمانية عشر شهراً ، وعرف ما حصل مني من
التنبيهات والتأكيدات وإعلاني لجميع الناس بحفظ الأمن
العمومي علم علم اليقين اني أجتهد كل الاجتهاد في حفظ
الأرواح والأعراض والأموال حتى لا تسقط شعرة واحدة
من رأس أي انسان حرصاً على عدم تسويد صحيفة تاريخ
المصريين . والحق انه لم يتنبه منا على وكيل الجهادية بشيء
أبداً ، اذ هو غني عني في مثل ذلك ، وكان طلبه على حين
غفلة واستعجال

بي . قلت انك لم تعط تنبيهات لوكيل الجهادية في شأن
هذه المسألة مع انه موجود جواب منك اليه مشتمل على
ذلك فستلوه عليك وقل لنا صدر منك أم لا ؟

(تلي عليناوها هي صورته)

« جهادية وكيل سعادتلو أفندم

» بعد السلام على سعادتكم تعلمون أهمية مركز سعادتكم

الآن بالنسبة للجنة التحقيق فإنه لا يخفى أن أعضاء اللجنة ليسوا جميعاً ممن يهمهم شرف العسكرية والأمة وهذا يقضى بأخذ الاحتياطات الكلية في سياق التحقيق وإظهار منشأ الحركة ، فإن المتداول على ألسنة الخاص والعام هنا أن الفاعل لهذا الأمر رجل مالطي من تبعة الانجليز تشاجر مع وطني وضربه بسكين وإن جماعة من الأروام اجتمعوا للدفاع عن الوطن ، فتكاثرت عليهم المالطية وبعض الأوربيين وضربت عليهم النار من الشـبابيك ، وعظم الخطب بتعدى الأوربيين على أنفسهم ، وأن الوطنيين الذين حضروا في وسط النقطة إنما كانوا يدافعون عن أنفسهم بالعصى . ولذلك لهجت الألسنة بأن بعض الأوربيين انتهبت بعض الدكاكين . ولم يكن للوطنيين يد في ذلك ، فليكن اجتهدكم في الدفاع عن جانب الحكومة والأمة وإظهار الفاعل الأصلي من الأجانب ، فقد قيل إن المالطي المتسبب في الفتنة كان قبل ذلك مستخدماً في قونصلاتو الانجليز . وهذه أمور نقدمها لتلاحظوها ولا تقبلوا كل ما يقال في جانب الوطنيين والحكومة من غير تدقيق وبحث طويل . وتحقيق تعرفون صدقه وعدم تصنيعه ، ولا تميلوا بجانبكم لأحد من أعضاء اللجنة خشية أن تخدعكم أو تستميلكم لأمر ظاهره الإصلاح وباطنه الفساد، ولنا وثوق تام بأفكاركم ، وإنما كتبنا هذا من باب التنبيه والاعتاظ لأقوال وأفعال من معكم من رجال اللجنة ، هذا ما يقتضى من جهة اللجنة والتحقيق ، وأما ما يلزم للمراقبة العمومية فيلزم أن تلاحظوا البلد وأخبارها وتثبتوا فيما تسمعون وتروونه وتبادروا بأخبارنا أولاً فأولاً عن جميع الأعمال والاكتشافات والمنظورات والمحذورات التي ترونها مما يظهر لكم من الحوادث ، واعلموا أن الحزم في الأمور يرشد بحسن العاقبة وصدق العزيمة يوصل إلى المقصود .

والعاقل من احترس من صليقه قبل عدوه ، والرجل الحربي
من لا يخدعه السياسيون ولا أعمال المنافقين - والله يرشدنا
واياكم لما فيه حفظ العباد وسلامة البلاد
في ٢٨ رجب سنة ١٢٩٩

« ناظر جهادية وبحرية »
« أحمد عرابي »

ج - نعم صدر مني هذا الجواب الذي هو عبارة عن
الأخذ بالحزم في اظهار الحقيقة والعمل بالحق وليس فيه
ما ينكر عليه

س - لما حصلت الواقعة المذكورة طلب محافظ البلد
مرارا عديدة من الالايات الموجودة هناك إمدادات ولم
يجيبوا في وقت الطلب حالا حتى تمكن الاشقياء من قتل
أناس كثيرين خصوصا قتل جم غفير من الأوربيين أمام
الضبطية والمشاع في ذلك الوقت أن هذا من تداعيل
عساكر المستحفظين في القتل . وحيث أنك كنت ناظر
الجهادية في ذلك الوقت ولا بد أنه بلغك ما قيل في حق
العساكر ، فإن كان لم يكن لكم مدخل في هذه الواقعة لماذا
لم تثبتوا في التحري والحصول على معرفة ضوابط
الالايات الذين تأخروا في اجراء مأموريتهم وعساكر
المستحفظين الذين قيل انهم اشتركوا في هذا الأمر بصرف
النظر عن اللجنة التي تشكلت في ذلك الوقت من طرف
الحكومة بالاسكندرية للنظر فيما حصل من الأهالي المتهمين
في تلك الواقعة

ج - أن ما ذكر من نسبة عساكر الالايات للتأخير عند
طلبهم بمعرفة محافظ الاسكندرية لم يبلغني ولم أسمع به
الا من فم سعادتك في هذا الوقت ، بل المذكور في الجرائد
الأجنبية نفسها ان عساكر الالايات أدت ما يجب عليها
من الغيرة والشرف في تدارك هذا الأمر وحفظ حالة البلد

ولذلك جميع الألسن كانت تثني على عساكر الآليات وضباطهم ، ولو كان لذلك أصل لكان المحافظ حُرر للجهادية بما حصل من التقصيرات حتى على مقتضى تحرره تجرى محاكمة المتأخرين . وأما ما نسب للضبطية وعساكر المستحفظين فلا حق لسؤالنا عنه إذ أن ادارتهم ليست تابعة لنظارة الجهادية

مسئولية ضرب الاسكندرية

س - حيث انه صدر لك أمر من الحضرة الخديوية ومن الحضرة السلطانية بإبطال التجهيزات والطوابى وزيادة وضع المدافع بها ، فلماذا لم تمتثل لهذه الأوامر واستمر العمل فى التجهيزات ، حتى ان جناب الأميرال سيمور لما شاهد وضع مدافع زيادة عما كان موجودا طلب تنزيلها ولاصراركم على عدم الاصغاء للأوامر نشأ عن ذلك الضرب على طوابى الاسكندرية ؟

ج - انه على حسب العادة السنوية كنا نجرى ترميم بعض طوابى الاسكندرية ، ولما ورد تلغراف من الحضرة السلطانية الى الحضرة الخديوية بناء على تبليغات سفير انجلترا بالاستئانة بإبطال انشاء وتجهيد استحكامات اسكندرية ، اذ يعد ذلك تهديدا للمراكب الحربية الانجليزية وصدر أمر الخديو بذلك ، ففي الحال أوقفنا الترميمات وتعين من لزم من رجال المعية لمشاهدة وقف العمل . ولما تحقق ذلك كتب للاستئانة بذلك من المعية ، ولم يكن حصل اصرار وعدم سماع كما قيل ، حتى أن الطوابى الموضحة بإفادة الأميرال سيمور بأنه جار وضع مدافع بها قبل الضرب بيوم واحد لم يسبق وضع مدافع على بعضها منذ إنشائها فى مدة المرحوم محمد على باشا ومن ضمن ذلك طابية صالح الثى لم يكن بها شئ من الأسلحة الجديدة أبداً

وطاوية باب العرب ، وطاوية قائد بك التي هي على بعد زائد في وسط البحر

س - لغاية أي ساعة استمر الضرب من المراكب على الطوابي في يوم ١١ يوليو سنة ١٨٨٢ ، وأين كنتم في اليوم المذكور ؟

ج - ضربت الاسكندرية في ١١ يوليو الساعة ١٢ عربي صباحا ، وعلى مقتضى قرار المجلس المشكل تحت رئاسة الحضرة الخديوية لم تصر مجاوبة المراكب من الطوابي الا بعد اطلاق نحو ١٥ طلقة وبعدها حصلت المجاوبة من الطوابي واستمر الضرب من الطرفين الى الساعة ١٠ ونصف عربي من النهار ، وفي أثناء ذلك كنت في طاوية الدماس لارتفاعها ولماظرة الجهات منها

س - هل بقيت في الطاوية المذكورة لغاية الساعة ١٠ ونصف حتى انتهى الضرب ؟

ج - نعم
س - من كان قومندان العساكر بالاسكندرية في أثناء واقعة ١١ يوليو سنة ١٨٨٢ ؟

ج - كان القومندان طلبه باشا عصمت
س - هل تعين لهذه الوظيفة بأمر أو بأمر من كان ؟
ج - طلبه باشا كان قومندانا على العساكر البرية الذين توجهوا من مصر الى الاسكندرية عقب حادثة ١١ يونيو سنة ١٨٨٢ لأجل حفظ البلد ، وحيث وجد هناك ، وكانت مأموريته حفظ البلد فصار قومندانا على جميع العساكر البرية ، وأما الطوابي فكانت تحت قومندانية اسماعيل بك صبرى

س - لما توجه للمكاملة مع جناب الاميرال سيمور ، فبأي صفة توجه ، هل بصفة قومندان الثغر ؟

ج - بصفة كونه قومندان العساكر البرية

س - هل تعيينه بهذه الوظيفة منكم كان شفافيا او كتابة ؟

ج - كان شفافيا ؟

س - فى أى يوم رفع العلم الأبيض من الطوابى ، هل فى أول يوم الضرب أو فى ثانى يوم ؟

ج - فى اليوم الثانى عند ابتداء الضرب

س - فى أى ساعة ؟

ج - فى الساعة الواحدة تقريبا

س - هل كان هذا بأمرك ؟

ج - رفع البيرق الأبيض عند اطلاق مدافع من المراكب الانجليزية كان بناء على قرار من مجلس النظار وغيرهم من الذوات تحت رئاسة الحديو بحضور دولتو درويش باشا رئيس الوفد العثمانى

س - أين قضيت ليلة الاربعاء ؟

ج - فى باب شرقى

س - فى غرفة من ؟

ج - فى غرفة حكمدار الآلاى ، ولست متذكرا ان كانت غرفة سليمان بك سامى أو عيد بك

س - مع من ؟

ج - مع طلبه باشا عصمت

س - ألم يكن معكم أيضا فى تلك الليلة سليمان سامى وعمر رحى ومحمود سامى وخلافهم ؟

ج - لم أكن متحققا من وجود أحد معنا فى تلك الليلة خلاف طلبه باشا

س - أين توجهتم فى ثانى يوم صباحا ؟

ج - حضر لى طلب من المعية فى الساعة ٢ تقريبا فتوجهت من باب شرقى للرمل

س - لآى شىء طلبت ؟

ج - طلبت لدى الحديو وسألني حينها اذا كان رفع
البيارق البيضاء صار أولا ، وعن الضرب الذي حصل من
المراكب ، فجاوبته انه صار رفع البيارق المذكورة ،
واستمر الضرب من المراكب بعد رفعها من ٢٥ الى ٣٠ جله
س - هل حقيقة بعد رفع الاعلام البيضاء أطلقت ٢٥ جله
من المراكب الانجليزية كما قيل منكم ؟

ج - نعم انما لم يكن اطلاق هذه الجلل من مركب واحدة
بالتوالي ، بل من مراكب متعددة في آن واحد
س - ما هو الزمن الذي مكثتموه في الرمل ؟

ج - بقينا بالرمل الى الساعة ١٠ تقريبا حيث كان عقد
مجلس النظار تحت رئاسة الحديو عن طلبات الاميرال
سيمور بخصوص تسليم ثلاث قلاع الى العساكر الانجليزية
لاتخاذها معسكرا للجيش الانجليزي ، وتلك القلاع هي طابية
المكس وطابية العجمي وطابية باب العرب وكان ارسل له
حسب ما تقرر من لزم صحبة طلبه باشا لابلاغه ان الفرمان
السلطاني لا يرخص للحديو بذلك وانه سيعرض للحضرة
السلطانية عن تلك المقترحات

س - قيل في أجوبتكم المتقدمة انكم توجهتم الى الرمل
الساعة ٢ صباحا وبقيتم لغاية الساعة ١٠ أفلم تحضر من
هناك في أثناء هذه المدة لباب شرقي أو لجهة أخرى

ج - نعم في منتصف تلك المسافة قبل انعقاد المجلس
كنت توجهت صحبة سعادة راغب باشا رئيس النظار
بعربته الى منزله ، وبعد مضي نحو ساعة أو ساعة ونصف
عدنا سويا الى الرمل معا

س - القصد الافادة عما اذا كنتم حضرتم لباب شرقي
قبل الساعة ١٠ أم لا ؟

ج - لم نحضر

س - علم من التحقيق انه في يوم الاربعاء حضر لطرفكم

لباب شرقى سلطان باشا وسليمان باشا أباطه وشرعى
باشا وياور من طرف دولتو درويش باشا وحسن حسنى
بك ياور من طرف الحضرة الخديوية وهؤلاء الذوات حضروا
لكم معا بالباب المذكور ليطلبوا منكم رفع كوردون العساكر
الذى أحطتم به سراى الرمل ، فحضرهم لكم فى باب
شرقى كان فى أى ساعة من ذلك اليوم وما أسباب وضعكم
الكوردون حول سراى الرمل ما دام أصل الحفر المرتب للحضرة
الخديوية كان موجودا هناك

ج - أظن أن حضور الذوات المذكورين كان فى الساعة
١١ حالة كونى مشغلا بنفسى فى جمع العساكر المشتتة
بوقت خروجهم من الاسكندرية ، وفى الوقت المذكور الذى
كنت فيه بالرمل سألنى الخديو عن عدم لزوم الاربعة
بلوكات البيادة التى حضرت فى ذلك اليوم الى الرمل لوجود
الحفر الكفاية هناك ، وقال ان توجههم لتأدية خدمات لازمة
أولى . وحيث اننى لا أعلم حقيقة الأمر ولا ما هى الاربعة
بلوكات المذكورة ، توجهت عند خروجى من المعية لجهة
القشلاق المجاور لسراى الرمل ، وطلبت الضابط الموجود
مع الاربعة بلوكات التى حضرت الى هناك، فحضر الى ضابط
برتبة صاغقول أغاسى ، وأظن ان اسمه على هشىمه من
٦ جى آلاى ، فقلت له : « ما سبب حضور العساكر الذين
حضرت بهم ؟ » فأجابنى بأنه حضر بأمر حكمدار الآلاى
سليمان بك سىامى ، فقلت له : « لآى سبب ؟ » قال :
« جئت لتقوية الحفر » فقلت له : « ان الحفر هناك كفاية
فخذ العساكر وتوجه الى آلايك » وكنت راكبا عربة سعادة
راغب باشا ، فلما قربت من الجبانة القريبة من باب شرقى
وجدت العساكر والآهالى مختلطا بعضهم ببعض فى ازدحام
شديد خارجين من جهة وابور المياه ، فنزلت من العربة
وصرت أتخلل الناس حتى وصلت الى باب شرقى وصرت

أوقف العساكر بنفسى وأمنعهم عن الخروج من الباب المذكور
وأنهـاـهم عن ذلك ، وما زلت كذلك حتى أتى حضرات
الذوات المذكورين ، وأخبرونى بأن العساكر منتشرة فى
هيئة الكوردون حول السراى . ومن الواجب رفع الكوردون
المذكور ، فدهشت حين سمعت بهذه العبارة . وكان قد
حضر طلبه باشا الذى هو قومندان العساكر فنبهت عليه
بسرعة التوجه لرفع ذلك والوقوف على أسبابه وقد توجه
مع من ذكروا

س - يفهم من جوابك أولا ان الصاغقول أغاسى لم يصغ
لأوامرك حيث أنك قلت له خذ العساكر وتوجه الى آلايك
وبعد ذلك عمل الكوردون حول السراى . ثانيا ان جناب
الحديو نفسه أمركم باعادة الاربعة بلوكات المذكورة وانت
بالرمل ، ومن جوابكم علم انكم حضرتم من الرمل الى قشلاق
باب شرقى ولم تصرفهم . . . ثالثا اتضح من التحقيقات
ومن أجوبة بعض من حضر ذلك من الذوات لباب شرقى
انك لم ترض برفع الكوردون الا بعد تكرار الرجاء والحاح
ياور دولتو درويش باشا ، فمن هنا يعلم أن أصل وضع
الكوردون كان بأمركم ، اذ أن وجودكم بصفة ناظر الجهادية
ووجود العساكر فى جهة واحدة لا يجعل أحدا يتصور أن
أميرالايات الالايات وضباطهم يتجاسرون على فعل أمر مهم
مماثل لذلك بدون أمرك

ج - الأمر المهم المماثل لذلك كنت أتولاه بنفسى ولا
أرتكن فيه على غيرى . ولكن الإنسان مهما كانت قوته
لا يمكنه حصر وضبط أفكار جميع الناس الذين معه
خصوصا فى مثل هذا الوقت الصعب الذى كثيرا ما تذهل
فيه العقول فكيف يقال انه لا يتصور وقوع أمر من أحد
حكمدارية الالايات بدون أمر منى مع انى لست بضابط
لأفكاره كما ذكر

واثنى كما أوضحت لا علم لي بأصل ارسال البلوكات الى محلاتها . وتركته وتوجهت لرؤية الاشغال الضرورية .
وأما القول بأن المخبر لي برفع الكوردون كان مع الترجي والالاحاح ، فهذا لا حقيقة له بل بمجرد ما أخبرت وتمالكت نفسي من الدهشة أرسلت حالا معهم قومندان العساكر طلبه باشا كما ذكر . وحتى بعد عودته وسؤاله عن الكيفية أخبرني انه لم يوجد هناك كوردون أصلا وقيل له انهم تفرقوا قبل وصوله

وعدت الى السجن في وقت الظهر

ثم استدعيت من السجن ثانية ، ووجه الى الرئيس الاسئلة المحررة أدناه فأجبت عنها بما سيأتى :

س - حيث انك تدعى ان وضع هذا الكوردون كان بغير أمرك ، بل بأمر سليمان سامى ، أفلم تبحث عن أسباب وضعه ، وماذا أجريت مع سليمان سامى بالنظر لوضعه الكوردون المذكور من تلقاء نفسه ؟

ج - قلت فيما تقدم ان الصاغقول أغاسى أجاب بأنه حضر لتقوية الغفر ، وبحضور سليمان بك سامى بعد تجمع العساكر في كفر الدوار ، أفاد بأن ارسال العساكر كان لتقوية الغفر ، وحيث ان كثرة أشغال المدافعة كانت شغلتنا جدا ، فلم يحصل تحقيق كيفية ارسال العساكر بغير إذن وبالضرورة عند انتهاء الحرب تجرى محاكمة من يقتضى محاكمته .

س - من أجوبتك السابقة ، علم انك حضرت من الرمل في الساعة ١٠ الى باب شرقى ، وذكرت ان العساكر كانوا وقتها مزدحمين وخارجين من باب شرقى ، فهل ترك العساكر محلاتهم وخروجهم من البلوكات بأمرك أو بأمر من ؟

ج - من أجوبتي المتقدمة يعلم انه بحضوري من الرمل وجدت العساكر خارجين من الاسكندرية الى جهة وابور المياه وانه بحضوري الى باب شرقي كنت أمنع العساكر بنفسى عن الخروج . فمن ذلك يعلم ان العساكر تركوا الاسكندرية بصورة هزيمة ، وفى الحقيقة ان قشلاق رأس التين هدمت منه محال كثيرة وجميع الطوابى أيضا . ولم يكن تجمع العساكر الا بعد المحاربة بأربعة أيام . ومعلوم صعوبة تجمع العساكر بعد انهزامهم ، حتى ان بعضهم توجه الى بلاده رأسا .

س - قلت ان خروج العساكر من الاسكندرية كان بصورة هزيمة ، فالهزيمة كانت فى أول يوم من المحاربة لا فى ثانى يوم ، فلو كان ما قلته حقيقيا لحصل خروجهم فى يوم الثلاثاء ، لا فى يوم الاربعاء كما تقول

ج - فى يوم الثلاثاء لم تحصل هزيمة أبدا ، والعساكر كانوا ثابتين فى محلاتهم . وأما فى اليوم الثانى بعد الضرب على الاسكندرية وعدم قبول ما أرسل به الى الاميرال الانجليزى ووجود جملة مراكب توجهت الى جهة برج السلسلة بقصد الضرب على جهة باب شرقي، وبعد ضرب عدة طلائع على البلد ، خرج العساكر منهزمين ، وبحضورتنا من الرمل كما تقدم وجدنا الحالة كما أوضحنا عنها . هذه هى الحقيقة

س - العساكر خرجوا اذن من تلقاء أنفسهم من غير أوامر منكم .؟

ج - نعم لأن المنهزم لا يحتاج لاستئذان . وقد قلت انه لم يمكن جمعهم الا بعد أربعة أيام

س - فى وقت وجودك فى باب شرقي ومنعك العساكر من الخروج ألم تر معهم منهوبات ، وألم يبلغك انهم كسروا الدكاكين ونهبوا البلد ؟

ج - ان المدة التي وجدت فيها في باب شرقي كانت لا تزيد عن نصف ساعة وكنت مشغولا بجمع العساكر ومنعهم عن الخروج، وفي أثناء ذلك شاهدت كثيرا من العربان والاهالي خارجين من باب شرقي حاملين أمتعة يظهر انها مأخوذة من دكاكين، ووجدت مع بعض من أسافل ٦ جي آلاي بياده بعض أقمشة عند حضورهم الى باب شرقي، فصار استحضار حكامدار الآلاي سليمان بك سامي وأمرته بجمع الأقمشة الموجودة مع بعض عساكر آلايه وحفظها بقصد ايصالها الى المحافظة، وحيث انه لم يمكن منع العساكر من الخروج، لم أدر ماذا صار في تلك الأقمشة

حرق الاسكندرية

س - ألم يبلغك في ذلك الوقت انه جارى حرق الاسكندرية بمعرفة العساكر ؟

ج - بلغني أن سليمان سامي بك حكامدار ٦ جي آلاي بعساكره جهة المنشية عازم على حرق البلد، فأرسلت اليه بوجوب حضوره مع العساكر، وسألته عن ذلك فكذب ما قيل

س - من الذي أرسلته اليه ؟

ج - لم أكن متذكرا

س - في أي ساعة بلغك أن سليمان سامي عازم على حرق البلد وفي أية ساعة أرسلت اليه طلب الحضور ؟

ج - في وقت وصولي من الرمل الى باب شرقي

س - ممن بلغك ؟

ج - لم أكن متذكرا

س - لما حضر بطرفك هل حضر بالآلاي أم بمفرده ؟

ج - حضر ومعه بعض العساكر

س - في أي ساعة حضر ؟

ج - الإرسال اليه وحضوره استغرق نصف ساعة فتكون
طبعا الساعة ١١ في ذلك الوقت

س - ماذا أجريتم معه لما حضر ؟

ج - سألته عما نسب اليه من عزمه على حرق
الاسكندرية ، فكذب ذلك كلية ، وقال انه كان موجودا مع
العساكر لمنع خروج بحرية الانجليز الى البر من جهة
الترسانة ، ولكن بعض العساكر الذين كانوا داخل البلد
من الآلى المذكور ، كان معهم بعض أقمشة كما تقدم

س - من كان حاضرا في وقت الاستفهام من سليمان
سامى عن عزمه على حرق البلد وجوابه اليك بالإفكار
والتكذيب ؟

ج - كان حضوره وأنا واقف في وسط العساكر مشغلا
بجمعهم وسألتهم أمامهم

س - القصد الافادة منكم صراحة عن أسماء الضباط
الذين كانوا حاضرين في وقت الاستفهام من سليمان سامى
عن مسألة حرق الاسكندرية ؟

ج - لم أتذكر أحدا ممن كانوا موجودين من الضباط
ذلك الوقت

س - بماذا اشتغلت في الساعة ١١ لغاية الغروب من
ذلك اليوم ؟

ج - في أثناء تجمع العساكر تجمع منهم نحو الألف
نفس تقريبا من ٤ جى آلى حكمدارية عيد بك محمد
و ٦ جى آلى حكمدارية سليمان بك سامى ، وكانت قد
حضرت المراكب جهة برج السلسلة التى يمكنها من هذا
المكان الضرب على قشلاق باب شرقى بأكمله ، ويمكنها قطع
خط الرجعة أيضا . وحيث لم يمكن توقيف حركة خروج
العساكر المنهزمين توجهت خلفهم كي أصل الى مقدمتهم ،
واتخذ لهم موقفا مناسباً لجمعهم فيه وأسرعت فى السير

حتى وصلت الى كوبرى حجر النواتيه الكائن على المحمودية،
وكان وصولي الى هناك نصف الليل تقريبا

س - هل بقى معك سليمان سامى مع عساكره بعد
حصول المكالمه بينك وبينه فى شأن حرق البلد فى الساعة
١١ ولازمك حتى حجر النواتيه أم رجع الى البلد ؟

ج - بعد أن علم عدم امكان توقيف حركة العساكر ،
وكان من الضرورى جمع العساكر فى محل يأمنون فيه ،
خرجت بمفردى مسرعا لاتخذ لهم محلا مناسبيا كما ذكرت
قبلا ، والعساكر الذين أمكن تجمعهم خرجوا مع ضبطهم
وسليمان بك سامى حضر الى حجر النواتيه بمن معه من
العساكر فى الساعة السابعة ليلا تقريبا

س - هل سليمان سامى هو الذى تأخر بالايه ولم
يحضر الى حجر النواتيه بعساكره الا فى الساعة السابعة
أو كافة عساكر الايلات أيضا تأخر حضورهم لتلك الجهة
الى ذلك الوقت ؟

ج - العساكر الذين أمكن تجمعهم فى باب شرقى حضروا
مع ضبطهم فى الوقت الذى حضر فيه سليمان بك سامى
وما ذلك الا لكثرة ازدحام الطريق بالاهالى والعساكر
وصعوبة المرور

س - ألم يبلغك ان سليمان سامى بعساكره حرقوا
الاسكندرية ؟

ج - سبق. الاجابة عن ذلك

س - اجابتنكم السابقة كانت عن ابلاغكم عزم سليمان
سامى على حرق البلد ، والآن هذا السؤال هو لمعرفة ما اذا
كان بلغك أن سليمان سامى وعساكره حرقوا البلد بالفعل
أم لا ؟

ج - لم يبلغنى ان سليمان سامى هو الحارق للاسكندرية
حقيقة

س - حرق الاسكندرية لا ينكر فمن حرقها ؟
ج - محافظ البلد وضبطيتها يعلمان حقيقة الحرق .
اني كنت اظن ان حرقها ناشىء عن مقذوفات المراكب كما
حصل بسرارى رأس التين وغير ذلك لم يبلغنى شئ

س - قيل فى جوابك انك كنت تظن ، والاّن فمن هو
لذى حرق البلد على حسب ظنك ؟

ج - كنت اظن ولا ازال اظن ذلك حيث انى لا أعلم
لحقيقة لاني ما كنت بداخل البلد

س - لما كنت فى باب شرقى هل كان محمود سامى
هناك أم لا ، وان كان هناك ، فهل حضوره كان بناء على
طلبكم أم من تلقاء نفسه وماذا فعل : وألم يخبركم بشئ
من جهة الحريق ؟

ج - وقت حضوري من الرمل وجدت محمود باشا سامى
وسألته عن أسباب حضوره ، فقَالَ حضرت حين بلغنى
مسألة الضرب على الاسكندرية لانظر الحالة ، فتركته يجمع
العساكر ، ولم أكن متذكرا انه قال لى شيئا عن مسألة
الحريق

س - ألم يقض محمود سامى معكم ليلة الاثرباء فى غرفة
سليمان سامى ؟

ج - لم أنظره فى تلك الليلة

س - ولا محمود فهمى ولا عمر رحى ولا سليمان
سامى ؟

ج - تقدم انى ذكرت انه لم يبت معى فى تلك الليلة الا
طلبه باشا

س - قلت فى احدى أجوبتك السابقة انك قضيت ليلة
الاربعاء فى غرفة أميرالاي الآلاى المقيم بباب شرقى وانك
لم تكن متذكرا ان كانت الغرفة المذكورة هى غرفة سليمان
سادى أو غرفة عيد بك فمن حيث انك قضيت الليلة فى

غرفة أحدهما طبعا صاحب الغرفة نام معكم فيها فأيهما كان ؟

ج - انه لا يكون في باب شرقي على العموم غرفة مختصة لإقامة حكمدارية آلاى الا الغرفة المذكورة ، لأن أصل المحل مخصوص لآلاى واحد وكان موجودا فيه فى هذا الوقت آلايان بياده ولذلك لم أعلم صاحب الغرفة من منهما ، وقلت انه لم يكن معى خلاف طلبه باشا . وأما الميرالايات وجميع الضباط والعساكر فكانوا واقفين تحت السلاح على شاطئ البحر فى النقط التى كانت معينة لهم

فى الحرب

س - بعد انسحابكم بالعساكر من الاسكندرية وتوجهكم لجهة كنج عثمان فى أواخر شعبان صدرت لكم إرادة سلبية ها هى صورتها منسوخة بهذه

« صورة الأمر الكريم الصادر الى أحمد عرابي رقم ٣٠ شعبان سنة ١٢٩٩ »

« اعلّموا أن ما حصل من ضرب المدافع من الدولة الانجليزية على طوابى اسكندرية وتخریبها انما كان السبب فيه استمرار الاعمال التى كانت جارية بالطوابى وتركيب المدافع التى كلما يصير الاستفهام عنها كان يصير اخفاؤها وانكارها . والآن قد حصلت المكالمة مع الاميرال فالاد بان ليس للدولة الانجليزية مع الحكومة الخديوية أدنى خصومة ولا عداوة ، وان ما حصل انما هو فى مقابلة ما كان من التهديدات والتحقير للدولة ، واله اذا كان بيد الحكومة جيش منظم وممثل ومؤتمن ، فهو مستعد لتسليم مدينة اسكندرية اليها ، ولذلك اذا حضرت عساكر شاهانية فالحكومة الانجليزية تحترمهم وتسلم اليهم المدينة ، فقد تحقق من هذا أن الدولة الانجليزية ليست محاربة مع الحكومة الخديوية وانه تقرير من كافة الدول المعظمة بالمؤتمر بأنه لا يصير من امتيازات الحكومة ولا حريتها ولا من حقوق الدولة العلية ، بل هى تبقى ثابتة لها كما كانت لاستتباب الراجة بمصر ، لذلك يلزم أن تصرفوا النظر عن جمع العساكر وعن كافة التجهيزات الحربية التى تجرونها بوصول إمرنا هذا وتحضروا حالا الى سراي راس العين لاجل اعطاء التنبيهات المقتضية الشاهانية على حسب امرنا هنا وما استقر عليه رأى مجلس النظار

فاطلعوا عليها وفيدوا عن وصولها اليكم أو عدمه وعن تاريخ وصولها اليكم

ج - وصل الينا هذا الأمر ، أما تاريخ الوصول فلم أكن متذكرا

س - لماذا لم تنقادوا لأمر الحضرة الخديوية الصادر لكم بالصورة المتقدمة وتوجهتم للأعتاب السنية بناء عليه كباقي النظار

ج - ان الحرب التي حصلت لم يسبق لها مثيل ، اذ هي خارجة عن حد القياس ، حيث ان الحرب المذكورة ما صار اجسراؤها الا بمقتضى قرار من مجلس مؤلف من النظار والدوات المختارين تحت رئاسة الحضرة الخديوية وبحضور أعضاء الوفد العثماني . فكان اجراءها على مقتضى الحق والقانون . ثم بعد خروج العساكر من الاسكندرية توجه الجناب الخديوي من سراي الرمل الى داخل الاسكندرية التي تركها أهلها والعساكر

فلما بلغنا ذلك الأمر تحقق لنا ان انتقال جنابه العالي الى الاسكندرية مع حصول المناوشات الحربية بين مقدمات العساكر المصرية والعساكر الانجليزية ، أما أن يكون لاخذه أسيرا ، وأما لانحيازه الى الطرف المحارب لبلاده . فمن أجل ذلك كتبنا لوكيل الجهادية يعقوب باشا سامي بما حصل للمشاورة مع رجال الحكومة في هذا الأمر الذي لم يسبق له مثيل

وبناء على ذلك صار عقد اجتماع عام من وكلاء الدواوين والمديرين والأمراء والعلماء وشيوخ الاسلام والقاضي السيد السادات والسيد البكري وأعيان التجار والعمد وغير هؤلاء ، وتشاوروا فيما بينهم في هذا الأمر الذي دهم البلاد واستقر رأيهم جميعا على اعطاء قرار بعدم سماع أوامر الحضرة الخديوية وتوقيفها عن الاعتقال ، حيث انه توجه

للطرف المحارب للبلاد وأعترضوا على ذلك تلغرافيا للحضرة السلطانية ببيان أسماء الشاهدين لذلك المجمع العام . ومع ذلك لأجل الاحتياط والوقوف على الحقيقة أرسلت للحضرة الخديوية تلغرافا نطلب فيه صورة الشروط المنعقد عليها الصلح حتى نتمكن من الحضور لديه فلم يرد لى جواب بعدها

س - بعد صدور الارادة السنية المنسوخة صورتها بهذا وتليت عليكم ، حررتم تلغرافيا من طرفكم للمديريات رأسا بالاستمرار فى التجهيزات وجمع العساكر والمداومة على المحاربة وعدم سماع أوامر تصدر من خلافكم . وحررتم أيضا لوكيل الجهادية بهذا المضمون ولم يذكر له شىء فيما كتبتموه عن جمع من أوضحتهم عنهم لأخذ قرار منهم كما تدعون ، فيعلم من ذلك عدم التفاتكم لأوامر الخديو والاصرار على جمع العساكر والمحاربة قبل صدور قرار ممن ذكرتم عنهم

ج - لقد قلت أولا ان هذه الحرب جرت على غير مثال ، وانه بعد خروج العساكر من الاسكندرية وخروج أهلها منها توجه الخديو الى الاسكندرية التى تبوأها الجيش المحارب للبلاد خلافا للقاعدة القانونية والشريعة الاسلامية ، اذ انه كان الذى يلزم حضور جنابه الى مصر عاصمة البلاد وهناك تجيش الجيوش للحرب أو المخابرة فى الصلح . ومع صدور الأمر فى هذه الحالة - أى الانحياز الى العدو - لا يمكن لأى رئيس جيش العمل به بعد تحقيقه ، فربما يكون مرسلا من طرف العدو المحارب عن لسانه ، أو يكون مقهورا عليه ، اذ الحرب خدعة كما هو معلوم . ومن أجل ذلك أرسلت لجنابه طالبا ارسال صورة الصلح ، حتى يمكننى التوجه الى الاسكندرية . وقد كتبت للمديريات المذكورة بسرعة ارسال أنفا من الأهالى لعمل الاستحكام

واستمرار التجهيزات الحربية . وفى يوم ورود الأمر المذكور كانت المناوشة حاصلة بين مقدمات الجيشين الى الغروب ، فلو كان هناك صلح حقيقة لما كانت تحصل مناوشات بين المقدمتين ، فأى رئيس من أية ديانة كانت ، وفى أى بلاد كان مترئسا على جيش مدافع عن بلاده لا يمكنه أن-يجرى خلاف ما أجرите فى حال وجود حاكم البلاد بطرف الجيش المحارب لها

س - ما هى المناوشة . . أوضح لنا معناها ، هل كان حصل ضرب نار من مقدمات الجيش أو كيف ؟
ج - نعم كانت مناوشات حصلت بضرب نار جهة كوبرى حجر النواتيه الكائن على المحمودية
س - كان ضرب النار من طرفكم أم من طرف الانجليز ؟
ج - من الطرفين

مسألة عزل عرابى والمهاجرين

س - لما لم تنقادوا للارادة السنية السابق نسخ صورتها بهذا وتلاوتها عليكم ، وداومت على المحاربة ، صار عزلكم من طرف الحضرة الخديوية ، وجرى اعلانكم بذلك ، فلماذا لم تمتثلوا لهذا الأمر أيضا ، ومنعتهم أهالى الاسكندرية من ان كانوا حضروا منها الى جملة جهات من العود الى وطنهم
ج - تقدم انى قلت بجوابى انى أعرضت للخديو بطلب صورة من المصالحة للوقوف على الحقيقة وما كنت أجاب . وهذا لا يعد عدم امتثال بل بحث وراء الحقيقة، ولما ورد أمر العزل تذكرت انه من قبيل ذاك الأمر الاول حيث ان الخديو موجود بطرف الجيش المحارب لنا ولم أقف على حقيقة كما تقدم الذكر ، فأرسلته الى وكيل الجهادية للنظر فيه بالمجلس وافادتنا بما يستقر عليه الرأى . وانه لم يحصل ورود أحد من أهل الاسكندرية عائدا اليها حتى يصير منعه ، بل

الكل كان مهاجرا الى بلاد الأرياف مع غاية الازدحام .
س - التلغرافات التي حررت الى وكيل الجهادية بمنع
سفر المهاجرين ألم تكن أنت الذي أصدرتها ؟ قطارات
السكة الحديدية التي قامت من مصر بالمهاجرين الى
الاسكندرية وأنت أرجعتهم على رؤوس الإشهاد ألم تكن
أنت الذي أعدتها من كفر الدوار ومن طنطا . فأفد عن ذلك ؟
ج - أريد الاطلاع على صورة المكاتب الصادرة مني بذلك
وفي أي تاريخ للتذكر بالحقيقة .

س - بعد صدور أمر الحديو وأمر سعادة رئيس مجلس
النظار بأرجاع أهالي الاسكندرية الذين هاجروا قد صار
نزولهم بعربات السكة الحديد وقامت بهم قطارات متعددة
وقد أرجعتم بعضهم من كفر الدوار ، والبعض من طنطا ،
وتوقف قيام وابورات لهم بعد ذلك من محطة مصر . ومن
التلغرافات التي تليت عليكم الآن وصورتها محررة بهذا
متضح انكم أنتم الآمرون بمنع عودة المهاجرين لأوطانهم ،
فأفدنا عن سبب اجراء ذلك وعدم اتباع ما صدر فيما ذكر
من الحضرة الخديوية ومن رئيس مجلس النظار

« صورة تلغراف من يعقوب سامي الى عرابي في ١٥ يولية سنة ١٨٨٢ »
« يوم تاريخه صدرت لنا ارادة سنئية تلغرافيا مبنية عن تحسين الحالة
باسكندرية وارسال المهاجرين منها إليها ثانيا كما ورد لنا تلغراف من
سعادة رئيس مجلس النظار عن تحسين الحالة أيضا وعودة المهاجرين الى
اسكندرية ولو جبرا ، وصدر بذلك تلغراف من مأمور الضبطية أيضا وبناء
عليه كتب بالاجراء ، فالآن وردت لنا افادة من مأمور ادارة السكة الحديد
بما يفيد أنه ورد له تلغراف من مأمور ادارة الجيش بكفر الدوار بأن
سعادتك ما أمرتم بذلك ، ومرغوب الافادة ممن هي هذه الاوامر ، والتبنيه
على المحطات بعدم قيام القطرات ، كما كان جاريا وعدم التعرض للإشغال
مماثلة لهذه الحالة ، وحيث لم يعلم عندنا من هو مأمور ادارة الجيش ، وقد
أوضحنا الاوامر الداعية لاعادة المهاجرين ثانيا وليس معلوم لنا الآن تتبع
أي أمر، فنؤمل النظر فيما توضح والفادتنا سريعا عما يصير اجراؤه واتباعه
في هذا الخصوص »

« صورة تلغراف من مديرية البحيرة الى عرابي بكفر الدوار »
« يوم تاريخه حضر لطرفنا باشتجائيش مراسلة من طرف سعادتك »

واخبرنا بعدم رجوع أحد المهاجرين الى اسكندرية والمديرية ما عندها علم بهذا الامر . هل الامر صادر لحظة السكة الحديد ، ولهذا قد صار توقيف سير الوابورات المتوجهة بالمهاجرين الى اسكندرية تحت صدور ما ترونه سعادتكم »

ج - انى لم آمر بارجاعهم أصلا وان الجاويش المذكور بتلغراف البحرية لارجاع المهاجرين لم يرسل من طرفى أصلا وما كان هناك اقتضاء لارسال جاويش مخصوص بدون مكاتبة ، اذ كان من الممكن مخاطبة المديرية بواسطة التلغراف ، ومن التلغراف الذى أرسل الى وكيل الجهادية ردا للتلغراف المحرز منه الينا ، لا بد تعلم الحقيقة

انقضت الجلسة وعدنا الى السجن فى ٢٩ القعدة سنة ١٢٩٩

تلغرافات بعضها صحيح وبعضها مكذوب

وفى يوم الجمعة غاية القعدة سنة ١٢٩٩ طلبت من السجن لاتمام استجوابى فحضرت ووجه الرئيس الى الأسئلة الآتية فأجبت عنها :

س - قلت بالأمس انك لم تنبه بإعادة المهاجرين وعلمك ارسالهم الى الاسكندرية ، ولم ترسل جاويشا الى مدير البحرية لاخباره بذلك ، مع انه يوجد تلغراف جفر مختوم منكم لوكيلكم (الجهادية) وجرى ترجمته ، وها هو الاصل والترجمة اطلع عليهما وأفد عما اذا كان صدر هذا منكم أم لا ؟

صورة التلغراف لسعادة وكيل الجهادية بمصر

« قد علم تلغراف سعادتكم الذى فيه أنه صدرت ارادة سنية تلغرافية لكم مبينة فيها تحسين الحالة باسكندرية وارسال المهاجرين منها اليها ثانيا ومثله أيضا من سعادة رئيس مجلس النظر ومزيد فيه بأن يصير إعادة المهاجرين الى اسكندرية ثانية ولو جبرا وحيث الامر كما ذكر فاخبر

سعادتكم أن إعادة المهاجرين الى اسكندرية ثانيا يترتب عليها ضرر عظيم اليهم لانها مشغولة

٦٧ ٤٧ ٩١ ٦٥ ٣٧ ٨٧ ٦٥ ٣٩ ٦٥ ٢٥ ٣٧ ٢٩ ٨٩
وجاريين ٦٥ ٣٩ ٣١ ٦٩ ٣٧ بمن يدخل فيها وما هو أعلننا سعادتكم
بالحقيقة ٢٧ ٣٩ ٣٧ ٥٥ ٣٩ ٦٥ ٦٩ ٢١ ٨١ ٢٧ ٦٥ الا على
٢١ ٦٥ ٥٥ ٩٧ ٨١ ٨٧ ٢١ ٢٥ ٦٥ ٣٩ ٣٧ ٢١ ٣٩ ٢٧
٣٩ ٢١ ومأمور ادارة الجيش بكفر الدوار الذى تستفهمون عنه هو حضرة
خليل بك كامل

فى غاية شعبان سنة ١٢٩٩ الساعة ٥ والدقيقة ١٠ نمرة مرور ٤٢

ناظر الجهادية

أحمد عرابى

صورة حل الجفرة المذكورة

« قد علم تلغراف سعادتكم الذى فيه أنه صدرت ارادة سنية تلغرافية لكم منبئة على تحسين الحالة باسكندرية وارسال المهاجرين اليها ثانيا ومثله أيضا من سعادة رئيس مجلس النظر ومزيد فيه بأن يصير إعادة المهاجرين الى اسكندرية ثانيا يترتب عليها ضرر عظيم اليهم لانها مشغولة بعساكر الانجليز وجاريين الفتك بمن يدخل فيها وما هو قد أعلننا سعادتكم بالحقيقة ولكن لا تعتمدوا الا على ما يصدر منا لكم للبعد عن ضرر الاهالى ، ومأمور ادارة الجيش الذى تستفهمون عنه هو خليل بك كامل

وعليه اشارة بامضاء أحمد منيب يفيد بأن هذا التلغراف صار حله من مفتاح حضرة عمر بك رضى

ج - نعم صدر منى هذا التلغراف بعد الاستعلام من وكيل الجهادية عن عدم ارسال المهاجرين

س - صدر لكم تلغراف من دولتو سعيد باشا رئيس مجلس النظر وخارجية الآستانة المنسوخة صورته بهذا وتليت عليكم صورته يعرض محرراتكم على الاعشاب السنية الشاهانية وصدر الأمر الهمايونى بتفهمكم ما هو آت وهو:

« ان سوء فعلكم قد أوجب هيجان الأمة المصرية وأوجب تكدير خواطر كافة دول أوربا وخصوصا دولتنا العليسة واشغال كافة الوزراء والسياسيين، وليته فعل حسن تتبادل به الأفكار لثروة مصر ورفاهيتها ، لكن من سوء الحظ سبب نتيجة الدمار والحراب لغايتكم الشخصية ، هذا وحيث انكم

معزولين من تاريخ ٤ رمضان سنة ١٢٩٩ بأمر الحضرة
الحديوية الفخيمة ، وقد وقع لدينا هذا العزل موقع
الاستحسان والقبول ، فمخالفتكم حينئذ لهذا الأمر وباقي
ما يصدر لكم من الأوامر الحديوية ، واقدامكم على سوء الفعل
الموجب لدمار البلاد وتلف العباد ، مما قيد بالأفكار السامية
عصيانكم وخروجكم عن طاعة الله ورسوله وخليفته في
أرضه .. ومن كان هذا الأمر فعله ، فسيرى هو ومن تبعه
سوء عاقبته وغاية منقلبه ،

فهل صدر لكم هذا ووصلكم ؟

ج - لم يصلني ولم أر هذا التلغراف الا مختلعا لانه لم
يكن بيني وبين الهاشا المشار اليه مكاتبة أصلا

س - هل لم يرفع منك شيء لرئيس النظار وناظر خارجية
الاستانة المشار اليه وكم دفعة رفعت اليه ؟

ج - رفعت للمابين الهمايوني ليس للصدر الأعظم

س - مرفوعاتكم كانت باسم من في المابين الهمايوني ؟

ج - ان مرفوعاتي كانت الى بسيم بك من قرناء الحضرة
السلطانية

س - كم دفعة عرضت اليه ؟

ج - أتذكر انها مرة واحدة

س - بأي مضمون ؟

ج - بمضمون ما حصل باسكندرية من الحرب وخروج
العساكر وتجمعها بجهة كفر الدوار ، وتوجه الحديو الى
الاسكندرية عقيب اخلائها من العساكر

س - ألم تطلب فيما عرضت عزل الجناب الحديو ؟

ج - لا ...

س - تذكر جيدا

ج - لست متذكرا

س - قلت ان الذي قدمته للحضرة السلطانية هو دفعة
واحدة ، والحال انه وجد الآن ثلاثة تلغرافات محررة

منكم الى بسيم بك من قرناء الحضرة السلطانية خـلافـ ما يوجد من التلغرافات المماثلة لذلك بعد الثلاثة تلغرافات المذكورة ، متضمنة القذح والذم في حق الحضرة الخديوية، وتتهمه بأمور غير حقيقية وتتهم عساكر دولة الانجليز أيضا بما لا يقع منهم مثل القتل والفتك بالاهالى وما أشبه من هذه الأقوال ، كما هي الصورة المحررة أدناه التى تليت عليك وصار اطلاعك عليها :

صورة تلغراف بتاريخ غرة رمضان سنة ٩٩

« فى يوم الثلاثاء ٢٥ شعبان سنة ٩٩ ابتدأت الانجليز بالضرب بمدافع الدوننمه على الاسكندرية واستحكاماتها . والضرب تسبب عن طلبات من الأدميرال الانجليزى . وبلغت الى حضرة الخديو وهو عرضها على مجلس النظار الذى عقد تحت رئاسته بحضور دولتو درويش باشا مندوب الحضرة السلطانية وكثير من ذوات البلاد . ولما تحقق عند جميعهم ان الطلبات مضره بالحكومة الخديوية ومخله بشأن الدولة العلية قر رأيهم على معارضة طلب الأدميرال ، ولو أدى ذلك الى الحرب ، وبناء على ذلك قرر المجلس المذكور بلزوم المدافعة ، وأن لا تطلق المدافع من جهاتنا الا بعد اطلاق ٥ مدافع من السفن الانجليزية

« وحين ابتدأت السفن بالضرب على مدينة الاسكندرية لم تقابلها الطوابى الا بعد ٢٠ طلقة حالة كونها على غير استعداد لاستمرار الأوامر بعدم الاستعداد ، فبهذه الاسباب تعتبر هذه المحاربة واجبة بوجه الحق والشرع حيث انها صادرة من الانجليز ظلما وعدوانا ، وان العساكر المصرية الشاهانية ثبتت غاية الثبات فى مراكزها وبذلت غاية جهدها مدة الحرب التى استمرت نحو عشر ساعات ونصف الى أن تخربت الاستحكامات ومدينة الاسكندرية

هدما وحرقا من مقدوفات السفن ذات المواد الالتهابية
ثم تأخر الجيش خارج المدينة فى موقع يصلح للقتال
برا ، وفى حال القيام من المدينة دخل اليها الخديو بحرمه
وحاشيته وبرفقتة درويش باشا وانزل حرمه فى البحر
وأظهر انحيازه للانجليز وترتب الحرس عليه وعلى القره قولات
من عساكر الانجليز ، واتخذ المصريين والجيش الشاهانى
أعداء له وأرسل رسلة الى المهاجرين ينسأدونهم بالصلح
ويحثونهم على العود الى المدينة وبعد أن دخل بعضهم صار
الانجليز يقتلون ويبطشون بهم وبالعساکر المصرية
الشاهانية الذين كانوا غفراء عليه ثم صدرت أوامره الى
المديريات بحصول الصلح وترك جمع العساکر ،
والتجهيزات الحربية فكان أمره كأمر باى تونس سواء
بسواء وقد تحقق ما كنا عرضناه على الحضرة الفخيمة
السلطانية ، فنرجو عرض ذلك على جلالة أمير المؤمنين
نصره الله «

صورة تلغراف بتاريخ ٢ رمضان سنة ١٢٩٩

« أشكو بشى وحزنى الى الله وأرفع لسدة أمير المؤمنين
ما حل ببلادنا من تواطؤ الخديو مع الانجليز وميل دولتلو
درويش باشا كل الميل الى تعصيد الخديو حتى بعد تحقق
انحيازه الى الانجليز ومرافقتة له حين توجه اليهم بعد خلو
مدينة الاسكندرية من العساکر مع انه كان الواجب على
دولته ذمة وديانة أن ينصح للخديو أن يتسوجه معه الى
العاصمة مقر الحكومة ليكون خلف الجيش لا أن يترك الجيش
الاسلام الشاهانى وينحازا الى جيش العدو المحارب للبلاد،
فما ذكر يتضح جليا أن العدوان الذى حصل من الانجليز
ما كان الا باتحادهما معهم ، ولذلك صدر اعلان من الأميرال
الانجليزى مقتضاه أن الخديو فوض له ادارة الاسكندرية

مؤقتا ، فنؤمل عرض ذلك على عرش الحضرة الملوكانيه
أيدها الله »

صورة تلغراف تاريخه ٨ رمضان سنة ١٢٩٩

« أعرض للسدة العلية السلطانية ان الشعب المصرى
الشاهانى لما رأى اتحاد توفيق باشا مع دولة الانجليز على
وقوع التفريق بيننا وبين متبوعنا الاعظم مولانا أمير المؤمنين
لشق عصا الاسلام معاذ الله ، وتحقيق له ذلك من الحرب
التي أثارها علينا الانجليز بغتة ، اجتمعت كلمة أهل البلاد
على حفظها والدفاع عنها وتسببوا للانتظام فى سلك
الجهادية تطوعا حتى انتظم عندهنا جيش عظيم جرار ،
وكذلك تجمع من قبائل العربان كل شاكى السلاح ، وقد
رتبنا العساكر والعربان فى النقط المهمة وأصبحت قوتنا
البرية عظيمة مع اعداد الذخيرة والمؤونة الكافية لهذا
الجيش الشباهانى وفى كل وقت تنطق الالسنة العربية
بالدعاء لأمير المؤمنين وتأييد شوكته والشعب بأجمعه واثق
بأن العظمة الشاهانية تحل مشاكله التي جلبها عليه توفيق
باشا . أما المدافعة عن البلاد وأهلها والحقوق السلطانية ،
فهي من الواجب علينا ، وفى كل حال الأمر لمن له الأمر ،
أفندم »

فهل يجوز لك الدخول فى الأمور السياسية والعرض
للحضرة السلطانية بأشياء مماثلة لذلك ؟

ج - من المعلوم أن الانسان لا يمكنه أن يحصى جميع
أعماله ولذلك قلت انى لست مبتذرا ارسال تلغرافات
خلاف تلغراف واحد الى المابين الهمايوتى ، وبرؤية التلغرافين
الآخريين وجدت انهما مرسيلان من طرفى بواقعة الحال ؛
أحدهما بوقت حضور العساكر الى كفر الدوار ، والآخر
بعد تقرير المجلس العام بمصر عن لزوم توقيف الحديو

وعدم سماع ما يصدر منه من الأوامر المناسبة انحيازه
للجيش المحارب للبلاد . وما كان عرض ذلك للمابين
الهمايوني الا لكون البلاد تابعة للسلطنة العثمانية وأصبح
حاكمها مع الجيش المحارب لها

س - من ضمن التلغرافات الجفرية التي حررتوها
للسيد قنديل مأمور ضبطية الاسكندرية تلغراف قبل المقتلة
التي جرت بالاسكندرية في يوم ١١ يونيو سنة ١٨٨٢
ببضعة أيام . تقسول له فيه أن يتحد مع سليمان سامي
ومصطفى بك عبد الرحيم في اجراء ما نهتم عليه به ، فهل
تذكر هذا التلغراف ، وما هي التنبيهات التي كنت أجريت
التبئية بها على مأمور الضبطية المذكور
ج - لست متذكرا ذلك

عبد الله نديم

س - ألم يبلغك أن عبد الله نديم كان يتوجه الى
الاسكندرية قبل الواقعة المذكورة ويجتمع مع الشبان
ويلقى عليهم خطبا مهيجة ، حتى ان محافظ الاسكندرية
أراد أن يخرجهم من البلد ويمنعه من ذلك ، ولانتساب نديم
ومأمور الضبطية اليكم لم يحصل منعه ولا اخراجه ؟

ج - فضلا عن عدم ابلاغى ذلك فان عبد الله نديم المقول
عنه ليس منسوباً الى ولا هو تحت ادارتي ولا أنا مسئول
عنه ، كما ان مأمور الضبطية بالاسكندرية كذلك

س - معلوم للغموم أن عبد الله نديم كان محرر جرنال
العوائف الذي جميع عباراته منذ ظهوره فشتمة على تهيج
الافكار ومحتوية على أكاذيب ، وصندوز الجنرال المذكور
كان في معسكر كنج عثمان الذي كان مقيما فيه المحرر
المذكور معكم في مدة العصيان ، ولا بد أن ما حرره في تلك
الجريدة كأن يجري اطلاعك عليه يوميا ، فان كان الشخص

المذكور ليس منسوباً ومنتمياً لك ، فكيف يمكنه الإقامة معك بالمعسكر والتجاسر على تحرير الجريدة المذكورة التي فضلاً عما كانت تحتويه من التهيج والأكاذيب ، كما ذكر، فإنها مشحونة أيضاً بالطعن في حق الذات الخديوية ودولة الانجليز الفخيمة وما يماثل ذلك ؟

ج - ان جرنال الطائف جار طبعه ونشره في الحكومة من مدة زمانية ولم يصر قفله في تلك المدة . أما عن اقامة محرره بالجيش أثناء المحاربة ، فليس لي حق في منعه ، اذ انه لو أتى أى محرر لائى جرنال من الجرائيل المحلية أو الاجنبية ، فلا حق لي في منعه أيضاً كما جرت بذلك عادة المحاربات . وأما اطلاق على ما هو محرر بالجرنال المذكور يومياً فان كثرة اشغالي الدفاعية تمنعني من الاطلاع على الجرائيل ، بل كانت تمنعني عما هو أهم من ذلك .

س - قبورك لهذا الشخص واقامته معك بالمعسكر يستدل منه أن ما توقع من المذكور من تهيج الأفكار ضد الأوربيين بالاسكندرية كما هو معلوم للجميع ، ونشأ عن ذلك مقتتلة ١١ يونيو سنة ١٨٨٢ كان بتعليماتك للمذكور واتحادك معه ، ولولا ذلك ما كان ينتمى اليكم وتحميه بالاقامة بطرفك حتى يتجاسر على تحرير جريدة مماثلة لتلك ، والآن لما علم بالقبض عليك وسجنك قد اختفى عن البصر بالكلية ، وهذا أعظم دليل على انتمائه اليك

ج - توضح بجوابي المتقدم بشأن المذكور ما فيه الكفاية ولا مناسبة لسؤالى عن أعمال شخص بمجرد وجوده بالجيش أثناء الحرب

حسن موسى العقاد

س - ألم يبلغك أيضاً توجه حسن موسى العقاد الى

الاسكندرية قبل واقعة ١١ يونيو سنة ١٨٨٢ واشترآكه
مع نديم فى تهيج الأفكار ؟

ج - لم يبلغنى ذلك

س - أما كان يتردد عليك حسن موسى العقاد بمنزلك
وبالجمعيات التى كنت تجريها ؟ وألم تتوجه الى منزله
مرارا ؟

ج - ان حضور المذكور الى منزلى لم يكن أكثر من غير
فانى فى أغلب أوقاتى ما كنت أتخلص من ازدحام الناس
الوافدين الى منزلى . ولم يكن وفودهم بدعوة منى اليهم .
وانى توجهت الى منزله فى مادبتين مع وجود كثير من
الأعيان والأمراء والعلماء . وبعد تناول الطعام توجهت
لاشغالى كما جرت العادة

س - اذا كان حسن موسى العقاد المذكور ليس منسوباً
لك أيضاً مثل نديم ، فلماذا اختفى هو كذلك بعد أن صار
سجنك ما دام انه ليس من الجيش ولا كان موجوداً فى
المحاربة

ج - يؤخذ من هذا السؤال انى أسأل عن كل من غاب
من الناس ولم يوجد ، مع انى لست بمأمور عليهم ولا
مستول عنهم

حليم باشا الصدر الأعظم

س - هل كان بينك وبين عثمان باشا فوزى وكيل دائرة
دولتو زينب هانم ألفة وتودد ؟

ج - ليس بينى وبينه معرفة ولا ألفة ولا اختلاط ،
ولكن اذكر انه حضر مرة مع من حضر من الذوات مدة
اقامة الجيش بكفر الدوار ، وبسؤالى عنه قيل انه وكيل
دائرة زينب هانم

س - ألم يحضر لك من الآستانة صورة حليم باشا
وعليها خطه فى ظاهرها

ج - حضرت لي صورة مثل ذلك
س - لك بمفردك أو حضر لخالقك أيضاً مثلها ؟
ج - حضرت لي صورة كما قلت ولا أعلم أن كان حضر
لخالقها أم لا

س - كيف كان حضورها ومن الذي أحضرها إليك ؟
ج - لست متذكراً من أحضرها
س - ألم ترد إليك مكاتبات أو مراسلات من حلیم باشا
سواء كان بواسطة حسن موسى العقاد أو عثمان باشا أو
خلافهما ؟

ج - ليس بيني وبينه مكاتبة ولا معرفة أبداً
س - ان كان كذلك فكيف يرسل لك صورة من طرفه ؟
ج - جاءني صور كثيرة من أناس لا أعرفهم أبداً ، ومن
أوربيين في بلادهم من غير سابق مكاتبة ولا معرفة معهم
س - ألم يبلغك أن كان جازيا تحتينم غوصتخا بواسطة
حسن العقاد بطلب عزل الحديو وتنصيب حلیم باشا ؟
ج - لم يبلغني ذلك

سند قناة السويس

س - لما كنت بكفر الدوار هل صدر منك تلغراف الى كل
من راشد باشا قومندان خط الشرق ومحمود فهمي باشا
رئيس أركان حرب بر دم قنـال السويس وسند التـرعة
الحلوة

ج - التلغرافات التي تداولت بيني وبين المسـتـيـف
دي لسبس تعلن وتؤكد احترام قنـال السويس ما دام على
الحياة . ولم تتخذ فيه أعمال حربية ، فلغاية دخول المراكب
الحربية الانجليزية في قنـال السويس وحصول الضرب
منها في نفس الاسماعيلية على العساكر التي كانت بجهة
نفيسة كان احترام القنـال ما زال واقعا . ونعند ذلك حينئذ

اتخذ القنال المذكور ميدانا للحرب ، لنا الحق فى كل ما أمكن اجراؤه من الاعمال الحربية ، واذ ذاك تحرر لرئيس أركان حرب محمود فهمى باشا بتلك الجهة باتخاذ ما يمكن اجراؤه من التدابير الحربية وسد التريعة الحلوة ، وقد صار اعلان الموسيو دى لسبس بأن الحالة الحربية أجبرتنا على ذلك لعدم احترام الانجليز لحياة القنال

س - لم تجاوب بشئ عما أمرت به فى خصوص ردم القنال !

ج - قد جاوبت بما لزم ولو أمكن ردم القنال من أى جهة كانت لوقف حركة المراكب الحربية لكانت الحالة الحربية تقضى علينا بتعطيله ما دام اتخذ ميدانا للحركات الحربية ولم تراع فيه حرية الحياة

ب - هل التلغراف المحرر صورته أدناه الذى تلى عليك وصار اطلاعك عليه عينا صدر منك لسعادة قومندان الخط الشرقى بالتل الكبير ، وهذه صورته :

« قد وصل ليدى تلغراف سعادتكم وعلم ما به من جهة الاقرار من طرفكم ومن طرف أمراء الالايات على حفظ مواقع نقطكم الامامية بفبرض ان قوة العدو جسيمة الى آخر ما ذكر به ، وحيث ان ما قلتموه وقع عندى موقع القبول ، فنشكر لسعادتكم ولحضرات أمراء الالايات على ذلك ، وهيكذا مامولى فى هممكم العالية للذب عن الدين ، والعرض والوطن ، وهذا وما فعله الانجليز يبيع لنا سد التريعة الحلوة عن السيوييس ، واذا تهدد القنال زيادة على ذلك بأعمال حربية داخله أبيع لنا ردمه وسده ، لتعدى الانجليز على حياته فياتخاذ سعادتكم معسعادة رئيس عموم أركان حرب التدابير اللازمة يجرى ما فيه صالحنا وبالله نستعين ونسأله النصر على أعداء الدين بحرمة النبى الامين ، فى ٤ شوال سنة ٩٩٠ ، أحمد عرابى نمرة ٧٢٧ »

ج - نعم صدر منى هذا التلغراف
س - ألم يكن بينك وبين أحد من رجال الدولة العلية
الآستانة تعليمات أو مراسلات خلاف التلغرافات التى
س - ، عنها قبل هذا
ج - لم يكن بينى وبين أحد من رجال الدولة تعليمات
ولا مكاتبات خلاف التلغرافات السابق ايضاحها

مجلس ادارة البلاد

س - الجمعية التى كان صار عقدها بمصر عقب عزلك
كان تقرر فيها ارسال وفد لاجل كشف صحة الحال
بالاسكندرية ، وهل كان الجناب الخديو والنظار محجوزين
بطرف الانجليز وليسوا أحرارا فى أفعالهم ، كما تدعون .
فهل رجال هذا الوفد لم يرجعوا عليكم ثانيا وأخبركم
أن الجناب الخديو والنظار ليسوا محجوزين ، ولا هم تحت
سلطته ، بل هم فى حریتهم ، وأعطوكم نصائح بعدم ابراء
ما كنتم ترونه من العصيان وعدم استماع أوامر الخديو أو
كيف ؟

ج - لم يحصل ذلك من أحد منهم ، وان الوفد الذى
أرسل الى الاسكندرية كان بقصد طلب النظار والحضرة
الخديوية الى مصر اذا كانوا أحرارا فى أعمالهم . وقبـ
ذلك كنت لا أقدم على عمل ما من غير رأى ذلك المجلس
المنعقد بمصر

س - أى مجلس الذى تقول عنه وما اسم هذا المجلس
ومن الذى أحدثه ؟

ج - هو مجلس ادارة البلاد الذى صار اجتماعه بمصر
للنظر فى أحوالها وصار تشكيله عقب الحرب باتفاق وكلاء
الدواوين ، وهناك مجلس آخر بالجهادية المعبر عنه بالمجلس
العرفى

س - بأمر من تشكّل ؟

ج - باتفاق وكلاء الدواوين وبعض الباشوات الموجودين
بمصر وموافقنا على ذلك .

س - فى أجوبتك السابقة تدعى ان أهالى البلاد
توسطوا بك انت وباقى الضباط أبناء جنسكم فى طلب
تشكيل مجلس النواب لينوب عن الأمة ومنحتكم الحضرة
الخدوية والدولة العلية ذلك ، فان كان العصيان الذى
ارتكبته انت وباقى الضباط ضد الحضرة الخديوية والدولة
العلية فيه أدنى موافقة للأمة المصرية كما تدعون ،
فلا أقل من انك تستشير رأى مجلس النواب بدل
الارتكان على وكلاء الدواوين ، وكم شخص من الباشوات
كما أوضحت الذين أغلبهم لما سئلوا الآن أجابوا أن قبولهم
الدخول فى ذلك المجلس هو فقط من التهديدات التى كانت
تحصل منكم وممن ارتكب جنحة العصيان معكم من باقى
الضباط ، فمن هنا يرى ان الأمة المصرية حاشا أن يكون
لها مدخل فى هذا العصيان الواقع منكم أنتم ورؤساء بعض
العساكر ، وان ما تحصلتم عليه من الذخائر والاستعدادات
فى وقت العصيان ، كان بواسطة قوة الاسلحة التى أعطتها
لكم الحكومة لحفظ أمنها وشرفها ، وأنتم أستعملتموها فى
هذا الأمر الشنيع الذى أدى الى الخراب وقتل النفوس
بدون وجه جق ، فافد عن ذلك

ج - ان المجلس الذى تشكل للنظر فى أحوال البلاد
كان يزيد عن الأربعمئة نفس كما قلت أولا ، منهم
البرنسات أعضاء العائلة الخديوية وشيخ الاسلام والقاضى
والمفتى ووكلاء الدواوين والمديرون وقضاة الاقاليم وأعيان
التجار وكثير من أعضاء مجلس النواب وغيرهم من أعيان
وعمد البلاد وبطريرك الاقباط وحاخام اليهود ، وانهم
يزوا بلزوم اناطتى بالدفاع عن البلاد حيث كنت موجودا
صحبة الجيش فى كهر الدوار وجميع العساكر كانت موزعة

فى الثغور والمراكز الحربية ، وما كنت موجودا معهم فى المجلس ، فكيف يتأتى مع ذلك ان حضورهم كان بصورة تهديدية وكيف مع ذلك ينسب اليها رؤساء الجيش العصيان الذى تكرر لفظه بهذه المذاكرة ، مع انه لا توجد أمة من الأمم متصفة بالعدل والانصاف وتنسب اليها هذا العصيان المقال عنه ، اذ ان الحرب كان افتتاحها بمقتضى قرار مجلس مشكل تحت رئاسة الحضرة الخديوية وقراره مع ذلك ، بل الحق ان الحرب كانت شرعية قانونية ، ثم بعد ذلك قمنا بالدفاع عن البلاد بمقتضى ذلك القرار الذى لا يمكن القدح فيه بوجه من الوجوه ، فالاسلحة صار استعمالها لما وجدت لأجله وهو الذب عن البلاد وحمايتها ، فكانت مدافعة شرعية على مقتضى ما تقدم ذكره

س - ألم يبلغك البيان الصادر من الحضرة السلطانية فى حقك بأنك من العصاة بسبب ما فعلته ؟
ج - لم يبلغنى ...

عريضة طلب العفو

س - بعد هزيمتك بالتل الكبير ورجوعك الى المحروسة حررت عريضة الى الحضرة الخديوية وأرسلتها مع رؤوف باشا وبطرس باشا وعلى الروبى بطلب العفو من لدن الحضرة الخديوية وانك مطيع ومنقاد لأوامرها العلية وبعد سفرهم ابتدأت ثانيا باتخاذ خطوط نار بالعباسية وطلبت مرعشلى باشا وأمرته بذلك ، هل يصح انه بعد العرض بالطاعة يحصل العصيان ؟

ج - التنبيه على مرعشلى باشا باستكشاف خط تحفظى على مصر كان قبل تحرير العريضة وتوجيه رؤوف باشا ومن معه . ولما رأى عدم اللزوم ضرف النظر وتحمرت تلك العريضة

س - لما سئلت عن سبب حصر سراى عابدين بالعسكر في ٩ سبتمبر سنة ١٨٨١ أوضحت في أجوبتك السابقة بأن بعض أصحاب القضايا تبقى قضاياهم بالمجالس نحو العشرين سنة حتى يموت أصحابها كمدا ولا تنظر قضاياهم، ولذلك أردتكم تشكيل مجلس النواب لينوب في رؤية حقوق الأمة كما هو جار بالبلاد المتجدثة ، والحال من سسياسات التحقيقات الحاصلة الآن قد علم انه بعد واقعة ٩ سبتمبر سنة ٨١ المذكورة توجهت أنت وعلى فهمى وعبد العسال وطلبة ومحمد عبيد وجانب من الضباط لمنزل قدرى باشا مذ كان ناظر الحقانية وطلبتهم منه اطلاق عنانى بك من السجن الذي كان متوقعا عليه بأمر المجلس المختلط ، ولما لم يوافقكم قدرى هددتموه ولم يتخلص منكم الا بتوجهه لطرف رئيس النظار وقتها وأنتم توجهتم في أثره الى محمود سامي ناظر الجهادية وقتها وأخذتموه معكم وتوجهتم لطرف رئيس مجلس النظار لهذا الغرض ، فهل يقع ذلك من أحد يدعى انه يسعى في نيل العباد حقوقها ، ويريد التشبه بالبلاد المتجدنة

ج - الحقيقة غير ذلك ، بل الحق ان عنانى عمل وليمة في الإزبكية فرجا وسرورا بصدور الأمر بافتتاح مجلس النواب ، فبناء على ذلك جرى سبجته في الضبطية في أيام العيد وكنا توجهنا مع من ذكروا للمعايدة على سعادة قدرى باشا كما جرت العادة في أيام الأعياد ، فذكرنا سعادته بمسألة العنانى بك وترجيئناه في اخلاء سبيله لأجل المعايدة مع أولاده وفيما بعد اذا كانت عليه قضية يحاكم بمقتضاها، فجأوبنا بسبب عاداته بأنه مسجون بالضبطية بأمر المجلس المختلط وسيُنظر في أمره ، ولم يحصل تهديدات ولا يجوز أبدا اجراء تهديد لمثل هذا الفاضل ، هذا هو الحق

س - اطلع على أصل الجواب المحررة صورته أدناه

الواردة من سعادة قدرى باشا بأنه توقع ما ذكر بالسؤال
السابق وأفد بما تقوله

صورة الجواب الوارد من سعادة قدرى باشا
المؤرخ فى ٢٩ ذى القعدة سنة ١٢٩٩

« الى سعادة رئيس القومسيون

« بناء على تذكرة سعادتكم الواردة يوم تاريخه المرغوب
بها الاستفهام عما وقع من بعض ضباط العسكرية بشأن
اطلاق مصطفى بك العنانى من السجن الذى كان مودعافيه
بأذن المحكمة المختلطة بمصر فى مدة تقليدنا نظارة الحقانية،
أفيد سعادتكم انه فى أول يوم عيد الاضحى الماضى حضر
بمنزلنا وقت الظهر بعض ضباط الجهادية ، وفى مقدمتهم
عرايى وطلبة وعلى فهمى ومحمد عبيد وآخرون معهم
لا أعرف أسماءهم . ثم بدأ عرايى وبعده طلبة ومحمد عبيد
بالكلام قائلين ان العنانى مسجون بأمر المحكمة المختلطة
بغير حق ويرغبون اطلاق سراحه من السجن حتما فى هذا
اليوم ، وانهم لا يتوجهون الى منازلهم هم ومن معهم من
الضباط ما لم يجر اطلاقه ، وتلفظوا بالفاظ تهديدية
فأفهمناهم ان سجن المذكور لا بد أن يكون بمقتضى قرار
صادر من المحكمة المختلطة ، كما ان الافراج عنه لا يكون
الا بموجب قرار من المحكمة المختلطة أيضا فان المحاسبكم
المختلطة لها قوانين وقواعد يجب مراعاتها ، ولا يجوز
التعرض لها بأى وجه كان . فلم يقتنعوا بذلك وأصروا على
طلبهم فأعلمتهم ثانيا أن تعرضهم لهذا الأمر مخالف للنظام
العمومى فلم يلقوا سمعهم الى ما أبديته لهم ، بل خرجوا
قائلين انهم ذاهبون الى ناظر الجهادية محمود سامى ليتوجهوا
معه الى منزل دولتو رئيس مجلس النظار ويطلبوا منه أمرا
بالافراج عن العنانى ، وبعد خروجهم بادرت بالتوجه الى

منزل دولتلو رئيس مجلس النظار وأعلمته بما وقع من المذكورين ، وفي الاثناء جفروا بمنزل دولته مع ناظر الجهادية وخاطبوا دولته في اخراج العناني المذكور من الحبس . هذا ما تذكرته الآن مما وقع من المذكورين في ذلك ، وللمعلومية لزم الايضاح ،

ج - اطلعت على الجواب المذكور وعلمت ما فيه من المبالغة التي لم تقع أصلا . واذا كان هذا الفاضل تكلم بما لم يقع منا فأظن ذلك لعدم تذكر سعادته حيث قد مضى مدة سنة تقريبا ولكبر سنه أيضا . والا لو كان متذكرا للحقيقة لما بالغ هذه المبالغة لاننا لم نذهب مع ناظر الجهادية الى رئيس مجلس النظار ، ولأن العناني بك لم يسجن بحكم من المحكمة المختلطة ، بل بأمر من الحكومة كما ذكر لسبب الوليمة التي أقامها فرحا وسرورا بصدور الأمر بافتتاح مجلس النواب . ولو كان مسجوناً بحكم المحكمة المختلطة كما قيل لما أمكن اخلاء سبيله وخروجه من السجن في ذلك اليوم (١)

رئيس الحزب الوطني

س - قد تعجب قناصل الدول من ادعائكم انكم أردتم حصول الأمن والراحة للذين تكفلتم بهما لهم مع أنه لم يمض على ذلك سوى ١٥ يوما حتى وقعت مقتلة الاسكندرية الشنيعة التي حصلت في ١١ يونيو سنة ٨٨٢ حالة كونك كنت ناظر الجهادية ، واتضح من التحقيقات تداخل بعض عساكر المستحفظين فيها ، كما وان عساكر الايات الذين كانوا بالاسكندرية لما دعوا من المحافظة للحضور لمنع تلك

(١) يلى ذلك أسئلة عن هددهم عرابى وسجنهم من أعداء الثورة ، وهم أفراد قلائل . وقد أجاب عرابى عن هذا السؤال بأن سجنهم وقع بأمر مجلس إدارة البلاد .

المقتلة لم يجيبوا طلب المحافظة بل تأخروا للغروب حتى تمكن الفاعلون من القتل والنهب ، وبذلك نزع من العموم الأمن الذي قلتم انكم تكفلتم به . ثم ألم تعلموا أنه بالممالك المنتظمة ووجود الحضرة الخديوية بمقر الحكومة ، لا يجوز وجود أحزاب حتى تمضوا تلك المكاتب بصفتكم رئيس الحزب الوطنى ، فهل تصرح لكم من الحضرة الخديوية بذلك . وان كان لم يتصرح لكم فهل جعل نفسكم رئيسا لحزب داخل الحكومة لا يعد عصيانا . وان كنتم تترتكون على عدم وجود وظيفة لكم وقت تحرير هذا الجواب أفما كان يمكن أن توضعوا فى الامضاء ناظر الجهادية سابقا كالجارى فيمن يرفتون من مأمورى الحكومة

ج - من المعلوم بداهة أن مصر مأهولة بأجناس مختلفة وعناصر متنوعة وكل عنصر منهم يعتبر نفسه حزبا ، كما أن أهل البلاد هم حزب قائم بذاته يعتبر عند الآخرين منحطا عنهم ، ويطلقون عليه لفظ فلاحين ، اذلالا لهم وتحقيرا . أولئك هم الحزب الوطنى وهم أهل البلاد حقيقة . وحيث انهم أنا بونى عنهم فى طلب ما يكفل لهم الحرية وحفظ الحقوق ، وكنت أنا القائم بطلب ذلك ولم تكن لى صفة فى الحكومة فى ذلك الوقت فوضعت امضائى بذلك لما لى من حق الرئاسة على الحزب الوطنى وليكون ذلك ادعى لاجتناب ما يخل بأمر الراحة العمومية . ولا يعد ذلك عصيانا لأن كل أمة من الأمم المتمدنة الراقية فيها أحزاب مختلفة قائمون بحفظ حرية بلادهم ، والمدافعة عن حقوقهم . وأما حدوث مسألة ١١ يونيو سنة ٨٢ بالاسكندرية فتلك مسألة يقصد منها تجريح أعمالنا الوطنية فى نظر أوروبا ، وأما ما كان يلزم لحسمها وتداركها فقد أوضحنا عنه بالاجوبة المتقدمة . ومع ذلك فان التنبيهات والتحذيرات لا تغنى عن القدر شيئا . وما هى الا صادرة عن أفكار تطرأ على الإنسان

فيبلغها احتراسا مما عسى أن يقع كما جرت بذلك عادة
الإنسان وما قدر لا بد واقع

نائب الأمة

س - قد تكرر منك القول بالافتراء بأنك نائب عن الأمة
فابرز الحجج التي بيدك تثبت لك هذه النيابة ، إذ الأمة
نوابها موجودون وهم أعضاء مجلس شورى النواب المعلومون
رسميا للعموم وانت لم تكن منهم

ج - هذا السؤال تقدم في صدر أجوبتي بهذه المذاكرة
التي يتضح منها أن مجلس النواب هذا ما أنشئ إلا بطلبني
وما حفظ إلا باهتمامي به ، والا كان نصيبه نصيب سابقه
الذي أنشئ في زمن الخديوي السابق للاقرار على ضمانه
الخزينة المصرية لدين المراهين من الأوربيين الذي قدره مائة
مليون وواحد من الجنيهات ثم ارفض وقبر في وقته

استفتاء لعزل الخديو

وفي ١٠ الحجة طلبني المجلس ، وأجبت على أسئلته
الآتية :

س - قد وجد في الأوراق التي ضبطت ورقة محرر
فيها صورة سؤال استفتاء من العلماء عن جواز عزل الخديو
لأسباب تمويهية مخترعة في تلك الصورة، فما هي الورقة
المذكورة اطلع عليها وأفد

صورة الاستفتاء المذكور

« ما القول في حاكم ولي من طرف سلطان المسلمين على
أن يعدل في الناس ويقضى بأحكام الله ، فنقض العهد
وأحدث الفتن بين المسلمين وشق عصاهم ، ثم انتهى به
الأمر الى أن اختار ولاية غير المؤمنين على ولاية المؤمنين
وطلب من الامم الخارجة عن الدين القويم أن ينفذوا قوتهم

فى بلاد حكومته الاسلاميه وأمر رعاياه أن يذلوها ويخضعوا
لتلك القوة الأجنبية ، وبذل عنايته فى المدافعة عنها • ولما
دعاه المؤمنون للرجوع عن ذلك أبى وامتنع ، وأصر على
الخروج عن طاعة السلطان والمروق من الشريعة، فهل يجوز
شرعا أن يبقى هذا الحاكم حاكما حتى يمكن قوة الأجانب
من السلطة فى البلاد الاسلاميه ، أو يتعين فى هذه الحالة
عزله واقامة بدل له يحافظ على الشرع ويدافع عنه ،
أفيدوا الجواب »

ج - اطلعت على الورقة المذكورة ولم تكن بخطى ولا كانت
بطرفى

س - هل لا تعلم بها كليا ؟

ج - لا أعلم بها كليا

س - هل تعرف الخط المحرر بها هو خط من ؟

ج - لا أعرفه خط من

س - هذه الورقة ضبطت ضمن الأوراق التى ضبطها
عساكر الانجليز من منزلكم ووردت بالقومسيون من
طرفهم مترجمة بظاهرها بالانجليزى كما صار اطلاعكم
عليها ، فاذا لم يكن لكم معلومات بها فكيف توجد بمنزلكم ؟
ج - يمكن انها وجدت بالمنزل من ضمن الأوراق
ولا يبعد أنها كانت مع أحد الناس وتركها على الترايزة
التى عليها الأوراق

س - فى مدة أيام سقوط وزارة محمود سامى كنتسم
جارين تحرير محاضر بمنزلكم بعزل الحديو وجارين
احضار الأهالى والعلماء لتختيمهم عليها بالجبر عنهم ،
واستحضارهم لمنزلكم كان بواسطة ضباط من الآليات
وأشخاص من مستخدمي الضابطة كما هو متضح من
التحقيقات التى جرت بهذا القومسيون ، فافيدوا عن أسباب
ذلك

ج - لما تقدمت اللائحة المقدمة من قنصلى دولتى الانجليز

وفرنسا وقبلها الحديو ولم تقبلها الوزارة وحضر أعضاء مجلس النواب وأشيع ذلك بين الناس ، توارد الناس أفواجا من المديریات والمحافظات ومصر واشكندرية لرفض اللائحة المذكورة ورفض من يقبلها محررين بذلك اعراضات ومحاضر . فهل كان كل هذا جبرا للناس وكنت أنا الجابر لهم ؟ الحق ان جميع المصريين أنكروها لما فيها من تداخل الأجانب في أمور البلاد الداخلية

س - الى أين توارد الناس ، هل الى منزلکم أو لای جهة أو هل كانت المحاضر التي يحررونها ترد اليکم مختومة أو تختم بمنزلکم ، وما الذي أجريتموه في ذلك ؟

ج - كانت تأتي المحاضر مختومة وكان حضور الناس بها جهره لا خفية ، وبحضور الجميع لمنزلى أو لمنزل رئيس النظار محمود باشا سامى . وكانوا يأتون بها ويقدمونها الينا اعلانا بعدم قبولهم اللائحة المذكورة . وكان ذلك بحضور كثير من أعضاء مجلس النواب وكلهم موافقون على ذلك . وكما قلنا أولا أن الامة المصرية لم تختلف في هذه الكارثة . وكانت تلك المحاضر باقية بطرف أربابها وبحضور دولتلو درويش باشا وتشكيل وزارة واغب باشا وصدر العفو العمومى صرف النظر عن هذا وذاك

س - من أقوالک يعلم انک لم تستحضر أحدا الى منزلک وأجريت تختيم تلك المحاضر ، فهل كان كذلك أم كيف ؟
ج - لما جاءنى المحضر المقدم من أهل القاهرة قام أناس من الموجودين من النواب والعلماء وغيرهم الذين لم يسبق ختمهم وختموا عليه فى منزلنا

س - هل أنتم ختمتم أيضا عليه معهم ؟

ج - لا . . . اذ لا لزوم لختمى عليه

س - ما دام ان هذا المحضر صار تختيمه بمنزلک فماذا صار فيه ، وأين يوجد الآن ؟

ج - صار تمزيقه لصدور العفو وانتهاء المسألة بتشكيل
وزارة راغب باشا

س - هل المحرر بذلك المحضر كان معيناً فيه من يلزم
تعيينه بدل الجناب الحديو ؟

ج - لا . . . وإنما كان الغرض من المحضر أن يعرض على
الذات الشاهانية عن يد الوفد الذي أعلن التلغراف بحضوره
ولم يكن عين به شخص معلوم ، إذ أن ذلك معلوم وواضح
بالفرمان الهمايوني (١)

صديقي بلنت والمحامون

عين صديقي مستر ولفرد بلنت المستر برودلي الافوكاتو
الانجليزى للمحاماة عنا ومعه المستر نابيار والمستر ايف
افوكاتية والمستر سنتليان، وهو عالم بالعربية والانجليزية
استحضر من تونس برفقة المستر برودلي لهذه المهمة ،
وذلك بمقتضى خطاب هذا نصه :

بسم الله العزيز القدير

« الى صاحب السعادة صديقي العزيز السيد أحمد عرابي
باشا حفظه الله

« بعد السلام التام والسؤال عن خاطركم الكريم أعلم
جنابكم أن حامل هذه الاسطر المستر برودلي وهو من
المتشرعين الماهرين ومشهود له بحب الاستقامة والانصاف
وقد كان من قبل بتونس وهو يحب العرب وقد اختبرته
ليحضر الى مصر لكى يحامى عنكم وعن بقية الأسرى
أصدقائنا الأعزاء ، وهو أول متشرع ، ويكون المستر
نابيار مساعدا له ، فاجعلوا كل ثقتكم فيه واطلعوه على

(١) بعد ذلك سئل بضعة أسئلة ثانوية عن مذبحة الاسكندرية السابقة
واستحكامات كفر الدوار فاجاب عنها

جميع الحجج والبراهين التي في يديكم وسلموه نسخ جميع الرسائل التي تقوى دعواكم حتى يترجمها الى الانجليزية او يرسلها الى لندن لترجمها وترسلها له لئلا يترجمها أناس ذوو أغراض ، فيغيروا معناها الاصل بقصد تشويه دعواكم والحاق الضرر بكم ، ولا حاجة الى تكرار خلوص حبي لكم ، وأني في كل حال صديقكم الأمين

« ولا يخفى عليكم بأن جميع مصاريف الدعوى والمحامين تكون على ذمتي وذمة بعض أصدقائي من أصحاب الأفكار الحرة والمحبين للعدالة ، فلا يكون عندكم أدنى فكر من هذا الخصوص . اتكلوا على الله القوى الذي لا يهمل من يتكل عليه ، وأدام الله بقاءكم . . . تحريرا في ٢٩ سبتمبر سنة ١٨٨٢ ، المحب المخلص - ولفرد بلنت »

وكان قد عمل قائمة اكتاب بانجلترا بتلك المصاريف الباهظة التي صرفت في سبيل الدفاع عنا ، دفع منها الجنرال غوردون ٢٠ جنيها ، ولكن أكثر المصاريف كانت من طرف صديقنا المستر ولفرد بلنت الا أن حضور المحامين المذكورين كان بعد تمام الاستنطاق ولم نسال في شيء بعد وأما المستر نابيار فإنه أفوكاتو انجليزى عينه صديقنا المستر ولفرد بلنت للدفاع عنا بمقتضى خطاب من حضرته بتاريخ ٢٩ سبتمبر سنة ١٨٨٢ . وهناك نصه :
« الى صديقي العزيز السيد أحمد عرابي باشا صانه المولى وأبقاه

« بعد السلام التام والسؤال عن خاطركم العزيز اعلموا جنابكم أن المستر نابيار حامل هذه الأسطر هو صديقي ، وهو من عائلة شريفة ومعروف من أكابر الانجليز . وقد حضر الى مصر لكي يحصل على أدلة وبراهين للمجئامة عنكم وعن باقى أسراء الحرب . وهو متشرع ماهر مشهود له بالباع الطويل فيمكنكم أن تثقوا به لأن حضوره الى مصر هو بناء على طلبى كى يناضل عنكم في الشرع وقت

المحاكمة ، وكذا عن بقية أصدقائي الذين هم الآن أسراء
 بأمر الله ، فلا تعتمدوا على كلام أى كان من الذين ربما
 ينصحونكم أن تتكلوا على رحمة المجلس العسكرى ويجهتدون
 بأن يقنعوكم بأن لا تتعبوا أنفسكم فى جمع الأدلة
 والحجج اللازمة للمحاماة عنكم ، فإن الذين ينصحونكم بمثل
 هذه النصائح لهم أغراض شخصية لا تجهلونها ، وأما أنا
 فأنصحكم بأن تتجروا وتظهروا كل ما لديكم من البراهين
 والأدلة ، ولو أنها لا توافق صالح غيركم ، فتكلموا كل الحق
 واطهروا ما عندكم من الحجج وتوكلوا على الله ، ثم انى قد
 فوضت لصديقى المستر نابيار أمر الاعتناء بعائلتكم
 المصونة ومساعدتها فى كل ما تحتاج اليه من مال وغيره
 على ذمتى ما دامت الاحوال على هذا المنوال ، فلا تتحاشوا
 من ذكر كل ما تريدون ذكره وطلب كل ما تريدونه ، فانى
 مستعد بكل قلبى ورغبتى لأفعله حبا بكم ولو صعب فعله
 وعظم قدره . هذا وحضرة السيدة « أنه » قرينتى تسلم
 عليكم وتسأل عن خاطركم ، محبكم المخلص
 وفرد بلنت ،

تحريرا فى ٢٩ سبتمبر سنة ١٨٨٢

« حاشية »

« لا يخفاكم أن جميع مصاريف الدعوى كلها تكون على
 ذمتى وذمة بعض أصدقائي بلندن من أصحاب الحرية
 والمحبين للعدل والانصاف ،

وفى ١٥ ديسمبر سنة ١٨٨٢ أخذت خطابا من البوستة
 واردا من نيويورك بأمرىكا تاريخه ١٥ نوفمبر سنة ١٨٨٢
 وهذه ترجمته :

« الى عرابى باشا

« سيدى العزيز

« انى حظيت بكتابك الذى يخولنى شرفا عظيما ، فتشجع

يا صاحبي واعلم ان (بعد العواصف تشرق الشمس) وان
مصر للمصريين ، ثم انى وقفت على أفعالك الوطنية من
الاسكندرية الى مصر ، ورجائى قوى بأنك ستنتصر على
الحدثان والمحن المكدقة بك

الأكثر اعتبارا لك

جوليا كارتين »

انتهى محضر استجوابى أما محضر استجواب على باشا
فهمى وسائر محاضر استجواب زعماء الثورة العسكرية
وهى عبد العال حلمى باشا ، ومحمود سامى باشا ، ومحمود
فهمى باشا ، وطلبة باشا ، ففى كتاب (مصر للمصريين)
وجرائد ذلك الحين



محاكمة الوزراء والعلماء والأعيان

راغب باشا رئيس النظار (١)

كان راغب باشا رئيس الوزارة التي شهدت حوادث الثورة والحرب * وقد دعى أمام لجنة التحقيق لاستجوابه ، ووجه اليه ما يأتي :

س - هل صدر منكم هذا التلغراف لجميع المديريات بتاريخ ٢٥ شعبان سنة ١٢٩٩ ؟

« صورة التلغراف »

« حيث ابتداء الحرب بيننا وبين الانجليز فبمقتضى القانون تكون الادارة تحت الاحكام العسكرية والخيول والبغال الموجودين جميعها بالمديريات والمحافظات ترسل لديوان الجهادية باثبات موافقة على الجهادية ، ويسرع بالمبادرة في ارسالهم فالأمل انه بعد اطلاعكم ايضا على أصله الموجود الآن بختمكم تفيدونا

ج - نعم صدر مني

س - هل قبل تحريره استشرتكم باقي النظار وأعطى قرار عن تحريره بهذه الكيفية أو صدر من سعادتكم خاصة ؟

ج - التلغراف المذكور (أنا) حررته في طابعية الديماس ، ومن كانوا موجودين هناك وقتها من النظار سمعوه عندما قرأه الكاتب على ، لكنني لم أنتظر أخذ رأيهم * وتحريره بهذه الكيفية تحت مسئوليتي للمحفوظات خصوصية عندي

س - هل قبل تحرير التلغراف الاول والثاني لم تستأذنا عن تحريرهما من الخديو ؟

(١) اقتصرنا على المهم من هذه المحاكمات . ومن ارادها كاملة فليرجع الى جرائد ذلك الحين أو الى كتاب (مصر للمصريين)

ج - فى وقت تحرير التلغراف الاول لم يمكن المقابلة .
ولعلمى ان الجناب الحديوى الاعظم محب للأمن والسكون
كتبت عابلا لحصول ذلك ، باعتقادى ان ذلك خدمة مشكورة ،
وبعد توقيف المدافع حالا عرضت للاعتاب بانى كتبت ذلك
التلغراف

س - فى ثانى يوم الضرب انسحبت العساكر جميعها
من الاسكندرية ، فهل كان ذلك بأمر سعادتكم ؟
ج - لا ، فانى لم أمر بذلك

س - هل لا تعلمون ان كان خروج العساكر من
الاسكندرية بأمر ناظر الجهادية أم لا ، حيث انه كان من
ضمن النظار الذين تحت رئاسة سعادتكم ؟
ج - انا ما أمرت أحدا وان كان ناظر الجهادية أمر بذلك
فلا أعلم

س - فى يوم الاربعاء ثانى يوم الضرب هل توجه الى
منزلكم أحمد عرابى وان كان توجه فى أى تاريخ ؟
ج - فى يوم الثلاثاء أو الأربعاء لست متذكرا توجهت
مع أحمد عرابى لمنزلى وقت العصر

س - من أجوبة أحمد عرابى علم أن فى يوم ضرب
المراكب على طوابى الاسكندرية عمل مجلس من النظار
بحضور الجناب الحديوى واستقر الحال ان فى ثانى يوم الموافق
١٢ يوليو سنة ٨٢ يصير رفع البيارق البيض فى أعلى
البيارق . فهل هذا حقيقى ؟

ج - نعم حصل ذلك وكان هذا المجلس بحضور الجناب
الحديوى ودولتو درويش باشا أيضا

س - قبل الضرب على طوابى الاسكندرية كان صار عقد
مجلس للمداولة فيه عما يلزم اجراؤه فى طلبات الاميرال
سيمور ، فما هو رأى الذى تقرر فى ذلك ، وأين يوجد
محضر جلسة هذا المجلس

ج - حصل عقد مجلس بحضور جملة من الذوات -

المتقاعدين وغيرهم ، وبعضهم دولتلو درويش باشا
ومضور الحضرة الخديوية . وفي أثناء المناقشة سألت الحضرة
الخديوية عن موقف الطوابي بعد ضربها من المراكب وبعدكم
مدفع تجاوبها الطوابي : سسر الراى بالأغلبية على أنه
بعد ضرب ثلاثة مدافع من المراكب . أما المكاتبسات التى
حصلت بين اميرال سيمور والحكومة وانعقد بسببها هذا
المجلس فتوجد فى نظارة الخارجية ، ولا يوجد محضر جلسة
لهذا المجلس

س - هل عرابى توجه الى سراى الرمل فى يوم ١٢
يوليو سنة ٨٢ ، وان كان توجه ، فى أى وقت توجه وفى
أى وقت عاد

ج - أظنه توجه قبل الظهر
س - هل تتذكر ان أحمد عرابى ركب معكم فى العربة
فى يوم ١١ و ١٢ يوليو سنة ٨٢ وتوجهتم معا الى منزلكم ؟
ج - أتذكر انى ركبت معه وتوجهت لمنزلى لكن لست
متذكر اليوم

س - هل كان ذلك قبل غداء الظهر أو بعده
ج - كان ذلك قبل الغروب الشمسى حتى انه توجها
وصلى العصر وكان هناك أناس آخرون منهم سعادة الزبير
باشا

س - حيث ان العرابى كان قبل الظهر توجه الى الرمل
وقبل غروب الشمس توجه لمنزلكم فالمسافة التى بين وجوده
بالرمل ووجوده بمنزلكم قضاها فى أى جهة ؟
ج - لست متذكرا ، ويمكن أنه قضاها بالرملة

س - تعلمون ان الاسكندرية حصل نهبها وحرقتها فى
ثانى يوم ضرب المدافع ، فما الذى بلغكم عن عمل ذلك ؟
ج - النهب والحرق حصلا وبلغنا ، لكن لا نعلم ممن ،
لأن بعض الناس يقول انهم عساكر والبعض يقول عربا
والبعض يقول أهالى

س - ألم تعلم أو تسمع من الذى أمر باجسراء النهب
الحرق ؟

ج - لا أعلم ولا سمعت

س - المعلوم ان أحمد عرابى وطلبه وغيرهم كانوا دائما
يتهورون فى الكلام ويقولون انهم اذا غلبوا يحرقون البلد
لا يتركونها للانكليز . فما الذى تعلمه ؟

ج - لا أعلم ذلك ولا سمعته من أحد . وانى لما نظرت
ما جرى من الحريق بالاسكندرية كنت أخشى دائما أن يحصل
مثل ذلك بمصر ، وكنت أقول للحضرة الخديوية أن يعمل
الطرق اللازمة لحماية مصر من مثل ذلك ؟

س - ممن كنت تخشى أن يفعل مثل ذلك بمصر ؟

ج - كنت أخشى حصول ذلك غالبا من الجهادية

س - ألم تر سليمان سامى متوجها الى سراى الرمل فى
مساء يوم الثلاثاء ١١ يوليو سنة ٨٢
ج - أنا لا أعرف المذكور مطلقا

رحم الله راغب باشا فقد أدى الشهادة بلا زيادة ولا
نقصان ، ولم تأخذه فى الحق لومة لائم

سليمان باشا أباطه الوزير

فى يوم الثلاثاء ١٠ محرم سنة ١٣٠٠ استحضر سليمان
باشا أباطه وسئل ، فأجاب كما يأتى :

س - حيث انكم كنتم فى الاسكندرية مع باقى النظار ،
فهل كنتم معهم فى طابية الديماس مذ كان فيها أحمد عرابى
وبعض النظار ؟

ج - لم أكن هناك

س - لما حصلت المذاكرة فى مسألة الطوابى التى طلب
تسليمها الأميرال الانكليزى قيل بعض كلام من أحمد
عرابى بخصوص عدم تسليم البلاد وتخريبها وحرقتها
فهل سمعت شيئا من هذا القبيل ؟

ج - سمعت أحمد عرابي يقول مزارا عديدة عند حصول
المذاكرة المحكى عنها وخلافها انه لا يسلم البلاد أبدا ، بل
يحارب الى آخر درجة حتى لا يبقى أحد من الإهالي
س - هل حصل اقرار منكم ، أعني النظائر بخيبروج
العساكر ، أم خرج معهم أحمد عرابي من تلقاء نفسه
ج - أحمد عرابي أخذ العساكر وخرج من تلقاء نفسه
خلافاً للقرار الذي صدر من المجلس الذي انعقد بحضور
الحديو ودرويش باشا فانه كان تقرر فيه بقياء العبيباكر
بالاسكندرية

س - ألم تر الحريق ؟

ج - لم أره ، انما توجهت لباب شرقي للتكلم مع أحمد
عرابي بشأن الكوردون فبلغنا حصول الحريق وبلغنا ان
سليمان سامي هو الذي أجرى ذلك ورايت الناس أهالي
وعساكر في الطريق عند حضوري من الرمل ومعهم
منهوبات

س - ألم تتكلم مع أحمد عرابي في شأن منع ذلك ؟

ج - لم نتكلم معه في هذا الشأن ، بل تكلمنا في شأن
ما توجهنا من أجله ، أعني مسألة رفع الكوردون
رحم الله سليمان باشا أباطه فانه كان بالرمل يوم ١٢
يوليو ونحن معه حتى الساعة العاشرة بالوقت العربي ، ولم
يعلم بالحيلة التي تدبرت من رجال الاستبداد ونحن بالرمل
اذ علم من التحقيق ان رجال المحافظة السواري التبشروا
في المدينة ينادون باسمي ان اخرجوا من الاسكندرية حيث
ان المراكب ستضرب على البلد بعد ساعة ونصف ، ولم يعلم
أن العساكر أوعز اليهم بترك مراكزهم وخروجهم من المدينة
رأنا بالرمل ، وكان فرارهم من قبل الظهر الى ما بعد اليوم
الثاني . وما كان خروجي من المدينة الا بقصد جميع
العساكر والعودة اليها ثانيا . ولكن الحيال الحديو ومن
معه الى الانكليز حال دون ذلك فليقضى الله أمرا كان مفعولا

حسن باشا الشريعى

فى يوم الثلاثاء ١٠ محرم سنة ١٣٠٠ استحضر حسن باشا الشريعى من السجن وسئل فأجاب كما يأتى :
س - حيث انك كنت من ضمن الوزارة التى تشكلت تحت رئاسة راجب باشا وعلم القومسيون انك كنت فى طابية الديماس فى يوم الضرب على الطوايى مع بعض الذوات والنظار وحضر فى وقت وجودك عسكرى من البوليس وأخبر أحمد عرابى أن أحد الأهالى قتل رجلا اجنبيا ، فهل سمعت ما قاله هذا العسكرى وما أجابه به أحمد عرابى

ج - نعم فى أثناء وجودى فى طابية الديماس بينما كنت جالسا مع بعض أقرانى بعيدا قليلا عن أحمد عرابى ، اذ حضر عسكرى ملطخة يده بالدم وتكلم مع أحمد عرابى ولم اسمع ما قاله لأحمد عرابى المذكور ولا ما أجابه به لبعدي عنه

س - لما حصلت المذاكرة فى مسألة الطوايى وقبل حصولها ألم تسمع أحمد عرابى يقول انه لا يسلم البلد وانه اذا وجد أن فى العزم النزول اليها أحرق البلد ودمرها
ج - لم أسمع ذكر حرق البلد أو تدميرها ، انما سمعت كثيرا أحمد عرابى يقول انه لا بد من المحاربة حتى نفنى

س - هل رأيت بخروج العساكر ومعهم منهوبات ؟
ج - نعم رأيت عساكر وعريانا وأهالى مزدحمين فى الطرق من محطة سيدى جابر الى باب شرقى ومعهم منهوبات من أسنطة وكراسى وأقمشة وغير ذلك
س - هل بلغك حصول الحريق ؟

ج - نعم
س - ألم تعلم من أجراه ؟
ج - لم أعلم

س - قيل عنك انك كنت متشيعا لزمرة العصاة وكنت تجتمع عليهم كثيرا في منازلهم ، فهل هذا حقيقى ؟
ج - لم أكن من زمرة العصاة ، بل لم أجمع عليهم الا منذ غيننى الجناب الحديو فى الوزارة التى كانت تحت رئاسة محمود سامى وكان من ضمنها أحمد عرابى . أما قبل ذلك فما كنت أعرف المذكورين الا كباقي الناس ولم أزل لغاية الآن محافظا على شرفى وعلى الواجبات المفروضة على للحكومة

س - ان الوزارة المذكورة قر رأيها يوم حصول مسألة الجراكسة على طلب النواب ، وفى الواقع صار طلبهم بكيفية غير قانونية . فهل كنت موافقا على ذلك أم لا ؟
ج - انى لم أوافق على ذلك لا أنا ولا ناظر المالية ، أعنى معادة عبد الله باشا فكرى وسعادة على باشا صادق وقلنا انه يلزم اصدار دكريتو من الحضرة الحديوية ، فقرر رأى الاغلبية على طلبهم بالكيفية التى طلبوا بها ، كما يعلم من محضر الجلسة التى حصلت فيها المذاكرة فى هذه المادة
س - علم من جوابك المتقدم انك لم توافق على طلب النواب وجمعهم بصفة غير قانونية وان الاغلبية قر رأيها مع ذلك على طلبهم ، فلماذا لم تستعف من الوزارة لما رأيت من سيرها المخالف ؟

ج - ما كان يلزمنى الاستعفاء على ان الاغلبية قر رأيها على أمر ما خلافا لرأى ، بل الذى يجب على كالجارى عادة بالمجالس هو ابداء رأى ، وفى الواقع أشرت بما رأيت
س - فى أثناء وجود وزارة محمود سامى قدمت دولة انجلترا وحكومة فرنسا (نوته) بطلب ابعاد بعض رؤساء الجهادية ، ومع قبولها لدى الجناب الحديو رفضتها الوزارة المذكورة حتى استعفت وتمحلت أسبابا وهمية ، فهل كنت من ضمن الموقعين على ذلك

ج - انى استعفيت مع باقى النظار لهذا السبب المبين

بالاستعفاء ، ولو كان لي رأي مخالف للباقي ما كان يجدي
ذلك نفعا ، اذ أن الاغلبية كانت تتحقق مع الباقي
س - هل تحولت نقود من نظارة الاوقاف حين كنت بها
لنظارة الجهادية
ج - لم تتحول نقود للجهادية من النظارة المذكورة حين
كنت بها

عبد الله باشا فكرى

في يوم السبت ٢١ المحرم سنة ١٣٠٠ طلب عبدالله باشا
فكرى للتحقيق معه أمام اللجنة وهو ممن انضم الى الحديو
مع من انضم من الحائتين * وقد سئل عدة أسئلة فأجاب
عنها بما يلي :

س - ما ذا كانت وظيفتك أخيرا ؟
ج - كنت ناظر المعارف العمومية
س - قيل عنك انك كنت من ضمن زمرة العصاة ، وكنت
تجتمع كثيرا بهم في منازلهم ؟
ج - اعرض للجنة مسألتى ، فأقول أنه من المعلوم قديما
انى محسوب الجناح الحديو وكنت دائما أخشى على نفسى من
تلك الزمرة ، ومع ذلك لما انعقد مجلس النظار الذين كنت
من ضمنهم ، وقر رأيه على طلب النواب عارضت فى ذلك ،
وقلت ان طلبهم مخالف للقانون ، وان من رأى أن لا يصير
جمعهم الا بارادة سننية خديوية ، وطلبت ذكر معارضتى فى
المحضر * وأظن انها أدرجت * ولكن قر رأى الاغلبية على
طلبهم ، فطلبوا وعند حضورهم أخبرهم الحديو بأن جمعهم
بالكيفية التى جمعوا بها مخالف ، فكان رأى الحديو موافقا
لرأى ، ولذلك زاد خوفى * أما توجهى لطرفهم ، فكان كباقي
الناس لاجل الوقوف على حقيقة ما يقع وانتهاز فرصة لابتداء
نصائح * ومما يؤيد ذلك أنه فى يوم انعقاد الجمعية بالداخلية
خطب كثيرون ، ولم أفه بكلمة * وفى ليلة حضر على باشا

مبارك رافقته من منزله الى قصر النيل وألحجت عليه بأن
ينصح لعرابي ويعرض للجناب الحديو وجوب حل هذه
المسألة بالسلم ، وقد توقفت عن ختم قرار تلك الجمعية ،
وتعللت بفقد ختمى ، وألزمت بعد تكرار الطلب بوضع
امضائى عليه . وفى الجمعية الثانية لم أتوجه ولم أحضر
انما تكرر طلبى بعد ذلك للختم على القرار . فألزمت بالتوجه
والختم وبلغنى انى اتهمت بعدم الحضور - وكذلك فى مدة
العصيان لم أتوجه لديوان الجهادية الا دفعة أو دفعتين لتقديم
الرجاء فى شأن ابراهيم باشا أدهم . ولو كنت متحدا معهم
لداومت على الذهاب - هذا فضلا عن انى لم أدفع اعانة
حربية

س - هل أنت متحقق من أن معارضتك فى طلب النواب
ذكرت بمحضر الجلسة ؟

ج - انى متذكر جيدا حصول المعارضة بنى فى ذلك
ومتذكر أيضا انى طلبت ادراج المعارضة فى محضر الجلسة .
ولكنى لم أكن متحققا ادراجها أو عدمه . ولكن عند تلاوة
المحضر سمعت ذكرها

س - من الذى كان معارضا معك من النظار فى ذلك ؟
ج - لم أكن متذكرا لهم كما يجب . انما يغلب على ظنى
انه وافقنى على ذلك سعادة مصطفى باشا فهمى وسعادة
على باشا صادق

س - من نشر بعدد (٥٦) من جريدة المفيد عبارة معنونة
(الوازع والامة) وقيل أن هذه العبارة من قلمك فهل هذا
حقيقى أم لا ؟

ج - انى لم أكتب عبارات مطلقا بالجرائد فى مدة العصيان ،
ولم أطلع على العبارة المحكى عنها لا قبل طبعها ولا بعده

س - قلت أولا أنك عارضت فى طلب النواب وجمعهم
بكيفية مخالفة للقوانين ، وان الاغلبية قر رأيها مع ذلك على

جمعهم . فكان يجب عليك الاستغفاء لما رأيته من باقى النظائر
من مخالفة قوانين الحضرة الخديوية
ج - ما كان يمكننى الاستغفاء فانه كان يؤكد الاشتباه
فى . .

س - لما قدمت دولة الانكليز وحكومة فرنسا (نوته)
بطلب ابعاد بعض رؤساء الجهادية قبلها الجناح الخديو .
فلماذا لم تقبلوها انتم ايضا وأصررتم على رفضها حتى انكم
استعفيت بسببها

ج - انى من قبل مسألة (النوته) أشرت مرارا بالاستغفاء
لما رأيته من الخلاف الواقع ولما تقدمت (النوته) المذكورة
ورأيت أنه مطلوب من ضمنها استغفاء الوزارة فلم أعارض
فيها للتمكن من الاستغفاء والحصول على ما كنت أرغبه والذي
أتذكره هو أنه فى ذاك الوقت توجه محمود باشا ساسامى
لطرف الحضرة الخديوية وبعودته أخبرنا أنه تكلم مع جنابه
الرفيع فى مسألة (النوته) فصدر له النطق الشريف بتحرير
رد عليها . وتحرر فى الواقع ثم حضر فيما بعد محمود باشا
وأخبرنا أن الخديو قبل (النوته) ولا يسعنا اذا الآن سوى
الاستغفاء وبناء على ذلك استعفينا

عبد الرحمن بك رشدى

وفى ٢٨ المحرم قررت اللجنة (المحكمة الابتدائية) طلب
عبد الرحمن بك رشدى ناظر المالية فى وزارة راغب باشا
فحضر وقد سئل ، وأجاب بما يلى :

س - حيث أن سعادتكم كنتم من ضمن الوزارة التى
تألفت تحت رئاسة راغب باشا ، وكان فيها أحمد عرابى
ناظر جهادية ، وكنتم فى الاسكندرية فى وقت حصول
الحوادث الاخيرة . وعلم من التحقيق انكم مررتم من المنشية
فى يوم ١٢ يوليو ولا بد أن يكون لكم علم بما وقع فى يوم

١٢ المذكور فبينوا للمحكمة ما رأيتموه فى وقت مروركم من
المنشية ؟

ج - فى ١٢ يوليو نحو الساعة الثانية بعد الظهر بعثنا
الحديو مع تجران بك وكيل الخارجية وطلبة باشا قومندان
الثغر الى الترسانة لاجل المكالمة مع الضابط المعين من الاميرال
سيمور بخصوص ما طلبه الاميرال من نزول عساكر فى جهة
المكس والداخلية وباب العرب، فركبنا من الرمل أنا وتجران
بك فى عربة وطلبة باشا فى عربة أخرى . ولما وصلنا
لشارع شريف باشا وجدناه مزدحما بالعساكر وقليل من
البرابرة وغيرهم . وكان العساكر المذكورين آخذين فى كسر
أبواب الدكاكين بواسطة الاحجار وقطع حديد ، ويدخلون
اليها وينهبون ما فيها . ورأينا هؤلاء العساكر والاهالى
ياخذون ما ينهبونه ويتوجهون لجهة باب شرقى، ثم لما وصلنا
الى ما يبعد عن المنشية بمسافة أربعين مترا اندهشنا
وخشنا على أنفسنا خصوصا وان العربة التى كنت فيها مع
تجران متقدمة وعربة طلبة باشا متأخرة . فأوقفنا العربة
لانتظار الباشا المذكور والسير معه وزيادة على ذلك نزلت
من العربة التى كنت فيها وركبت مع طلبة باشا . . وقال
تجران بك أنه لا يمكنه البقاء بعربته بمفرده فاما يعطى اليه
ضابط لمرافقته والمحافظة على حياته من هؤلاء العساكر
الآخذين فى النهب واما يركب معنا . ولما لم يتيسر وجود
ضابط معه دعونا للركوب معنا وفى الواقع ركب معنا أمامنا
فقلت لطلبة باشا « أبهذه الصفة تبرز العساكر الشجاعة
وهل تليق هذه الافعال المخلة بشرف العسكرية ؟ » فلم
يجبنى بشيء ما ، انما رفع أكتافه ويديه اشارة الى (أنا
مالى) ، ولما وصلنا الى المنشية وجدنا عساكر الايات
مصطفين بغير انتظام على الارصفة من الابتداء الى الانتهاء ولما
اقربنا لنصف المنشية كان حكامدار الاى هناك فسالت طلبة
باشا عن اسمه فقال انه يسمى سليمان بك داود

س - لما سألتهم من طلبية باشا عن اسم الحكمدار فأجابكم أنه يسمى سليمان بك داود ألم ينبه عليه بشيء مثل الكف عما كان يفعله أو غير ذلك ؟

ج - لم يأمره هو ولا غيره بشيء . وكنا مستعجلين بالنظر الى الميعاد الذى صدر من الضابط المعين من الاميرال أعنى بعد انقضاء الساعة ٣ لا ينتظر فاستغربت أنا وتجبران بك حصول هذا الهيجان والكسر والنهب على مرأى من الضباط وحكمدار الالاي وعدم منعه واستغربنا أيضا ازدحام العساكر المذكورين الواردين من جهة البحر ورأس التين بغير انتظام، ولم يوقفوا حركة السير الا لاشتراكهم فى كسر الدكاكين ونهبها . وعند وصولنا الى ديوان المحافظة والشارع بهذه الحالة من الازدحام برز منها ضابط لم أدر ان كان من مستخدمي المحافظة أو غيرها وقال لطلبية باشا ان العساكر عازمون على نهب خزانة المحافظة ، فما كان من طلبية باشا سوى تكرار رفع أكتافه ويديه ولم يجاوب بشيء . فاستمررنا فى طريقنا حتى وصلنا الى الترسانة ووجدنا هناك محمد كامل باشا وكيل البحرية وبعض ضباط بحرية لا أعرف أسماءهم فى حالة اندهاش والعساكر البحرية خارجين من المراكب ومارين من جهة البلد وعند دخولنا من باب الترسانة رأينا نحو أربعين شخصا بملابس رثة وبعضهم مكشوف الرأس يركضون . ويزعقون بهيئة تقشعر لها الابدان ، فقلت أنا وتجبران بك : « لا بد أن يكونوا هؤلاء من مسجونى الليمان فكيف انطلقوا » . وقلت لوكيل البحرية « حتى مجرمين من الليمان أطلقوهم على البلد أما كفى ما جرى فيها من العساكر » قال : « ماذا نعمل فى هؤلاء المجرمين فقد كسروا أغلالهم وعبروا البحر الى البر وها أنتم ترون البحرية هارين بسبب ما سمعوا من أن الانجليز سيعيدون الضرب على البلد ورأينا الذين ينهبون يركضون فى الطريق أفواجا أفواجا . هذا ما شهدناه وكان معى تجران بك فقط فى العودة . وأما

طلبة باشا فحضر خلفنا في عربة أخرى • ولما توجهنا
للاعتاب السنية عرضنا للحضرة الحديوية ما رأيناه

س - هل رأيت حرق اسكندرية أو سمعت شيئا بشأنه

ج - في يوم ١٢ يوليو وقت الغروب أخبرني راغب باشا
بأن العساكر أخذوا بأمر أحمد عرابي الحزنة التي فيها نقود
مصلحة البوستة المصرية وحيث أن فيها مبلغ ١٧ ألف جنيه
فتوجه وأخذها وأرسلها الى نظارة المالية (هذا حديث مفترى)
وبناء على ذلك ركبت عربتي وتوجهت ولما وصلت بالقرب
من باب شرقي أوقفني الحفير عند القنطرة ، وسألني عما
أرغبه ، فقلت له اني أريد مقابلة أحمد عرابي ، وفي الحال
حضر ضابط وكرر الاستفهام مني عما أريد • ولما علم اني
أريد مقابلة أحمد عرابي قال لي ان أحمد عرابي توجه لحجر
النواتية ولا يلزم دخولك الى البلد ، فانها أمست خالية
واشتعلت فيها النيران حتى اقتربت من محطة السكة
الحديدية

(وهذا كذب صريح كسابقه فان في وقت الغروب لم يكن
هناك خفير ولا ضابط)

س - ألم تسأل من الضابط عن أسباب الحرق ومن أجراه

ج - لم أسأل فاني كنت متحققا مما سمعته من أحمد عرابي
ومن طلبة من قبل ومما شاهدته من أحوالهما ومما نظرت
من النهب عند مروري من المنشية في وقت العصر أن الحرق
في وقت الغروب لم يكن الا نتيجة لأفعالهم

س - يعلم اذا أن الأمر بالحرق على حسب ما تروونه هو
أحمد عرابي وطلبة باشا

ج - أقول أن الأمر بالحرق هو الذي أذن بالنهب ولم
يمنعه

ملاحظة :

عبد الرحمن بك رشدي رجل مالطي الأصل تظاهر

بالاسلام لاجل خدمة الحكومة على حسب العوائد القديمة.
في مدة محمد علي وعباس الاول وجميع اقواله كاذبة لانى
لم اره الا مرة واحدة فى مجلس النظار ، ولم أتكلم معه أصلا
لقصر المدة ومفاجأتنا بالحرب

اليمن الوطنية

فى يوم الثلاثاء ٢٧ القعدة سنة ٢٩٩ طلب على باشا
الروبى من السجن وسئل فأجاب بما يأتى :

س - فى أثناء نظارة محمود سامى اجتمع فى احدى
الليالى الضباط من رتبة بكباشى بقشلاق عابدين وحضر
الشيخ محمد عبده وأتيتم بمصحف ووضعتم عليه أيديكم
وحلفتم عليه يمينا بتلقين الشيخ محمد عبده ، وكنت من
ضمن من حلفوا ، فقل لنا كيف حصل ذلك ؟

ج - فى تلك الليلة كانت عزومة بطرف شخص يسمى
حسن بك جاد ، وقال لنا أحمد عرابى قوموا بنا لقشلاق
عابدين . فتوجهنا ووجدنا هناك محمود سامى فى غرفة
على باشا فهمى

س - هل كان محمود باشا سامى فى ذلك الوقت رئيس
مجلس النظار ؟

ج - لم أتذكر اذا كان فى ذلك الوقت رئيس النظار أو
استعانى

س - ماذا جرى بعد وصولكم الى قشلاق عابدين ؟

ج - وجدنا محمود باشا سامى والشيخ محمد عبده .
وقالا أنه فى هذا اليوم دخلت مراكب الانكليز الى الاسكندرية
للحرب ، والمقصود من جمعيتنا حلف يمنى بأنه اذا حصل
حرب نكون جميعا يدا واحدة فى الحرب . وأحضروا ورقة
واستمر الشيخ محمد عبده يقول كلاما طويلا ونحن نتبعه
فيما يقول . وكان مضمون اليمنى انه اذا حصل ضرب من
المراكب نكون يدا واحدة وندافع عن وطننا

س - ألم يقل انه لا يصير سماع أمر الا باتفاق الجميع ؟

ج - لم أتذكر ذلك

س - هل قيل ان من يخالف اليمين يعاقب بشيء

ج - قيل ان من يخالف يطلع من دينه وكلام كثير غير ذلك مثل انه لا يكون فيه حمية ولا غيرة الخ

س - هل كنت فني الاسكندرية يوم الضرب عليها

ج - لم أوجد فيها في ذلك اليوم

س - قبل الحاقك بحيش العصاة كنت بأى جهة

ج - كنت وكيل ديوان السودان

س - من التحقيقات علم للقومسيون انه فى أثناء وجودك

بمجلس المنصورة كنت تحضر لمصر وتجتمع مع الضباط فى

أوائل حصول الثهور والعصيان من زمرة العسكرية

ج - - حاشا لم أجتمع معهم قط مدتها

س - لما كنت بمجلس مصر كنت تجتمع معهم أيضا

ج - لا . وانما فى بعض الاوقات ربما كان يتصادف

اجتماعى مع واحد منهم فى محل يتصادف دخولى فيه

س - من الذى كنت تتصادف معه ؟

ج - طلبة وغيره

س - ألم تجتمع مع عرابى ؟

ج - لم أقابله الا لما تعين ناظرا للجهادية وتوجهت لبارك

له وبعدها - بسبب وجودى فى توكيل ديوان السودان -

كنت أتقابل معه كثيرا هو ومحمود سسامى وأعرض لهما

أشغالا تخص المصلحة لمناسبة غياب سفادة عبد القادر باشا

ناظر الديوان

س - فى أى وقت أخذت رتبة اللواء ؟

ج - ليلة سفر عبد القادر باشا الموافق ١٣ مارس سنة

١٨٨٢ طلب لى رتبة اللواء من الحضرة الخديوية فأحسن

بها على

س - من الذى انتخبك لتوكيل السودان ؟

ج - الذى انتخبنى لتوكيل السودان هو سعادة عبد
القادر باشا

س - أنت تعيينت قومندان فرقة مريوط فكان بأمر من؟
ج - صدر عن ذلك أمر من عرابى تلغرافيا لوكيل الجهادية
ولى رسميا مكاتبة • ويوجد الآن ما صدر بديوان السودان
س - ما دام سوابق استخدامك التى أوضحتها كانت
بمصالح ملكية فكيف تستخدم بالجهادية بعد ذلك

ج - ان أصلى ضابط جهادى سوارى وترقيت بالعسكرية
فقلت رتبة ميرالاي مذ كنت فى حرب الحبشة
س - تعلم أن عرابى كان معزولا بأمر من الحضرة الخديوية
فكيف تطيع أوامره وتتوجه لمريوط ؟

ج - بناء على القرار الذى عمل بالداخلية ونشر عموما
س - هل تعلم أن هناك أمرا أعلى من أمر الخديوى ؟
ج - ان الجناب الخديوى كان محجورا عليه بطرف الانكليز
حسب التبليغات التى أعلنها لنا عرابى وبني عليها صدور
هذا القرار

س - الامر الذى صدر من الجناب الخديو بعزل عرابى
ذكر فيه أن لا يكون هناك حرب وان الصلح تام وان المضرب
الذى حصل على الطوابى من مراكب الانكليز كان بناء على
التهديدات التى حصلت للدونمة فلماذا لم تتبعه ؟

ج - أنا أحد الناس الذين ختموا على القرار
س - هل ختمت على القرار باعتقادك صحة ما تقرر فيه
وانه فى محله أو أجبرك أحد على ذلك

ج - فى يوم الجمعة المذكور عرض علينا صورة مطبوعة
وقيل انها صورة الامر الصادر بعزل عرابى • وكانت بدون
ختم من الجناب الخديو ومعها جواب من عرابى بانحياز
الحضرة الخديوية للانكليز ولذلك ختمت على القرار برضائى
بدون اكراه

س - من التحقيقات متضح انك أنت فى ذلك اليوم

هددت الاشخاص الذين صار جمعهم بالداخلية وتشبثت بحملهم على التختيم بأنك قلت لهم : « يا نصارى يا يهود يا دروز اختاروا لكم ميتة اذا لم تدافعوا عن وطنكم »

ج - لما تلا الشيخ محمد عبده الاوراق التى كانت عقدت بسببها الجمعية كما ذكر - وجميع المجتمعين قرروا توقيف الامر الصادر بعزل عرابى واستمرار المدافعة والتجهيزات - فقلت أنا وقلت للحاضرين : الآن تحقق لنا أن مسألة حزب عرابى وحزب خديوى كانت دسائس فقط . والمقصود هو ايقاع فشل لاجل استيلاء الانكليز على البلاد والحال من هذه الافادات اتضح أن الخديو ليس له حزب مخصوص ولا عرابى أيضا . وان الانكليز من مدة يريدون الاستيلاء على مصر

أما قولى يا يهود يا نصارى كما نسب لى من بعض الذين يريدون تخليص أنفسهم من ورطة الختم ، فهذا لم يحصل منى أبدا ولا يعقل حصوله ، لان المحفل كان مؤلفا من برنسات وعلماء وبطارقة وحاخامات وأغلب ذوات البلد الاعتبارين وكافة المديرين والاعيان ، فكيف أخطب هؤلاء بهذه الالفاظ

س - ولم تقل للجمعية اختاروا لكم ميتة ؟

ج - لم أقل هذه الاقوال . ولا يعقل انى أتوهمها فضلا عن قولها

س - اذا حضر أشخاص ممن كانوا موجودين يومها وختموا معكم وشهدوا بأنكم هددتموهم بقولكم يا نصارى يا يهود يا دروز اختاروا لكم ميتة فماذا تقول ؟

ج - اذا حضر العلماء والبطارقة والحاخامات الحاثمون وبعد تحليف كل منهم يمينا على قاعدة دينه يشهد بأنى قلت هذه الالفاظ فأكون مدانا

س - هل تعلم أنه فى أثناء وجود الحضرة الخديوية بالاسكندرية كان يتوجه اليها بعض ضباط ممن كانوا مع جيش العصاة وقيمون هناك أم لا

ج - أنا كنت فى مريوط ولا أعلم ذلك
س - ألم يكن توجهك لمريوط ووجودك فى الاستعداد
للمجاربة مع الجيش مضادا للحضرة الحديوية الفخيمة ؟
ج - قد اتبعت القرار الذى صدر بالداخلية . ومع ذلك
فانى كنت خائفا من مجلس العسكرية الذى كان أصدر
قرارا بعد يوم الحرب بقليل بأن الادارة صارت عرفية . ومن
يخالف ما يصدر من ديوان الجهادية فيعامل بالقانون
العسكرى

س - فى مدة وجودك فى مريوط الى من كنت تميل
بضميرك : للحضرة الحديوية أم لعرابى ؟
ج - أنا لا أميل لعرابى لانه شخص مثلى
س - اذا كان كذلك ، فكان معك جملة عربان وعساكر
وكان يمكنك التوجه الى الاسكندرية بسهولة
ج - لو كنت علمت وقتها الحقيقة وانه ممكن ذلك وتيسر
دخولى للاسكندرية بدون اذى من عساكر الانكليز كنت
توجهت

س - علم من التحقيق انك كنت تعلم الحقيقة ولذلك فانك
تشكيت فى حق ضباط أركان حرب وترتب على ذلك سجنهم
بالطونجانة

ج - لم يحصل ذلك ولم أشتك على أحد سوى شخص
يوزباشى يسمى مصطفى رمزى من أركان حرب . كان يتغيب
كثيرا ولما سألته عن السبب مرارا لم يقل . وأخيرا صرح لى
بأنه جاسوس من طرف عرابى يستخير له عن أحوال الانكليز
وان غيابه بسبب ما ذكره وبعد ذلك أمرته بتخطيط طابية ،
فتوجه وخططها فى محل منحط فحررت فى حقه جوابا
بالكيفية ، وانه من ذلك يعلم أنه جاسوس على عرابى لا من
طرفه

س - جاسوس على عرابى من طرف من ؟
ج - من طرف الانكليز الذين كانوا يحاربون .

بس - أنت تعيينت بعد ذلك للتل الكبير فكان ذلك بأمر
من وفى أى وظيفة

- ورد لى تلغراف من يعقوب باشا سامى وكيل الجهادية
يقول ر فيه بما انك تعيينت قومنداناً بخط الشرق ، فقم
وتوجه الى هناك وبناء عليه قمت وتوجهت الى التل الكبير ،
وتقابلت هناك مع عرابى فوجدته مستحضراً على أمر لى بهذا
المضمون ، فبت عنده ليلة وصولى ، وفى الصباح مررت على
الخط

س - مكثت هناك كم يوم قبل واقعة التل الكبير التو
انهزم فيها جيش العصاة

ج - أقيمت يوماً واحداً وفى فجر اليوم الثانى انهزم
الجيش . وصرت أعطى نصائح بعدم الحرب وعدم انشاء
خطوط بجبهات مثل بلبيس أو غيرها

س - قلت قبل هذا انك ما كنت تجتمع مع رؤساء
العساكر مدة وجودك فى مجلس مصر والمنصورة وفى توكيل
السودان وانما بعد الحاقك فى توكيل السودان كنت تجتمع
معهم حسب واجبات وظيفتك لداعى أن أحمد عرابى كان
ناظر الجهادية ومحمود سامى رئيس النظارة لكن من أجوبتك
السابقة علم انه صار تحليفك بقشلاق عابدين على المصحف
عن يد الشيخ محمد عبده مع الضباط ورؤساء عصابة
الجهادية كما أقرت بذلك . فكيف تكون وقتها من زمرة
الملكية ويدعونك للتحالف معهم . أن هذا دليل على أنك
من رؤساء حزب العسكرية من ابتداء ظهوره كما هو معلوم
للقومسيون من التحقيق

ج - انى لم أكن معهم ومسألة وجودى فى التحليف هى
أنه فى ذات ليلة كنت فى عزومة بطرف حسن بك جاد
وبطلوعى من هناك مع عرابى وطلبة وعلى فهمى وغيرهم من
الضباط كلفونى بالتوجه معهم الى جهة لم يعينوها فاعتذرت
لهم لانه كان عندى ضيوف ولم يقبلوا وبعدها ركبنا معا

حتى دخلوا القشلاق ودخلت معهم وبالصعود الى الغرفة
المعدة لاقاة اللواء وجدنا فيها جملة أناس غير من كانوا
معنا ومن ضمنهم محمود سامي والشيخ عبده وبعد برهة
قال محمود باشا سامي ان المراكب قد حضرت الى
الاسكندرية لمحاربتنا والقصد من اجتماعنا هنا هو ان
نحلف بيميننا على أنه اذا حصل حرب نكون يدا واحدة مع
بعضنا وكلفونا بالحلف معهم فقلت لهم أنا لست عسكرياً
الآن ولا عندي عساكر فلماذا أحلف ؟ فزعقوا في وجهي
جميعاً بقولهم أفلا تحلف عن نفسك خاصة أولست من أهل
الوطن- ويجب عليك الذود عنه ؟ فحلفت معهم على ذلك كما
أوضحت أولاً

س - هل كان في هذا الحلف أحد غيركم من الملكية

ج - لست متذكراً أحداً لازدحام الغرفة من الناس

ملاحظة :

من الغرائب أن ليلة الحلف في قشلاق عابدين بتلقين
الشيخ محمد عبده يقول عنها يعقوب باشا اني كنت معه في
عزومة بطرف عمر بك رشدي ، وعلى باشا الروبي يقول
اني كنت معهم في عزومة بطرف حسن بك جاد وهكذا كل
مستول يقول مثلها (١)

شجاعة الشيخ حسن العدوي

وفي يوم الثلاثاء ٢٤ محرم سنة ١٣٠٠ طلب شيخ الاسلام

(١) يل هذا استجواب بعض الكبراء . وقد اضطربوا في أجوبتهم ،
ولم يعترفوا بالحقائق خوفاً من العقاب ، وكانوا يتنصلون من الانتساب الى
الوطنيين أو « العصاة » على حد تعبير الخديو وأنصاره . ومن الغريب ان بعض
الامراء كان من أنصار عرابي في ثورته كالامير ابراهيم أحمد ، والامير كامل
فاضل ، والامير أحمد باشا أحمد ، ولكنهم أنكروا وتنصلوا في حين عجب
وقد علق عرابي على أقوالهم بقوله : « للمنصلين من قراء المستقبل الحكم
واستنباط الحقيقة »

والمسلمين العلامة الشيخ حسن العدوي من السجين للمحاكمة
فحضر وسئل فأجاب بما يأتي :

س - ان وظيفتك هي بث العلوم وتدريسها ، فلماذا لم
تقتصر عليها ، بل توجهت مرارا لكفر الدوار والتل الكبير
مركز العصاة

ج - ان سبب توجهي لكفر الدوار هو لقراءة البخاري
والتضرع لله بالنصر ، اذ ان الحرب كانت بأمر راغب باشا
رئيس مجلس النظار

س - ان الامر الذي صدر من راغب باشا صار الغاؤه
بمقتضى الارادة السنية التي صدرت بإبطال التجهيزات
وصرف العساكر ، وتليت الارادة المذكورة بديوان الداخلية

ج - ان الجمعية التي انعقدت بديوان الداخلية ، وتليت
عليها تلك الارادة قرأها على استمرار التجهيزات ،
وأصدرت قرارا بذلك ختم عليه شيخ الاسلام شيخ الجامع
والعلماء جميعا ، وأنا بالجملة اذ ان المدافعة عن الوطن والذود
عنه واجبان شرعا وسياسة

س - علم من جملة شهادات أن في ديوان الداخلية في
اليوم الذي انعقدت فيه الجمعية أثناء المداولة في استمرار
التجهيزات أو إبطالها قمت وقلت ان الجناب الخديو مرق من
دين الاسلام وان الدين يوجب خلعه فهل هذا حقيقي ؟

ج - لم أقل هذا اللفظ مطلقا ، وأقسم بمن أوجدني من
العدم اني لم أنطق بهذه المقالة ، انما قلت أنه يجب علينا
شرعا وسياسة الاستمرار على التجهيزات ما دامت الحرب
قائمة بيننا وبين أعداء الوطن والدين

س - انعقدت الجمعية ثانية في ديوان الداخلية بخصوص
أحمد عرابي ، فهل حضرت فيها أم لا، وهل ختمت على القرار
الذي صدر منها بإبقاء أحمد عرابي في وظيفته وتوقيف
أوامر الحضرة الخديوية والموافقة على عزله ؟

ج - نعم ورد لي خطاب من الداخلية بطلب حضوري ،

فتوجهت وتوجه كثيرون من العلماء ، وختمنا لهلى ذلك القرار
س - هل ختمت برغبتك ورضاك أم لسبب آخر

ج - ختمت تابعا للعلماء الذين ختموا قبلى مثل شيخ
الاسلام ومفتى الجامع الازهر وشيخ الجامع وغيرهم وكان
ختمى برغبتى ورضائى للمدافعة الواجبة شرعا وسياسة
وما كان ينبغى لأحد أن يمتنع عن الختم

س - موجود بالقومسيون تليفراف صسادر منك لاحمد
عرايى بتاريخ ١٩ أغسطس سنة ١٨٨٢ تعلمه بعزمك على
التوجه لطرفه مع اخوانك وصحبكم البخارى الشريف
لتقرأه عند الطابية الجديدة وطلبت أيضا الصفيح عن شخص
يدعى محمد عرايى، ودعوت الله أن يؤيد أحمد عرايى المذكور
وما هي صورة التليفراف :

« الى سعادة عزيزنا الباشا ناظر الجهادية والبحرية ..
قصدنا بمشيئة الله تعالى القدوم باكر مع بعض الاخوان
وصحبنا البخارى الشريف لقراءته عند الطابية الجديدة
وغاية أملى الصفيح والعفو عن محسوبكم محمد عرايى، حيث
استجار ، وقد قال صلى الله عليه وسلم لأم هانئ « أخت
سيدنا على لما استجار بمنزلها بعض آل مكة يوم الفتح قال:
« أجرتنا من أجرت يا أم هانئ » .. فأملى من سعادتك قبول
رجائى والله يؤيدكم بنصره

فى ١٩ أغسطس سنة ١٨٨٢

الفقير حسن العدوى خادم العلم بالازهر ،

فكيف مع علمك بعصيان أحمد عرايى على الحضرة
الحديوية ، وخروجه عن الطاعة تتوجهه لطرفه فى مركز
المحاربة مستصحباً بعض اخوانك والبخارى الشريف وتدعو
له بالنصر ، ومن هو محمد عرايى الذى طلبت العفو عنه ؟
ج - ان التليفراف المذكور صير منى حقاً . وأسباب
توجهى هي الشفاعة فى محمد عرايى من أهالى المحلة حيث
أسند إليه التكلم فى حق أحمد عرايى والتشجيع للحضرة

الخدوية . وكذلك لقراءة البخارى لنصرة الدين وعز الاسلام
لا لنفس عرابى . . وكان معى الشيخ أحمد البصرى والشيخ
أحمد مروان

س - قلت فى جوابك المتقدم أنك لم تقرأ البخارى لنفس
عرابى بل لنصرة الدين مع أنه موجود جواب منك للمذكور
وصفت أحمد عرابى فيه بأوصاف لا يصفه بها الا من كان
متشيعا له ومتحدا معه ، ودعوت له أن يجعل كيد عدوه فى
نحره . . وقلت له أنك لا تنسأه ولا اخوانك عقب درس
البخارى ، فلا يخفى أن صدور ذلك ممن كان مثلك معتبرا
من أعظم العلماء يجعل أحمد عرابى يفتخر بنفسه ، ويظن
ما لا يتوهم ، فضلا عن تشويش الافكار وها هى صورته :

« بسم الله الرحمن الرحيم

« ان أبهى ما توشحت بموصول نتائجهم الإبطال ، وتزركشت
بمسلسل أخباره أعناق الرجال ، سلام يفوق السماكين قدرا ويزدري
بنشر الطيب ذخرا

« حضرة من سطع فى سماء الكمال نوره ، وتفتق فى رياضها زهر الفضل
ونوره ، شمس المعارف وبدر اللطائف ، انسان عين اهل المجد والعرفان ،
وحامل لواء العز لاهل هذا الزمان ، سعادة أحمد الاسم والخصال ، بلغنا
الله واياه الآمال ، بجاء سيدنا محمد والصحب والآل

« أما بعد فقد حضر الينا ولدنا أحمد أفندى صادق وبلغنا عن سعادتك
السلام ، فابتهلنا ورفعنا الأكف الى ذى الجلال والاكرام ، أن يرشدنا
واياكم لطريق الاستقامة والكمال ، ويوفقنا واياكم لمرضاة ذى العزة
والجلال ، أنه خير مسئول ، بجاء كل نبي ورسول . وأرجو من الله بجاء
حبيبه الاعظم ، أن يمز بكم الاسلام ، ويجعل كيد عدوكم فى نحره على الدوام
« وواصل لديكم صحبة ولدنا محب الطرفين أحمد أفندى كتاب « ينبوع
المسرات والنفحات الشاذلية » شرحا على البردة الاباصيرية ، والنفحات
النبوية فى الفضائل العشورية ، ببركة ما فيها من الاحاديث النبوية ، ان
يوفقكم لاظهار عز الملة الحنفية ، وأن شاء الله بفضل الله لاننساكم مع الاخوان
عقب درس البخارى وفى الاعتبار الحسينية ، مع تبليغ سلامنا لحضرة ولدنا
ذى المجد السامى محمد أفندى الزمر وباقي اخوانكم ودمتم

الفقيه حسن العدوى

خادم العلم بالازهر

عفى عنه

ج - هذا الجواب صدر منى وكفى فى قولى رزقنا الله

واياكم الاستقامة ووفقنا لمرضاته • وهذا من باب النصيحة
ومن باب الدعاء بعز الاسلام

س - علم المجلس أنك أفتيت بعزل الجناب الخديو • فهل
هذا حقيقى أم لا ؟

ج - لم تصدر منى فتوى فى ذلك ، ولم أسأل فى هذه
المادة • ومع ذلك فاذا جئتمونى الآن بمنشور فيه هذه
الفتوى فانى أوقعه • وما فى وسعكم وأنتم مسلمون أن
تنكروا أن الخديو توفيق مستحق للعزل لانه خرج عن الدين
والوطن

- أشيع أنك رأيت رؤيات لآحمد عرابى • فهل هذا
حقيقى ؟

ج - انى لم أر رؤيات •••

س - معلوم أن آحمد عرابى كان يجمع الناس فى منزله
ويختتمهم على محاضر ضد الحضرة الخديوية فهل ختمت فى
ذلك أم لا

ج - لم أكن متذكرا ان كنت ختمت أم لا

س - هل ختمك حسن موسى على محاضر أو غيرها •

ج - نعم ختمنى على ورقة مفادها أن توقيعنا على الاوراق
التي جرى تحريرها كان برضاانا لا بالجبـر ، وكان خاتما على
تلك الورقة حسن موسى وسعودى بك
وبعد ذلك أعيد الشيخ حسن العدوى الى السجن

الشيخ محمد عبده واليمين الوطنية

وفى يوم الاثنين ٢٦ القعدة سنة ١٢٩٩ استحضـر فيلسوف
الشرق الشيخ محمد عبده من السجن وسئل فأجاب بما
يأتى :

س - أين كنت مستخدما ؟

ج - فى الوقائع المصرية بوظيفة محرر وقايع ورئيس
ادارة المطبوعات العربية

س - قد طلبناك الآن لنسألك عما يأتى - وهو أنه فى يوم من الايام فى أثناء وزارة محمود سامى ، دعا شخص يسمى عمر رشدى من أركان حزب جملة أناس الى منزله هل حضرت ؟

ج - لم أحضر

س - عقب الدعوة بجمع الضباط لغاية رتبة بكباشى فى قشلاق عابدين تحالفوا، وطلبوك وأعطوك المصحف، وكلفوك بتلقين اليمين ، فبين لنا صورة اليمين ومن حضر

ج - لم أتوجه لدعوة عمر رشدى . أما مسألة اليمين فهى أن محمود باشا سامى دعانى الى منزله فى يوم الجمعة غروباً ، وقال انه حاصل من بعض صغار ضباط العساكر هياج ، ويريدون اعمال خلل بالبلد ، والغرض اجتماع الكبار منهم، وتحليفهم يمينا على المصحف لتجنب أعمال الخلل فى البلد - انما حيث لم يعلموا كيفية حلف اليمين ، فتول أنت ذلك . فقلت لا مانع . وفى الواقع توجهوا الى قشلاق عابدين فى غرفة على باشا فهمى ، وكان محمود باشا سامى حاضرا ، وحلفوا يمينا على مصحف أحضروه ووضعوه على المنضدة ، ووضعوا أيديهم عليه وها هو مضمون اليمين : « والله العظيم - ثلاث مرات - قاهر السموات والارض المتسلط على القوى والقدر . وحق ما فى كتاب الله تعالى اننى وأنا فلان لا أخون وطنى ، ولا أخون نفسى ، ولا أغش أحدا من أهل بلادى ، وأحافظ على عرضى وعلى دينى وعلى عرض أهل بلادى ، ولا أدع أحدا أيا كان ان يتعدى على أحد من أهل بلادى ، ما دمت قادرا على منعه ، واننى أحافظ على النظام ، وعلى القانون العسكرى بكل ما يمكنى وبقدر استطاعتى واذا حنثت بيمينى هذا ، أكون مستحقا لقطع الرقبة وشق الصدر ، وأن أكون محروما من مزايا الانسانية والآداب »

س - علم من التحقيق أنه ذكر فى اليمين أن يكون

الضباط يدا واحدة وعصبة واحدة ولا يسمعون أوامر من أحد ما إلا إذا اتفقوا عليها

ج - لم يحصل ذلك

س - هل حصل ذلك في دفعة أخرى

ج - ثم يحصل ما ذكر الا في الدفعة التي كنت حاضرا فيها وكان الغرض من اليمين الذي بينته المحافظة على القانون العسكري وعدم الاخلال به كما أفهمني محمود باشا سامي، وذلك هو أن محمد عبيد كان يريد محاصرة سراي الاسماعيلية، فلمنع ذلك أراد محمود سامي باشا جمع الضباط وتحليفهم هذا اليمين لمنع الخلل

س - من هم رؤساء العسكرية الذين كانوا حاضرين

ج - أحمد عرابي ، وعبد العال ، وطلبة ، ويعقوب سامي ، وعلى الروبي ، وعلى فهمي ، ومحمد عبيد ، وعبد الغفار ، والزمر ، وحسن جاد ، وعلى يوسف ، ومحمود فهمي ، ولم يحضر أحد من النظائر غير من ذكروا ومحمود سامي الذي حلف معهم أيضا

س - هل تتذكر التاريخ ؟

ج - لا أتذكره

س - حيث أن اليمين كان مقصورا على العساكر لعدم حدوث خلل ، فلماذا حلف محمود سامي ؟

ج - حلف معهم كي اذا أرادوا فعل شيء يشاؤون فيه ، كما أنه يشاؤونهم

س - هل حلف مثلهم أو كان يمينه مقصورا على ما ذكرته في جوابك

ج - جميعهم حلفوا بصوت واحد

س - هل حلفت معهم

ج - لم أحلف معهم ، بل كنت ملقنا لهم الصيغة ، ولم أجر ذلك الا لانه أخبرني أن الغرض منع الخلل

س - أنت في قلم الوقائع . وهذا الامر مختص بالازهر ،

فلماذا انتخبك محمود سامي ؟

ج - لكوني معه في الديوان ويعلم اني من أهل العلم
ولكونه رئيسا

س - هل حصل حلف يمين مثل ذلك في منزل أحمد
عرايبي بين الضباط ومشايخ العرب وهل كنت حاضرا في
هذا الحلف أيضا ؟

ج - لم أكن حاضرا

س - هل كان السيد قنديل موجودا عند حلف اليمين
في قشلاق عابدين ؟

ج - لا

وبعد ذلك أعيد الشيخ محمد عبده الى السجن . . .

حسن موسى العقاد يقول عن الخديو توفيق أنه أهدل

في يوم الاربعاء ٤ محرم سنة ١٣٠٠ طلب السيد حسن
موسى العقاد من السجن فحضر وسئل فأجاب كما يأتي :
س - ما اسمك ؟

ج - حسن موسى العقاد

س - حيث أنك من تجار البلد فما أسباب هربك ؟

ج - عند دخول الانكليز الى مصر صار سجن كثير من
العلماء والاعيان والذوات وقبل ذلك رأينا في جريدة الطائف
ان عند دخول الانكليز الى الاسكندرية رموا بعض الناس
بالرصاص فهذه هي الاسباب التي دعتنا للهرب

س - في أي يوم هربت ؟

ج - هربت في يوم ٣ القعدة سنة ١٢٩٩ على حسب ما
أتذكر الآن

س - أين كنت بعد خروجك من مصر ؟

ج - كنت في الفلاة داخل القطر

س - من جوابك الاول يعلم أنك مصر على عدم اظهار
الحقيقة فقل لنا صراحة ألم تخبر سليمان سامي مذ كان

مرافقا لك في الهرب بأسباب فرارك ؟
ج - لم أخبره الا بما قلته أولا

س - حيث انك خفت من السـ... كما قلت فلا بد من وجود أسباب أوجدت عندك هذا الخوف

ج - لم توجد عندي أسباب للخوف . انما ذلك الوقت كان وقت فتنة وخشيت من أن يشي في حقى أحد ما

س - موجود ورقة ضبطت من منزلك وهي مسودة جوابك

لشخص يسمى خليل افندى فى ٢٢ رمضان سنة ٩٩ ،
فاطلع عليها ، وقل لنا هل هي بخطك أو بخط الكاتب

المستخدم بطرفك ومن هو خليل افندى المحرر اليه . وما هي صورتها : -

« جناب الاجل الاكرم حضرة خليل افندى

بعد اهداء مزيد السلام والسؤال عن عزيز الخاطر الفاخر ، تقدم خلاله في هذا الشهر وبه الكفاية ، ثم انه لا يخفى ان اسعار البضائع تعالت هنا لداعى عدم تواردها لسبب الحرب ، ولو كنا نعلم ذلك لطلبنا من قبل بضاعة من طرفكم لحساب الشركة ، والآن كل ما حصل منها مكسب عظيم .
واما من خصوص احوال السياسة بهذا الطرف فانه من بعد توقيف اوامر توفيق ونظاره لمخالفتها للشرع والقانون من عبوم الامة من برنسات وذوات وعلماء وعمد واعيان ورؤساء ملتى النصرى واليهود ، فقد سقط بطبيعته .
ومن المعلوم ان المسألة صارت غير مختصة بذات عرابى باشا ، كما يقال ،
كل صارت مسألة عمومية ، بحيث لم يكن موجودا بالقطر من هو راض عن

توفيق لمناسبة انضمامه للانكليز ، وجلب حربهم على المصريين

« فخدبويته الهبلية صارت فى خبر كان . ثم ان الشائع انه سياى

عساكر عثمانية الى مصر ومعها البرنس حلیم باشا على ان المترائى بانه اذا كان المقصود حضورهم لاجل رحيل الانكليز من مياه اسكندرية وغيرها

وتوصيل البرنس الى مستقره فلا بأس . وان كان المقصود نفى عرابى

باشا واخوانه من مصر حسب رغبة الانكليز فلا يمكن التسليم بذلك

بالسهولة حيث ان عرابى واخوانه لم يقع منهم شيء مغل ، وانما الانكليز

هم الباغون ، وعلى اى حال لابد من تسوية هذه المسألة - هذا وانه حصل

بشاعة جسيمة هنا من اوائل هذا الشهر من جهة السيد حسن موسى العقاد مفادها

ان الحضرة الشاهانية وباقى الدول استقر رأيهم على تولبة البرنس حلیم

باشا ، وانما الانكليز متوقفون لبعض شروط ، وقريبا يصير اقتناعهم على

أى وجه ، وبعدها يحضر لمصر ، فهذه الاشاعة واقعة عند الناس موقف
القبول والصدق وتراهم منتظرين حصولها من وقت لآخر . وذلك لاجل
سرعة حل الاشكال الحاصل . ومما أوجب زيادة الاطمئنان للمصريين أن
السيد حسن الموماً اليه شارع فى التجهيزات اللازمة لعمل الزينة لقدم
البرنس المشار اليه بصفة خديو مصر . وقد فهمنا من التلغراف سبب
التأخير وان شاء الله يحصل بالمؤتمر ما يحل المشكل على أحسن وجه ، وان
المقصود معرفة يوم القيام لاجل الاستعداد فيما هو لازم .

ج - الورقة المذكورة مكتوبة بخط الكاتب المستخدم
بطرفى وهى صورة أخذها من جواب محرر من مصطفى بك
صدقى بن رستم بك بجهة شبرا أما خليل افندى فلم أعرفه
ويعرفه مصطفى المذكور

س - مذكور بتلك الورقة جملة اشاعات منسوبة اليك
فما هى الحقيقة ؟

ج - لم يحصل منى شيء مما أسند الى
س - حيث انه لم يحصل منك شيء مما أسند اليك فى
هذه الورقة فلماذا أخذت صورة منها حالة كونها مشتملة
على عبارات لا تليق بمقام الحضرة الخديوية ؟

ج - الغرض من أخذ الصورة المذكورة كان معرفة ما فيها
س - هل مصطفى بك صدقى حرر هذه الورقة بمنزلك
أو بمحل آخر وأرسل لك نسخة منها أو كيف ؟

ج - مصطفى بك صدقى كان حضر لمنزلى ومعه صورة
هذه الورقة ، وأطلعنى عليها فأخذت صورتها ، ثم نسخها
الكاتب

س - موجود ورقة أخرى ضبطت فى منزلك فاطلع عليها
وقل لنا بخط من كتبت ومن أين حضرت اليك ، وما هى
ذى صورتها :

« جناب الاجل الاكرم حضرة السيد دام

بعد وفور الاشواق وسؤال عزيز الخاطر الفاخر ، نعرفكم أن الشغل
انتهى من هنا على ما يرام ، وبقينا على نية الحضور لطرفكم فابشروا
بالخير وبلغوا الاحباب واخوانكم وهنئوهم بذلك ١٩ يولييه سنة ١٨٨٢

ج - كنت فى الداخلية فى اليوم الذى انعقدت فيه الجمعية

هناك فأعطاني عثمان باشا فوزى هذا الجواب وقال لي أنه حضر لي من ضمن ظرف ورد له من طرف زينب هانم ، وباطلاعى عليه وجدت العنـوان بغير اسمى ومع ذلك لما أخبرنى انه لي أخذته

س - ماذا فهمت من هذا الجواب وما هو الشغل الذى انتهى ومن هو الذى تأهب للحضور ؟

ج - الذى فهمته أن الشغل الذى انتهى هو شغل حلیم باشا أخى زينب هانم الحاضر من طرفها هذا الجواب، وأنهما هما اللذان تأهبا للحضور .

س - يوجد تلغراف محرر منك بتاريخ ٢٩ يوليو سنة ١٨٨٢ فاطلع عليه وقل لنا هل صدر منك أم لا وها هي ذى صورته :

« الى ابراهيم بكير بالاستانة في ٢٩ يولييه سنة ١٨٨٢
البرنسات وعموم الامراء قرروا ابقاء ناظر الجهادية وعدم باعتبار أوامر
الخديوى لأسباب ، وسيعرض للاعتاب تلغرافيا وعرفونا متى حضوركم
لزيادة المسرورية في ١٣ رمضان سنة ١٢٩٩ »

ج - نعم صدر مني ذلك

س - قلت في التلغراف المذكور الصادر منك أن البرنسات وحسن موسى وعموم الامراء قرروا بقاء ناظر الجهادية وعدم اعتبار أوامر الخديو لأسباب وأنه سيعرض للاعتاب تلغرافيا وطلبت من ابراهيم بكير المحرر اليه التلغراف تغريفيك عن تاريخ حضوره ، فما هي الاعتاب القائل عنها ومن هو ابراهيم بكير المحرر اليه التلغراف ، وما أسباب استفهامك عن حضوره وما أسباب تحرير هذا التلغراف اليه

ج - المقصود بالاعتاب أعتاب الحضرة السلطانية كما تقرر بالقرار الصادر بالجمعية التي انعقدت بالداخلية . أما ابراهيم بكير فهو من تجار الاستانة واستفهمت منه عن تاريخ حضوره لانه ورد لي خطاب قمته بأنه عازم على الحضور

وحررت هذا التلغراف لانه طلب منى اخباره بالاحوال السياسية فى مصر لاجل أشغال تجارية

س - هل ختمت على القرار الذى صدر من الجمعية التى انعقدت بالداخلية ببقاء أحمد عرابى فى مسنده وتوقيف اوامر الحديو أم لا

ج - ما دام ان القاضى والمفتى وشيخ الاسلام والعلماء جميعا وذوات الجهادية والملكية والعمد والنواب والتجار أقرروا على ما فى القرار المذكور وختموا فأنا ختمت أيضا بالجملة

س - هل ختمت برغبتك ورضاك أو بالجبر والتهديد
ج - فى الجمعية التى انعقدت وصدر فيها ذلك القرار ألقى على باشا الروبى خطبة حرض فيها على اصـدار هذا القرار وحيث أن جميع الحاضرين وافقوا عليه فأنا بالجملة ختمت عليه

س - هل تنكر سعيك فى مصر فى تختيم محاضر بعزل الحضرة الحديوية وتنصيب حلیم باشا
ج - قبل المجاوبة منى عن هذا السؤال أقول انه فى آخر رجب أو فى أوائل شعبان صدر عفو من الحضرة الحديوية عن مثل هذه الامور ، والمعلوم انه لا يصح الرجوع عن هذا العفو ، فكيف أسأل عن أمور حصلت قبل تاريخ صدوره وشموله به

س - أجب عن هذا السؤال الذى صـار توجيهه اليك بالسلب أو بالإيجاب

ج - لم يحصل شيء مما ذكر
س - هل ختمت على محاضر من هذا القبيل أم لا
ج - لم أختـم على محاضر بعزل الحديو وتنصيب حلیم باشا انما فى يوم من الايام كان أحضرنا أحمد عرابى فى منزله مع جميع العلماء والاعيان ووجدناه آخذاً فى تختيم الناس على عرضحال للحضرة السلطانية بطلب استبدال

الحضرة الخديوية بدون تعيين اسم البدل، وأنا ختمت بالجملة مع أناس كثيرين كما يتضح من ذات العرضحال. وقد أجبت عن هذا السؤال امتثالا للقومسيون «هيئة المحاكمة»، والا فاني متمسك بالعفو الذي صدر عن هذه الامور

وقد سئل السيد حسن موسى العقاد بعد ذلك عن كمبيالات ونقود استعملها في بث الدعوة للثورة العرابية، فأجاب عنها كلها بصراحة وشجاعة

سليمان سامي يهرف بما لا يعرف

دعى سليمان سامي أمام المجلس، وسئل عدة أسئلة أجاب فيها. وهنا أهم ما جاء في أجوبته ردا على بغض الاسئلة التي وجهت اليه وهي تدل على كثير من الاضطراب الذي جعله يكذب ويقول زورا وبهتانا:

س - ما اسمك ولقبك ومحل مولدك وعمرك ووظيفتك ومحل اقامتك؟

ج - اسمي سليمان سامي ومولود بمصر بخط الشعرية وعمرى ٤٠ سنة ووظيفتي قائمقام ومقيم بالاسكندرية

س - أين كنت في يوم الاربعاء ثاني يوم ضرب الاسكندرية ج - كنت بباب شرقي وفي الصباح طلبني أحمد عرابي ونبه على بأن الانكليز ستضرب المدافع بالقتابل المحرقة على البلد، وأنه يجب على منعهم من الدخول، وأنه قبل ترك المدينة يجب حرقها بحسب القانون، فعند ذلك ضربت طابور بحسب أمره، ونهيت على الضباط بما أهرني به ومع ذلك قلت لهم أن ينتظروا قليلا.. (هذا الجواب كذب مفترى)

س - لما جمعت الضباط كما ذكرت ماذا قلت لهم؟

ج - قلت لهم أن ناظر الجهادية قال ما ذكرته، فبقوا جميعا صامتين، ولم يعارض الأمر أحد منهم

س - ماذا جرى بعد أن قلت للضباط أن ينتظروا قليلا
ج - توجهت الى عرابي مع ابراهيم فوزي ، لأن أحمد
عرابي كان طلبني بواسطة ابراهيم المذكور ، وبينما أنا
هناك رأيت الحريق في المدينة

س - ماذا قال لك ابراهيم فوزي حينما أتى المنشية
وطلبك أحمد عرابي

ج - لما قابلني صار يلومني على تأخيري عن حرق المدينة
وصار يصيح على الاهالي والعساكر ويحرضهم على حرقها ،
(ظاهر البطلان)

س - أما نظرت ابراهيم فوزي مرة أخرى في المنشية
ج - لم أنظره غير تلك المرة

س - قلت أمام القومسيون (هيئة المحاكمة) انه حضر
لك مرتين وقال لك في أول مرة ما ذكرته الآن ، وأنه أتى
مرة أخرى ودعاك الى التوجه الى عرابي

ج - حقيقة جادني مرتين ففي المرة الاولى لبه على بأن
استعجل ، وفي المرة الثانية دعاني الى التوجه الى عرابي
س - هل كان عرابي قد أعطاك أمرا كتابيا بحرق المدينة
ج - أمرني شفها

س - هل يجوز في قانون الجهادية حرق مدينة بناء
على أمر شفهي

ج - لا يجوز وأنا لم أفعل سوى ابلاغ ما نبه به ، ولست
متحققا ان كان القانون يجيز ذلك أم لا

س - لو فرض أن عرابي هو الذي أعطاك حقيقة تلك
الوامر الفظيعة فلماذا لم تتركه وتبحث عن طريقة لتخلص
بها من يده كتسليم ذاتك للحضرة الخديوية قبل اعطاء
التنبيهات التي أمرك باعطائها

ج - حقيقة كان واجبا علي ذلك ، ولكنني خفت من
عرابي

س - لماذا لم تسمع أمره أن كنت تخاف حقيقة حينما أمرك بالتوجه والتجرو على حياة الحضرة الخديوية كما قررت أمام قومسيون مصر :

ج - لغايتها كنت أظن أن المحاربة وجميع ما حصل كان بأمر الحضرة الخديوية ولما سمعت ذلك الأمر من/عراي فهمت الحقيقة وأبيت تنفيذ أمره ، وقلت له أن يعين غيري لذلك . (كذب والله)

س - حينئذ عرفت أن الحرب ضد ارادة الحضرة الخديوية . فلماذا لم تنفصل عن العصاة
ج - خفت من العساكر .

ملاحظة : الحقيقة أن سليمان بك سامى لما شاهد هول تأثير مقذوفات مراكب الانكليز حصل له هلع وطيش أثر على مخيلته ، فصار يهرف ويميل لعمل غير العقلاء فبدرت منه كلمات تدل على جنونه كقوله : «احرق واخرب يا ولد» في حالة هيجان وذهول وقد اجمعت الشهود على أنه لم يفعل من ذلك شيئا وأنه خرج بالآية من المدينة قبل الغروب ، وأنه ترك المنشية وخرج الى باب شرقى الساعة ١١ عربى ، ولم يعد اليها ، وأن الحرق لم يتبدى إلا بعد الغروب وبعد خروج العساكر من المدينة كشهادة سعد بك أبو جبل وعلى بك داود وغيره ، وأن الحرق لم يكن إلا من أوباش الخدم والاعراب وغيرهم من الاورباويين والفقراء الذين تخلفوا في مدينة اسكندرية ليتحصلوا على شيء من الصيد والغنيمة . ولذلك لم يقل أحد بأنه رأى سليمان سامى يفعل الحرق بنفسه ولا غيره وعلى ذلك يكون سليمان سامى ذهب شهيد طيشه وهيجانه والحساب على الله

الأحكام التي صدرت على زعماء الثورة

حكم بالاعدام يستبدل به النفي المؤبد

لما فرغ المجلس المؤلف برئاسة اسماعيل باشا أيوب من استجوابنا أحال الأوراق على المحكمة العسكرية المخصصة وبعد أن جرت المفاوضة في شأن توقيع الجزاء علينا ما بين الحكومة وبين اللورد دوفرين - كان من تصميم الحكومة قتلى وقتل محمود باشا سامى ويعقوب باشا سامى ومحمود باشا فهمى وعلى باشا فهمى وعبد العال باشا حلمى وطلبة باشا عصمت - وكان المجلس الابتدائى قد حاول كثيرا الصاق مذبحه الاسكندرية في ١١ يونيو وحرق الاسكندرية في ١٢ يوليو سنة ١٨٨٢ بى كما يتضح من مطالعة الاستجوابات ، وأراد الله سبحانه وتعالى أن يظهر براءتنا بالرغم من سعى الحكومة في ادانتنا فنطق المستر غلادستون بصوت جهورى في مجلس البرلمان بأنه قد ثبتت جليا براءة احمد، مرابى باشا من حريق الاسكندرية ومذبحتها ، وأهاب الى وجوب معاملتنا معاملة الثوار السياسيين وعليه تقرر نفينا مع اخواننا المذكورين الى جزيرة سيلان بناء على اختيارها لنا بمعرفة صديقنا السير وليم جريجورى الايرلندى كاتم سر الملكة ، فاستغفى ناظر الداخلية رياض باشا وتحطمت المشائق التى أعدتها الحكومة لاعدامنا وحنق رجال الاستبداد لعدم تمكنهم من التمثيل بنا

وقد تقرر بالمحكمة العليا العسكرية اعدامنا بناء على القانون العسكرى العثمانى الذى يقضى باعدام كل من خرج على الدولة وقابلها بالسلاح . وطبقت المحكمة المذكورة احكام المادة ٩٦ من القانون العسكرى العثمانى والمادة ٥٩ من

قانون الجنايات على من كان يدافع عن بلاده ، ويقا تل دولة
أجنبية طامعة في الاستيلاء عليها ، قياما بالواجبات
العسكرية ، والفرائض الوطنية مدافعة شرعية قانونية

ولكن الخديو أصدر أمره بالعدول عن أحكام الإعدام إلى
النفي المؤبد علينا وعلى أخواننا الآنف ذكرهم أجابة لداعى
العدل وموافقة لصوت غلادستون رئيس أحرار الانجليز
ورئيس حكومة الأحرار

وفي ٣ ديسمبر سنة ١٨٨٢ التأم المحكمة العسكرية
المذكورة في جلسة علنية بحضور جم غفير من الدوات
والأوربيين وكثير من عقيلات أكابر الأوربيين حتى اكتظت
المحكمة على سعتها . ثم دعيت لسماع الحكم فأجبت وقمت
في مقام سماع مؤمنا بالتميز والاحترام ، فقام رؤوف باشا
رئيس المحكمة المذكورة وتلا على الحضور الأمر القاضى
بالإعدام . ثم جلس دقيقة وقام يتلو أمر الخديو القاضى
بإستبدال النفي المؤبد بالقتل ، فأشرت بالرضى والقبول مع
الشكر . فقامت السيدات الأوربيات يتسابقن في نشر الورود
والأزهار على مهنئات بشفقة وحنان . لا أزال أشكرهن
وأذكر عطفهن على بالثناء الجميل

وأما السيدة اللادى (نابير) فانها بعد أن نشرت على
١٨٨٢ من الورود والياسمين قدمت لى بيدها الكريمة باقة
ورد عظيمة فتقبلتها منها شاكرًا لها عطفها وحنانها -
ونشر الورود رمز على الخلاص من الموت

وفي يوم الخميس الواقع في ٢٦ محرم سنة ١٣٠٠
و ٧ ديسمبر سنة ١٨٨٢ التأم المحكمة أيضا في جلسة
علنية حضرها كثير من الدوات المصريين والأوربيين ودعى
لسماع الحكم فيها كل من محمود باشا سامى وعلى باشا فهمى
وعبد العال باشا حلمى وطلبه باشا عصمت وبحضورهم
تلا عليهم رئيس المجلس القرار القاضى عليهم بالقتل ، ثم

جلس جلسة خطيب ، وقام وتلا عليهم الامر الخديوى المؤذن باستبدال النفى المؤبد بالقتل كما ذكر
وفي يوم الأحد الموافق ٢٩ محرم سنة ١٣٠٠ و ١٠ ديسمبر سنة ١٨٨٢ اجتمعت المحكمة المذكورة في جلسة علنية حضرها كثير من الدوات المصريين والأوربيين ودعى لسماع الحكم فيها كل من يعقوب باشا سامى ومحمود باشا فهمى وبحضورهما قام رئيس المحكمة وتلا عليهما الحكم القاضى بالاعدام ثم جلس هنيهة وقام وتلا عليهما الامر الخديوى المؤذن باستبدال النفى المؤبد بالقتل كما المعتاد سابقا وهاك نص الامر الخديوى :

أولا - الحكم الصادر على كل من أحمد عرابى وطلبة عصمت وعبد العال حلمى ومحمود سامى وعلى فهمى ومحمود فهمى ويعقوب سامى المقتضى جزاؤهم بالقصاص وقع تبديله بالنفى على الأبد من الأقطار المصرية وملحقاتها
ثانيا - هذا العفو يبطل ويقع اجراء الحكم على كل من أحمد عرابى وطلبة عصمت وعبد العال حلمى ومحمود سامى وعلى فهمى ومحمود فهمى ويعقوب سامى المذكورين بالقتل اذا رجع الى الأقطار المصرية وملحقاتها
ويتلو ذلك مادة التنفيذ الذى انيط به كل من ناظر الداخلية وناظر البحرية والجربية (عمر لطفى)

حكومة توفيق تنهب أملاكنا ظلما

وبعد أن صدرت علينا هذه الأحكام رأى مجلس النظار رأيا مخالفا للعدل ومجحفا بالحقوق الشرعية وذلك بأن تضبط أملاكنا المنقولة وغير المنقولة وأن يعين لنا في مقابل ذلك راتب سنوى يكفى لمعيشتنا فصدر بذلك أمر خديوى هادم لروح العدل ومقوض الدعائم الشريفة الفراء ومبطل

لأحكام الله في آيات الفرائض القرآنية في الموارِيث (١)
وقد صدر الأمر في ١٤ ديسمبر سنة ١٨٨٢ ونصه
كما يأتي :

(نحن خديو مصر)

بعد الاطلاع على الأحكام الباصرة من المحكمة العسكرية
بتاريخ ٢٢ و ٢٦ و ٢٩ محرم سنة ١٣٠٠ الموافق ٣ و ٧ و ١٠
ديسمبر سنة ١٨٨٢ وبعد أخذ رأى مجلس نظارنا أمرنا
بما هو آت :

المادة الأولى - أملاك وموجودات أحمد عرابي وطلبة
عصمت وعبد العال حلمي ومحمود سامي وعلى فهمي
ومحمود فهمي ويعقوب سامي منقولة كانت أو غير منقولة
وأملآكهم وموجوداتهم التي اشتروها أو وضعوا يدهم عليها
ومقيدة بأسماء غير أسمائهم وكذلك الأملاك والموجودات
التي تصرفوا فيها بالهبة أو البيع بطريقة مصطنعة ، صارت
ملكاً للحكومة

ولا يجوز لهم من الآن فصاعداً أن يمتلكوا أى ملك من
أى نوع كان في الأقطار المصرية بطريق الارث أو الهبة أو البيع
أو بأى طريقة كانت ويترتب لهم راتب سنوى تقضى بقدر
الضرورى لمعيشتهم

المادة الثانية - أملاك وموجودات أحمد عرابي وطلبه

(١) هذا الحكم مخالف للعدل والدين كما قال عرابي صاحب هذه
المذكرات ، ولا شك أيضاً أنه مخالف للوطنية ، فإذا كان عرابي وزملاؤه
من الوطنيين الأحرار يستحقون - فى نظر الخديو توفيق ومن معه من الخونة
- أن يحكم عليهم بالاعدام أو بالنفى المؤبد جزاء إخلاصهم لوطنهم ، ودفاعهم
عن حريته وكرامته وحقوقه التى سلبها المستبدون ، فما ذنب ابنهم
وأحفادهم حتى يعيشوا فقراء محرومين من أملاكهم ؟ ان واجب الوطنية
والعدالة يقضى على حكومة الرئيس محمد نجيب الذى أشاد بفضله أحمد عرابي
أن ترد إلى أبنائه أملاك أبيهم وأمواله ليكون فى ذلك عزاء للمجاهدين
المخلصين ١٠٠

عصمت وعبد العسال حلمي ومحمود سامي وعلى فهمي
ومحمود فهمي ويعقوب سامي منقولة كانت أو غير منقولة
يصير بيعها وما ينتج من هذا البيع بعد التصفية يخصص
لسداد التعويضات التي ستعطى لمن أصيبوا بالحوادث
الثورية

المادة الثالثة - على ناظر داخلية حكومتنا تنفيذ أمرنا هذا
وجاء في ذيل هذا الأمر الظالم توقيع كل من الخديو
ورئيس النظار وناظر الداخلية . وعلى أثر صدوره قررت
نظارة الداخلية أن تشكل لجنة مخصوصة في مركز ضبطية
مصر تكلف بحصر أملاك المحكوم عليهم ظلما وعدوانا وتنفيذ
أحكام الأمر المذكور الى أن تجرى تصفية قيمتها . وقررت
أن ترد اليها المكاتبات والأوراق التي تقدم فيما يتعلق
بحصرها وحقوق أرباب السلف

. وأن تؤلف هذه اللجنة من رئيس ينتخب من أرباب
الرتب وعضوين من ذوى الدراية والاستعداد فتعين عثمان
بك فهمي الورداني رئيسا لهذه اللجنة ، وأحمد
حشمت أفندي وجبران أفندي مسكات عضوين لها ، وفي
اليوم الذي قررت فيه نظارة الداخلية تأليف هذه اللجنة
أصدرت أوامر تلغرافية الى جميع الجهات فتبين فيها وجوب
حصر ما يوجد من أملاك الرؤساء السبعة المذكورين في
كل منها

وفي ١٥ صفر سنة ١٣٠٠ الموافق ٢١ ديسمبر سنة ١٨٨٢
صدر أمر الخديو بتجريدنا نحن السبعة القواد المحكوم علينا
بالنفي المؤبد من جميع الرتب والألقاب وعلامات الشرف
التي كنا حائزين لها ونحو أسمائنا من دفاتر ضباط الجيش
المصري محوا مؤبدا (ولكن شرفنا الذاتي القائم بالنفس
لا يمكن لأحد أن يجردنا منه أو ينزعه عنا بل ليس لملوك
الأرض سلطان عليه لأنه هبة من عند الله) .

عهد نكت به الخديو

وقبل أن تصدر هذه الأحكام الظالمة أشار علينا المستر برودلى والمستر نابيير المحامين عنا بأن نعترف بالعصيان على الخديو عصيانا صوريا على شرط أن يكون نفينا نفيا مكرما وأن يترتب لى معاش سنوى من الحكومة المصرية مقدار ألفى جنيه مصرى مدة حياتى ، ويكون هذا المعاش حقا لأولادى من بعد وفاتى . ولكل واحد من اخوانى الذين ينفون معى ألف وخمسمائة جنيه مصرى سنويا وهم : على باشا فهمى ومحمود باشا سامى ومحمود باشا فهمى ويعقوب باشا سامى وعبد العال باشا حلمى وطلبه باشا عصمت ، وأن تحفظ جميع أملاكنا وأطياننا وأمتيازاتنا على حسب اتفاقهما مع اللورد دوفرين والمرخص من الحكومة الانجليزية . وصرحا بأن ذلك متفق عليه بين اللورد دوفرين وبين الحكومة الانجليزية ، وقالوا أيضا بأن بعض الضباط والأمراء ينفون من القاهرة الى بلادهم فقط ، وباقى الضباط والعلماء والأعيان والعمد وغيرهم من المسجونين بسبب الحرب يصدر عنهم عفو عام ولا يحرمون من الخدمة بسبب ذلك . فلتحققنا بأن قبول مشورتهم على هذه الشروط يكون تسهila للمصاعب السياسية التى ارتطمت فيها الحكومة الفلادستونية وان امتيازاتنا وأملاكنا محفوظة ، ولن يخذش شرفنا ، قبلنا هذه الشروط واعترفنا بالعصيان على الخديو صورة لا حقيقة ، كما تحرر بذلك الى جريدة التيمس ، وبناء على ذلك طلبا منا أن نكتب الى اللورد دوفرين بما يفيد قبولنا بالنفى الى المحل الذى تعينه الحكومة عن رضانا واختيارنا ، فكتبنا له بما يفيد ذلك ، وبالفعل صرف النظر عن التشبث بطلب الأوراق والدفاتر والمستندات التى تثبت حقوقنا وتحفظ شرفنا ، وهى تلك الأوراق التى كنا كتبنا الى المستر برودلى بطلبها من الجمعية ، وصرف النظر

عن التحقيقات وتآلف مجلس حربى صورى ، وحكم علينا
فيه بالقتل ، ثم أعلن أمر الخديو باستبداله بالنفى فى جلسة
واحدة ، ولم تحصل مدافعة ولا اقامة حجة بناء على ما سبق
من الاتفاق عليه ، ولم يذكر فى الأمر الخديوى - تجريدنا من
الامتيازات والنياشين ولا سلب الأملاك ولا نهب الأموال
وهالك صورة ما تحرر الى مدير جرنال التيمس بلندن
فى ٣ ديسمبر سنة ١٨٨٢ الموافق ٢٢ محرم سنة ١٣٠٠
ونحن بسجن الدائرة السنية :

« انى قد اتبعت ما اشار به على كل من المستر برودلى والمستر نابير
المحاميان عنى اللذين يستوجبان دوام الشكر منى على ما بدلاه من الهممة
والاجتهاد فى قضيتى واعترفت لدى المجلس العسكرى بالعصيان على الخديو
صوريا اذ ان وزراء الانجليز قد أعلنوا مرارا بانى عاص فلا أومل انهم
يعدلون عن رأيهم هذا دفعة واحدة ، بل ولا يمكنهم ذلك وامثلت بأن
أتوجه الى المحل الذى تعينه لى انجلترا للاقامة فيه الى ان يأتى الوقت
الذى يمكن فيه لانجلترا ان تغير رأيها فى شأنى . ولهذا فليست متكدرا
لما أصابنى ولا من الحكم الذى صدر على لكونه يدل على انى برىء مما
حاول خصومنا الصاقه بنا ونسبته الينا من مقتلة الاسكندرية وحريقها
الامر الذى لم يكن لى يد فيه قط ، بل هو من القذائع التى هى ضد
أعمالنا الوطنية ومشروعاتنا الاساسية

« ولتيقنى بأن معاملتى فى المستقبل بكرم الامة الانجليزية فسأفارق
مصر مطمئن القلب وال خاطر خصوصا لما اتحققه من ان انجلترا لا يمكنها
الآن ان تتأخر عن اجراء سائر الاصلاحات التى كنا نرغب اجراءها فى بلادنا ،
وانه بعد مضي مدة قليلة يصير ابطال المراقبين وتخرج مصر من ايدى
المتوظفين من الاجانب ، الذين احتلوا كل وظيفة فى مصر ، وانه يصير اصلاح
حالة المجالس المحلية ، وتوحيد قوانينها ونشرها للعمل على مقتضاها .
وان يكون للامة مجلس نواب منها يكون له صوت معمول به ونظر فى مصالح
الامة المصرية . وان توضع حدود لمعاملة المراقبين مع الاهالى . وبالقوف
على حقيقة احتياج البلاد لتلك الاصلاحات يعلم للامة الانجليزية ان
عصيانى له موجب وسبب عظيم

« انى ابن فلاح مصرى وقد اجتهدت على قدر طاقتى فى نوال هذه
الاصلاحات كلها للوطن العزيز الذى انا من ابنائه ومحبيه ، فليسوء البخت
لم يتيسر لى الحصول على الغرض المقصود . لكنى أومل من الامة

وانجليزية انها تتم الاشغال التي ابتدائها . واذا فعلت ما أومله منها من
الاصلاح وسلمت مصر للمصريين كما هو واجب على ذمتها وشرفها تبين
لجميع العالم اذ ذاك مساعي عرابي ذلك العاصي وحقيقة مقاصده

« ان الامة المصرية بأسرها كانت معي وصحبة لي كما اني محب لها
ابدا ، فأؤمل انها لاتنسائي عندما تتم انجلترا اصلاحات التي كنت
طالبها واحاول الوصول اليها . واني غير آسف على شيء حيث كان ذلك
ذريعة توصل مصر الى ما هي جديرة به من الحرية وال عمران . وعندما
تتم انجلترا اصلاح البلاد ارجو من شفقتها وانسانيتها ان تسمح لي
بالعودة الى بلادى العزيزة على لأشاهد ثمرات الفلاح والعمار بوطنى قبل
أن أفارق هذه الدنيا

« انى متشكر للمستتر فلادستون واللورد غرتفيل لتوسطهما في
مسألتى اذ انقذاني من الخطر العظيم وسيعلمان انى لم أكن هاسبا
حيث كنت قائدا لامة عظيمة لا ترغب في شيء سوى العدل والانصاف
والمساواة . وكذلك اشكر اللورد دونفرين حيث أظهر نحوى غاية الملاينة
وملو الهمة . كما انى اعلن تشكراتى وممنونيتى الى صديقتى المستر بلنت
واخوانه ممنونية لايمكننى القيام بواجباتها اذ انه دافع عنى واعاننى بنفسه
وماله في وقت الضيق والعسر حين تركنى احبائى من المصريين الذين كانوا
يلازمون جانبى في أيام اليسر

« اما صاحب الشرف والامانة المستر برودلى والمستر نابيير فانهما
بدلا غاية جهدهما في خلاصى وخلاص اخوانى وأظهرا في مساعيهم غاية
الامانة وكمال الصداقة الامر الذى ارانى عاجزا عن القيام بواجب شكرهما
« وانا متشكر لجميع الامة الانجليزية كما انى متشكر لك . بها للفاضل
ولسائر مديرى الجرانيل الانكليزية الذين اتحدوا في طلب معاملتى ومعاملة
اخوانى بالعدل والانصاف . ولاعضاء الحكومة الانكليزية الذين ارفع صوتهم
مرارا في خصوص مسألتى واظهار حقوقى
« وكذلك اشكر السير شارلس ولسون الذى تردد الى كثيرا وتعهدنى
بأحسن ملاحظة في مدة سجنى

« ما انا مهاجر من مصر العزيزة الا انى متيقن من ان الايام والحوادث
ستبين حقيقة اعمالنا وما كنا عليه من العمل بالعدل والانصاف . وان
انجلترا لاتندم ابدا على ما ابدته من التسامح والتساهل مع من قاتلته
في المعارك الحربية حين تبين لها حقيقة منغاه ، احمد عرابى المصرى

التخديو لا يفى بالعهد

وفي ١٤ ديسمبر سنة ١٨٨٢ أى بعد صدور الأمر
بالقتل واستبداله بالنفى بمدة ١٢ يوم ، صدر أمر من

الحديو بسلب أملاكنا جميعها من أطيان وعقار وغيره كما ذكر آنفا . وحيث ان هذا الأمر الحديوى لم يبن على وجه شرعى وبدون محاكمة ولم يسبق معاملة من نفى قبلنا من مصر بهذه المعاملة التى هى ضد الشرائع العادلة قدمنا احتجاجا على ذلك وطلبنا من مستر برودلى تحريريا معارضة هذا الأمر وعدم قبوله حفظا لأملاكنا وحقوقنا وحجتنا فى ذلك أن الأمر المذكور مخالف للأوامر الإلهية المقدسة بما نص فيه من ابطال أوامر الله سبحانه بحرماننا من كل ارث شرعى يؤول إلينا فى المستقبل وبمصادرة أملاكنا بلا تحقيق خلافا لقول النبى (مال المسلم على المسلم حرام) ومن أمر أمرا مخالفا لكتاب الله فهو رد عليه ولا يجوز للمسلمين الاقرار على هدم أصول دينهم أبدا ، وقد كتبنا قائمة وسلمناها الى مستر برودلى بمقدار أطياننا ليدافع عنها وهى كما يأتى :

كشف

عن اطيانى وأملاكى التى بالجهات الموضحة أدناه :

الجملة	فدان	
بناحية هرية رزنه شرقية	٥٣	
وناحية تل مفتاح رزنه شرقية		
٧٦ فدان أطيان خراجية		
١/٢ ٦ فدان أطيان عشورية	٨٢ ١/٢	
بناحية أكباد شرقية	١٠ ١/٢	
بناحية الأسدية شرقية	١٢	
أطيان عشورية بناحية سلامون الغبار بمديرية الغربية	١٠ ١/٢	
ملك خاص لنا	١٦٨ ١/٢	

فدان ١٦٨ ١/٢ ما قبله
 أطيان صار مشتراها من أطيان الميرى
 ودفع ثمنها في المديرية
 ١٠٠ فدان بناحية المناجاة الصغرى باسمنا
 خاصة
 ٢٦٨ ١/٢

أطيان صار مشتراها من أطيان الميرى بمديرية
 الشرقية بطريق المزارد بالاشتراك بينى وبين
 حسن باشا أفلاطون كل منا بحق النصف
 ودفع الثمن بالمالية :

فدان
 ١٦٠ بناحية الاحيوه شرقية
 ٤٠٠ بناحية قهبونه شرقية
 ٠٣٧ بناحية كفر السناجره شرقية
 ٠١٢ بناحية أكباد
 ٦٠٩ -
 ٨٧٧ ١/٢ الجملة

« الى جناب المحترم المستر برودلى المحامى عنى
 «اننا قد أوضحنا بيان أملكنا الموضحة أعلاه بهذا الكشف
 كما هو مبين بكل ناحية . وحيث أن حضرتكم وكيل شرعى
 عنا مفوض فى المدافعة والمحاماة عن حقوقنا فقد فوضنا لكم
 فى المحافظة على أطياننا المذكورة أعلاه وعلى جميع حقوقنا
 وقد تحرر هذا اعتمادا بما ذكر
 أحمد عرابى »

لما صدر أمر الخديو بتجريدنا نحن السبعة القواد المحكوم
 علينا بالنفى من جميع الرتب والألقاب وعلامات الشرف
 فى ١٥ صفر سنة ١٣٠٠ الموافق ٢١ ديسمبر سنة ١٨٨٢
 أبينا تسليمها الى مندوب الحكومة وسلمناها الى المستر

برودلى للمدافعة عن حقوقنا ، لانه ضد الاتفاق السابق
أولا ، ثم لانه ليس من حقوق الخديو سلب الرتب ونياشين
الافتخار والميداليات الشاهانية التى اكتسبت فى المحاربات
الدولية . وفوق ذلك فانه لم يذكر بحكم المجلس الحربى
تجريدنا مما أوردناه .

ثم أن الحكومة المصرية نكثت بعهدا الذى عاهدت به
اللورد دوفرين - وصرفت لكل منا ثلاثين جنيها مصريا فقط
فى يوم ٢٦ ديسمبر سنة ١٨٨٢ ، وان لم يكن كذلك فيكون
اللورد دوفرين غشنا وغش المحامى الذى أخبرنا أخيرا بأنه
قد فوض حاكم جزيرة سيلان فى تقرير ما يلزم لنا من
النقود شهريا أو سنويا ، وهكذا وعد ممثل الحكومة
الانجليزية وموافقة الخديو

بعد الحكم

ولما أنقلنا الله سبحانه من مخالف الموت فرح المصريون
الأحرار فرحا عظيما خصوصا أحرار العائلة الخديوية وكتبت
صاحبة الدولة ومثال الكمال انجى هانم حرم المرحوم محمد
سعيد باشا والى مصر الأسبق الى جناب المستر برودلى
المحامى عنا تشكره للدفاع فى قضيتنا بما يأتى :

« جناب المستر برودلى المحامى

« بعد أهدائك تسليماتى وتشكراتى لشخصك الكريم ،
انتهر هذه الفرصة لأن أصرح لكم بأن بلاد مصر تشرفت
بمجيئكم اليها . وأنا وجميع أهلها مسرورون من أعمالكم
لأنكم دافعتم عن مبدأ الانسانية والعدل

« ونحن المصريين نبتهل الى الله فى كل أيام حياتنا ان
يهنئكم وينجح مقاصدكم ونرجو ان العدل والشفقة يحكما
هذه البلاد

« هذا وبدفاعكم عن أبناء مصر (الذين سعوا لخيرها

ودافعوا عنها) قد جعلتم انجلترا محبوبة عندنا لأن الانجليز
عطفوا علينا في حزننا ومصيبتنا

« واني أشكر جناب المستر بلنت بقلب خالص لطيبته
وانعطافه نحونا . وجميع المصريين مسرورون من الأخبار
التي دلت على أعمالكم ، ولا يجرؤ أحد على تأييد العكس
مع تبليغ نور الحقيقة

« واني لعاجزة حقيقة عن توضيح شكراتي

مصر في ١٥ ديسمبر سنة ١٨٨٢ »

« انجى »

وفي ٢٥ ديسمبر سنة ١٨٨٢ خرجنا من سجن الدائرة
وذهبنا نحن السبعة اخوان السراء والضراء الى قصر النيل
وتلا علينا على باشا غالب وكيل الجهادية وقتها نص الأمر
الخديوى الصادر بتجريدنا من رتب حكومتهم أمام عساكر
اورطة المستحفظين وصف ضباطهم ، وهم يدرقون الدمع
من مآقيهم حزنا على ما آل اليه أمرنا وأمر بلادنا . ثم هدنا
الى السجن والأهالى مصطفىون فى الطريق يكون وينتحبون ،
أما والدته الخديو فكانت فى عربتها خارج قصر النيل
لتشمت بنا !

يا كنانة الله صبرا على الأذى

وفى ليلة الأربعاء الواقع فى ١٧ صفر سنة ١٣٠٠ والموافق
٢٧ ديسمبر سنة ١٨٨٢ توجهنا الى قصر النيل وقد أعد
لنا ولبن أراد مصاحبتنا من الأهل والخدم قطار خصوصى
من قطارات السكة الحديد ، فركبنا جميعا وسار بنا القطار
وبمن معنا من رجال الحفظ فى الساعة ١٠ مساء حتى بلغنا
حوض السويس الساعة ٨ صباحا على الاصطلاح الأفرنكى
وفى الساعة العاشرة دخلت المينا البساخرة (مريوط
الانكليزية) المعدة لسفرنا من السويس الى جزيرة سيلان

فنزلنا فيها جميعا ونزل معنا الشاب النبيه نجيب أفندي
ابكار يوس بصفة ترجمان على حسابنا ، والكولونيل رضى
الأخلاق موريس بك ، ومعاونته الرجل المهذب طيب الأخلاق
سليم أفندي عطا الله بصفة مأمور بتوصيلنا ، وتسليمنا الى
حكومة سيلان . وكذلك نزل معنا على أفندي عباس الصاغ
من ضباط البحرية ومعه شزيمة من العساكر بصفة حرس
علينا فى مدة السفر ، وكانت الباخرة المذكورة مؤجرة
لتوصيلنا الى سيلان بستة آلاف جنيه انكليزى بما فى
ذلك من اطعام من معنا من الأهل والحرس . وفى الساعة ١
بعد الظهر من اليوم المذكور ، قامت بنا الباخرة تشق عباب
البحر قاصدة جزيرة سيلان (بسم الله مجريها ومرساها)
وبعد قيامها ولينا وجوهنا شطر مصر ننظر الى جبالها
وحسن منظرها ونودعها بقولنا : « يا كنانة الله صبرا على
الأذى ، حتى يأتى الله لك بالنصر »

وما زلنا ننظر الى جوها وجبالها حتى توارت عن أعيننا
وكانت الباخرة على صغرها وعدم سفرها قبل ذلك فى
البحر الأحمر والمحيط الهندى تقطع فى الساعة ١١ ميلا
كانها تمخر فى نهر النيل ، وحيثان البحر تحيط بها وتسابقها
فى السير ويتساقط عليها أحيانا كثير من السمك الطيار .
ومكثنا على ذلك أربعة عشر يوما مرورنا فيها على باب المندب
الكائن بين البحر الأحمر والمحيط الهندى ثم على جزيرة
سقطره ثم على عدن ثم الى سيلان

وصولنا لسيلان

وفى غروب يوم الأربعاء الواقع فى ٩ يناير سنة ١٨٨٣
دخلت الباخرة الى ميناء ثركولومبو بجزيرة سيلان وألقت
مرساها فحضر إلينا وكيل حكومة سيلان وحيانا تحية
القدوم . وأخبر موريس بك بأن الحكومة أعدت أربعة بيوت
لسوى العائلات منا ، وفيها الخدم وكل ما يلزم من أسباب

الراحة كالسرر المفروشة اللازمة للنوم والكراسى وأدوات
المطبخ والسفرة والدواليب وغير ذلك وذخيرة ثلاثة أشهر
ضيافة لنا ، ولكن على حساب مصر . وثمن تلك الأدوات
ثلاثة آلاف جنيه . ثم أمضينا تلك الليلة في الباخرة المذكورة
وفي الصباح من يوم الخميس غرة ربيع الأول سنة ١٣٠٠
و ١٠ يناير سنة ١٨٨٣ خرجنا الى البر فوجدنا رصيف
المينا مزدحما ايما ازدحام باخواننا المسلمين من أهل الجزيرة
المذكورة وأهل الجاوه والهند والملايو وأعيان طائفتى التمل
والشنكليز أهل البلاد من عباد الأوثان على (مذهب البوذا)
وكلهم يشيرون إلينا بالسلام وزيادة الاحترام

ثم تقدمت لنا العربات فركبنا وتوجهنا الى البيوت
المذكورة وكان قد خصص لنا بيت عظيم يسمى (ليك هاوس)
ومساحة بستانه ١٤ فدانا ومعظم أشجاره من جوز الهند
والموز وغيره ، فتوجهنا اليه والناس مزدحمون على جانبي
الشوارع من الميناء الى البيت المذكور يهتفون لنا بالترحيب
والاكرام الى أن وصلنا الى المنزل المذكور وأخذنا معنا
طلبه باشا عصمت وعبد العال باشا حلمى لانامتهما معنا
حيث أنهما تركبا عائلتيهما بمصر . وكذلك توجه محمود باشا
سامى مع محمود باشا فهمى لاقامتهما في منزل واحد لكون
الأول ترك أهله وأولاده بمصر أيضا وانفرد كل من على باشا
فهمى ويعقوب باشا سامى في بيت على حدته لوجود عائلتيهما
معهم

ولما دخلنا البيوت المعدة لنا أخذت تلك الطوائف تتوارد
علينا للسلام بوجوه باشرة وقلوب طافحة بالمحبة والحنان
ليلا ونهارا ، فجزاهم الله خير الجزاء على ما قابلونا به من
الاحتراف والاكرام

وكان عدد الأنفس التى توجهت معنا الى سيلان على
الوجه الآتى :

عدد نفر	عدد ذكر	عدد أنثى
٦	٣	٣
١٤	٦	٨
٩	٤	٥
٩	٦	٣
٣	٣	٠
٤	٤	٠
٣	٣	٠
٤٨	٢٩	١٩
الجملة		

أما الكولونيل موريس بك فعاد الى مصر بعد أسبوع من وصولنا الى كولومبو بمن معه من رجال الحرس لانتهاء مأموريته . وأما نجيب أفندي إيكاريوس فمكث معنا ثلاثة أشهر ، ثم ودعنا وأبحر الى مصر

وبعد مبارحتنا أرض مصر صدرت أحكام مختلفة على بقية المشتركين معنا في الحركة الوطنية والدفاع عن البلاد ، فحكم على أشخاص بالاقامة في بلادهم مع تجريدهم من رتبهم وألقابهم مع دفع تأمينات مالية ، و حكم على آخرين بالنفى لمدة مختلفة أدناها ثلاث سنوات وأكثرها عشرون سنة يقضونها خارج القطر . فنفى البعض الى السودان أو مصوع ، والبعض الى الأستانة أو بيروت . وكل من كان متصلا منهم على رتب أو لقب أو منصب في الحكومة جرد منه - ولكن شرفهم الذاتي ، وكرامتهم على الرغم من ذلك لا تمحوها الأيام .

وكانت قد أقيمت عدة محاكم في أنحاء القطر لمحاكمة الوطنيين ، فحكم عليهم بأحكام مختلفة منها الاعدام . وقد حكمت محكمة الاسكندرية على الشهيد سليمان سامي المتهم زورا بحرق الاسكندرية وتخريب مبانيها بالاعدام ، ونفذ فيه الحكم شنقا بميدان المنشية . كما حكم في طنطا على

الشهيد يوسف أبو ريه بالاعدام شنقا ونفذ فيه هذا الحكم
والله يعلم أنه برىء وأن دمه واقع على رأس إبراهيم باشا
أدهم مدير الغربية

وقد حكم بالاعدام أيضا على عدد كثير من الوطنيين
المخلصين رحمهم الله وكافا الخونة الطاغين

الشعراء يتبعهم الغاؤون

وقد كان بعض الشعراء وعلى رأسهم الشيخ علي الليثي
يؤيدون نهضتنا المصرية ، وكانوا يترنمون بها ويحثون
الناس على نصرتها والتمسك بمساعدة الجيش المصري . وقد
جاء الشيخ علي الليثي الى خط النار في كفر الدوار وقام في
طائفة من العلماء ومشايخ الطرق يدعو الله لنا بالنصر على
الاعداء ، وهم يؤمنون عليه ويقول في دعائه :

«اللهم ان تهلك هذه العصابة الموحدة فلن تعبد بعدها في
مصر . اللهم عليك بالانجليز . اللهم اشدد وطأتك عليهم ،
وانزل بهم بأسك الذي لا ترده عن القوم المجرمين . اللهم
انا نجعلك في نحورهم ونعوذ بك من شرورهم . اللهم
احصدهم عددا ، واقتلهم بددا ، ولا ترد منهم أحدا انك على
كل شيء قدير »

ثم جاء الشيخ المذكور بعد هزيمة الجيش المصري ودخول
الانجليز مصر يعتذر للخديو عن نفسه وأمثاله بقصيدة
قال فيها (١) :

كل حال لضده يتحـول	فالزم الصبر اذ عليه المـول
يا فـؤادى استرح فما الشـان الا	ما به مظهر القضاة تنـزل
رب ساع لحتفه وهو مـن	ظن بالسعى للمـلى يتوصـل
قدر غالب وسر الخفـايا	فوق عقل الاديـب مهمـا تكـمل

(١) هذه القصيدة ستون بيتا . وكلها مدح وتملق للخديو توليق

كيف ننسى وحادثات الليالى
 اذهبت انفسا وغالت نفيسا
 كان اقليمنا رياض صفساء
 من رآه يقول توليق مصر
 امننا الرومان فيه ونمنا
 ويح يوم سموا لادراك امر
 لو امرنا الرشاد عند ابتداء
 به من رقد الحيلوم ودهسر
 كانت الناس في ظلال نعيم
 مالنا لم نقم بجند وندعو
 ما لنا كنا سوى القل منا
 لو رزقنا السداد لانسد باب
 كان ياقبوت المذاب مصانا
 كم هدمنا جماجا وجسوما
 يا ترى من يقوم عنا بعد
 يا عظيم الجناح يا خير ملك
 من بنى والسوى اثار حكم
 واجعل العدل عادل الرمح فيهم
 واسقم قدر ما سقيناه انسا

وقد نسج على منواله وضرب على وتيرته الشيخ عبد
 الرحمن الابيارى قاضى الاسكندرية والشيخ محمد بسيونى
 ولا غرابة في ذلك فانهم يقولون بالسنتهم ما ليس في قلوبهم
 حبا في الحياة ، وخوفا من بطش الغالبين

اخلاق عبد الله باشا فكرى

وأما عبد الله باشا فكرى الذى كان من فكره قتل
 الخديو ، أثناء الثورة ، فانه قبل انتهاء سنة ١٣٠٠ تقدم
 للخديو بتصيدة يتصل بها من كل ما نسب اليه من الشر
 ويطلب رفده ورضاه ، فعفا عنه وأمر له بصرف معاشه ثم
 استبدل بمعاشه أطيانا يستغل من ريعها ألف جنيه شهريا
 وهاك نصها :

كتابى توجه وجهة الساحة الكبرى ركبر اذا وافيت واجتشبه الكبرا
 وقف خاضعا واستوهب الاذن والتمس قبلا وقبل سمعة الباب لى عشا
 وبلغ لى الباب انخدوى حاجة لى أمل يرجو له البتير والبشرى

لدى باب سمح الراحتين مؤمل
 يراقب رحمن السموات قلبه
 مليكى ومولاي العزيز وسيدى
 لئن كان اقنوام على تقبولوا
 خلقت بما بين الحطيم وزمزم
 لما كان لى فى الشر باع ولا يد
 ولكن محتوم المقادير قد جرى
 اتذكر يا مولاي حين تقول لى
 اراك تروم النفع للناس لطيرة
 فعفوا ابا العباس لازلت قادرا
 وحسبى ما قد مر من ضنك اذهر
 يعادل منها الشهر فى الطول حقبة
 أجمل فى دين المسروعة اننى

صفوح من الزلات يلتمس العذرا
 فيرحم من بالارض رفقا بهم طرا
 ومن ارجى آلاء معروفه العمرا
 بامر فقد جاءوا بقسواهم نكرا
 وبالباب والميزاب والكعبة الفرا
 ولا كنت من يتقى عمره النرا
 بما الله فى أم الكتاب له اجرى
 وانى لارجو أن ستفنى الذكرى
 لديك ولا ترجو لدى نسمة ضرا
 على الامر ان العفو من قادر اخرى
 تجرعت فيها الصبر اطعمه مسرا
 ويعدل منها اليوم فى طوله شهرا
 اكابد فى ايامك البسوس والعرا

اللورد دوفرين يطلب منى بياناً للاصلاح

فى ١٥ ديسمبر سنة ١٨٨٢ طلب منى اللورد دوفرين
 بواسطة المستر برودلى المحامى عنا بياناً عن الاصلاحات
 اللازمة لانتظام الحكومة المصرية ، فتقدم منى اليه البيان
 الآتى :

(١) يجب على الحاكم فى مصر أن يكون محدود السلطة
 مقيدا بقوانين شورية ، وعليه مراعاة تنفيذها والمحافظة
 عليها . وتلك قاعدة أساسية تكون مرعية الاجراء على الدوام

(٢) يجب انتخاب مشايخ البلاد بمعرفة الأهالى من الذين
 اشتهروا بالعفاف وحسن المعاملة حيث أن كثيرا من المشايخ
 الموجودين طبعوا على سلب أموال الأهالى ليدلوا بها الى
 الحكام فى سبيل ترقيةهم واعتبارهم

(٣) يجب انتخاب مجلس النواب من نبيه الأئمة المصرية
 وأن يكون انتخابهم حرا كما فى الممالك المتقدمة . وتعرض
 عليه جميع اللوائح والقوانين الادارية والاقتصادية وتعطى
 لأعضائه الحرية التامة فى المداولة وابداء آرائهم الصريحة

ليتمكنوا بذلك من حفظ حقوق منتخبهم • ولا يلزم الحكومة العمل بما يقرره المجلس المذكور الا بعد مضي مدة فيها يعلم اقتدار أعضائه على النظر في مصالح البلاد بواسطة نشر مجادلاتهم العلانية في الجرائد • وحينئذ تكون قرارات مجلس النواب قطعية والوزراء مسئولين أمام ذلك المجلس، وتلك المدة لا تزيد عن خمس سنين

(٤) يجب أن توضع قاعدة بين سكان القطر المصرى عموما لا يمتاز فيها الاجنبى على الوطنى فى جميع المعاملات وضرب الضرائب والرسوم وغير ذلك

(٥) يجب وضع حد للمرابين لمنعهم عن استعمال الفس وادخاله على الاهالى لسلب أموالهم • كما يجب ايقاف المزارعين عند حد فى الأخذ بالربى

(٦) يجب تسوية دين المزارعين وتوحيده وتسديده بواسطة الحكومة الى الدائنين على أقساط مناسبة لحالة المديونين تسدد الى الحكومة مع أقساط الاموال الاميرية

(٧) يجب ابطال ضرائب الويركو والفردة والدخولية وجميع المكوس النى أضرت كل الضرر بالفقراء والمساكين

(٨) يجب ابطال طريقة التسخير التى هى السبب الوحيد فى عدم العمران وتشتيت شمل الفقراء الذين لا قوت لهم الا من كد أيديهم وهرق جبينهم

(٩) يجب أن تشهر اسغال تطهيرالترع والجداول وانشاء المصارف وحفظ جسور النيل فى زمن الفيضان فى المناقصة بين المقاولين بواسطة وزارة الاشغال العمومية

(١٠) يجب توحيد القوانين القضائية فى جميع محاكم القطر المصرى ومراعاة تنفيذها بغاية الدقة بدون تدخل

ذوى سلطة فى تأويلها وأستعمالهم الطرق القديمة فى مراعاتها ظاهرا وعدمها فى الحقيقة

(١١) يجب ابطال المحاكم المختلطة التى أضرت بالوطنيين وكانت هى الوسيلة الوحيدة لاعانة المرابين على تجريد كثير من الوطنيين من أطيانهم وأملاكهم

(١٢) يكتفى من الاجانب الموظفين بقدر الضرورة مع مراعاة حالة مالية البلاد فى رواتبهم والمناسبة بينها وبين رواتب الموظفين الوطنيين حتى لا تقع المنافسة والمنافرة بسبب الامتيازات الفاحشة

(١٣) يجب أن يكون قنال السويس حرا بكفالة الدول الموقعة على معاهدة برلين . وفى مقابلة تنازل الامة المصرية عن حقوقها الصريحة فى ذلك يعوض لها مبلغ كاف يعادل هذا التنازل لتسد به جانبا من الدين ومع ذلك يبقى لمصر حق فيه كباقي الدول المذكورة . وعلى الدول أيضا أن تدفع مبلغا سنويا يكون كافيا للقيام بحفظ القنال المذكور

(١٤) يجب تعديل الضرائب وجعلها متناسبة مع حالة الاراضى واستعداداتها بدون فرق بين الاغنياء والفقراء

(١٥) لاجل تأمين الدائنين على أموالهم من كل خطر يخشى وقوعه فى المستقبل يجب تنزيل الدين الى ٥٠ فى المائة والفائدة ١ فى المائة والاستهلاك ١ سنويا

(١٦) يجب أن الاراضى العشورية تدفع ضرائب تساوى ضرائب الاراضى الخراجية حيث أن الخراجية صارت ملكا حرا لملكها بمقتضى قانون المقابلة

(١٧) يجب اعتبار الاموال التى دفعت من طرف المزارعين فى المقابلة ديناً على الحكومة أسوة بالاجانب وقدرها ١٧٠٠٠٠٠٠ سبعة عشر مليونا من الجنيهات

(١٨) يجب تعميم التعليم وتوسيع دائرته في أنحاء القطر بحيث يكون اجباريا حتى سن ١٥

(١٩) يجب أن يكون لمصر (وزراء مفوضون) في جميع الممالك الموقعة على معاهدة برلين لفهم حقيقة ما يكون جاريا في مصر وتسهيل المعاملات التجارية وغيرها

هذه التسع عشرة مادة المذكورة هي الاصلاح الكافل لحياة مصر وأهلها . وهي الطريقة المثلى لتأمين الدائنين على أموالهم . فعلى من يحب العدل والانصاف أن يعمل لتحقيقها لاصلاح ما أفسدته يد الاستبداد



حياتي في المنفى

استقبال كريم في سيلان

بعد ثلاثة أيام من دخولنا الجزيرة المباركة دعينا الى وليمة حافلة أقامها المحترم (محمد حنيفة) العضو في مجلس الشورى عن المسلمين . حضرها جميع الاعيان ورؤساء الطوائف . ثم الى وليمة أقامها (الحاج شنى لبي) من وجوه الاعيان . ثم الى وليمة أقامها (وبش ماركاز) ثم الى وليمة أقامها المحترم (محمد لبي) ثم الى وليمة أقامها (الحاج عبد القادر) ثم الى وليمة أقامها (شنى لبي وأولاده عبد الرحيم ومحمود افندى) من الاعيان . ثم الى وليمة أقامها الاستاذ (الشيخ على جاد) . ثم الى وليمة أقامها (الشريف السيد عباس) . ثم الى وليمة أقامها (أكبر افندى) العضو في مجلس الشورى عن طائفة الملاي والجاوه . ثم الى وليمة أقامها الوزير الكبير (ابراهيم الديدى) رئيس وزراء حكومة جزائر مالديف في ثغر (جول) سيلان وأخرى أقامها ماكن كبير تجار الجواهر . ثم الى أخرى حافلة أقامها المحسن الكبير (سوزا) كبير شعب الشنكليز . ثم الى وليمة عظيمة أقامها الامير (راما سامى) كبير طائفة التمل . ثم الى وليمة مثلها أقامها (راما شلم) العضو في مجلس الشورى عن طائفة التمل

وبعد ذلك أقمنا وليمة جامعة لأعيان المسلمين والانكليز والتمل والشنكليز وكان عدد المدعوين اليها مائتى شخص على اختلاف الاجناس والمذاهب والمعتقدات شكرا لهم على حسن احتفائهم بنا

وفى شهر فبراير سنة ١٨٨٣ حضر الى الجزيرة الحاكم

الجديد السير ارثر غوردون فكنينا له عريضة بأن حكومتنا المصرية أرجأت تعيين المرتبات اللازمة لمعيشتنا الى ما يرد اليها من حاكم سيلان بالنسبة لالاسعار الجارية فيها ، وبما أنه يلزم لكل منا خمسون جنيها شهريا ، فنؤمل مخابرة حكومة الانكليز بذلك وبناء على ما ذكر ترتب لى خمسون جنيها انجليزيا شهريا ، ولكل من الباشوات ثمانية وثلاثون جنيها انجليزيا

مستر بلنت فى سيلان

وفى ٢٠ أكتوبر سنة ١٨٨٣ حضر صديقنا المستر بلنت من انجلترا لزيارتنا وتهنئتنا على نجاتنا من أيدي خصومنا . وبوصول السفينة المقلّة له الى ميناء (ثغر كولومبو) هرع جميع سكان الثغر المذكور لاستقباله حيث كانوا على استعداد تام لذلك قبل وصوله . وقد أخذنا نحن واخواننا وأولادنا زورقا بخاريا وذهبنا الى السفينة المذكورة . ثم صعدنا اليه وحظينا بمقابلته ومقابلة السيدة الفاضلة (اللادى آنا بلنت) وكان بمعيتهما القس لويس الصابونجى ، ثم نزلنا بعد ذلك الى الرفاص وعدنا الى البر والزوارق الاهلية محيطة بنا يهتف من فيها بعبارات الترحيب ويشيرون بأيديهم علامة للسلام والاعظام

ولما وصلنا الى البر تكاثرت علينا جموع المحتفلين بقدم المستر ولفرد سكافن بلنت حتى تعسر علينا الوصول الى المركبات ولو لم تتدخل الشرطة فى منع ذلك البحر الزاخر من التكديس حولنا لاضطررنا الى الوقوف فى الميناء الساعات الطوال .

ثم ركبنا العربات وتوجهنا الى سراى (مورجن) المعدة لاقامة ذلك الضيف الكريم مدة ضيافته وهى على بعد ثلاثة أميال من الميناء بجهة (متوال) مشرفة على البحر . وكان الناس فمصطفين على جانبى الطريق الموصل الى السراى وهم

يحيون المستر بلنت ونحن معه فى المركبة بوجوه باشية
وأسارير مبتهجة حتى وصلنا مقر الضيافة

وكانت السراى مزدانة بالانوار الكهربائية وأقواس النصر
مكسوة بالازهار والرياحين وبأغصان (الكووتن) ويجريد
نخل جوز الهند وعراجينه وبالقرنفل والموز والدوم والبرتقال
والاناناس وبجميع أصناف الازهار السيلانية وأثمارها الغير
المقطوعة ولا الممنوعة ، فصارت السراى نزهة الناظرين
وضمت بين جدرانها خلاصة أهل سيلان على اختلاف مذاهبهم
وكان مكتوبا على أقواس النصر بالانجليزية (مرحبا أهلا
وسهلا بالضيف الوفى المستر وفرد سكافن بلنت)

وما وافت الساعة الثالثة ليلا حتى برزت الألعاب النارية
على أشكالها المختلفة الجميلة فابتهجت النفوس وأثلجت
الصدور وعم الانشراح ، وشمل الارتياح ، وما زالوا هكذا
حتى منتصف الليل

وقد أعدت له وليمة فى اليوم المذكور حضرها نحو مائتى
مدعو من أعيان جميع الطوائف فى سيلان ، وبعد تناول
الطعام قام الفيلسوف الكبير (محمد سدى لبي) افندى
المحامى وألقى خطبة بالانجليزية يشكر فيها المستر بلنت
على غيرته وانتصاره للعدل والحرية ومدافعتة عن واجب
الانسانية بعد كلمات الترحيب المعتادة فى مثل هذا
المقام ، فقام المستر بلنت ، وألقى خطابا وجيزا شكر فيه
لأهل سيلان احتفاءهم به واکرامهم له

وكان المستر بلنت متألما من مرض (الروماتزم) فلما
أبل من مرضه بعد أسبوعين من حضوره ونقه نقه تاما
اشترك المسلمون فى اعداد وليمة كبيرة تكريما له وللسيدة
قرينتة فى سراى (ليك هاوس) التى نزلنا بها عند
وصولنا الى الجزيرة .

وبعد تناول الطعام قام المستر بلنت وألقى خطبة أثنى
فيها على كرم مسلمى سيلان وحسن احتفائهم وعنايتهم

باخوانهم المصريين شهداء العدل والحرية والمدافعة عن وطنهم
فقام المحامي (محمد سدى لبي افندى) المذكور آنفاً
والقى خطبة ذكر فيها حسنات المستر بلنت واهتمامه
بالانتصار للضعفاء والمظلومين . ثم انفرط عقد الاجتماع
وكلهم السنة شكر وثناء واعجاب

ولما رأى سرور الناس بمقدمه وعظيم احتفالهم به حمد الله
على ذلك بقوله : (الحمد لله على نعمائه فقد جنينا ثمرة أتعابنا
بما شاهدناه من الاحساس الشريف عند عناصر الشعب
السيلانى وجميع المسلمين)

وبعد أن أقام فى سيلان مدة ٢٢ يوماً سافر الى الهند فى
١٢ نوفمبر سنة ١٨٨٣ فشيّعناه الى أن ركب السفينة
ومكثنا معه الى ساعة السفر ، ولما أذنت السفينة بالاقلاع
ودعناه ونزلنا وكانت الميناء غاصة بالمودعين والزوارق
منتشرة فى الميناء رافعة الرايات البيضاء مشيرة بالسلام الى
أن أقلعت السفينة وأخذت تمخر فى عرض البحر

ثم توجه المستر بلنت الى حيدر آباد ليشهد تتويج
(النظام) أى أمير حيدر آباد النواب حبيب الله لبلوغه سن
الرشد . وكان من استقباله هناك واکرامه ما لم يخطر له
على بال

وقد منع من الدخول الى مصر أثناء عودته بأمر المستر
(بارنج) الذى صار فيما بعد اللورد كرومر فذهب الى
الاستانة حيث قوبل بكل احترام بأمر الحضرة السلطانية
ثم قفل راجعاً الى انجلترا

وله قصيدة بليغة بالانجليزية يشكو فيها الى الله من ظلم
الانجليز واعتدائهم على مصر وبغيهم على الامم الضعيفة ،
وينذرههم بسوء المنقلب والانتقام العاجل من الله القادر ملك
المسلوك ورب الارباب ، ويعزى مصر على ما أصابها من
الظلم ، ويبشرها بالخلص من ربقة الظالمين . وان الله
سينصرها ويرد اليها مجدها وسؤددها ، وأن على الباغى

تدور الدوائر • وقد ترجم تلك القصيدة الى العربية القس
لويس صابونجى ، فجاءت كأنها من نبوءات النبي حزقيائيل
(من أنبياء بنى اسرائيل)

فى الجزيرة

مساحة هذه الجزيرة ٢٠ مليون ايكر (فدان انجليزى)
جميعها خصبة ، وهى على شكل كمثرى وعدد أهلها ثلاثة
ملايين تقريبا منهم مائتان وخمسون ألفا من المسلمين • وأما
الباقيون فهم من الشينكليز والتمل على مذهب (البوذا)
وبعضهم هندود على مذهب (براهما) • وكلهم أهل دعة
وسكون يكرمون الغريب ويحسنون ضيافته

وفى يناير سنة ١٨٨٤ تكرم علينا (الماهراجا) أى
سلطان مملكة جاهور من الممالك الهندية بالزيارة فقابلناه
بما يجب له من التعظيم والاحترام ، وكان معه مستشار
انكليزى حتى لا ينبس نبسة الا حفظها الرقيب عليه فى حبة
قلبه ، وبعد نصف ساعة عاد الى دار حكومة سيلان •
وفخامته من شيعة على عليه السلام ، وله محبة كبيرة لآل
بيت النبوة ، حتى لقب « بـكلب على » !

وفى السنة المذكورة حضر لزيارتنا اللورد روزبرى واللورد
مكدونلدى فى محل اقامتنا بجهة (متوال) وبعد هنيهة أخذ
يسألنا عن حملة هكس فى السودان ، وهل هى كافية لدحر
قوة محمد أحمد المهدي أم لا ، وكانت المكالمة باللغة الفرنسية ،
وكان محمود باشا فهمى يترجم لنا كلام اللورد روزبرى ،
وهاك المحاوراة التى صارت بيننا كما ترى :

س - ما رأيكم فى دعوة مهدي السودان هل هو المهدي
المنتظر عند المسلمين ؟

ج - وماذا يعنيكم من أمره ؟

س - ان أمره يهنا كثيرا فان عندنا فى الهند ٦٠ مليون

من المسلمين وكلهم يعتقد أن المهدي المنتظر يجمع شتات المسلمين تحت رايته

ج - ان هذا الاعتقاد يعتقده كل مسلم ولكن له مقدمات لم تأت بعد

س - اذا ليس هو بمهدي

ج - كل داع الى العدل والاصلاح فهو مهدي ولكن غير المنتظر

س - ان الحكومة المصرية أرسلت جيشا من عشرين ألفا لقتاله بقيادة رجل انكليزي اسمه (هكس) فهل ترون أن هذا الجيش كاف للتغلب على المهدي

ج - نحن نرى ان وجود قائد انكليزي على جيش مصرى يكون من مصالح المهدي فانه يحكم بكفر المصريين الذين يقتلون المسلمين تحت قيادة مسيحية ويستبيح قتلهم بسبب هذه القيادة . واذا استولى على أسلحة هذا الجيش وذخيرته أصبح قويا يخشى جانبه

س - أى علاج فى نظركم لاطفاء شعلة ثورته .

ج - اننا نرى أنه قائم بدعوة دينية وعلاجها أن يرسل له وفد من أجلاء العلماء يحاجونه بالدليل والبرهان ويقنعونه بأن وقت المهدي لم يحن بعد فيرجع عن دعوته . وان كان طالب ملك فيجعل أميرا على السودان تابعا للحكومة المصرية وعلى الحكومة المذكورة أن ترسل العلماء من القضاة والحكام والمهندسين والمعلمين ، وتفتح المدارس ، وتجري الاصلاحات اللازمة فى الاقطار السودانية لتمدينها ، وفى مقابلة ذلك يعطى مصر جزية سنوية بنسبة دخلها ومصرفها

وفى اليوم الثانى توجهنا مع محمود باشا فهمى الى دار الحكومة لرد الزيارة الى اللوردين المشار اليهما فوجدنا اللورد روزبرى توجه الى صيد الافيال فى مسارحها وأما اللورد مكدونالد فلم يتوجه معه وأخبرنا بورود تلغراف الى اللورد

روزبرى بأن حملة هكس هلكت عن آخرها واستحوذ المهدي
على جميع أسلحة الحملة ومدافعها وذخيرتها وكان الامر كما
أخبرتمونا بالامس



وفى السنة المذكورة زار سمو الدوق (اف كنوت)
ثالث أنجال ملكة الانكليز جزيرة سيلان وقد تقدم وصوله
اليها حضور صديقنا السير وليم جريجورى كاتم أسرار الملكة
فقدمنا الى الدوق عند وصوله الى رصيف الميناء ، فلاطفنا
سموه ، ودعانا نحن المصريين الى وليمة فى سراى الحكومة .
وقد ازدهت السراى بالانوار والاضواء فكان الليل كأنه
ضحوة النهار

رجاء ويأس

وجاء صديقنا السير وليم جريجورى المذكور مرة ثانية
الى سيلان فى شهر مايو سنة ١٨٨٧ وشاهد احتفال اليوبيل
(أى عيد الخمسين سنة لجلوس جلالة الملكة فكتوريا على
عرش انجلترا) الذى أقيم فى ٢٠ يونيو سنة ١٨٨٧ .
وقد أشار علينا حفظه الله بأن نحرر عريضة الى الحكومة
الانجليزية نطلب منها العودة الى بلادنا لما رأه من انحلال
قوانا بالنسبة لرداءة الطقس ووعدنا بالمساعدة ، ولكننا
حررنا عريضة نلتمس فيها نقلنا الى جزيرة قبرص لموافقة
هوائها لهواء مصر مراعاة لصحتنا، لانه رجح عندنا أن الوقت
الذى يجب أن نطلب فيه العودة الى بلادنا لم يحن بعد .
وقدمنا العرض الى صديقنا المشار اليه فأرسله الى الحكومة
الانجليزية وهذه كتبت عليه للحكومة المصرية التى رفضت
اجابة طلبنا وأشارت الى ارسالنا الى بلاد الكاب (فى جنوب
أفريقيا) أو زيلع (فى الشرق منها) حيث كان رياض باشا
رئيس الحكومة المصرية اذ ذاك لسوء الحظ . فعلل ربط ما

نأخذه من المعاش الزهيد على إبعادنا عن مصر ، كأنه لا يعلم أن ما يعطى لنا هو فى مقابل ما سلبته الحكومة من أملاكنا ونهبته من أموالنا . فصبرنا على ذلك وفى الحلق شجى وفى العين قذى، وفضلنا بقاءنا فى سيلان على الانتقال الى الاصقاع التى اختسارتها الحكومة المصرية حتى يهيم لنا الله فرجا ومخرجا

وفى سنة ١٣١٠ توفى الى رحمة الله شهيد الوطنية والغربة عبد العال باشا حلمى ودفن فى قرافة قسم (مردانة) وضريحه مشهور يزار . ومن كراماته ما شاهدناه من اجتماع أسراب من الطير فوق نعشه تسير بسير الجنائز ، حتى واريناه التراب وقد أخذ الناس العجب كل مأخذ لهذه الظاهرة الغريبة !

مكرمة صديق

وفى سنة ١٨٩١ زارنا صديقنا الفاضل السير توماس لبتن ولما وجد انحطاط صحتنا وضعفها من تأثير الرطوبة والحرارة الملازمتين لمناخ مدينة (كولمبو) تكرم بدعوتنا للتوجه الى مزارعه فى البلاد العالية المرتفعة لطيب هوائها وحسن منظرها ترويحاً للنفس واستجلاء للنفوس من أكداس الصدا الذى اصطلح عليها . وقد تكفل بالمصاريف فشكرناه على ذلك كثيرا . ثم أنه عين لمرافقتنا اثنين من وكلائه وهما المستر (فيزر) والمستر (بيوكتن) وأمرهما بإداء كل طلباتنا حتى نصل الى مزارعه فى (دمبتنه) فقمنا من كولمبو ومعنا أخونا على باشا فهمى والوكيلان المذكوران الى مدينة (كندى) العاصمة القديمة ومقر الحكومة بطريق السكة الحديد فوصلناها بعد أن قطع بنا القطار اثنين وسبعين ميلا . ومن ثم ركبنا قطارا آخر الى (نورالبه) وهى آخر محطة للسكة الحديدية هناك ، فبلغناها بعد طي عشرين ميلا . ومن هناك ركبنا المركبات وصعدنا الى سطح جبل

هناك وإتقنا ليلتين في فندق يقال له (جراندهوتيل) وهو على ارتفاع نحو ٧٣٠٠ قدم فوق سطح البحر . وهناك بلدة عامرة وبركة عظيمة طولها ميلان وعرضها ربع ميل، وعليها بوابات محكمة الصنع تقذف ما يزداد من الماء المتجمع فيها من السيل الى مجارى الوديان المنخفضة بترتيب هندسى متقن ولما سمع المسلمون بقدومنا حضروا لزيارتنا والاحتفال بنا زرافات ووحدانا فشكروناهم على حسن احتفائهم بنا ودعونا لهم بالخير

وفي اليوم الثانى زرنا مسجدهم وسوقهم . ثم توجهنا لنمتع النظر بالمنتزه العظيم فى جنوب منتهى البركة الشرقى وهو منتزه يقال له (الهجالة) تبلغ مساحته ٧٠٠ فدان . ويوجد جبل مرتفع عن سطح البحر بمقدار ٨٣٠٠ قدم وعن أرض الفندق بمقدار ١٠٠٠ قدم ، وهو فى شمال (نورالبا) يرى الناظر من فوقه الفيلة وأنواع الغزلان والمها والجواميس المتوحشة والوحوش فى مسارحها أسرابا أسرابا ، فكان المنظر مما ينفث عن المصدورين بعض ما بهم من متاعب . وكان الهواء النقي هناك سببا لتقدم صحتنا فى ذلك الزمن القليل

وفي اليوم الثالث غادرنا (نورالبا) الى (الهجالة) وأخذنا غذاءنا فى الاستراحة التسابعة للحكومة ، ومن ثم تابعنا السير بالمركبات الى أن وصلنا بلدة يقال لها (ديكولا) فبتنا هناك فى محلات أنشأتها الحكومة لنزول مستخدميها وغيرهم عند مرورهم لتأدية واجبات ، أو للترهة نظير دفع شئ كشمع الطعام أو أجر المبيت لمدير النزل بعد أن يثبت ذلك فى دفتر خصيص لحصر المصاريف . وهكذا سلمت الاهالى من احتمال المصاريف الباهظة التى يكابدونها عند مرور الحكام وأتباعهم عندهم كما هو جار فى البلاد المصرية . وحبذا لو اتبعت الحكومة المصرية هذه الطريقة فتخلص الاهالى من هذا العبء الثقيل وتحفظ أموالها لما هو أنفع وأعم

فائدة . وفى اليوم الرابع قمنا مبكرين وأخذنا نجد فى السير الى أن بلغنا بلدة (ادم ولا) عند الظهيرة فهرع المسلمون هناك لاستقبالنا بكل ترحاب ، وبعد أن استرحنا نحوساعة استأنفنا السير حتى وصلنا بلدة (بندراولا) فبتنا فى نزلها وتمتعنا بهوائها العليل

وفى اليوم الخامس سددنا خطواتنا الى (دمبتنا) وهناك استقبلنا أهلها من المسلمين وغيرهم بكل بشاشة واکرام وبعد أن تغدينا فى نزلها امتطينا جيادا كانت معدة لنا وصعدنا الى سراى السير توماس لبتن البعيدة عن المنزل بمسافة أربعة أميال . وتحيط بهذه السراى بساتين نضرة وتكتنفها مزارع متلاصقة خضراء من شجر البن والشاى والکينا . وسياج تلك البساتين من أنواع الورد وشجر الخوخ والبرتقال وغيرها مما يضيق بوصفه المقال

وهناك وجدنا أسباب الراحة وافرة فأقمنا شهرا كاملا فى ضيافة صديقنا السالف الذكر . . . وكنا رأينا فى غضون هذه المدة كيفية جمع ثمر البن - الذى يشبه ثمر النبق تماما - وبشره وغسله ونشره فى الفاوريقة . وكذلك زراعة الشاى وكيفية جمع أوراق الاغصان وفرمها ونشرها حتى تذبل ثم ادخالها فى فرن طوله ٨ أمتار وإخراجها منه . ثم وضعها فى غرابيل تفرزها الى أربعة درجات أو أصناف لكل منها قيمة معلومة ، كل ذلك فى الفاوريقة حيث تقطع أوراق الشاى الخضراء التى تشبه ورق الملوخية الى قطع صغيرة ناشفة وتكون تامة الصنع صالحة لان توضع فى صناديقها فى مسافة لا تزيد عن ساعة من الزمن

هدية الى مصر

ولايجاد نوع البن اليمنى فى بلادنا المصرية أرسلنا الى صديقنا المرحوم أحمد باشا المنشاوى تقاوى تكفى لزراعة عشرتين قدانا حتى يعمم انتشاره . كما أرسلنا لهذا الغرض

أحسن أنواع (المانجه) و (الموز) الاحمر والاصفر المضلع
 أيضا وغيره من الاصناف المتعددة من الفاكهة الزكية الرائحة
 اللذيذة الطعم التي رجوت انتشارها في مصر . وبعثنا اليه
 أيضا بأنواع الحبهان والقرنفل والبانليا الطيبة الرائحة
 ثم زرنا مزارع صديقنا السير لبتن بجهر (بيراسيا)
 ومكثنا بها شهرا أيضا . وعدنا بعد ذلك الى (دمبتنا) مرة
 ثانية وأقمنا فيها ٤٠ يوما كأربعين لحظة في سرور وراحة
 لا يكاد يدركهما عقل انسان ، وذلك بفضل اعتناء الرجل
 المهذب المستر موريس ناظر مزرعة دمبتنا وهمة الشباب
 اللطيف المستر بوى ناظر مدرسة بيراسيا
 ثم قفلنا راجعين الى كولمبو ونحن نرقل آى الشكر والثناء
 لصديقنا السير توماس لبتن معجبين بكرمه وحسن اعتنائه
 بنا . .

انتقالنا الى كندى

وفى سنة ١٨٩٢ انتقلنا الى مدينة كندى عاصمة الجزيرة
 قديما وعولنا على الإقامة فيها لقرب مناخها لمناخ مصر فى
 زمن الربيع . وقد أمر الحاكم السير ارثر غردون بسفرنا
 فى صالونه الحاضر بالسكة الحديدية . وكان قد استأجر لنا
 منزل المستر فيجانيكا حاكم البلدة ، وهناك أقمنا الى وقت
 عودتنا الى بلادنا

وكان قد سبقنا بالإقامة فى مدينة كندى محمود باشا
 سامى ويعقوب باشا سامى وطلبة باشا عصمت ثم قام على
 أثرنا على باشا فهمى . ولم يبق فى كولمبو غير محمود باشا
 فهمى لانه كان قد أصيب بشلل فى جانبه الايسر
 وفى ٤ ذى الحجة سنة ١٣١٢ حضر محمود باشا فهمى الى
 كندى لتغيير الهواء ونزل ضيفا على ولدنا السيد محمد بك
 عرابى ولكن أجله لم يمهله حيث توفي فى ليلة ١٣ من الشهر
 المذكور ودفن فى قراية " متيرة كندى " .

ومدينة كندى هذه قائمة فى واد ذى ثلاث شعاب بين
ثلاثة جبال • وبها بيت للحاكم ومحكمة نظامية فى بيت
ملوك طائفة الشنكلبز

وفى منتصف المدينة بركة عظيمة طولها ميل وعرضها
من ٢٠٠ الى ٤٠٠ متر تقريبا ، تنصب فيها مجارى السيل
من رؤوس الجبال • وعليها حاجز من الشمال وقنطرة لصرف
المياه الزائدة عن منسوبها • وعلى حافتها أشجار المنجو
والدوم وجوز الهند وغير ذلك • وهى محل النزهة العمومي
وفوق الجبل الغربى خزان للمياه المنبجسة من قمته طوله
نصف ميل وعرضه مائة متر وعليه سد عظيم • وفى جانبه
الجنوبى جدول فوق سطح الخزان تنصرف فيه المياه الزائدة
وتمتد منه المواسير الموصلة الى أعلى نقطة من بيوت المدينة
وفى هذه المدينة الجميلة منتزه يقال له (سيرادينيا جاردن)
على نهر سيرادينيا مساحته نحو ٦٠٠٠ فدان كله أشجار من
أنواع مختلفة وبجانب كل شجرة منها لوحة مكتوب عليها
اسم نوعها وبلادها الاصلية • وهو منتزه فائق الابداع، وله
دفتر يقيد فيه اسم كل من دخله

معبد كندى

وفى وسط المدينة معبد عظيم عليه قبة شاهقة فوقها
كرة كبيرة من الذهب الخالص • وفى هذا المعبد سن منسوبة
(للبوذا) موضوعة فى علبة من ذهب داخل صندوق من
الآبنوس ، ويجتمع أهل الجزيرة فى مدينة كندى كل عام
لمدة أسبوعين فى مولد البوذا ويسير الموكب ليلا فى الطرقات
حتى تنتهى مدة الاحتفال

أما كيفية سير الموكب فهى أن تطوف فى الشوارع من ٤٠
الى ٥٠ من الأفيال وعليها السروج المزركشة ثم يمشى خلف
الموكب أحد ذرية ملوك سيلان وخلفه فيل عليه شبه بخزنة
للعطايا وأمامه ذرية الوزراء ثم الأعيان ، وكل واحد من

هؤلاء خلفه ثلاثة أفيال أو أربعة وهو ماش على أقدامه ملتحفا
بردائه المزركش على حسب عوائدهم القديمة ، وحوله رجال
ادارته وبين يديه الطبول والزمور والرقاصين ، وهكذا
يجرى الموكب حتى تنتهى مدة الاحتفال بالمولد

المساجد والمسلمون

وفى المدينة المذكورة ضريح للسيد شهاب الدين على
مرتفع من الارض يصعد اليه بمرتقى نحو ٢٠ سلما ،
ومسجده عظيم متقن وهو حرم المدينة

وهناك مسجد آخر لطائفة (الملاى) وكنيسة للبروتستانت
وأخرى للكاثوليك ومعابد لطائفتى (التمل والشنكليز)

ويبلغ تعداد هذه المدينة نحو ٢٠ ألف نفس منها نحو
١٠ آلاف من المسلمين ، وكلهم على مذهب الامام الشافعى
رضى الله عنه . وفى الايام العشرة الاول من شهر المحرم يقيمون
المساخر احتفاء بدخول العام الجديد على أشكال مختلفة تشبه
ما يجرى فى مصر وأوربا فى أيام الاعياد . وفى يوم عاشوراء
يصنعون قبة تشبه قبة المحمل مغطاة بكسوة مزركشة
تسمى (باجورا) ويسيرونها بموكب عظيم فى أغلب
شوارع المدينة وأمامهم الموسيقى والطبول والزمور والصلوج
احتفالا بذلك اليوم

أما ثغر (كولمبو) فيسكنه نحو ١٥٠ ألف نفس
والمسلمون منهم يبلغ عددهم نحو ٢٠ ألفا والباقيون من
الهندوس والشنكليز والتمل والبرتغاليين والهولنديين
وقليل من الفرس . وفيه سبعة مساجد . الجامع الكبير فى
مركز المدينة وجامع (مردانه) وجامع الملاى فى مركز جزيرة
العبيد (سليف آيلند) وجامع (متوال) وجامع (كوليتى)
وجامع (كارمجي جعفرجى) للشيعة وجامع (الشيخ عبد الله)
فى بساتين القرافة

فى العودة الى مصر

وفى شهر فبراير سنة ١٩٠٠ صدر ترخيص لطلبة باشا بالعودة الى مصر بناء على قرار جمعية من الاطباء بأنه اذا لم يعد الى بلاده لا يعيش أكثر من خمسة أشهر ، ووافق على ذلك حاكم سيلان السير ريجوى جوزيف ، فرجع الى مصر ، ولكنه لم يعيش أكثر من المدة التى قررها الاطباء فلبى دعوة ربه رحمه الله ، ودفن بقرافة الامام الشافعى رضى الله عنه

وكذلك حدث لمحمود باشا سامى ارتشاح فى (القرنيتين) أفقده النظر ، وقرر مجلس الطب وجوب عودته الى بلاده لمعالجته فى المناخ الذى ولد فيه ، ووافق على ذلك حاكم الجزيرة السير ريجوى جوزف ، فترخص له بأمر الخديو بالعودة الى مصر ، فرجع فى شهر سبتمبر سنة ١٩٠٠ . ونال رضى الحضرة الخديوية ، ومنح الحقوق المدنية ، وردت اليه أملاكه الموقوفة ، واستولى على ريعها المتجمد مدة نفيه من ديوان الأوقاف ، ولكن لم يعد اليه بصره الى أن مات رحمه الله وضم الى عظام أهله

وفى شهر أكتوبر سنة ١٩٠٠ توفى يعقوب سامى الى رحمة ربه ودفن بجوار قبر محمود باشا فهمى بقرافة (منيرة كندى) بمدينة كندى . ولما نعيته الى حاكم سيلان كتب كتاب تعزية الى زوجته وابنته، وذكر فيه أنه صدر له الأمر بالعودة الى وطنه المحبوب وكان يود أن يبشره بذلك . ولكن المقدر لم يسمح له بأن يرى بلاده وبعد سداد ديونه من مرتبه الذى كان يصرف لامراته ، أرسلت وابنتها الى مصر على حساب الحكومة المصرية. فى الدرجة الاولى ، وأرسلنا ولدنا السيد على عرابى معهما لحفظهما ورعايتهما فى مدة السفر ، وأوصلهما الى عائلتهما بمصر بكل صيانة وكرامة

وفى ١٢ مايو سنة ١٩٠١ زار مدينة كندى ركاب ولى

عهد الحكومة الانكليزية فجال فيها وكانت المدينة مزدانة
بأحسن زينة

وفى ١٤ منه قابلت سموه، فلقيت منه كرما وخلما وكمالا
وأنست رقة ولطفا فجلست فى حضرته نحو ربع ساعة ،
وسألنى فيها عن صحتى وحالتى فعرضت على سموه انى
أعتبر تشريفه للجزيرة فكأكا لنا من الأسر فوعدنى بأنه
سيسعى لدى الحديو فى تحقيق ذلك ثم جرت المخابرة بين
سموه وبين الحكومة الانكليزية والحكومة المصرية فى هذا
الشان

وفى ٢٤ من الشهر المذكور جادنا تلفراف من حاكم
الجزيرة يقول فيه انه قادم الى كندى ليبشرنا شخصيا بصدور
أمر الحديو بالعفو عنا وعودتنا الى وطننا العزيز ، وبحضوره
توجهنا اليه وشكرناه على لطفه ، وعرضنا عليه أن لنا الحق
فى السفر على حساب الحكومة التى حملتنا الى تلك الجزيرة
فأخذ بيانا بالأنفس التى معنا، وتخابر مع الحكومة الانكليزية
والمصرية فى شأن ذلك ، فصدر الأمر بسفرنا على حساب
الحكومة المصرية فاستعددنا لذلك وشرعنا فى تسديد ما علينا
من الديون شيئا فشيئا ، حتى أبرأنا ذمتنا وطرحنا عن
كاهلنا حملا ثقيلا

وفى شهر أغسطس سنة ١٩٠١ يارح على فهمى باشا
جزيرة سيلان ودخل القاهرة فى أول سبتمبر من السنة
المذكورة

وفى ٤ سبتمبر يارحنا مدينة كندى صباحا ، وكان
صالون الحاكم معدا لنا فأقلنا القطار الى كولبو . أما احتفال
أهل كندى بوداعنا فقد كان عظيما حتى غصت أرصفة المحطة
بالمودعين ، وفى مقدمتهم محمد افندى يوسف والدكتور
كيت طبيب عائلتنا وأبراهيم لبي وغيرهم ، ولما وصلنا ثغر
كولبو نزلنا فى بيت صديقنا المحترم كرمجى جعفرجى

الكائن في (بمبلايتيا) واقمنا به ١٤ يوما في انتظار السفينة المسماة (البرنس هنرى) الالمانية الآتية من الصين ، وفي تلك المدة دعينا لتوزيع المكافأة على الناجحين من تلاميذ مدرسة (ميردانة) الاسلامية التي صار افتتاحها بحضورنا على نفقة المسلمين تحت رئاسة المحترم وبش ماركار وولده المحترم عبد الرحمن افندى العضو العامل في مجلس الحكومة عن طائفة المسلمين ، وكذلك زرنا المدرسة الحميدية لتوديع أساتذتها وطلابيها وكان الاحتفال فيها شائقا جدا ثم زرنا بيوت أعيان الثغر ونبهائه كبيت المحترم شنى لبى وأخيه محمد لبى وبيت محمود شنى لبى وزين الدين افندى وعبد الرحمن افندى العضو المذكور وبيت المحترم كريمجى جعفرجى وأخوته المحترم آدم على ابن أخيه ، وبيت حضرة الوزير الكبير ابراهيم ديدى كبير وزراء سلطنة ملديف

وفي أصيل ٢١ سبتمبر سنة ١٩٠١ الموافق ٦ جمادى الآخرة سنة ١٣١٩ دخلت السفينة (البرنس هنرى) ميناء كولمبو وتغطى وجه الماء بالزوارق والرفاصات وتكدست جموع المودعين تكديسا هائلا حتى لم نتمكن من الوصول الى السفينة الا بشق النفس وهناك تليت علينا قصائد التوديع من نخبة أهل سيلان ثم سلمت الينا فى محافظ من الفضة الخالصة البديعة الصنع

وفي الساعة الواحدة بعد الغروب نزل المودعون وهم ييكون للفراق ، وتفرقوا جماعات ووحدا و قد أمطرت السماء مدرارا كأنما تفتحت ينابيعها فنزل السيل كأنه من أفواه القرب والطيور محلقة فى الجو فوق الميناء أسرابا كأنها أتت لتوديعنا أو لمشاهدة ذلك الاحتفال

ولما استقر بنا المقام فى السفينة بعد مغادرة تلك الجموع المكتظة بها، أقلعت بعد ساعتين (باسم الله مجزيها ومرساها) تمخر فى عرض المحيط الهندى لأول مرة وقبلتها كنانة الله العزيز الحكيم . وكانت حمولتها ١٢٠٠ طنا وسرعة سيرها

بنسبة ١٦ عقدة في الساعة وهي مستوفية لاسباب الراحة
وكانت الريح هادئة وما هو الا القليل حتى غابت شواطئ
الجزيرة عن العيون وقصر مدى الابصار عن ادراكها ، فلم
نعد نرى غير مسبح الفلك، ومسرح الحوت ، فبتنا تلك الليلة
ولم يطعم الكرى أجفاننا ولم يجد الوسن اليها سبيلا فرحين
بقرب رؤية الوطن العزيز ، حتى خلنا أن السفينة قد عطلت
عن سيرها مع أنها تكاد تطير لشدة سرعتها ، ووددنا لو أن
لنا أجنحة فنطير ، وهكذا أخذنا نردد طول تلك الليلة قول
القائل :

رياح الفلا هلا تكونين مركبي
فان بخار القطر ليس بمسعف
ولما كان الصباح قمنا مبكرين وأشرفنا على منظر يأخذ
بمجامع القلوب ويستهوئ النفوس ، فقد رأينا الشمس
بارزة من خدرها ، وقد أماطت عن وجهها قناع الظلمة
كالحناء التي نزعتم خمارها الاسود ابتغاء مرضاة
عشيقتها الذي ما فتى يسألها السفور وقد أتعبه النظر الى
الدياجير والحنادس . وقد أرسلت الشمس أشعتها الارجوانية
على أديم الماء ، فأخذ يلمع كالذهب الوهاج . وأينما ألقيت
بصري رأيت سبيكة من النضار لا تستبين آخرها العيون
والابصار

على هذا النمط مرت الايام والليالي حتى اجتزنا خليج
عدن والسفينة تتهاوى في مياه البحر الاحمر كأنها العروس
ليلة زفافها تميل ذات اليمين وذات الشمال معجبة بدلالها
وعظمتها . وبعد أن قطعت نحو ثلاثة آلاف ومائتي ميل
رست في ميناء السويس . وذلك في غروب يوم ٢٩ سبتمبر
سنة ١٩٠١ الموافق ١٤ جمادى الآخرة سنة ١٣١٩ فبتنا
تلك الليلة في السفينة وفي الصباح ودعنا من فيها وخرجنا
الى البر ، ونحن نتنفس الصعداء ونلهج بأنواع الدعاء لله

سبحانه وتعالى لوصولنا الى بلادنا سالمين بعد مرور ١٩ عاما
ذقنا فيها وتحملنا مكرهين ألم الفراق

• وهناك نزلنا في بيت الشيخ النجارى بعد أن كتبنا الى
محافظ المدينة مصطفى بك ماهر الذى كان من تلاميذ السيد
عبد الله نديم وكان معروفا بحب الحرية والوطنية ، فأنكرنا
وأعرض عنا ولم يتنازل الى الرد علينا • فبعثنا بتلغراف الى
قائم مقام الحاضرة الحديوية وكان فخرى باشا، فكتب الى مصلحة
السكة الحديدية بتخصيص صالون لنزولنا وعائلتنا ومن
معنا من السويس الى القاهرة على حساب الحكومة • وكان
عدد عائلتى وحاشيتى ٢١ نفسا

وفى ١٦ جمادى الآخرة سنة ١٣١٩ الموافق أول أكتوبر
سنة ١٩٠١ برحنا السويس ووصلنا الى القاهرة قبيل
الغروب • وقد كان ازدحام الناس لتوديعنا فى محطة
السويس عظيما ، وكذلك كان استقبالنا فى الزقازيق وبناها
وخصوصا فى القاهرة ، فان اجتماع الناس بلغ حده الاقصى
بالرغم من تنبيه المحافظة الشديد بعدم التجمهر والاحتفاء
ولما نزلنا فى محطة القاهرة أخذنا المركبات الى منزل
أولادى بشارع الملك الناصر فى شارع خيرت واجتمعنا بهم
بعد غيابى تسعة عشر عاما وأربعة أشهر :
وقد يجمع الله الشيتتين بعدما

يظنان كل الظن أن لا تلاقيا

مطالبتى بأملاكى

فى ٨ يونيو سنة ١٩٠٥ كتبت الى لورد كرومر خطابا
نوهت فيه بما ضمنه تقريره عن مصر والسودان فى السنة
السابقة من أن الثورة العرابية كانت ضد العسف وسوء
الحكم ، ثم قلت : ان الحكومة السابقة المستبدة الظالمة سلبت
ونهبته أملاكى بغير حكم شرعى ، وطالبت برد هذه الاملاك

والأموال ، أو تعويض عنها لتكون معاشا بعد وفاتي لعائلتي
التي تزيد على خمسين شخصا . فكان جوابه أنه يأسف
لعدم إمكانه التدخل في مسألة نظرت فيها الحكومة المصرية
سنة ١٨٨٢ ، وهو جواب من قبيل ذر الرماد في العيون ،
إذ كان اللورد مطلق التصرف في الحكومة ولا راد لأمره

وفي ١٩ ديسمبر من تلك السنة كتبت الى مستشار المالية
المصرية مطالبا بما برفع المرتب السنوي المقرر لي من الحكومة
المصرية من ستمائة جنيه الى ألفي جنيه طبقا لما وعد به
اللورد دفرين عقب حوادث ١٨٨٢ ، وأما برد أملاك المنهوبة
بغير حكم قانوني وبيعها يزيد على ٣٠٠٠ جنيه في السنة ،
أو تعويض عنها احتماقا للحق وحفظا لكرامة عائلتي ، فرد
المستشار في ٢٨ من ذلك الشهر بأنه يأسف لأنه لا يقدر
أن يشير على الحكومة المصرية بتحقيق ما طلبت

وقد عرضت مثل هذا الطلب على رئيس النظار ثلاث
مرات فلم يجب بكلمة ما ، لأنه لا يقدر على شيء

وفي ٣٠ مارس سنة ١٩٠٦ كتبت الى ولي عهد انجلترا
البرنس أوف وياز لمناسبة وجوده بقصر عابدين أثناء زيارته
لمصر للتوسط لدى الخديو لمنحى حقوق المدنية ورد أملاك
المسلووبة أو ترتيب معاش معادل لها تتوارثه ذريتي من
بعدي ، كما كتبت بذلك الى الحاضرة الخديوية ومصطفى
فهمي باشا رئيس مجلس النظار ولورد كرومر . فتلقيت
في ١١ من ابريل التالي من سكرتير ولي عهد انجلترا أن
أعمال سموه لا تسمح له بالتوسط المطلوب . كما تلقيت
من لورد كرومر ردا بهذا المعنى نفسه . ولم ألق من الخديو
أو رئيس النظار أي رد

وفي ٨ نوفمبر سنة ١٩٠٨ سلمت أحمد شفيق باشا
رئيس الديوان الخديوي التماسا لعرضه على الخديو لاتمام

العفو عني بمنحى الحقوق المدنية وتسوية معاشي ، فوعد
بعرضه ولم تظهر لذلك نتيجة

وفي ١٠ مايو من تلك السنة كتبت في ذلك الى رئيس
الحكومة الانجليزية ووزير خارجيتها ورئيس البرلمان
الانجليزى والى كثير من الاحرار الانجليز ، فتلقيت فى ٢١
من أغسطس التالى من وزارة الخارجية البريطانية ردا أحالته
فيه الى الحكومة المصرية

وهكذا تبين أن الحكومة المصرية لا تريد أن تسمع لصوت
الحق ولا ترد على من يخاطبها، أو هى لا تقدر على عمل يخالف
ارادة الانجليز . كما تبين أن الحكومة الانجليزية لا تريد أن
تتوسط فى اقامة العدل ودحض الظلم ورد أملاكى المنهوبة
بقوة الاحتلال ، وتحيل شكواى الى حكومة الحديو التى
لا تقدر على عمل ما بغير أمر الانجليز . ولذلك تركت اولادى
وأحفادى من بعدى ، ولذريتى جيلا بعد جيل ، الحق فى
المطالبة بحقوقى وأملاكى المنهوبة من الحكومة المصرية ومن
المجلس النيابى المصرى ، حين تسترد الأئمة حريتها
واستقلالها ومجلسها النيابى . وانى واثق بأن أمتى المصرية
الكريمة لا تنسانى ، ولا تترك أولادى حين يأتى اليوم الذى
تعرف فيه حقيقة أعمالى الوطنية الواجبة على كل وطنى حر

١) الخلاصة

لما قويت شوكة الاستبداد ، وكثر الظلم والجور ، وضيق
الحناق على الأئمة المصرية ، أراد الله جلّت قدرته أن ينقذ
عباده المصريين من جور المستبدين وعسفهم ، فجعل من
الضعف قوة تكبح جماح الظالمين . ذلك بأن ألف بين القلوب
المتنافرة ، وجمع كلمة الأئمة المصرية عن بكرة أبيها على
الخلاص من ربقة الاستعباد . وقدّر الله سبحانه وتعالى أن
أكون زعيم هذه الحركة الوطنية المباركة لما للأئمة من الثقة
بالجيش، فسرت بالأئمة على بينة من الأمر الى أن نالت حكومة

نيابية ، وقوانين عادلة تضمن لها الحرية والعدل والمساواة بين عموم المستوطنين بوادي النيل ، على الرغم من اختلاف العناصر والمذاهب ، بلا سفك قطرة دم ولا مصادرة أحد من خصومنا في ماله . وكان الحديو توفيق باشا معضدا لنا في أول الامر ومرتاحا لاجابة طلباتنا الوطنية ؛ حتى جعل نفسه كأحدنا . ولكن رجال حاشيته المنتفعين من السلطة الاستبدادية كرهوا أن يتساووا مع الناس ، كأنهم من غير جنس البشر ، فأغروا الحديو على أن يلقي بنفسه في أحضان الانكليز ليستعيد سلطته الاستبدادية ، كما عهدت اليه الحكومة الانكليزية بذلك من قبل . وكانت الحكومة المذكورة ترغب في عدم تحرير المصريين وارتقائهم لطمعها في الاستيلاء على وادي النيل وامتلاك السودان ، لارتباطهما بطريق الهند واستراليا ونيوزيلندا ورأس الرجاء الصالح في الجنوب الغربي من أفريقية .

فلذلك هولت الجرائد الانكليزية وأفهمت أوروبا زورا أن الجيش المصرى متمرّد ، وأن الأمة المصرية في أقصى درجات التوحش ، وطلبت الحكومتان الفرنسية والانكليزية من دول أوروبا عقد مؤتمر دولي في الاستانة لوصف العلاج الناجع لداء مصر الموهوم ، فوافقت أوروبا على ذلك ولكن الحكومة العثمانية رفضت عقد المؤتمر أو الاشتراك فيه لعدم وجود ما يوجب ذلك ، فقررت أوروبا عقد المؤتمر في الاستانة - رضيت الدولة العثمانية أو لم ترض - ثم عقد المؤتمر وقرر لائحته المجعفة بحقوق الدولة العلية، فرفضها الباب العالي، وانتهزت انكلترا الفرصة بايعازها الى الاميرال سيمور بأن يخلق الاسباب التي بها يعلن الحرب على المصريين، وكان ما هو واضح بهذا الكتاب من أسباب الحرب وبذلك كان مجيء الانكليز الى مصر عدوانا واهانة للمصريين واحتقارا للدولة العلية ، وضتحكا على سياسة أوروبا باعلانها الحرب مع وجود

أرباب المؤتمر الذي لم يقرر فيه الحرب • وتقرر بمجلس
وزارى حضره ثلة من الشيوخ تحت رئاسة الخديو ودرويش
باشا المندوب العالى السلطاني وجوب الحرب مع الانكليز
مدافعة عن البلاد ، حربا واجبة شرعية • ولما انحاز الخديو
ومن معه الى الانكليز انعقد لذلك مجلس عام لادارة
البلاد حضره ثلاثة من أعضاء العائلة الخديوية ووكلاء
الدواوين والعلماء وشيخ الاسلام وبطريك الاقباط وحاخام
الاسرائيليين وأعضاء مجلس النواب وأعيان البلاد ، وقرروا
ايقاف أوامر الخديو وتفويض فى أمر الدفاع عن البلاد ،
وتحرر تلغراف بذلك للباب العالى ، وبعد أن كانت الدولة
العلية ممتنعة من موافقة الدول على تمرد الجيش المصرى ، وعلى
عقد المؤتمر الدولى أو الاشتراك فيه أو ارسال عساكر من
طرفها تحت رئاسة القائد الانكليزى ، صدر منشور من
سعيد باشا الصدر الاعظم باعتبارنا عصاة نحن ومن اتبعنا ،
اجابة لطلب اللورد دوفرين السفير الانكليزى لدى الدولة
العلية ، ونشر بجريدة الجوائب وأرسل منه مئات الألوف
الى مصر والهند وجميع البلاد العثمانية ، لاطفاء ثورة غضب
المسلمين ويعلم الله كيف كان صدور هذا المنشور بغير أمر
السلطان ورضاه ضد رجل نهض بأمره التعسة لتدافع عن
بلادها وشرقها ، وهى لم تخرج على سلطانها بل تقاتل أمة
أجنبية اعتدت عليها فى عقر دارها ، فتسبب من هذا المنشور
انخلاع القلوب وانحلال العزيمة وهروب كثير من أركان
الحرب الى الخديو بطرف الانكليز ظنا منهم أن الله قدر عليهم
انهم عصاة لدى سلطانهم ، مما أدى الى هزيمة البتل الكبير
وكذلك أثرت فى العقول منشورات الخديو بأن لا مطمع
للانجليز فى بلادنا ، وإنما جاءوا لتأييد السلطة الخديوية
واستئصال شأفة العصاة ، ثم يعودون الى بلادهم ، وانهم
غائبون عنه ، فمن قدم لهم الطاعة سلم ومن امتنع عن

مساعدهتهم ندم ، لانهم قوته التي يصل بها لاسترداد السلطة الاستبدادية . وعين معهم محمد سلطان باشا الذي كوفى على ذلك بعشرة آلاف جنيه ، وزهراب بك الذي صار بعد ذلك جنرالاً (باشا) ، وأنعمت عليه الحكومة الانكليزية وعلى محمد سلطان باشا برتبة (سير) . وكان القضاء على الحرية ثم قتل من قتل ونفى من نفى والله الامر من قبل ومن بعد

انخدع المصريون الا قليلا بهذه المنشورات الخديوية العرقوبية، واعتقدوا بجلاء الانكليز عن وادي النيل الحصيب حفظا لشرف التاج البريطاني . ولكن انقضت الايام والليالي بعد تشتيت الجيش المصرى ، ومات الخديو محبوب الانكليز، وجلس على الاريكة الخديوية عباس الثانى محبوب المصريين، وتم الاصلاح الذى اخذه الانكليز على عاتقهم ، ومضى على احتلالهم غير الشرعى ٢٩ عاما فما بالهم لا يوفون بوعدهم وينجلون عن البلاد المصرية وهى هادئة ساكنة . نعم ان الانكليز كباقي الامم لا ينجلون عن بلاد احتلوها برضى انفسهم أبدا ، ولكنهم سينجلون عن كنانة الله رضوا بذلك أو غضبوا ، قريبا أو بعيدا ، فان عسب الرعاية (أمة المكسوس) احتلوا مصر بزعامه قائدهم سلاطيس ومكثوا بها ١٠٠ سنة ثم خرجوا منها عنوة وقسرا ، وأمة الليبيين احتلوا مصر بزعامه قائد منهم يدعى شيشاق ومكثوا فيها ٢٠٠ سنة ونيف ثم وقع الحلاف بينهم فبادوا

ثم تغلب عليها النوبيون بقيادة ملكهم بعنخى ومكثوا فيها ٥٠ سنة حتى أخرجهم منها الآشوريون وهؤلاء أخرجهم بسامتيك الاول المصرى رأس العائلة ٢٦ . ثم تغلب عليها الفرس بقيادة الملك قمبيز بن كورش ومكثت الفرس مستعبدة المصريين ١٢١ سنة وهم العائلة ٢٧ ، ثم أخرجهم المصريون . وبعد ٦٦ سنة عادت الفرس بقيادة أخوس

الملك وتغلب على مصر وهي العائلة ٣١ ومكثت فيها ٨ سنين،
ثم تغلب عليها الملك اسكندر المقدوني ومكث بها ٩ سنوات،
ثم الدولة البطليموسية اليونانية ، ومكثت فيها ٢٩٣ سنة ،
وهي العائلة ٣٣ ، ثم أعقبتها دولة الرومان ، ومكثت فيها
٦٧٠ وهي العائلة ٣٤ فهي مقبرة لكل من اعتدى عليها
واحتلها ببطشه وجبروته لانها (كنانة الله من أرادها بسوء
أهلكه الله) . وهذه هي الامم البائدة التي تغلبت على مصر
قبل الاسلام فأبادها الله جلّت قدرته ، وقد اعتدت فرنسا
على مصر وأتت اليها بقيادة نابليون بونابرت الاول بدعوى
أن السلطان سليم محب لفرنسا وقد أذن له باحتلال مصر
لقتال المماليك المتمردين على السلطان ، وهي دعوى لا ظل
لها من الحقيقة ثم شاء الله أن يخرج هو وجيشه من مصر .
وكذلك الانكليز دخلوا مصر بأسباب غير شريفة وخدعوا
المصريين والدولة العثمانية وأوربا وحاربوا المصريين بدعوى
تأييد الخديو ورشوا رجال الدولة العلية . ولكن الله يدافع
عن عباده المؤمنين ، وهو واقف من أعدائه بمجاز طريقهم
وهو حسبنا ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير .

فعلى الناشئة المصرية أن تجد وتجتهد وتعمل ليلا ونهارا
على استرداد مجدها واستقلالها وحريتها المسلوبة منها
ومطالبة الانكليز بالجلاء حتى ينكشف عنها هذا البلاء . ثم
انى أدعو الامة المصرية الى التباعد عن التمدن الغربى المزيف
فلا تفعل المنكرات التى نهى الله عنها وتأمر بالمعروف الذى
أمر الله به ، وأن تترك الفواحش ما ظهر منها وما بطن ،
وأن تقيم شعائر الدين الحنيف وتحبى مناسكه . فلا عز ولا
سؤدد بغير الدين وهو وحده يكفل لمن اتبعه باخلاص هناء
الدنيا وثواب الآخرة . ثم أناشدهم أن يشدوا أواصر الاخاء
بين أبناء وطنهم ، ويطهروا قلوبهم من الغل والضغينة ،
ويعملوا يدا واحدة ورجلا واحدا لرفع شأن بلادهم واعزاز

كلمة دينهم • فاذا فعلتم كل ما ذكرت وأرهفتم آذانكم
للسمع وأصغتم الى نصائح من جنكته التجارب ، فعرف
من تقلب الحدثان الطريقة المثلى والدواء الناجع ، هناك يخرج
الله أعداءكم ، ويولى عليكم خياركم ، والله على كل شيء قدير
الى هنا وقف بنا جواد اليراع فى ميدان تنميق هذه
الحقائق باختصار خشية من ملل القراء • وأنا أسأل الله
بسعة رحمته وعظيم قدرته أن يوفقني لما فيه رضاه مع حسن
الثناء وجميل الأثر وتمام النعمة وزيادة الكرامة • وأن
يختم لي بالسعادة ، انا اليه راغبون • وصلى الله على سيدنا
محمد وآله الطيبين الطاهرين والتابعين لهم باحسان الى
يوم الدين

وكان الفراغ من كتابي هذا فى ١٨ رجب سنة ١٣٢٩
الموافق ٢٦ يوليو سنة ١٩١٠

خادم وطنه
أحمد العرابى الحسينى
المصرى
عفى عنه



فهرش

صفحة

٦	مذكرات عرابى
١١	كلمة صاحب المذكرات
١٣	نشأتى
٢٩	فى الحملة الحبشية
٤٧	فى تولية توفيق باشا
٥٤	حادثة قصر النيل
٧١	حادثة عابدين
٩٧	مجلس النواب
١١٤	وزارة محمود سامى البارودى
١٣١	حوادث الثورة
١٥٠	ضرب الاسكندرية
١٨٣	المؤتمر الوطنى
٢٠٢	احتلال الانجليز لقناة السويس
٢١٣	معارك القتال داخل القطر
٢٤٣	المحاكمة
٣١٢	محاكمة الوزراء والعلماء والأعيان
٣٤٦	الأحكام التى صدرت على زعماء الثورة
٣٦٧	حياتى فى المنفى



**ثقيب
فوق السماء**
قبل أن يختفي الأخضر
وتسوت الزهور
ويتلوث الماء والهواء

الملاك

مرآة العقل العربي

رقم الايداع : ٨٩/٣٦٣٥
التزقيم الدولي : ٩ - ٤١٩ - ١١٨ - ٩٧٧ ISBN

وكلاء اشتراكات مجلات دار الهلال

السيد / عبد الوال بسبوني زحلول -
الكويت : الصفاة - ص. ب رقم ٢١٨٣٣

13079 - تليفون ٤٧٤١١٦٤

للحصول على نسخ من كتاب الهلال
اتصل بالفاكس : 92703 HILAL. U. N.

اسعار البيع للعدد الممتاز فئة ٢٠٠ قرش للمقارىء في مصر

سوريا ٩٠ ليرة لبنان ١٣٠٠ ليرة الاردن ١٢٠٠ فلس الكويت ٩٠٠ فلس العراق
٥٠٠٠ فلس السعودية ٧ ريالات الدوحة ١٠ ريالات البحرين ١٢٠٠ فلس دبي
١٠ دراهم ابو ظبي ١٠ دراهم مسقط ١ ريال غزة والضفة ٢٥ را دولار لندن ١٥٠
بنسبا

هــذا الكتاب

قدم الزعيم الوطنى احمد عرابى قائد أول ثورة فى تاريخ مصر الحديث ، سيرته الذاتية ، بعد عودته من منفاه ، لكى يقدم الحقائق كاملة عن الثورة التى قادها ومن أجل «تمحيص التاريخ من الأهواء الفاسدة ، والمفتريات الباطلة » ، وسيرته الذاتية تبين أسباب الصدام بين الحركة الوطنية الصاعدة ، وبين حركة استعمارية ، لم يعد أمامها وسيلة سوى الصدام العسكرى المباشر ، وضرب الاسطول البريطانى مصر فى ١١ يوليو سنة ١٨٨٢ .

ويكشف عرابى الأكاذيب التى سادت ، وأجبر عملية تشويه للتاريخ الوطنى ، ووصف حياة مصر السياسية فى عهد الخديو اسماعيل والخديو توفيق ، ودوافع الحركة الوطنية فى العمل على إنقاذ الوطن من براثن الديون والامتيازات الأجنبية ، ونفوذ الدول الأوربية .

وظلت هذه المذكرات حبيسة الادراج ، لا ترى فرصة للنشر سبعين عاما حتى رأت النور ، وأكمل دور عرابى ، بأن ترك عبرة نضاله ودروسه للأجيال القادمة ..

٢٠٠ قرش



بسم الله الرحمن الرحيم



۱۷۵ قرشا

توشيبا مع العرب

تقدم أجمل مروحة

في عز الصيف
من غير تكيف
بتكيف مطرك

منها نقل يلا ونهاراً بدون توقف فنحن نضمها

* صناعة مصرية .

* جودة عالمية .

* ترخيص من توشيبا العالمية .

إنتاج الشركة المصرية للأجهزة الكهربائية والإلكترونية
ش.م.م



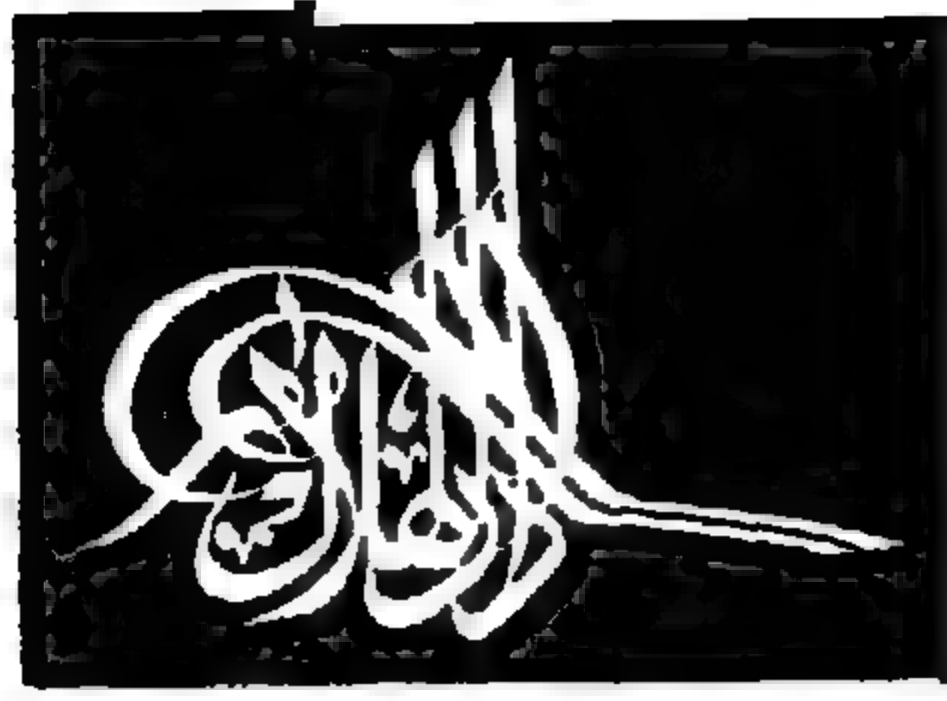
توشيبا
TOSHIBA

العربي



الوكلاء
شركة

بالموسكى وشبرا وبورسعيد



مكتتاب الهلال

سلسلة شهرية تصدر عن دار الهلال

دار الهلال ١٦ محمد عز العرب . تليفون . ٣٦٢٥٤٥٠ سبعة خطوط
العدد ٤٦٢ ذو القعدة ١٤٠٩ - مايو ١٩٨٩ KITAB AL-HILAL

رئيس مجلس الإدارة :

مكرم محمد احمد

رئيس التحرير :

مصطفى نبيل

مدير التحرير :

عائد عياد

أسعار البيع للعدد الممتاز فئة ١٧٥ قرشا للقارئ في مصر :

سوريا ٨٥ ليرة ، دبی ١٠ دراهم ، لبنان ١٢٠٠ ليرة ، أبوظبی ١٠ دراهم ، الاردن
٢٠٠٠ فلس ، الحديد ٨ ريالات ، الكويت ٧٥٠ فلسا ، مسقط ١ ريال ، العراق
٨٠٠٠ فلس ، المغرب ٢٠ درهما ، السعودية ١٠ ريالات ، تونس ١٧٥٠ مليما ،
الدوحة ١٠ ريالات ، غزة والضفة ١ دولار ، البحرين ١٢٠٠ فلس ، لندن ١٥٠
بنسا

الغلاف بريشة
الفنان: محمد أبو طالب

الْقَصْرُ الْأَصْفَرُ

وَسَرَّحَاتُ أَفْرَى شَرْقِيَّة

بقلم

د. عبد الغفار مكاوي

دار الهلال

تمهيد

من الشرق يطلع النور ، وإليه اتجه الغرب - على حد قول الشاعر والمترجم العبقري و «عاشق الأدب العربي» فريدريش ريكتر (١٧٨٨ - ١٨٦٦) - كما يتجه القمر الشاحب لضياء الشمس كي يتجلى بنورها ويحرق فيها وجهها لوجه . وإذا كان بعض أدباء الغرب قد رجعوا الى الشرق لينهلوا من منابعه الروحية ، ويلقوا بأنفسهم في أحضان «الأم الأولى» للغة والشعر والحضارة ، ويحاكوا مواده واساليبه الفنية والأدبية محاكاة بداعية ، فقد أن الأوان لكى يتوجه الشرقى صوب الشرق ، لعله أن يتعرف على كنوزه ، ويحقق يوما ذلك الأمل العسير الذى تلخصه حكمة سقراط ومعبد دلفى : «اعرف نفسك» .. يتساوى فى ذلك الشرق الأدنى الذى لم نقرب بعد من جوهره ولم نتمثل حقيقته التى تكشف عنها آثاره الفنية والأدبية والفكرية فى مصر القديمة وأرض الرافدين ، أو الشرق الأقصى الذى لم يزد اهتمامنا بتراثه الضخم عن عدد جد قليل من الترجمات والتعريفات المبتسرة ، ناهيك تقصيرنا حتى اليوم فى دراسة لغاته وأدابه ومدارسه الفكرية دراسة علمية دقيقة كما تفعل كل البلاد المتقدمة ..

وليست المسرحيات التى تلتقى بها فى هذا الكتاب مجرد «مسرحة» لمجموعة من الحكايات والنصوص التى اطلعت عليها عن اختيار أو اضطرار - بحكم عملى فى تدريس الفلسفة الشرقية .. ولا هى محاكاة

لأشكال ونماذج من الشعر والحكمة المأثورة عن عالم غامض بعيدا (على طريقة ريكرت وبلاتين مثلا في الأدب الألماني) ، وإنما هي احساس وافكار وقيم ومواقف جربتها وعاشتتها خلال سباحتي المتواضعة في بحر الشرق ، ثم ألبستها ثيابا صينية وبابلية ، أملا أن تشف لعين القارئ المتعاطف عن هموم مصرية وعربية تجيش بها نفوسنا . ويكفي أن نتذكر أن «جوته» (١٧٤٩ - ١٨٣٢) صاحب الديوان الشرقي^(١) (١٨١٩) وأول من بدأ حركة الاستلهام الأدبي للكنوز الشرقية بصورة جادة ومبدعة قد عكف على كتابة ديوانه اثناء حرب التحرير الألمانية من طغيان نابليون ، وأن الكاتب العربي الذي يحج اليوم الى حكمة النفس الشرقية يريد كذلك ان يتحرر ويساعد غيره على التحرر من أمراض اصابته النفس العربية بالتشوه ومرغتها في حضيض «الانا وحدي» والتسلط والانتهازية وسائر «اللاقيم» التي تجتاح ذواتنا الفردية والجماعية وتدفعها لتدمير نفسها بنفسها . ولذلك فإن الاتجاه الى حكمة الشرق القديم ليست هروبا من محنة حاضر تهدده الكوارث ، وإنما هو محاولة للتزود ب زاد روي يمكن - بجانب الأصرار على الحرية والفكر العلمي المستنير - أن يعين على الخلاص منها .



والمسرحية الأولى في هذا الكتاب ، وهي القيصر الأصفر ، ثمرة انشغال طويل بالفلسفة الصينية القديمة المعروفة باسم «الطاوية» أو فلسفة «الطاو» (الطريق) التي تقول بالعودة الى الطبيعة والحياة في ظل البساطة والبراءة والسكينة والاستغناء ، بعيدا عن كل رغبة أو فعل يمكن أن يفسد مجرى الطبيعة ويعوق التوافق والتجانس معها ، بذلك يتحد الانسان «بالطاو» أو بالأخرى يصبح هو «الطاو» ، لأنه هو الطريق

(١) راجع قصة هذا الديوان ونماذج مختارة منه مع موقفنا من الأدب العالمي في كتاب المؤلف «النور والفراشة» ، دار المعارف ، اقرأ ، ١٩٧٩ .

والمعنى ، وهو الحقيقة والأصل والقوة التى تسير الكون ، وهو الواحد الأزلى الأبدى الذى لا يوصف ولا يسمى . وقد اقترنت الطاوية باسم الحكيم المؤسس لها وهو لاو - تزو (من حوالى ٥٧٠ الى حوالى ٥١٧ ق . م) ، كما ارتبطت باسم الحكيم الذى بحث فى افكارها المجردة أنفاس الحياة وأضفى عليها من شاعريته المبدعة ومثاليته الحاملة ، وهو تشوانج - تزو (من حوالى ٣٦٩ الى ٢٨٦ ق . م) .
يختلف العلماء حول اسم لاو - تزو نفسه : هل هو عنوان مذهب ومدرسة أخلاقية وصوفية دونت تعاليمها فى واحد وثمانين حكمة شاعرية تحمل اسم «اللاو - تزو» وتعرف بكتاب «تاو - تى - كنج» (الطريق والفضيلة)^(٢) ، أم أنه - حسب معناه فى اللغة الصينية - هو المعلم الهرم الفيلسوف العجوز أو الكامل بين القدماء (او - ثان) الذى اعتزل الناس وذهب الى محو الذات والاتضاع واجتناب الشهوة والحرص على رغبة واحدة هى عدم الرغبة فى شىء ؟ ...

وتختلف الروايات الماثورة كذلك حول هذا الحكيم الصينى . فبعضها يجعل تاريخ مولده فى الفترة الواقعة بين القرنين الثالث عشر والسادس قبل الميلاد ، وبعضها الآخر يؤكد أنه عاصر حكيم الصين الأكبر كونج - فو - تسو أو كونفوشيوس (من ٥٥١ - ٤٧٩ ق . م) الذى كان يصغره فى العمر ، وأن الأخير سعى للقاءه حوالى سنة ٥١٧ ق . م فعنفه المعلم العجوز على غروره وادعائه وكثرة تعليماته وقواعده الاخلاقية والاجتماعية ، ونصحه بالعودة الى طريق الحكماء القدماء .. ومن هذه الروايات ما يزعم أنه عاش مائة سنة ، ومنها ما يدعى أنه لم يمت أبدا ، حتى إن كاتبى طاويا من القرن الرابع بعد الميلاد يقرر أن لاو - تزو قد ظهر عدة مرات خلال التاريخ ، وأنه فى إحدى جولاته الى الغرب من جزيرة سيلان قد ولد ولادة جديدة على هيئة بوذا ... غير أن أرجح المعلومات التاريخية تقول إنه ولد فى مزرعة بمقاطعة هو - نان

(٢) نقله المؤلف الى العربية وصدر فى سلسلة الألف كتاب ، مؤسسة سجل العرب ، القاهرة ، ١٩٦٦ .

(الى الجنوب من بكين) وعمل أميناً للوثائق والم محفوظات فى بلاط مملكة تشو ، فى فترة من أشد فترات التاريخ الصينى اضطرابا واكثرها حروبا . ويبدو أنه اقتنع بعد خدمته الطويلة فى «تشو» بأن الدولة فى طريقها الى الخراب ، فاعتزل العمل ، ووضع متاعة القليل على عربة يجرها ثوران اسودان ، واصطحب معه صبيا صغيرا كان هو تابعة الأمين فى رحلته . وعند حدود الامبراطورية وأمام بوابتها الأخيرة تعرف عليه موظف الجمرك او حارس الحدود ورجاه أن يقيم فى كوخه الفقير ويدون فلسفته فاستجاب لرجائه وأملأه أكثر من خمسة آلاف كلمة يتألف منها ذلك الكتاب العجيب الذى ذكرناه . ثم رجع الى عربته ومعه الصبى الصغير وعبر الجبل فى طريقه إلى الغرب فلم يظهر بعد ذلك ابدا ولم يعرف المكان الذى مات فيه ، وان كان البعض يرجح أنه مات فى التبت .

وتعتمد المادة التى نسجت منها «القيصر الأصفر» على شخصية هذا المعلم الحكيم والكثير من أقواله واشعاره التى وردت فى الكتاب الشهير المنسوب اليه ، كما تعتمد على عدد من الحكايات والامثولات التى جاءت فى كتابات حكيم الطاوية الآخر تشوانج تزو . واذا كان لاو - تزو يقوم بدور ثانوى فى المسرحية ، فإن «بطلها» - اذا صح الحديث هنا عن بطولة ! - هو تلميذه الناسك الشاب الذى أعطيته اسم «مين - كين - وو» . وهو قديس ثائر أو ثائر قديس يحمل بين جنبيه ذلك الطموح الذى يعذب المصلحين ويتعذبون به ، ألا وهو الطموح الى تغيير العالم . بيد أن الناسك الشاب يتعجل تغيير العالم قبل أن يغير نفسه .. ويحاول معلمه ان يردّه عن تهوره فلا ينتصح ، وينطلق لمواجهة الظلم والقهر والتسلط المجسد فى شخصية القيصر الأصفر فيلقى الأهوال ولا يتخلى عن حلمه باقامة العدل . وينزوى بعيدا فى قرية منسية على حدود الصين يحقق فيها نوعا من «اليوتوبيا» الصوفية التى تصورها حكماء الطاوية فى صورة الجماعة الانسانية المثالية التى تعيش تحت ظلال المحبة والتراحم والوداعة والنقاء . ولكن هل تصمد مثل هذه «اليوتوبيا» لقوى الظلم والردع والعقاب التى اشتهرت

بها الصين القديمة ؟ وهل يمكن فى ظروف عالمنا المعقد ان نفكر فيها لحظة واحدة ، أم هى شطحة من شطحات الحكماء والأدباء لا تستحق منا اليوم أكثر من ابتسامة الاشفاق والرتاء ؟ ليس مهما ان نجيب عن هذه الاسئلة . فالأهم من ذلك أن «اليوتوبيا» ، حتى على هذا المستوى البسيط المتواضع ، تظل حلما لا نستطيع ان نتخلى عنه بسهولة . وأكثر من ذلك اهمية انها تعبر عن ضرورة خالدة لا يمكن التنازل عنها ، وهى ضرورة تحدى التسلط الذى يسحق كل احلام الانسان ، لا فى حياة حرة وعادلة ومبدعة فحسب ، بل فى مجرد أن يحيا حياة سوية . ولا يخفى على القارىء ان التسلط مرضنا العربى المزمن الذى لا أمل فى شىء على الاطلاق قبل القضاء عليه .. ولولا ضيق المجال لطال بى الحديث عن هذا الموضوع الشائك الذى يمدُّ جذوره فى تراثنا ونظم حياتنا وتعليمنا وسلوكنا ، والذى ترك فى نفسى جراحا ستلازمنى الى آخر عمرى وتدخل معى فى قبرى ...



والمسرحية الثانية وهى «الطفل والفراشة» أثارتها فى نفسى احدى حكايات «تشوانج - تزو» البديعة التى تقوم على المفارقة الذكية المحيرة ، والنزعة المثالية المتطرفة الى الحد الذى تطمس معه الحواجز الفارقة بين الحقيقة والوهم . ولعل هذه النزعة الذاتية المسرفة - التى تظل تهدد الشعراء والأدباء والفلاسفة ان لم يحترزوا منها بالبدء من الواقع الحى وموضوعية البناء الفنى والفكرى ! - قد كانت وراء تشدد تشوانج - تزو فى تأكيد الجوانب السلبية فى الفلسفة الطاوية ، وخصوصا عدم الفعل «الور = وى» الذى سبق الحديث عنه ، بحيث صورها فى صورة الفلسفة الراضية للقيام بأى دور اجتماعى واصلاحى او العاجزة عنه ، وذلك خلافا لما أراده مؤسسها الأول الذى ضمنها آراء ومواقف تعدُّ ثورية بكل المقاييس الى اليوم . ولعل ذلك ايضا كان من اسباب معارضة علماء الكونفوشية لتفكير تشوانج - تزو واتهامهم له بمعاداة الانسان والتقاليد والمجتمع ،

ومعاشرة الأشباح والظلال والرياح الشمالية وجماجم الموتى ...

ونص الحكاية التى أشرت إليها لا يزيد عن سطور قليلة يقول فيها الحكيم الحائر المحير : «حلمت ذات ليلة» ، أنا تشوانج - تزو ، بأننى فراشة ترف هنا وهناك ، واننى أشبه الفراشة من كل ناحية . لم أدر إلا أننى أتابع أهوائى كما تفعل الفراشة ، وغاب عنى الوعى بأننى إنسان . وفجأة صحت مستيقظا من نومى ، ووجدتنى «أنا نفسى» مرة أخرى راقدا فى فراشى . والآن لا أعرف هل كنت انسانا رأى فى الحلم انه فراشة ، أم أنى الآن فراشة تحلم بأنها انسان ؟ ! - بين الانسان والفراشة حاجز ، وتخطى هذا الحاجز هو الذى يسمى بالتحول» (٣) .

وبجانب هذه الحكاية الشهيرة نسج الخيال حكاية او أمثلة أخرى عن حكيم دعوته «هوى - تسو» وجعلته يرى فى المنام انه سمكة . والحق اننى عندما بدأت فى كتابة هذه المسرحية القصيرة لم اكن اتصور انها ستصبح سخرية من نوع «الفارس» ، أو انها ستكون نوعا من النقد الذاتى ! وربما كان أهم ما يستحق الالتفات فيها هو «التحول» الذى اكده حكماء الطاوية نحو الذات الحقيقية التى تتحد مع السماء والأرض والابدية والكل وتتخطى حدود التراب . وتحول الفلاسفة الى الاتحاد بمعاناة الفقراء المتعبين من أمثال المرأة الشابة التى تشقى لاطعام نفسها وولدها هو فى النهاية نوع من التصحيح لأحلام الفلاسفة ! ..

والمسرحية الثالثة «السيد والعبد» تقوم على نص مشهور من نصوص أدب الحكمة البابلية وهو «حوار السيد والعبد» . وقد التقيت بهذا النص لأول مرة فى الفصل الذى كتبه عالم السومريات الاستاذ

(٣) وردت هذه الحكاية فى كتاب أقوال تشوانج - تزو وتشبيهاته التى اختارها وعقب عليها الفيلسوف مارتن بوبر ، فرانكفورت ، طبعة «انزيل» ، ١٩٧٦ ، ص ١٦ ، وطبعة مائسية ، زيوريخ ١٩٥١ ، ص ٢٧ .

توركيلىد جاكوبسن فى الكتاب القيم «ما قبل الفلسفة» من ترجمة الاستاذ جبرا ابراهيم جبرا^(٤) ، ثم قرأته بعد ذلك فى عدة ترجمات كانت اهمها وادقها هى ترجمة الاستاذ و. ج . لامبرت فى كتابه عن «ادب الحكمة البابلية»^(٥) . ومن المعروف انه وجد مع آلاف اللواح الطينية الأخرى فى مكتبة الملك الاشورى آشور بانيبال (حكم بين سنتى ٦٦٨ و ٦٢٧ ق . م) وانه قد دون على أرجح الآراء خلال الألف الأولى قبل الميلاد وفى العصر الكاسى أو الكاشى الذى استمر قرابة اربعة قرون (من حوالى ١٧٩٥ الى حوالى ١١٦٢ ق . م) وكان على وجه الاجمال عصر انحطاط سياسى واقتصادى فى ظل حكام اجانب لا حظ لهم من مجد حمورابى (من ١٧٩٢ الى ١٧٢٠ ق . م) الذى بلغت الحضارة البابلية فى عهده ذروة عظمتها وقوتها ..

كان أول ما جذبنى الى هذا النص هو الحس الدرامى الذى أجرى به الكاتب والشاعر المجهول حواراه الذكى الساخر بين السيد البابلى الملول وعبد الصابر الذى تصورت ان الابتسامة لم تفارق شفثيه .. ولا شك ان الحوار يمكن ان يوحى بالتشاؤم القاتم والعدمية المطلقة ، وربما أشار من بعيد الى خلفية حضارية اصبح فيها الكل باطلا ، وتساوى الفعل وعدم الفعل ، وفقد كل شىء وقيمتة مع انهيار القيم جميعا . ومع ذلك فقد ثرت بطبعى على هذا التفسير المتشائم ، وعبرت فى ختام المسرحية التى استندت فيها الى ذلك الحوار عن استحالة الحياة بغير امل ولا عمل . ولم يمنع هذا من استغلال النص الى آخر مدى ، على الرغم من التصرف فى ترتيب أجزائه واللجوء الى الحق

(٤) ما قبل الفلسفة ، الانسان فى مغامرته الفكرية الأولى ، تأليف الاساتذة هـ . فرانكفورت ، وهـ . ا . فرانكفورت ، جون ا . ولسون ، وتوركيلىد جاكوبسن ، وترجمة الأستاذ جبرا ابراهيم جبرا ومراجعة الدكتور محمود الأمين - بغداد ، منشورات دار مكتبة الحياة ، طبعة سنة ١٩٦٠ .

(٥) و . ج . لامبرت ، ادب الحكمة البابلية ، اكسفورد ، كلاريندون ، طبعة ١٩٦٧ ، (مع اللواح الأصلية بالخط المسمارى فى مواجهة الترجمة الانجليزية) .

المشروع لأى كاتب فى تشكيل مادته بما لا يخرج بها عن هدفها وهيكلها الاصلى ..

والمسرحية الأخيرة وهى «رؤيا ننجال» ليست مسرحية بالمعنى التقليدى ولا غير التقليدى . ولا يرجع هذا لكونها «مناجاة» (مونولوج) تدور فى صدر ملكة «أور» التى تجترُّ رؤيا كابوسية. أرقّت نومها وملاّت نفسها رعبا من مصير مدينتها السومرية التى دمرت بالفعل على يد قبائل «الجوتيين» من البدو الغزاة ، وأنما يرجع قبل كل شىء الى أنها ضراعة أو ترتيلة طويلة لمجمع الآلهة السومريين والهم الأكبر «إنليل» تنتهى بانتفاضة الشعب المطحون والملكة المترددة المذعورة وعزمها على انقاذ «أور» من السقوط .. صحيح اننا نلتقى خلالها بألوان من الحوار ومشاهد تصور خراب المدينة على يد الشطار والانتهازيين والمتسلطين القدامى فى أرض سومر ، ولكنها تظل فى النهاية ضراعة ومناجاة وترتيلة تردد لحسن البكاء على تلك المدينة الماضية الحاضرة ، وهو لحن يختتم بالثورة على الفساد والمفسدين فيما يشبه انتفاضة الاطفال الأبرياء والعزل المحاصرين اليوم فى فلسطين ، بعد ان فاض بهم اليأس من كل شىء وأوشك بعضهم على انتظار برابره العصر كما فعلت ننجال وبعض سكان أور فى لحظة من لحظات الضعف التى لم تلبث ان تحولت الى زلزلة واعصار وطوفان ..

ولابد من القول باختصار إن أدب رثاء المدن المنكوبة قد عرف فى حضارة وادى الرافدين ، وسجل الشعراء والكتاب والمفكرون السومريون بكاءهم على المدن المدمرة مثل «أور» «ونيبور» (نفر) وأكد (أجادة) فى أوقات المحن والهزائم والخراب . وأقدم نموذج له وجد مدونا على لوح طينى من مدينة «لجش» ويصف دمارها الفظيع على يد عدوتها القاسية مدينة (أوما) التى طالما اشتبك الصراع بينهما على الحدود . (٦) .

(٦). انظر فى ذلك الملحق رقم ٢٧ من كتاب (السومريون، لعالم السومريات الشهير صمويل نوح كريمر وترجمة الدكتور فيصل الوائلى ، وكذلك الكتاب البديع لنفس المؤلف عن ألواح سومر من ترجمة المرحوم الدكتور طه باقر .

وقد التزمت بالنصوص السومرية التي اطلعت عليها فى مصادر عديدة سبق أن ذكرت بعضها ولم أجد داعيا للخوض فى تفاصيل تاريخية وأثرية يمكن أن يرجع اليها القارئ بنفسه . ولذلك اكتفى فى هذا التمهيد بالإشارة الى استفادتى فى هذه الترتيلة المسرحية من نصوص أخرى مشهورة فى الأدبين السومرى والبابلى تؤكد كلها أن مشكلة الشرقى كانت ولم تزل هى مشكلة العدل ، وذلك مثل النص المعروف باسم أيوب البابلى «لدلول بيل نيميقي أوسأمجد رب الحكمة» ونص الحوار بين المعذب والصدى (وقد نقلتها للعربية ودرستها فى كتاب آخر أرجو أن يرى النور عن قريب) ، وذلك بجانب الاستفادة غير المباشرة من قصيدة الشاعر السكندرى اليونانى الأصل قسطنطينوس كفافيس (١٨٦٣ - ١٩٣٣) فى انتظار البرابرة^(٧) .



وأخيرا يبقى أن أدفع عن نفسى شبهات قد يقع فيها القارئ الذى افسد فطرته «شبه النقد وأشباه النقاد» الذين استفحل شرهم وزاد ازعاجهم فى السنوات الأخيرة . وأول هذه الشبهات أن يتصور أحد أن هذه المسرحيات - كما سبق أن ذكرت - ليست سوى نسيج مصطنع من قراءات ونصوص متفرقة . واعتقد أن القارئ المتعاطف النقى الفطرة والاحساس سيرد بنفسه على أمثال هذه التصورات عندما يجرب النص ويلمس صدقه . وعلى هذا القارئ اعتمد على الدوام به أثق واليه ألجأ من تجاهل النقد الزائف وجهله . ولست فى حاجة الى القول بأن عددا كبيرا من الحكايات والمواقف والشخصيات فى «القيصر الأصفر» وغيرها ليس لها أصل بالمرّة فيما قرأت من نصوص ، وإن أصلها ومنبعها فى خيالى وقلبي المهموم بواقعة المصرى والعربى الذى لم تعد أزماته خافية على أحد ..

(٧) من ترجمة الدكتور نعيم عطية فى كتابه مختارات من الشعر اليونانى الحديث ، القاهرة ، المجلس الأعلى للثقافة ، ١٩٨٣ .

والشبهة الثانية التى يمكن أن يقع فيها الظن الحسن أو السيئ هى ان هذه النصوص - وخصوصا القيصر الأصفر - يمكن أن توحى بالحنين الى القديم أو برغبة المؤلف فى «الرجوع الى الماضى» .. ولأن المجال يضيق عن دفع هذا الاتهام ، ولأن هذا التعبير الأخير يحمل تناقضه فى ذاته ، فإننى اكتفى باقتباس حكاية قصيرة مأثورة عن حكيم صينى هو هان - فى - تزو (من ٢٨٠ - ٢٣٣ ق . م) الذى يعدُّ أعظم حكماء مدرسة المشرعين فى الصين القديمة^(٨) . فهو يقول صراحة إن الحكيم لا يصح أن يسعى لتقليد القدماء أو السير على طريقهم أو اقامة أى نموذج أو معيار ثابت يصلح لكل زمان ، لأن الحكيم الحقيقى هو الذى يعيش عصره ويعرفه ويصارع مشكلاته . ثم يروى هان - فى - تزو هذه الحكاية القصيرة التى تغنى عن مناقشة المتشجنين من أبناء أمتنا ، كما تغنى عن ترديد كلام المستنيرين من أبناء أمتنا كذلك الذين يقاومون تثبيت مطلق الماضى والقديم فى زمن يطالبنا بالتطور والتقدم الى المستقبل ..

«كان فلاح من منطقة سونج» يحرث حقلا يقوم فى منتصفه جذع شجرة . وفى يوم من الأيام اندفع أرنب برى عبر الحقل واصطدم بجذع الشجرة فانكسر عنقه ومات . وترك الفلاح محراثه ووقف بالقرب من الشجرة ، على أقل أن يتمكن من الامساك بأرنب آخر بنفس الطريقة . غير أنه لم يحصل على هذا الأرنب أبدا ، ولم يجن من ذلك الا سخرية أهل سونج وضحكهم عليه» .. ويعلق الحكيم على هذه

(٨) المعروف عن هذه المدرسة انها اكدت حكم السلطة المطلقة والقوانين الرادعة معارضة بذلك اكبر مدرستين فى تاريخ الصين وهما الطاوية والكونفوشية . وقد بعثت مدرسة المشرعين حية فى الصين الشيوعية الحديثة فى محاولتها طمس الفلسفات القديمة واحلال قيم اخرى بديلة عن قيمها - راجع الجزء الاول من حكمة الصين للمرحوم الاستاذ فؤاد محمد شبل ، دار المعارف بالقاهرة سنة ١٩٦٧ ، وقاموس الفلسفات الاسيوية للاستاذ سانت الموناومان ، لندن ١٩٧٩ - وقد اعتمدت فى المشهد السابع من القيصر الأصفر على ما جاء فى كتابات هان - فى - تزو من اضطهاد الحكماء وتعذيبهم .

الحكاية بقوله : لو أراد أحد اليوم ان يحكم الشعب بنفس السياسة
التي اتبعها الملوك القدماء لكان شأنه في تصرفه هذا شأن الفلاح
الذى راح ينتظر الأرنب البرى بجوار جذع الشجرة ..

وأخيرا فليست هذه المسرحيات آخر الأمر سوى محاولات وتجارب
أضيفها - ورزقى على الله ! - الى تجارب ومحاولات سابقة وأقدمها
الى القارئ المتعاطف البصير الذى لن يخذل الأخلاص والصدق
أبدا ..

القاهرة فى شهر شوال ١٤٠٨ هـ - يوليو ١٩٨٨ م

القيصر الأصفر

الشخصيات

- المعلم العجوز (لاو - تزو)
- الناسك الشاب (مين - كي - وو)
- القيصر الأصفر
- الحارس الأول
- الحارس الثاني
- التابع (لو - شون - وانج)
- الرجل (موظف الجمرك وحارس الحدود)
- صبي
- نساء ورجال وشيوخ من اهل البلدة الصغيرة على حدود الصين

(قاعة يجلس فيها المعلم الصينى العجوز . المعلم مستغرق
فى تأملاته التى يوقظه منها الناسك الشاب ..)
الناسك : (بعد ان ينحنى ويركع على ركبتيه ويضع جرابه على
الأرض) : معلمى ..
المعلم : (يرفع عينيه اليه ولا يتكلم)
الناسك : معلمى .. لقد اردت أن أودعك ..
المعلم : (يتطلع اليه والى جرابه الملقى بجواره) : أنت ؟ حقا
حقا .. هذا ما أراه ..
الناسك : (يرفع صوته قليلا) جئت لاستأذنك قبل السفر ..
المعلم : تودع .. وتستأذن قبل السفر .. والى أين عذمت يا
ولدى ؟ ..
الناسك : عذمت .. رعتك السماء يا معلمى .. هذه هى الكلمة
الصحيحة .. لقد توقعت ان تقولها بنفسك ..
المعلم : قلت الى اين عذمت ؟
الناسك : الى العالم يا معلمى .. بعد شهر من السهر والتفكير
قررت ان اخرج الى العالم ..
المعلم : العالم ؟ هو فى كل مكان نفس العالم .. يمكنك ان
تعرفه دون أن تغادر عتبة دارك .. يمكنك ان تراه دون
أن تتخطى حدود قريتك .
(يمدُّ الكلمات فيما يشبه الغناء) :
العالم فى كل مكان نفس العالم

وقديما عرف العالم
من لم يفتح بابه ..
ورأى الأرض .

وسلك دروب الفلك الأعلى
من لم ينظر من نافذته ..

فالعالم فى كل مكان هو نفس العالم ..

الناسك : كان هذا قديما يا معلمى .. اليوم تغير الزمن وتغير
البشر ..

المعلم : الزمن تغير ؟ والبشر تغيروا ؟ هل اسمع هذا من
تلميذى ؟

الناسك : (مندفعا) : نعم يا سيدى . نعم . لا بد أن أقوله ولا بد
أن تسمعه ..

المعلم : (فى يأس) : تكلم فأنا منصت لك ..

الناسك : ان ما قلته هو كلام الحكماء القدماء . وما اخترت ان
اخرج الى العالم الا لى اسير على طريقهم ..

المعلم : ليتك تفعل هذا يا بنى . فطريق الحكماء القدماء هو
طريق الحقيقة ..

الناسك : وهو الطريق الذى علمتنى أن أسير عليه ..

المعلم : انا يا ولدى ؟

الناسك : اجل .. اجل .. هل تذكر يوم قلت لى : عندما تحكم
الدولة حكما عادلا ، فمن حقنا ان لا نشغل انفسنا

بها .. اما اذا حكمت حكما ظالما ، فمن الواجب ان
نزورها ..

المعلم : وهل فكرت فى عواقب الزيارة ؟

الناسك : (أشد اندفاعا) : نعم يا معلمى . وعلى استعداد أن
أتحملها . ان المرضى يتزاحمون على باب الطبيب .

والأنين يصم أذان القادرين على السماع . أريد أن
أضع حكمتى موضع الاختبار . أريد أن أجرب

فائدتها إن كان فيها فائدة ..

المعلم : هل قالت لك حكمتك ان تناطح الثور الهائج ؟ هل علمتك ان تلقى بنفسك فى فوهة البركان ؟

الناسك : لقد صممت ان ارى كل شىء بنفسى . ان المس الجروح بيدى صممت ان اذهب الى هناك ..

المعلم : الى هناك .. الى اين تقصد يابنى ؟

الناسك : الى مملكة «تسى» ..

المعلم : أهى التى استشرت فيها نار الظلم ؟

الناسك : وتأكد لى مما سمعت ان القيصر الأصفر الذى يحكمها ظالم مستبد . أنه يتصرف وكأن الدولة لا قيمة لها ، ويفعل ما يشاء كأن الشعب لا وجود له . لهذا يتهاوى الناس كالاشجار الخاوية التى تضربها العاصفة . وتلقى الجثث فى كل مكان كأكوام الرماد المتبقى من الحريق . كالهشيم الذى تتزاحم عليه الطيور الجائعة . ان الشعب قد ضاقت به الحياة . والمملكة كأطلال بيت قديم عشش فيه العنكبوت وحطت عليه البوم والغربان ..

المعلم : وتريد ان تواجه المملكة والملك ..

الناسك : وأعيدها الى الطريق ..

المعلم : تريد أن تعيدهما اليه قبل أن تعود انت اليه ؟ تريد أن تحققه فيهم قبل أن تتحقق به ؟ تريد أن تغير العالم قبل أن تتغير ؟ .

الناسك : هذا هو الطريق الى التحقق والتغيير .. هذا هو الطريق الى الطريق ..

المعلم : الطريق الذى لم تجربه فى نفسك قبل ان تجربه فى غيرك ؟ الذى لم يغيرك قبل أن تسعى لتغيير سواك ؟ قل لى يا بنى ..

الناسك : تفضل يا سيدى . أسمعنى نصائحك قبل الوداع ..

المعلم : أخشى ان تسمعها لآخر مرة . كيف ستواجه ذلك

الحاكم الطائش الطاغية ؟

الناسيك : كما واجه الحكماء القدماء أمثاله ..

المعلم : وكيف واجهوهم ؟

الناسيك : بالحكمة والفضيلة .. بالفطنة وحب البشرية ..

بالصدق والأمانة والتواضع ..

المعلم : لن تجنى من هذا الزرع حبة واحدة ..

الناسيك : كيف يا معلمى ؟ ..

المعلم : سيكرهك الناس بسبب فضيلتك ، وسيتهمونك

بالجنون بسبب حكمتك .. سيحملونك ذنب الشر

الذى جلبته عليهم طبيبتك . أه يا ولدى ! وسيظلمونك

ويعذبونك ويجلدونك ..

الناسيك : (مقاطعا) : الناس تفعل هذا ؟ الشعب ؟ لا .. لا .. لا

يمكن أن يفعل الشعب هذا ..

المعلم : يفعله اصحاب النفوس الصغيرة لانهم يحسدونك على

كبريائك . يفعله المتصارعون على الشهرة والمجد

لأنك تحتقر الشهرة والمجد .. يفعله الجلادون الذين

يجدونك أمامهم بلا سوط فى يدك . وعندما تقف امام

الناس لتعظهم وتهديهم سينفضون عنك قائلين : هذه

طيلة جوفاء جديدة .. كالطبول التى طالما دقت

أذاننا . نعم يا ولدى . لن تصل بهذه الطريقة الى

قلوبهم . واذا سمعت نصيحتى قلت لك : لن تصل الا

الى نهايتك ! ..

الناسيك : انى اسمعك يا معلمى .. ارجوك .. اكمل نصائحك ..

المعلم : نصائحى ؟ انى احوج اليها منك .. انما هى اسئلة

اتمنى ان تفكر فيها قبل أن تعزم على سفرك ..

الناسيك : لقد عزمت ياسيدى . لكنى لن اتحرك من مكانى قبل

ان تطرحها على ..

المعلم : وهل ستفكر فيها ؟ هل تتذكرها يوما ؟ أه من تهود

الشباب ! أه من اغتراره بخلود الربيع والقوة ! هأنذا
اسألك يا ولدى ..

الناسك : تفضل يا معلمى . اننى اسمعك ..
المعلم : قلت انك ستحاول ان تعيد ذلك القيصر الظالم الى
الطريق .

الناسك : نعم نعم .. كما اعاد الحكماء القدماء امثاله اليه ..
المعلم : وكيف تأكدت من ظلمه ؟

الناسك : تأكدت يا معلمى . لا يمكن ان يكون كل من قابلتهم
كاذبين . لقيت أفواجا من اللاجئين من مملكة تسمى .
تكلمت مع الفلاحين وقاطعى الأخشاب وصيادى
السماك الفقراء . عرفت من الأطفال والنساء والعجائز
ما لحق بالآباء والأزواج والابناء . حتى الأرض
والسما غاضبان عليه ..

المعلم : الأرض والسما ؟ وكيف هذا ؟
الناسك : (يتمشى جيئة وذهابا) : منذ أن تولى القيصر

الأصفر حكم المملكة والسحب تمر عليها دون أن
تمطر . منذ أن جلى على عرش المملكة وأوراق
الشجر تسقط قبل أن تذبل وتجف . منذ أن تسلط
على المملكة وبريق الشمس يخفت ، وضوء القمر
يزداد صفرة وشحوبا . ان مظهره يحارب مخبره .
ووجدانه يلعن سلوكه ويتبرا منه . كل شىء فى
المملكة صار اصفر اصفر ..

المعلم : وكيف تطمع فى ان تهديه للطريق ؟ كيف تنتظر ان
يستمع منك للحقيقة ؟

الناسك : كما قلت ياسيدى . سأقف امامه كما وقف الحكماء
القدماء .. سأهتف به فى ثبات واتزان : ايها القيصر
(لقد اضطرب نظام العالم . اختلت اسس الحياة
واهتزت قواعد المملكة . واردة السماء لا تنفذ ،

حيوانات الحقل تهرب مذعورة ، تطاردها الذئاب فى
غيبية الراعى . الطيور تصرخ فى الليل ، تحوم مولولة
فوق الاراضى المتشقة والوديان الذابلة ، فوق
الحدائق الخاوية من الكروم والعشاق . أما أسراب
الجراد فتزحف كالسحب السوداء . والجراد يلتهم ما
كان من قبل يسمى شجرا أو عشباً أو خضرة ، ينشر
الخراب على الأرض ، على كل ما يزحف فوقها أو
يخلق أو يمشى ..

المعلم : (مبتسماً) : وستهتف بصوت عال : هذا هو ذنب
الحكم .. هذا هو ذنب الحاكم ..

الناسك : (فى حماس) : كما فعل الاجداد من الحكماء ..
الحكماء الذين اتبع طريقهم واعتقد اننى خادم
لهم ..

المعلم : جميل .. رائع ..

الناسك : والفضل فيه لكم . لقد تعلمته منكم ..

المعلم : وتعلمت ايضا ان تكون خادماً للأرض والسماء ..

الناسك : بالطبع .. والطريق الحق .. والابدية والوحدة والواحد

يسرى فى الكل .. هل هناك اختلاف بين خدمة

الاسلاف وخدمة الأرض والسماء ؟

المعلم : فى الأصل لا . ولكن فى هذه الحالة نعم ..

الناسك : ارجوك .. فسر كلامك ..

المعلم : استمع الى .. سأفسره من ناحية الحاكم ..

الناسك : القيصر الأصفر ؟

المعلم : نعم نعم . هذا الذى تقول انه صبيغ كل شىء بلونه

البغيض . ثم من ناحيتك انت ايضا يا ولدنى ..

الناسك : كل كلمة تقولها تزيد من تصميمى وعزمى ..

المعلم : تزيد من عزمك ؟ لا أدري . أن هذا الحاكم الأصفر .

يستعرض الكمال امام الناس ويملؤه الغرور كما يملأ

القش كيسا منفوخا . هل نقول ان يخفى نقصه
وضعفه وراء أبهته وقوته ؟ من الصعب ان نحكم على
حقيقة أمثاله من مظهرهم . فهو يرفض ان يعارضه
احد . ولذلك يستمتع بإحناء ظهور الآخرين . وهو
يعلم انه فراغ وخواء من الداخل ، ولذلك يلذ له ان
يفرغ من حوله ويجعلهم خواء لكي يطمئن - وقد لا
يطمئن يا بنى حتى يرى امثالك تمزقهم الأغلال او
تتدلى رؤوسهم وألسنتهم من فوق المشانق ..

الناسك : اكرر ما سبق ان قلت يا معلمى : اننى على استعداد
للتضحية ..

المعلم : (ضاحكا) : ولكنها تضحية بلا ثمن ! لقد اصطدمت
بمظهره ولم تنفذ الى باطنه .

الناسك : ماذا تقصد .

المعلم : هل تعرف السائس الذى يمد يديه الى ظهور الخيل
ليخلصها من الذباب والحشرات اللاسعة التى
تلتصق بجلدها ؟ ربما يفزعها فجأة فتثور ثورة عنيفة
وتجرح نفسها وتجرحه ، وربما ترفسه رفسة مميتة .
الناسك : مازلت على استعداد للموت .. المهم ان ينتبه
الشعب ..

المعلم : الشعب ؟ هذا الوجه الهائل الغامض ابدا ؟ هل تظن
انه سيشعر بك واذا شعر بك فهل تظن انه
سيصدقك ؟

الناسك : ولم لا ؟ مادمت أواجهه كما واجهه الحكماء القدماء .
أننى اخدمهم واسير على طريقهم .

المعلم : ليتك تخدم الأرض والصماء قبل أن تخدمهم . فقد
ساروا على طريق الأرض والسماء ..

الناسك : وواجهوا الشعب وغيره ..

المعلم : لم يواجهوه بالمواعظ وحدها .. لم يغيروه قبل ان يتغيروا ..

الناسك : ولكننى سأواجه الشعب كما واجهوه .. بالفضيلة وحب البشرية ، بالثبات والاتزان ..

المعلم : هذا ما قلته من قبل . ولكنه لن يسمع الا كلمات . وسينفض عنك فى النهاية وهو يقول : مهرج جديد يبحث عن الشهرة والمجد ! ..

الناسك : سأحاول أن أغيرهم فيغيروا ما حولهم . أه يا معلمى ! كل هذا الخراب والذبول والفساد ..

المعلم : هل تملك الطبول العالية الصوت ان تعيد للارض خصبتها ، وللقلوب والاشجار ربيعها ، وللحياة ..

الناسك : لن اتردد عما عزمت عليه ..

المعلم : انت مصمم اذاً ..

الناسك : وما سمعته منك يزيدنى تصميمًا ..

المعلم : افعل يا ولدى ما تشاء . لكنك ستكون مثل تلك الجرادة

التي أرادت ان توقف العربى الكبيرة التى تزعجها

وتزعج الناس فى الطريق . فردت أجنحتها واستلقت

على أرض الشارع كى توقفها عن الحركة .. لكنها

عجزت عن تحقيق هدفها لأنها اخطأت التقدير . ولهذا

سحقتها العربى والخيول والسائق دون ان تغير شيئًا ..

الناسك : سيدى .. لا يمكن أن أقف ساكنا والشعب هناك

يتألم .. لا يمكن أن اعكف على تعلم الحكمة والناس

فى مملكة «تسى» يجوعون ويعذبون ويهانون .. لا

يمكن ان أصبر والضحايا المظلومون تتدلى جثثهم

فى الساحات والبيادين بحجة إقامة العدل

والقوانين . اختل نظام الكون . اضطربت قواعد

الدولة . كيف انتظر ولا احاول التغيير ؟

المعلم : قبل ان تغير نفسك ؟ !

الناسك : لقد جمعت من حكمة القدماء ما يكفى ..

المعلم : وهل تأكدت من أنك أصبحت حكيمًا ؟ هل تتوقع ان

يربى غيره من لم يرب نفسه ؟

الناسك : (يحمل جرابه على ظهره) : سأذهب يا معلمى ..
المعلم : لا أستطيع ان أمنعك ..

الناسك : أعلم أنك تخشى على . لكننى تعلمت منك ما يعيننى
على السير على الطريق .. تعلمت منك ما يساعدى
على الحياة اكثر من هذا الزاد فى جرابى لابد يا
معلمى . لابد ..

المعلم : الوداع يا ولدى .. تذكر ما قلته لك اليوم ..
الناسك : وما تعلمته منك بالامس وقبل الامس ..
(يتقدم منه .. يعانقه ويبكى) .

المعلم : لا تبك يا ولدى . انما اردت ان احذرك ..
الناسك : وهل كنت تتردد عن محاولة تغيير العالم والناس ؟
المعلم : (مبتسما يربت على كتفيه) : تغيير العالم والناس ؟ !
مثلنا يغير نفسه اولاً . يحاول ان يكون كاملاً قبل ان
يدعو غيره الى الكمال . واذا اضاء مصباحه فربما
يستنير به العالم ، ربما يستنير الشعب ..

الناسك : ان اغير نفسى اولاً .. ان اصبغ كاملاً قبل دعوة
غيرى للكمال .. ولكن هذا هو الذى اريد ..
المعلم : لا تتعجل يا ولدى ..

الناسك : (فى حماس) : وهذه هى معالم الطريق .. لهذا اسير
على الطريق .

المعلم : المهم ان تكون انت الطريق ..
الناسك : وهل يمكن ان اكونه بغير ان اسير عليه ؟ .. هل يمكن
ان اغير بغير ان اغير ؟ الوداع يا معلمى .. سأذهب
الى الشعب .. سأواجه القيصر
الاصفر .. الوداع .. الوداع .. الوداع (يسرع
خارجاً) ..

المعلم : الوداع .. (ثم لنفسه بعد ان يذهب)
كم أخاف عليك يا ولدى !

(ساحة واسعة تبدو وأعواد المشانق من بعيد ، تتدلى منها
جثث المحكوم عليهم بالاعدام . حارسان ليليان ينفوان بالقرب
منها . يدخل الناسك الشاب من جانب المسرح ، يرى المشانق
فيهتف ..)

الناسك : لا بد اننى وصلت الى مملكة القيصر الأصفر ..

وصلت بعد البحث الطويل وعناء الصعود على قمم
الجبال والهبوط فى السهول والوديان ، وهذه جثث
المظلومين تواجهنى . والغروب يؤذن بالليل
الموحش البارد . ترى كم من الجثث يتمدد الآن فى
الأكواخ والبيوت وفوق الحقول الخربة ؟ كم من
الاشباح الجائعة يهيم فى الطرقات أو يستريح تحت
الشجر الذابل أو يقعى تحت جدار متهدم ؟

هذه هى المملكة التى مرت عليها السحب دون ان
تمطر ، وسقطت فيها اوراق الشجر قبل ان تجف ،
وشحب وجه الشمس والقمر من الحزن والاكتئاب ..

ايتها الجثث المسكينة ! ها أنت تتدلين من الحبال
ولا تعرفين . لا تعرفين أن قوة السماء قد اختلت
.. نواميسها ، وأن قوة الأرض قد قيدت فى الأغلال لا
.. تعرفين أن عجلة الحياة قد خرجت عن محورها ، أن
الفصول الأربعة قد اضطربت دورتها ، ان عناصر
العالم الستة تتصادم وتتصارع كالثيران المعصوبة

الأعين أو قطعان الماشية العمياء .. واهألى ! ماذا
أفعل هل أستطيع أن أصلح نواميس الأرض
والسماء ، أن أواجه جيوش الدود والافاعي
والغربان التى تنهش جسد المملكة ؟ أن أوقف
زحف النمل والسوس والعقارب والعناكب ؟ أن أعيد
البلابل الى الاشجار ، والقطيع الى الحظيرة ،
والراعى .. اين هو هذا الراعى المسئول عن كل
شئ ؟ اين هو الراعى ! اين الراعى غير
المسئول ! ! (تفلى منه صبيحة تجعل أحد
الحارسين يهز رأسه ويفرك عينيه . الناسك لا
يراهما ويحث خطاه نحو الجثث المعلقة) ايها
الابرياء المساكين ! اننى أصرخ للسماء واشكو
اليها حظكم . اريد ان اصيح بملء صوتى : ايها
الرجال ! ايها الرجال ! انتشر الخراب فى الأرض
فكنتم أول ضحاياها . شاعت حفر الاضطراب فى
المملكة فكنتم أول من سقط فيها . اريد ان انزلكم
من على المشانق ، ان اوقفكم على اقدامكم ، ان
اخلع ملابس النساء واغضى بها عريكم . اريد ان
اجركم معى على الطريق وازحف بكم الى القرى
والبلاد واقف معكم على بوابات المدن وأطرق ابواب
البيوت وانا اصرخ : انتبهوا ايها النائمون ! اسمعوا
ايها الصم ! هل كان هؤلاء الرجال مذنبين ؟ هل
كانوا هم اللصوص الحقيقيين ؟ هل كانوا هم القتلة
الحقيقيين ؟ (يتقدم منه الحارس فى خوف ويشد
ثوبه فلا ينتبه اليه) .

الحارس : أنت .. أنت ..

الناسك : هل انتم اللصوص الحقيقيون ؟ هل انتم القتلة
الحقيقيون ؟

الحارس : اذا لم يكونوا هم اللصوص والقتلة فمن هم ؟
الناسك : (مواصلًا هتافه) : لا .. لا .. لا يمكن ان يكونوا
كذلك .. انطلقوا .. تكلموا ..

الحارس : انا الذى اتكلم .. الا تسمعنى ؟
الناسك : (مستمرا فى انفعاله) : تكلموا وقولوا للجميع . لقد
تركوا اللصوص الكبار وشنقونا . انحنوا للقتلة
احتراما وأعدموا المقتولين ..

الحارس : (يشده من يده) : حاذر مما تقول !
الناسك : (ينفض يده منه) : دعنى .. دعنى ..
الحارس : لكى تشنق بجانبهم يا مجنون ؟ ثم أن صوتك مرتفع
وسينبه زميلى هناك ..

الناسك : زميلك .. وأنت .. من أنتما ؟
الحارس : قل لى أولا من أنت ؟
الناسك : انا الذى سمع بما يحدث فى مملكة تسمى فجاء على
الفور ..

الحارس : لتتدلى رأسك بجوار هؤلاء ؟
الناسك : (صائحا) : لأرفع صوتى للسماء . لأعلن للشعب
كله .. ليس هؤلاء هم القتلة الحقيقيين ! ليس هؤلاء
هم اللصوص الحقيقيين !

الحارس : أيا كان رأيك فهم الآن مشنوقون ..
الناسك : ولهذا سأرفع صوتى للسماء ، سأعلن للشعب ،
سأقول لكل عابر سبيل ..

الحارس : اعلن وقل ما تشاء .. لكن أرجوك . لا ترفع صوتك .
الحارس الثانى : (يتجه نحوهما وهو يغالب النوم) : ما هذا ! من
هذا ؟

حارس اول : أرايت ؟ .. لقد جنيت عليهم وعلى نفسك ..
الناسك : (مستمرا كأن عينيه لم تقع عليهما) : سأقول بأعلى
صوتى : هؤلاء هم الضحايا ..

حراس ثان : هؤلاء .. ضحايا ؟ ! (ينظر لزميله ويشير الى رأسه باصبعه) .

حراس اول : ونحن ؟ .. ماذا يسمينا ؟

الناسك : أنتم ايضا ضحايا ..

الحراسان : (معا) : نحن .. ضحايا ؟

الناسك : اجل .. اجل .. سنوا القواعد والقوانين ، فكثر عدد

المجرمين . وضعوا الأوامر والنواهي ، فكثر عدد

السجون والحراس . لهجت أسنتهم بالشرف

والعار ، فنشأ الثأر والغدر . فتحوا الأعين على

التملك والثراء ، فبدأ الشجار والنزاع . أغروا الناس

بالترف والرخاء ، فسلبوهم الراحة والأمن . ثرثروا

عن الخير والصدق والفضيلة فأمتلأت الشوارع

والاسواق والبيوت بالرديلة والكذب والفجر والغدر ..

حراس اول : هؤلاء ؟

الناسك : ضحايا .. ضحايا ..

حراس ثان : ونحن ؟

الناسك : قلت لك .. ضحايا .. ضحايا .. (يبكى بصوت عال .

يلتفت الحراسان لبعضهما . يقتربان منه ويربتان

على ظهره وكتفيه . ينهض فجأة وينطلق الى

المشنوقين) .

الناسك : ألا تصدقان ؟ ألم يقولوا الحقيقة لكما ؟ ألم يصرخوا

فى سمعكم : نحن ضحايا مظلومون . نحن ضحايا

مظلومون ؟ ! (يقترب من الجثث واحدة بعد الأخرى)

انت ايها الشيخ ! كلفوك ان تحمل حملا ثقيل .

وعندما عجزت علقوك من رقبتك . وانت ايها الشاب

النحيل . اعطوك سيفاً صديئاً وطالبوك بأن تبارز

العدو .. وعندما انهزمت شدوا الحبل على عنقك .

وانت ايها السقيم العليل .. طالبوك بالمحصول

الوفير ، وعندما بخلت الأرض حاكموك وأدانوك ولفوا
رأسك فى العصابة السوداء . وانت .. وانت ..

الحرسان : (معا) : وانت ؟ ألا تخاف ..

الناسك : انا الذى لا يخاف ان يقول : هذا هو ذنب الحكم .

الحرسان : (معا) : الحكم ؟

الناسك : والحاكم أيضا ، كان الحكام القدماء يرجعون الخير

للشعب . أما الشر فيحاسبون أنفسهم عليه . كانوا

ينسبون النجاح للشعب ، أما الفشل فيحملون وزره

على اكتافهم ، كانوا يقولون على الدوام : العدل

والنفع منه ، والظلم والضرر منا ونحن المستولون

عن اصلاحه ، لكن حكام هذه الايام ..

حارس اول : حكام هذه الايام ؟ .. (يتلفت حوله) .

حارس ثان : (لزميله) : هل قال شيئا عن الحكام ؟

الناسك : نعم حكام هذه الايام ..

الحرسان : (معا) نتوسل اليك .. الاسلام ان تتكلم عن

المحكومين ..

الناسك : نعم .. نعم .. سأتكلم عن المحكومين عندما يحسون

ان الاعباء فوق طاقتهم يلجأون الى الغش . عندما

تخونهم قواهم يلجأون الى التحايل وعندما يقصر

علمهم يلجأون الى الخداع . وعندما تعجز اموالهم

واملاكهم عن الوفاء بالضرائب والديون يلجأون الى

السرقه . كيف يمكن ان يكونوا صادقين حيث تنتشر

الكذبة الكبيرة ؟ .. وكيف يتعلمون الامانة ومعلمهم

خائن ؟ ..

الحرسان : (معا) معلمهم خائن ؟

الناسك : ألم تسمعا من يقول :

كلما زاد عدد القيود والحدود فى المملكة

زاد فقر الشعب ،

وكلما زاد عدد الاسلحة
عم الاضطراب فى البلاد ،
وكلما كثرت القوانين والتعليمات
كثر عدد اللصوص وقطاع الطرق !
حارس : (يتسلل خفية) : يا للفظاعة ! ومن المسئول عن
هذا ؟ !

الناسك : اسمعوا زميلكم الذى يسأل : من المسئول عن هذا ؟
الحارسان : (ينظران الى الحارس الجديد . يلتفتان لبعضهما
ويسكتان) .

الناسك : ألم تعرف انت ايضا ؟ .

الحارس ٣ : ليتك تنير ظلامى ..

الناسك : (مندفعا) :

اذا كان الشعب يجوع
فلأن حكامه يلتهمون الضرائب التى تفوق طاقته ،
لهذا يجوع الشعب ،

اذا كان الشعب لا يحترم الموت احتراما كافيا ،
فلأنه ينساق وراء البذخ والترف
ولهذا لا يحترم الموت احتراما كافيا .

الحارس ٣ : الحكام يفعلون كل هذا ؟ !

الناسك : بل يفعله الحاكم وحده ..

الحارس ٣ : الحاكم أم الملك أم القيصر ؟

الناسك : وما الفرق ؟ لقد تكلمت عن ظلمه وهاك ما أقوله عن
كذبه :

ان الحاكم ينافق الناس ،
يوافقهم على كل شىء ،
يسير كالأعمى وراءهم ،
هذا ما اسميه سرقة الشعب .
انه يتظاهر بالثناء عليهم

لكى يخفى احتقاره لهم ،
يتملقهم لكى يسهل عليه ان يقودهم الى الهاوية
ويغرقهم فى بحار الكوارث ،
لهذا فسد الحكم وفسد الحاكم .

الحارس ٣ : وفسد الملك والمملكة ؟ ! وفسد القيصر ...
الناسك : من يسرق حافظة نقود يعاقب ويشنق ، ومن يسرق
دولة وشعبا

يتوج على العرش

الحارس ٣ : يتوج عليه ام يسرقه ؟

الناسك : وليته يكتفى بهذا ؟

الحارس ٣ : هل يسرق شيئا آخر ؟ ..

الناسك : بل يفسد كل شيء : الشعب والارض والسماء .
والذى كان ينتظر منه ان يعيد الناس الى الطريق
أصبح يبعدهم عنه . الذى يفترض ان يفتح لهم باب
الابدية صار يدفعهم الى باب الموت . الذى كانت
مهمته ان يردهم الى البراءة الاصلية حولهم الى
لصوص وقتلة ..

الحارس ٣ : ثم عاقبهم وعلقهم على المشانق ؟ ..

الناسك : لو كان هو الحاكم العادل ما حدث شيء من هذا . ولو
كان هو الملك الكامل الذى اتحد مع الارض والسماء
ما تمت هذه الجريمة ..

الحارس ٣ : اتحد مع الارض والسماء ؟

الناسك : والتف حوله الشعب كما يلتف الاطفال حول أمهم
التي ترضعهم ..

الحارس ٣ : وهؤلاء المشنوقون ؟ من هم فى رأيك ..

الناسك : رأيي ؟ ألا تستطيع ان ترى بنفسك ؟ ألسنت أحد
الحراس عليهم ؟ ألم تعلم انهم ضحايا بؤساء ؟ .

الحارس ٣ : ضحايا الحاكم الظالم والملك الفاسد والقيصر

والأصفر؟

الناسك : ومن غيره؟

الحارس ٣ : (وهو يرفع القناع عن وجهه) : تقصد انهم ضحايا؟

الحارسان : (معا) القيصر الأصفر ! القيصر الأصفر !
القيصر : هل جئت الى هنا لتضع رأسى فى حبل المشنقة ؟
الحارسان : (معا) : مولانا القيصر !
(ينحنيان أمامه بشدة)

الناسك : (يتقدم منه ويواجهه) : بل لأردك الى الوحدة مع
السماء والأرض .. مع الأبدية .. مع الكل .. لأردك
الى الطريق .. لأجعل منك او من غيرك الحاكم
الكامل ..

القيصر : منى او من غيرى ؟ سمعتم يا حراس ؟
الحارسان : مولانا القيصر (ينحنيان) .
القيصر : سمعتم ؟ يريد ان يجعل منى الحاكم الكامل ..
الناسك : حقا .. هذا هو ما أريد .
القيصر : هلا جعلتما منه اولا المواطن الكامل ؟ ..
الحارسان : (يترددان) .
القيصر : (صارخا) خذاه .. تعرفان الطريق الى هناك .. ثم
عودا به الى .. لأتعلم منه الكمال .. هيا .. هيا ..
هيا . (يفهمان . يأخذانه وينصرفان) .

* * * *

(القيصر الأصفر يقطع المكان ذهابا وجيئة - يبدو الغضب على ملامح وجهه ، ويثور الشرر من عينيه ، ويخيل لمن يراه أنه وحش لازالت دماء فريسته تصبغ شفثيه . تصدر عنه ايماءات وحركات تدل على الهياج واليأس فى آن واحد . يكلم نفسه قائلا) :
القيصر الأصفر : شىء غريب . شىء نادر . انسان لم أر مثله ابدا .
لم اعرف مثله ابدا . هل يمكن ان يتحمل هذا التعذيب ولا يشكو ؟ هل يمكن ان تقطع السيوف والنصال أصابه قدميه ولا يتأوه ؟ هل يمكن أن يسليخ جلد وجهه ولا يتوجع ؟ لقد كان يبتسم . نعم رأيت بنفسي من وراء ستار هذا الغريب الذى يكاد أن يصيبني بالجنون . لو كان صخرة لتألم . ولو كان جثة او حشرة لتحركت ودافعت عن نفسها . أريد ان أعرف حقيقته . لابد أنه رجل خطر .. لابد أن أعرف حقيقته ! ..

(يدخل الناسك الشاب مغطى الوجه ، قدماه ملفوفتان فى قماش ابيض ، تتحركان بصعوبة كطائر عجوز قيدت أطرافه بالاغلال ، يصدر عنهما صليل مع كل خطوة . يتبعه حارسان ويسوقه حارس ثالث) .

أحد الحراس : هذا هو المجرم يا مولأى ..
القيصر الأصفر : (ينظر اليه من بعيد ويقول لنفسه) : أيتها السماء !

صار وجهه كالفحمة . قطعت أصابع قدميه فصار
أعجز من رضيع . ماذا سيفعل ؟ ماذا سيقول ؟
كيف واثته القدرة ؟ .. (ثم فجأة) انصرفوا . لقد
كسبتم رضا الدولة والقانون والاجداد .
انصرفوا .. (ينصرف الحارسان ويتردد الثالث
الذى يقود السجين) لا .. لا .. انتظر أنت وساعده
على الجلوس . لماذا تحجب وجهه ؟ ألم تؤد
واجبك كما ينبغي ؟

الحارس : بلى يا مولاي . انظر ..

(يكشف الغطاء عن وجهه فتبدو بشاعته . يسارع
القيصر صائحا ..)

القيصر : لا لا لا .. انتى لا أشك فى أعوانى .. أنزل الغطاء
عليه ..

الحارس : (يساعد الناسك على الجلوس .. ينحنى للقيصر) .
القيصر : قف أنت هناك . بعيدا فى هذا الركن . او انصرف
انت . انصرف سأدعوك اذا احتجت اليك .

الحارس : (ينحنى بشدة وينصرف) .

القيصر : (يدور حول الناسك والعرق والكلام يتصببان منه دون
ان يعرف ماذا يفعل أو يقول : لقد تم كل شىء ..
تماما كما حدده القانون ، وكذلك العرف والتقاليد . لا
تظن اننى شامت فيك . لا تظن ..

الناسك : (يلزم الصمت . ينظر فى الفراغ)

القيصر : هذا جزاء كل من يقترب ذنبا خطيرا . جزاء كل
طائش معتد على المملكة والقانون وأرواح الاجداد .
نعم .. نعم .. ان ارواح الاجداد غاضبة عليك .
وهى التى حدثت نوع العقاب . تماما كما فعل
أجدادى بمن تجرأ عليهم . أجدادى وأجداد
أجدادى ..

الناسك : (صامت يتطلع اليه من وراء الغطاء الشفاف) .

القيصر : لا تتصور أن بينى وبينك ثأرا . اننى لا اعرفك ولا اعرف من اين اتيت . ولست انا الذى أمر بتعذيبك . بل الكتب القديمة التى تضم الشرائع القديمة . ولو تسامحت معك لاهتز القانون واثارت ارواح الاجداد ..

الناسك : (يوصل صمته كأنه تمثال) .

القيصر : لابد أنك قرأت الكتب القديمة . يبدو هذا على وجهك . معذرة . أقصد وجهك الذى كنت تحمله قبل أن أؤدبك . معذرة . قبل ان يؤدبك القانون والارواح والشرائع المقدسة ..

الناسك : (لايرد .. يبدو كأنه ابتسم) .

القيصر : هل ابتسمت ؟ لا ادرى . يخيل الى اننى لمحتك تبتسم . لماذا لا تتكلم ؟ لماذا لا تقول شيئا ؟ لقد تحدثت اليك حديث الاصدقاء . تناسيت اننى قيصر يكلم عبده . لكنك لا تحرك شفتيك . وعندما حركتهما بدا لى انك تبتسم . هل ابتسمت حقا ؟ هل تسخر بى ؟

الناسك : (يلزم صمته . تتسع ابتسامته) .

القيصر : إذا فأنت تريد ان ازيد الجرعة . يمكننى أن امر بحز رقبتك . يمكننى أن أعلقك على المشنقة كأولئك الذين رحلت تصرخ بهم وتلعننى وتلعن حكمى . حاذر . لا تغتر بتسامحى . لا تغتر بهذا الشرف الذى أوليتك اياه عندما طلبت ان تحضر الى ..

الناسك : (يتطلع اليه ويتابع حركاته . يبدو ان ابتسامته اتسعت عما كانت عليه فارفع صوت القيصر) .

القيصر : كان من الممكن ان اصدر الامر بشنقك او تمزيق جسدك أو القائك فى البئر . ان العقاب الذى نفذ فيك هو أهون عقاب فى المملكة . ومع ذلك، تبتسم

كما كنت تفعل وهم ينفذون العقاب .

الناسيك : بل كنت أضحك ..

القيصر : تضحك ؟ ! وهم ينتزعون جلدك ويقطعون
جسدك ؟ ..

الناسيك : نعم .. نعم .. كنت أضحك ..

القيصر : لا اصدق .. لا اصدق .. هل لى ان اسألك لماذا ؟

الناسيك : كنت دفنت جسدى بنفسى ..

القيصر : ليتنى افهم ما تقول . ولكن الناس تبكى عند دفن
الموتى .

الناسيك : وعندما يدفنون انفسهم بانفسهم يضحكون ..

القيصر : ما معنى هذا ؟

الناسيك : معناه اننى حلقت وراء حدود التراب ..

القيصر : اوضح ! اوضح !

الناسيك : عندما شعرت أخطو على الهواء ولا أمشي ، عندما

ابصرتُ جثتى التى تخلفت تحتى ، تذكرت ما قاله
معلمى ..

القيصر : وماذا قال معلمك حتى يضحك ؟

الناسيك : دخلت عليه مرة فوجدته ممددا فى سكون . كان

يتطلع الى السماء ، ويتنفس بعمق كالرضيع النائم ،

ويبدو بعيدا بعيدا كأن جسده وروحه قد انفصلا

عنه . هتفت به : ماذا جرى لك يا معلمى حتى بدا

جسدك كأنه شجرة ذابلة وبدت روحك كأنها رماد

ميت . ان الرجل الممدد امامى ليس هو المعلم الذى

اعرفه . تكلم وقال : «حقا ما قلت . لقد دفنت اليوم

نفسى بنفسى» . قلت له : لم افهم ياسيدى .. قال :

ألم تتذكر ما قلت لك ذات يوم .. سألت وماذا قلت ؟

قال : يوم سمعتنى اغنى :

عطل جسدك

حرر نفسك ،

أطلق عقلك من قيده

كن عدما وفراغا

لا تفعل شيئا

عائق كل الاشياء

توحد معها

وستزهر كل الاشياء

وترجع لطبيعتها الأولى

لبراءتها الاصلية .

ألححت عليه بالسؤال : ولكنك كنت تبتسم

يامعلمي . معذرة . فلم أرفى حياتي جثة تبتسم ..

ضحك معلمي طويلا ثم قال : بل كنت اضحك

ياولدي . كنت اضحك

ســــــــــــــــالته : ولماذا يا سيدي ؟

قــــــــــــــــال : لانني تذكرت المعلم «تسي - هوى» عندما وضعوه

على عجلة التعذيب . بدأوا يسنون السيوف

والنصال قبل ان يشرعوا في قطع أوصاله فراح

يبتسم . تعجب القيصر الأصفر الذي كان يراقب

التعذيب والجلادين فاقترب منه وسأله : انهم يهيئون

ادوات التعذيب .. ومع ذلك تبتسم ؟ قال له : لقد

دفنت جسدي ايها القيصر . تخليت عنه وها هو الآن

هناك شجرة ذابلة أورماد ميت . وعندما يبدأون في

قطع فروعه ويحرقونها ويذرون رمادها الميت لن

أنشغل به ..

قال القيصر : وماذا يشغلك اذا ؟

قال تسي هوى : يشغلني الآن شيء واحد : أن أبقى على روحي .

أن أصونها فلا يمسخها أحد .

وعندما ارتفع صليل السيوف والنصال والسكاكين

وبدا الجلادون فى عملهم استغرق فى الضحك

فثار القيصر الأصفر القديم كما ثرت الآن ..

القيصر : لقد تعجبت ولم أثر . ولكن ماذا فعل ذلك القيصر ؟

الناسك : اقترب منه فى ذروة غضبه وسأل : لماذا تضحك ؟

فقال له تسى - هوى : لانى أسمع موسيقى ..

ذهل القيصر وصاح : تسمع موسيقى ؟ !

قال تسى هوى بهدوء : ربما تكون قد سمعت موسيقى البشر لكنك لم

تسمع موسيقى الأرض .

ربما تكون قد سمعت موسيقى الأرض

لكنك لم تسمع موسيقى السماء

قال القيصر ساخرا : انا لا اسمع الا موسيقى السيوف والنصال .

قال تسى - هوى : لانك لم تتخل عن جسدك .

سأله القيصر : وأنت ؟ هل تخلت عنه ؟

كان الجلاذ يقطع ويقطع والمعلم العجوز يغنى :

جسدى ليس بجسدى

وحياتى ليست بحياتى

جسدى ليس بجسدى

أوقف القيصر الجلاذ وسأله : ان لم يكن هو جسدك ، جسد من اذاً ؟

قال تسى - هوى : جسدك ليس بجسدك

انه الصورة التى صنعتها لك السماء والأرض

وحياتك ليست بحياتك ، أنها التجانس الذى

نسجته السماء والأرض

اولادك ليسوا اولادك

فالسما والأرض قد تجددوا فيك ..

تتحرك ، لا تدري ماذا يدفعك على الحركة

تسكن ، لا تعرف ماذا يحملك على السكون

إنها قوة الحياة تعمل عملها فيك

انها قوة الطريق الذى يملكك ولا تملكه

القيصر : لهذا ابتسمت وضحكت عندما أخذوا يقطعون

أعضاءك ويحرقونها ويذرونها كالرماد

الناسك : لأنى سمعت الموسيقى ..

القيصر : الموسيقى ؟ والشفرات الحادة تحز أصابع قدمك ؟
والجلاد الرسمي ..

الناسك : والجزار الرسمي يسقى شفرة السكين بالدم ويحركها
فى جرحى الغائر . يحركها حركة لطيفة ناعمة
محسوبة . كما يمر العازف بريشته على وتر
القيثارة ..

القيصر : ألا تصرخ ؟ ألا تتأوه ؟ ألا تثور ؟ !

الناسك : هل يستطيع سيفه ان يحتز أعناق النجوم ؟
هل يمكن نصله ان يطعن البدر ؟
كان جدى جثة بين يديه

ويده تتحرك كالعازف الماهر فيبتسم
ألا تزيدنى ان ابتسم لرجل يتقن عمله
ويشعر بالرضا عن نفسه وفنه ؟
ألا تشعر ان الجزار يمكن أن يكون موسيقيا على
طريقته ؟ ..

القيصر : حتى عندما بدأ ينزع جلد وجهك ؟

الناسك : تقصد عندما نزعوا جلد الطيلة الجوفاء ؟

القيصر : ماذا تقول ؟

الناسك : لا تندهش . هذا هو قول معلمى العجوز ..

القيصر : ومتى قال هذا ؟

الناسك : عندما ذهبت اليه لاودعه قبل الرحيل . كشفت له عن
نيتى . صارحته بعزمى على السفر الى العالم
لتغييره ..

القيصر : كنت تريد ان تغير العالم ؟

الناسك : أردت ان أبدأ بمملكتك .. كنت قد سمعت من
اللاجئين الذين هربوا منها الى قريتنا عن الظلم

الذى لحق بالشعب .. عن الحقول التى لم تعد
تخضر ، والسحب التى لم تعد تمطر ، والجوع الذى
يجتاح البيوت والأكواخ كالوباء . عن القوانين التى
تزداد فيزيد عدد اللصوص . وعن اللصوص
الصغار الذين يشنقون ..

القيصر : (ساخرا) : بينما يتربع الكبير على العرش ..
الناسك : نعم . نعم . قلت هذا وسمعتة بأذنك . ألم يخطر
ببالك أنك تسمع طبلة جوفاء ؟

القيصر : خطر ببالي أنك مجنون أو ثائر خطير ..
الناسك : طبلة .. طبلة جوفاء .. هذا ما قاله لى معلمى فلم
اسمع نصيحته . ولو سمعنى الشعب لقال ما قاله
لى : مهرج جديد يضرب على طبلة جديدة .
القيصر : ولماذا فعلت هذا ؟

الناسك : لاننى أردت أن أغير العالم قبل أن أغير نفسى .
حاولت أن أتابع طريق الحكماء قبل أن أسير على
الطريق . لهذا قطعت أصابع قدمي كما ترى ، وصار
وجهى كالفحمة انظر .. (يرفع الغطاء عن وجهه
ويبتسم)

القيصر : (يبتعد عنه ولا ينظر فى وجهه) : تأكد اننى لا أشمت
فيك . كان هذا سيحدث لك أولغيرك . انه القانون ..
الناسك : وشريعة الاجداد . والعرف والتقاليد .. تأكد ايضا
اننى لا ألومك .. اننى اشكرك على ما فعلت ..
القيصر : تشكرنى ؟ .. بعد ان أمرت بقطع أصابع قدميك ؟ ..
بعد ان شوهت وجهك ؟ ! ..

الناسك : حتى تفحم . ليكن هذا . انها عدالة السماء . ثم ان
ان احدا لم يهتم به او ينظر اليه ..

القيصر : تقول لم ينظر اليه ؟ حتى زوجتك .. حبيبته ؟ ..
الناسك : الحكيم وحيد .. ثم ان احدا لم يحبني ..

القيصر : تكلم .. تكلم .. اريد ان اعرفك ..
الناسك : يكفي ان تنظر الى .. لقد صنعت في معروف .
القيصر : ارجوك . لا تشكرني على شيء لا أطيقه ..
الناسك : بل اشكرك الى آخر نفس في .. انك لم تنزع جلدي .
لقد نزعته حكمتي الزائفة . أعدت الى وجه الطفل ..
القيصر : تقول وجه الطفل ؟ هذا ؟ (يقترب منه .. لا يجروء على كشف الفطاء .)

الناسك : على الأقل قلبه وروحه ..
القيصر : من انت ؟ اريد ان اعرفك على حقيقتك .. اريد ان تفتح لي قلبك هذا .. قلب الطفل ..
الناسك : وماذا تستفيد من حياة رجل مثلي .. رجل تتفرج عليه وهو كالطائر المسوخ الذي يتقلب في قفصك ..
القيصر : ارجوك . لست في قفص ولا سجن . انت في قصرى . في ضيافتي .. تكلم .. تكلم ..

الناسك : (بعد فترة صمت) : ولدت كآلاف من يولدون .. وعندما فتحت عيني ، عندما بدأت فتحاتي الست في استقبال العالم رأيت نفسي أعيش في بيت رجل مهدم فقير . كنت أسميه أبى فأصبحت أناديه يا جدى . وحكى لى الجد عندما كبرت عما لم يكن من الممكن ان اسمعه او اعياه . عرفت ان أبى ذبحه احد الغزاة من الرعاة الذين انحدروا كالسيل على قريتنا . اما أمى فماتت ليلة ولادتي . لم أكن الوحيد الذى ولد لها فى تلك الليلة . لقد كان لى أخ أو اخت لا أدري . وجدى نفسه لم يتذكر . وارتبكت حياة الجد الفقير . وتطوعت نساء الجيران بارضاعى أنا وأخى . كان يحملنا كل صباح الى إحدى النساء الصغيرات الطيبات قبل ان يسعى على رزقه . يوما فى الغابة ، ويوما فى الحقل ، وآخر

لصيد السمك فى النهر الأصفر أو البحيرة
الخضراء هل تعجب بعد هذا ان اشعر بالظلم ؟
ترسب فى نفسى الاحساس بأننى ظلمت أخى
التوأم الذى مات بعد ولادته بشهور ، وبأننى ظلمت
جدى العجوز الذى لم يكن يجد ما يأكله . وظلمت
نساء القرية اللاتى لم يكن يجد طبق الأرز يملأ
ضروعهن باللبن . وعندما تنبعت لأبناء التجار
الأغنياء والحكام المتغطرسين ورأيت انهم يذهبون
الى المدارس التى اغلقت ابوابها فى وجهى ،
ويلعبون باللعب التى حرمت على ، ويضحكون
الضحكات التى لم تخرج من فمى .. عندما كبرت
واكتشفت ان قريتى واحدة من آلاف القرى
المظلومة فى مملكة الصين الشاسعة .. أدركت
اننى مكلف بالانتقام من الظلم . بل خامرنى
الاحساس بان السماء نفسها قد كلفتنى به .
وارسلنى جدى الى معلم طاوى عجوز . وبدأ المعلم
يلقنى اسرار الكتابة والنطق ، ويطلعنى على حكم
الحكماء القدماء ، ويكشف لى الغاز التحولات
والحوليات والبين واليانج . كان المعلم يتوقع ان
تهدا ثائرتى ، ان يخف شعورى بالظلم ، ان أسلك
الطريق وأتحد به حتى أكونه ، ان أتسلق معه قمة
جبل الصفاء والنقاء وهبط معه الى ظلمات الجذور .
لكن حياتى مع جدى الذى تحمل الظلم فى صمت ،
وموته أمام عينى من قلة الطعام ، وشدة الهوان
وحياتى مع المعلم العجوز الذى غير نفسه ولم يغير
شيئاً مما حوله - كل ذلك جعلنى أشعر بأن جبل
الظلم والمظلومين ثقيل على صدرى .. على صدرى

انا وحدى ، وان رفع هذا الجبل من اساسه هو
مهمتى انا وحدى . وعندما قابلت حاكم قريتنا
العجوز عرفت انه مظلوم مثلى . وعندما ذهبت الى
حاكم المقاطعة أفرغ شكواه فى اذنى .. والتقيت
باللآجئيين من عاصمة المملكة وعرفت انك انت
الحاكم الذى لا يريد ان يسمع عن الطريق ولا ان
يسير عليه .. وان المحكومين فى مملكتك قد
افسدهم حكمك وحكم أعوانك ...

القيصر : عندئذ حضرت الى هنا لتعرف بنفسك الظلم والظالم
والظالمين ..

الناسك : وما قيمة المعرفة وحدها ؟ لقد عرفت الكثير وقرأت
الكثير . كان المهم عندى أن أغير ..

القيصر : تغير الحاكم وأعوانه ؟

الناسك : كان طموحى أكبر من هذا ..

القيصر : الشعب ؟ هل تصورت ان تغير الشعب بأكمله ؟

الناسك : العالم .. قلت العالم كله ..

القيصر : وبدأت بالمشنوقين الذين أدبتهم فى الساحة ..

الناسك : وانتهيت هناك ايضا .. والفضل لك ..

القيصر : لى انا ؟

الناسك : نعم . نعم . استطعت ان تقتل المهرج الذى كان يرقد

فى داخلى .. ان تخرس الطيلة الجوفاء التى نزعن

جلدها . عندما انتزعت جلدى ..

القيصر : ألم اقل لك هو القانون . شريعة الاجداد ..

الناسك : وهل تصورت اننى ألومك ؟

القيصر : بعد ان مسخت وجهك ؟ .

الناسك : على العكس .

القيصر : لا تقل اننى حولته الى وجه طفل ..

الناسك : وعلى الآن أن أجعل له قلب طفل ..

القيصر : هل أفهم من هذا أنك تحولت عن تغيير الحاكم والمحكوم ، عن تغيير العالم ؟

الناسك : على العكس ..

القيصر : مازلت على ثورتك على الظلم ؟ .

الناسك : ومازلت تسيء فهمي ..

القيصر : ماذا تعنى ؟

الناسك : اعنى ان الكامل وحده هو الذى يملك وجه الطفل .
وقلب الطفل . وانا سأنحاول من الآن ان اسير على
الطريق المؤدى اليه .. الطريق الذى وضعت قدمي
على اول خطوة فيه ..

القيصر : أنا ؟ .. بهاتين القدمين المشوهتين ؟

الناسك : نعم انت . بهاتين القدمين المشوهتين . بهذا الوجه
البشع الممسوخ . انك لا تدري ماذا فعلت بي ..

القيصر : ماذا فعلت ؟

الناسك : جعلت رحي تنطلق من جسد دفنته بنفسى . شعث
الروح كالفجر . ورأيت نفسى ، رأيت حقيقتى وجها
لوجه . وبعدها أصبحت بلا ماض ولا حاضر .
أرتفعت فوق الحياة والموت . خلقت فوق حدود
التراب . واخيرا دخلت المملكة التى لا موت فيها ولا
حياة ، هنالك تجد نفسك وانت تسعى على الطريق .
تبني وتهدم ، تجد وتوجد ، تخلق وتخلق . هنالك
تكون على الطريق ومعه وفيه . تتحد بكل شيء
ويتحد بك كل شيء . تتجمع حولك كل المخلوقات
دون ان تحرك ساكنا . تغير كل شيء دون ان تفعل
شيئا . تسحق وتولد نقيا كالوليد البريء .. عندئذ
تكون أنت الكامل والكمال ..

القيصر : (مأخوذا) الكامل والكمال ؟ !

الناسك : وعندها ترفرف خفيفا على أجنحة الفراغ وتتجول فى الجهات الست ، تسكن قصر اللامكان فى مملكة العدم ، تغوص فى بحر الابدية وتحرك كل الامواج دون ان تتحرك ..

القيصر : أسكن قصر اللامكان .. فى مملكة العدم . أغوص فى بحر الابدية ولكن .. ولكن كيف أحكم المملكة ؟ ..

الناسك : عندئذ . لن تسأل هذا السؤال .

القيصر : كيف اقيم العدل ؟ وأحارب الظلم وابلغ الكمال ..
الناسك : ولن تحتاج لهذه الاسئلة ..

القيصر : ارجوك .. كيف أحكمها ؟ كيف احكم الشعب ؟ كيف احكم نفسى ؟

الناسك : (وهو يقف متهيئا للخروج) : هل يحتاج المحيط لان تملأه أو تفرغه ؟ ستكون قطرة فيه . لن تحتاج لان تفعل شيئا . ستفرح بوجودك فيه .

القيصر : أوضح .. أوضح ..

الناسك : عندما تصبح نورا ، سيتحول كل شيء دون ان تتحول . عندما تصير كاملا ، سيبلغ الكمال كل انسان فى المملكة دون ان تتكلم او تعمل ..

القيصر : قل لى كيف ؟ بالمعرفة أم بالارادة ؟ بالقوة أم بالرحمة ؟

الناسك : (وهو يجرد رجليه بمشقة ليصل الى الباب . القيصر يحاول ان يساعده . وهو يرفض ويبعده عنه ، ويعيد الكرة محاولا مساعدته فيبعده ..) هل تذكر القيصر الأصفر الذى كلمتك عنه ؟

القيصر : نعم . نعم . ذلك الذى روى معلمك قصته ..

الناسك : رحل القيصر الاصفر ذات يوم الى الشمال من البحيرة الحمراء ، تسلق جبل «كون - لون» وتطلع

الى الجنوب . ثم استدار عائدا الى وطنه . وفى
اثناء رحلة العودة بحث عن لؤلؤته السحرية فلم
يجدها . ثارت ثائثرته وطلب ان ترجع اليه فى الحال .
وانحنى قائد الحرس حتى كادت رأسه أن تغوص
فى التراب . ثم اسرع الى افراد قواته والقى عليهم
اوامره : ارسل المعرفة لتبحث عنها ، لكنها لم
تجدها ، كلف بعد النظر أن يفتش عنها ، لكنه رجع
دون ان يعثر عليها .

طلب من الفصاحة ان تأتى بها ،
لكنها ارتدت خائبة

واخيرا - وعلى مضض - لجأ الى البراءة ،
وفى لمحة جاءت بها ..

عندها قال القيصر الأصفر لنفسه :
من الغريب ان تحقق البراءة

ما عجزت عنه المعرفة وبعد النظر والفصاحة ..

القيصر : (لناسك الذى يتجه للخروج من الباب) : اوضح ما
قلت ..

الناسك : (ينظر اليه ويشد الباب نحوه) : ربما تجدها انت
ايضا ..

القيصر : ارجوك لا تتركنى قبل ان اعرف ..

الناسك : (وهو يزيحه بقوة عن الباب ويقول قبل ان يخرج) :

ألا يسمونك القيصر الأصفر؟ ربما تعثر مثله على
اللؤلؤة السخرية .. (يخرج ويترك القيصر مذهولا)

* * * *

(بعد سنوات من أحداث المشهد السابق . قرية على حدود مملكة «تسي» . يظهر كوخ الناسك المشوه على قمة جبل ، وامامه تابع شاب . تحته قليلا ، على المنحدر ، مجموعة من اهل القرية يبدو القلق على وجوههم ، كأنهم ينتظرون سماع نبا لا يصدقونه . يدخل الغريب فى صحبة واحد من اهل القرية ..)

الرجل : نعم ايها الغريب . هذه هى قرية الناسك المشوه . هل تعبت فى الوصول الى هنا ؟

الغريب : (يتأمل الجبل والكوخ) : تقول تعبت ؟ يمكنك ان ترى وتتأكد بنفسك اليس هذا هو جبل كو - شيه ؟

الرجل : (مشيرا الى الجبل) : نعم . هذا هو جبل كو - شيه . الغريب : وهذا كوخه ؟

الرجل : وهو يرقد ساكنا والسكينة ترقد فيه ..

الغريب : (ساخرا) ويتجول كالارواح على قمته . كالثلج او الجليد يبدو جسده من بعيد . وكالعذراء تسير خطاه على الأرض وتفتن الاسماع والانظار . هل قلت الأرض ؟ لا . لا . انه لا يأكل من فاكهة الأرض ، بل يتغذى على الندى والهواء . لا تلمس قدماه الأرض ، بل يسبح فوق السحب ، ممتطيا ظهر التتين المجنح ، محلقا وراء البحار الأربعة .

الرجل : (ضاحكا) : أهذا ما يقولونه فى قربتكم ؟ الغريب : ويقولون ايضا : ومع ذلك فهو يحمى الكائنات من

الفساد ، ويجعل البذور تتفتح وتنمو ..

الرجل : حتى يزدهر الربيع بين الانسان والانسان ، وبين الانسان والعالم والاشياء ..

الغريب : وكيف أصدق هذا ؟ كيف أفهمه ؟

الرجل : لا يُسأل أعمى عن سر جمال الصورة والتمثال . لا يُدعى أبكم وأصم لحفلة رقص وغناء . ألم تسمعهم يغنون هذا الشعر ايضا ؟

الغريب : وحتى لو سمعته .. أصدق عقل أو يفهم ما يحكيه مجانيين ؟

الرجل : (ضاحكا) : وماذا يحكيه المجانيين ؟

الغريب : ان العالم لا يمكنه أن يمسه بشيء .. لو جرفه السيل الذى يبلغ السماء فلن يبتل بالماء لو اشتعل حريق وصهر عناصر الأرض وأذاب رواسب الجبال فلن يشعر بلسعة النار . هل يعقل هذا ؟ هل يصدق هؤلاء ؟

الرجل : لا أعرف ان كانوا يصدقونه أولا . ستتكلم معهم بنفسك وتسمعهم باذنك . هل نذهب اليهم الآن ؟

الغريب : انتظر . اريد ان اعرف رأيك انت ؟

الرجل : أنا ؟ (يتطلع الى الجبل والكوخ) : لا ادرى . لا اظن اننى فكرت فى هذا قبل الآن . ربما لا يحتاج الأمر لمعرفة أو تكفير ..

الغريب : فهمت . وبماذا أحسست اذا ؟

الرجل : أحسست .. ربما كانت هذه هى الكلمة المناسبة . وهو ليس احساسى انا وحدى . نحن نحس ونشعر ياسيدى . نحن نرى ونسمع . وهو وحده الذى رفع العمى والصمم عن أرواحنا . نعم . فما أكثر الأرواح التى لا تزال عمياء وصماء .

الغريب : خصوصا مع الضيوف والغرباء ..

الرجل : معذرة . أنك لا تعيش معنا . أما أنا وهؤلاء ..
الغريب : بماذا تشعرون ؟

الرجل : تشعر بأنه يظل كل شيء بمظلته . يضم كل انسان على صدره ويضعه فى قلبه . يأخذ منه همه ويحمله على كتفيه . انه راقد هناك . والعالم كله يرقد فيه . ساكن لا يتحرك . لكن قوته قوة تنين تبسط اثيرها على كل ما حوله . يلزم صمت الحجر او السلحفاة . مع ذلك يتردد صوته من هذا الكوخ الساكن . فيهب الأرض كصوت الرعد ، وتجاوب قوى السماء كل خلجة يرتعش بها جسده ونفسه . وتنضج كل الاشياء وتزهر بتأثير صمته وسكونه .

الغريب : ويتم كل فعل دون ان يفعل شيئا ؟ ..
الرجل : نعم .. وينسكب الرضا من كل نفس والانسجام من كل شيء .. ألم أقل لك أن كل شيء يفرح من داخله حين يراه .. ان الربيع يزدهر بيننا وبين العالم منذ أن حل بقريتنا ؟ .

الغريب : هذا المسخ المشوه ؟ ..
الرجل : اجل . اجل . هذا الذى مسخه القيصر الأصفر ..
الغريب : القيصر الأصفر ؟ ! اسمعتم هذا ايضا ؟ .
الرجل : ألم تسمعه انت فى كل القرى التى نزلت فيها ومن كل الناس الذين سألتهم عن مكانه ؟ ألم يقل لك أحد إن القيصر الأصفر هو الذى مسخ وجهه حتى صار فحمة ، وقطع أصابع رجليه وشوّهه ..

الغريب : لابد انكم تلعنونه ليل نهار ..
الرجل : نحن نلعن ؟ ! أنك لا تعرفنا ولا تعرفه . لقد تعلمنا منه كيف نفك أغلالنا بأنفسنا دون ان نلعن جلادينا .. ان نحرر انفسنا بغير ان نصرخ بالحرية .. كيف نلعن وقد علمنا ان نبارك كل شيء .. ١ - ٥٢ -

الغريب : وهو ؟ ألم يلعن القيصر الأصفر ابدا ؟
الرجل : ولم يسمعه احد منا يذكره على لسانه . فى احدى
الليالى ونحن نحتفل بزفاف عروسين تحت اضواء
المصابيح بينما هو يتمم بالصلوات ويرتل الأدعية
فوق ربوة تطل علينا ويطل منها وجهه المغطى
بحجاب شفاف هتف العريس قائلا : لعنت السماء
القيصر الأصفر الذى حرمنا من مشاركته .. واذا
بصوته يدخل أذاننا كصوت السماء : لا تلعه يا
ولدى .. فربما تتمنى يوما أن تمشى فى أثره وتقبل
التراب الذى يسير عليه ..

الغريب : هو يقول هذا ؟ !
الرجل : بل أوقف طقوسة ونهض ليرجع الى كوخه . ولولا
توسلاتنا ودموعنا لما تم الزفاف ..
الغريب : غريب .. غريب .. يمسح وجهه ويباركه .. يشوّهه
ويدعو له ؟ ! ..

الرجل : وما الغريب فى هذا ايضا ؟
منذ أن عرفناه ونحن نلتف حوله كالقطيع حول راعيه
انه لا يحرك اصبعه ،
ومع ذلك نتجذب اليه ،
لا يقول شيئا ، ويثق به الجميع ،
لا يملك شيئا يعطيه ،
ويحبه كل انسان ويفديه ،
يعلمنا بغير ان يعظنا ،
يأمرنا بغير أن يتسلط علينا ،
يصلحنا بغير أن يملأ علينا شيئا .
ما الغريب فى هذا ايها الغريب ؟ ؟
ليتك كنت هنا يوم ان فوجئنا بالجيش الصغير الذى
حاصر قريتنا وحاولنا صوب أسنان حرابه وسيوفه
نحو هذا الكوخ ..

الغريب : (لنفسه) : ويلي .. الجيش الذى لم يرجع منه احد ..
الرجل : (مستمرا) : كان يوما لا ننساه .. صحونا على
ضجيج الطبول وصهيل الخيول وزعيق الابواق ..
صرخ بعضنا : ملك المغول هبط من الجبال .. ومعه
جراد الرعاة الذى هبط علينا ليفترس لحم نساءنا
وأطفالنا ويلتهم قوتنا . لكنهم لم ينزلوا الى القرية
ولم يمشوا فى الشوارع .. لقد كان هدفهم هو هذا
الكوخ .. الكوخ الوحيد على قمة جبل كو - شيه ..
وهذا الرجل الوحيد القابع فيه .. فزعنا الى
معلمنا .. هشنا الجنود كالذباب وهددوا من يقترب
بقطع أصابع يديه ورجليه .. وهدر صوت القائد .
ايها الناسك المشوه .. ايها الناسك الممسوخ .. لا
تحاول الهرب .. وخرج الناسك كما يخرج مصباح
وهاج الضوء من نفق مظلم .. سمعنا صوته يتردد
كصوت الريح الآتية من البحر الى الأرض
العطشى . لست انا الناسك المنسود ولا
الممسوخ . كما اننى لا اهرب - هتف القائد وهو
يمط رقبتة ويحرك سيفه الى اتجاهه : اذا غسلم
نفسك حتى لا نسلم رأسك للقيصر ..

الغريب : هل قال هذا ؟ (لنفسه) الملعون : وقد اوصيته ان
يركع امامه ويتوسل اليه لكى يحضر معه ..
الرجل : بالطبع قاله .. لقد كنت يومها فى هذا المكان ..
وهؤلاء كانوا معى ..

الغريب : الرجال والنساء والعجائز ؟
الرجل : لن تصدقنى اذا قلت لك : حتى الأطفال .. حتى
الأبقار والخراف والحمير التى كانت ترعى فى
السهول ... قبل ان يزيد العدد وينضم اليهم
الجنود ..

الغريب : هل انضم اليهم احد منهم ؟

الرجس : بعد أن هتف الناسك : هاهو صدرى عار .. هاهو
عنقى يتوقع حد السيف .. القيصر يعرف هذا ايها
القائد الصغير .. زعق القائد : القيصر يطلبك على
الفور . سأل الناسك : يطلبنى أم يطلب راسى ؟
اجاب القائد وهو يلوح بالسيف المتعطش للدم . ان
لم تحضر معنا فسنأخذ رأسك .. ضحك الناسك :
ان كانت رأسى ستنقذ المملكة فخذوها .. ان كان
خلاص الشعب بان يرقص فوق جثتى فجروها الى
هناك .. هاهو جسدى .. هاهو عنقى .. صدرى ..
وجهى المحترق كفحمة .. قدمائى الشاتهتان كحجر
مبتور اخرس .. وتقدم الناسك هابطا هذا المنحدر ..
فهتف القائد وهو يتراجع : ارجوك تريدك انت
نفسك .. لا نريد رقبتك .. لا نريد رأسك ولا ذراعيك
ولا قدميك .. القيصر الاصفر يريدك بجانبه ..
المملكة تريدك .. اتوسل اليك .. اتوسل اليك .. حول
نورك عنى .. حول نورك عنى .. تراجع القائد
وتراجع الجنود .. تتابعت خطوات الناسك واستمر
تقهقر القائد والجنود .. وارتفع صياحهم وبكاؤهم :
حول نورك عنا .. حول نورك عنا .. والناسك يتقدم
ويتقدم وهو يغنى : نورى هو نور القمر ونور
الشمس . وحياتى ليست ملكى . فهى حياة الارض .
حياة النائم فى حضن المهد حياة الراقد فى
الرمس . هذا جسدى خذ اذا شئت او اكتف
بالرأس . فانا باق مع هذا الشعب وفى جذر الشجر
وقلب الطفل وحد الفأس . خذ منى الجسد أو الرأس
فلن تأخذ منى النفس .. وانطلق صوت لم ندر هل هو
من الارض أم من حناجر الذين حاصروا الجند أم
من الجند انفسهم . هى ملك الشعب وملك الارض
وملك الجند ولو وضعوهم فى جوف الحبس .

والناسك يهبط ويهبط .. يشع منه نور لا يقهر ..
والجنود يلقون سلاحهم ويتقدمون نحوه .. والشعب
يهلل ويتقدم نحوه .. والقائد الصغير اسقط في يده
وحوصر وقر من الحصار وانفلت هاربا الى البحيرة
والقى نفسه فيها .. هذا هو الذى حدث فى ذلك اليوم
الذى غابت فيه شمس وشرقت شمس ..

الغريب : ولم يعد الجيش .. ولا عاد القائد .. ولا الناسك ..
الرجل : ماذا قلت ؟

الغريب : لا .. لا شيء ..
الرجل : وانضم الجنود الى الناس .. أخذوا يتعانقون
ويرقصون ويغنون .. واذا بالناسك يطل عليهم من
أعلى وينفذ فيهم .. وبغير حركة او اشارة انصرف
الجميع الى اعمالهم .. ها هو اولا .. تعال اسألهم
بنفسك .. تعال

الغريب : يبدو القلق على وجوههم .. هل تصوروا اننى
عدوهم ..

الرجل : (ضاحكا) : عدوهم ... انهم يرددون قول المعلم :
الطيون .. اعاملهم معاملة طيبة
والاشرار - اعاملهم كذلك معاملة طيبة
فالفضيلة طيبة وخيرة .

الوفياء .. اعاملهم بوفاء
والجاحدون .. اعاملهم كذلك بوفاء
فالفضيلة مخلصه وفية ..

(ثم هاتفا بالناس وهو يتقدم نحوه) : ايها
الطيون .. هذا الغريب قادم من بعيد ..

رجل : هل لديه خبر عن الناسك
الغريب : (مترددا) : أنا ؟ أتنى مثلك أسأل عنه ..

رجل : هل تعرف إن كان سيبقى او يذهب ؟
اميرة : هل جئت لتشفيه من مرضه ؟ ..

شيخ : هل جئت لتأخذه معك ..
الغريب : انا ؟ لا .. لا ..
شاب : لعله سمع عن قريتنا ..
امراة : أصبحنا ملجأ سياح الأرض ..
الرجل : بل بيت ضيافتهم يا حسناء ..
امراة اخرى : طبعاً .. طبعاً .. وسنكرمه .. كرماً لن ينساه ..
الرجل : اسكتي انت .. تذكرى أن لك زوجاً ..
صوت رجل : وان الناسك زوج آخر وان لم يرقد معك فى سرير
واحد !

الامراة : خستت .. لماذا تذكرنى بماض لن يعود ..
الرجل : (للغريب) : تلك قصتها . أتحب ان تسمعها منها ؟
صوت رجل : ليتك تذهب إليه ايها الغريب وتعرف الحقيقة !
صوت رجل آخر : وهل سيسمح له التابع بالدخول ؟
صوت رجل : نحن لا نتصور أن يتركنا .. كيف سنستغنى عنه ؟
لم لا يتكلم أحد منكم : كيف سنستغنى عنه ؟
صوت رجل آخر : وخصوصاً لو أخرج أحد منا بيته ..
صوت الرجل الأول : أنا لم أحرقه . لقد احترق . ألا تعرف الفرق بين
الافعال ؟ ..

صوت الرجل : أعرفه من البيت الجميل الذى شيدناه بعرقنا ..
صوت رجل ثالث : لو ذهب فسوف أعود لطبعى ..
الرجل : (ضاحكاً) : هل تقدر ان تترك الفأس والمحراث ..
صوت المرأة : وترجع للسلب والنهب واقتحام خدور العذارى ..
(يضحك الجميع)
الرجل : (للغريب الذى اندمج فى احاديثهم) : ارجوك ..

اعذرهم فهم قلقون ..

الفـريـب : وأريد ان اعرف السبب

الرجـل : وهل كانوا يقلقون لو عرفوه ؟ .. انهم ينتظرون كلمة

من فم التابع . انظر اليه . انه صامت كعادته .

والناسك في داخل كوخه .. أوفى داخل نفسه . هل

هو مريض ؟ هل غضب علينا ؟ هل يئس منا ؟ هل

ينوى ان يتركنا . هل يحمل جرابه ويذهب الى قرية

اخرى ؟

الفـريـب : قرية اخرى ؟ ان قريرتكم على حدود المملكة ..

الرجـل : الى مملكة اخرى من ممالك الصين الواسعة .. لابد

انهم سيرحبون به .

اصـوات : نحن سنمنعه من ذلك ..

اصـوات : وسنستخدم معه القوة ..

صـوت : القوة مع من عرفتهم قوته ؟

صـوت : ان قوته في ضعفه . وفعله في عدم فعله . ولهذا لا

تنفع معه القوة ..

الرجـل : لن ينفعنا الا الصبر .. اولم نتعلم منه مرارا ؟ أنت ؟

وأنت وأنت ؟

قولوا للضيف الوافد كيف تغير كل منكم ؟

كيف تفتت قطرات الماء الصخر ؟

كيف انهزم الذئب النائم فيكم

كيف توارى ناب الشر ؟

كيف ازدهر ربيع الحب

وفاض الخير وذاع العطر

الفـريـب : (وهو يجلس على الأرض) : نعم . نعم . كيف وكيف

وكيف ..

اصـوات : حتى يتضح الأمر ..

وينكشف السر ..

(ينظر الجميع ناحية الكوخ . يهزون رؤوسهم

ويجلسون على الأرض) .

(المشهد السابق نفسه . الرجال والنساء والاطفال يجلسون على الأرض في دائرة كبيرة ، وكلما روى أحدهم قصته مع الناسك توسط الحلقة وأخذ في تقمص دوره الغريب يجلس بجانب الرجل الذي كان يرافقه وعيون الجميع معلقة بالكوخ في أعلى المنحدر وبالتالي الذي يجلس أمام بابه أو يذهب ويجيء في خطوات قلقة ..)

رجل : (وهو يبكي تأثرا) : لا يمكنى أن أتصور رحيله عنا .. كيف أقوى على فراقه ؟ ماذا أقول توديعا له ؟

الرجل : ومن قال لك أنه سيرحل ؟ اهدأ يا رجل !
الرجل الأول : (مستمرا في البكاء) : أنا الذي كنت لا أتوقف عن التشرد والتجوال عرفت بفضل نعمة البيت والولد والاسرة ..

الرجل : ولهذا فانت آخر من يحق له البكاء .. منذ أن عرفناك والضحكة لا تفارق وجهك وصوتك ..

الرجل الأول : وتريدنى أن أضحك الآن ؟ (يثبت عينيه على الكوخ ويشير إليه) .

الرجل : بل أريد أن تضحكنا .. هيا أرو علينا قصتك معه ..
الرجل الأول : لا .. لا .. استطيع .. لماذا أروى عليكم ما تعرفونه جميعا ولا تريدون أن تنسوه ؟

الرجل : الضيف لا يعرف .. هيا .. هيا ..

الرجل الأول : الضيف لا يعرف .. هيا .. هيا ..

الرجل الأول : (يجفف دموعه وينهض على قدميه) : هي قصة قديمة .. وقد كنت بالأمس ..

الرجل : لا تكمل .. انت اليوم ممثل وحسب .. هيا الى وسط الحلقة ..

الرجل الأول : (ينتقل الى وسط الدائرة وهو يقص بدموعه) كانت ليلة غريبة .. آخر ليلة فى عمر اللص الذى كنته .. وعندما أتذكرها يخيل الىّ انها كانت ليلة ميلادى الجديد ..

الرجل : نعرف .. نعرف .. انت الليلة تمثل الدور الذى لم يعد أحد بيننا يتذكره .. وهاهو القمر ..

الرجل الأول : اجل .. اجل .. نفس الوجه الضاحك الذى راح يطل علىّ وأنا أغادر كوخه .. ومن يومها تعلمت أن أرفع رأسى الى السماء لأنظر الى القمر الذى لم أهتم مرة واحدة بالنظر اليه .. كنت مشردا ضائعا كما تعرفون .. لكننى كنت أملك تلك الشجاعة التى تدفع اللصوص الى اقتحام البيوت وتفتيشها بحثا عن شيء يعتقدون أنه سرق منهم ومن جقهم أن يستردوه .. كانت ليلة قارصة البرد . وكلما تذكرت عضنة الجوع ولسع البرد حمدت السماء على الحساء الدافئ الذى يستقبلنى فى المساء كلما رجعت الى بيتى . لم أجد فى نفسى القوة على جر رجلى الى هذه القرية التى لم اكن اعرفها . وعندما وصلت الى الوادى ورأيت بصيصا من النور يتسرب من هذا الكوخ تأكدت من أننى سأجد الدفء ولو للحظات .. أو سأجد الملابس التى تستر عرى .. وتأكد ظنى بعد أن فتحت الباب فلم أجد احدا فى داخله ورحت اقلب الكوخ رأسا على عقب فلم اعثر على شيء يمكننى حمله معى .. حتى اللقمة الجافة لم أجدها فيه . وفجأة احبست يدا تربت على كتفى وترد الىّ نفسى المنعورة بلمستها الحنون . التفت

فرأيته امامى . طويلا نجىلا تشع البسمة من وجهه
الاسود كالفحمة . ارتعش جسدى كله وجاؤلت أن
اخرج كلمة واحدة . لكن صوته الطيب المتهدج
امتد نحوى كأنه طوق النجاة : اعلم انك قطعت
طريقا طويلا لتزورنى . يؤسفنى أن لا تجد عندى
شيئا تأخذه معك .. هاك ردائى فخذ . وقفت مذهولا
امامه . والرعدة تنفضنى وتحبس صوتى . وازداد
ذهولى وأنا أراه يتخلع رداءه الوحيد ويقدمها لى
هامسا : لا يصح أن تخرج من عندى خالى اليدين .
هاك ردائى فخذ . ومددت يدي فتناولته منه دون أن
أنتبه الى ما فعلت . وقبل أن ابلغ السفح التفت الى
الكوخ فرأيته يجلس عاريا امامه وهو يرفع كفيه الى
القمر ويقول : مسكين .. تمنيت لو أستطيع أن
أهديه هذا القمر البديع .. (الجميع يضحكون) .

الرجل : لكك زرتك بعد ذلك ..

الرجل الأول : نعم نعم . ولم اكن وحدى . كان فى صحبتى خمسة
من زملائى الذين طالما ادبوا التجار الجشعين
وأبكوا ملاك الأرض على اغنامهم وأبقارهم .. ودون
أن يقول كلمة واحدة ايتسم فى وجوهنا وأخذ يتمتم
وهو يبتهل الى السماء : أيتها الأرض الأم . ها هم
يرجعون اليك . وشعرنا انه يعرينا من أقنعة ذنوبنا
ويخلع علينا ملابس المتعبين المبللة بقطرات العرق
ومياه القنوات والحقول ..

الرجل : ومن يومها ونحن نشرب من عرقكم ونأكل من
حصادكم ..

الرجل الأول : ونتلف على السيز فى ظله أو على نظرة من عينيه .

الرجل : بينما كان غيرك لا يطيق رائحته ..

رجل : ان كنت تقصدنى فانتى اعترف ..

الرجل الأول : هيا الى المسرح ! ..

رجـل : وكيف امثل وهو يحترق ؟ !

الرجـل الأول : ألم يساعدك على اطفاء الحريق ؟

رجـل : ولولاه ما فكرت فى البقاء فى هذه البلدة لحظة واحدة . كنت اجلس وسط الانقراض

الرجـل الأول : الأفضل ان تجلس الآن وسط المسرح ..

رجـل : (ينتقل الى وسط الحلقة) : نعم نعم . تصوروا رجلا

أنت النار على بيته وفرشه ووقف أمامه وهو يضم

أولاده وزوجته المذكورة الى صدره .. كنا قد فقدنا

كل شىء .. الملابس والاثاث والمأوى والأمل . وكان

الجيران قد انصرفوا بعد ان شاركوا فى اطفاء

الحريق وتخفيف دموع الصغار . وبقينا وحدنا امام

عمر محترق وغد من رماد . وقبل ان يسلم الليل

بالهزيمة ويسكن الدخان المتصاعد من حطام

النوافذ والجدران والابواب وجدناه يقف امامنا وفى

يده مصباح صغير . نظر الينا ووضع المصباح على

الأرض وجاءنا صوته كنداء روح بعيدة عن أرواح

الاسلاف : قم يا رجل . ألا تعرف ان بدايتك فى

نهايتك ؟ قلت : سيدى . انظر الى الحطام من

حولك . قال وهو يشدنى من يدى : ومن حطامك

يرتفع بيتك الجديد . أشرت الى الركام الذى تتوهج

فيه الجمرات كعيون القطط الغاضبة فقال : احترق

بيتك ولكنك انت لم تحترق . تفحمت ابوابه ونوافذه

ولكن فيك جوهرة لا تتفحم . تأملت وجهه الذى

تحاشيت النظر اليه وبدأت افكر فيما قاله ولم يترك

لى الزوار وقتا للتفكير . فقد فوجئت بأهل البلدة

يتوافدون واحدا بعد الآخر . لم يكن هناك باب

يطرقونه . وجدتهم امامى كأنهم على موعد واحد :

النجار العجوز ومعه عربة عليها ألواح الخشب

والقادوم والمنشار وصبى صغير . فلاحون يحملون
فتوسهم وسلالهم ويشرعون فى رفع الرماد
والاحجار وشظايا الخشب وأسياخ الحديد .. عمال
يسوون الأرض ويخطون العلامات ويثبتون الألواح
والمسامير وينجرون ويطرقون ويتحركون كالاشباح
فى حلم غريب . وأنا اتحرك معهم ، وزوجتى
وأولادى يناولون وينحنون ويقومون ويسألون
ويجيبون . والجميع يعملون كأن كل واحد نفمة
تذوب فى لحن كبير . ما الذى أيقظهم فى هذه
الساعة من الليل ؟ لقد شارك بعضهم فى إطفاء
الحريق وتجفيف الدموع ثم انصرفوا الى بيوتهم .
ولم يتأخر بعض الجيران من احضار ما استطاعوا
احضاره من طعام أو غطاء أو ماء .. أما أن يأتوا
الآن ليزيلوا الانقاض ويرفعوا البناء ولا يتركوا
وأولادى حتى يغلقوا وراءهم الباب على بيت جديد
فذلك شئ لا يحدث الا على أيدى السحرة أو فى
حكايات الأطفال . وطالت حيرتى أمام اللغز
العجيب . كيف تحولت البلدة الى رجل واحد وتحول
العالم الى بلدة واحدة ؟ كيف تعلم الجار الا يغلق
عليه بابه وجاره جائع او عطشان مريض او محزون ؟
ومازلت اسأل نفسى الى اليوم : هل طرق المعلم فى
تلك الليلة كل الأبواب ؟ هل أحس احد أنه جاء الى
وبدا يزيل الحطام فى صمت فنبه النائمين ؟ لا
أدرى . لا أدرى .

أمـرأة : (ترفع صوتها) : حتى الحطام .. شارك فى رفع
الحطام ..

الرجـل : أنت أيضا .

المـرأة : نعم . نعم . ولولا زوجته لأدفأته فى تلك الليلة
الباردة ..

الرجل : وتعترفين أمام زوجك ؟

الزوج : اخجلي يا امرأة !

المرأة : ومم الخجل ؟ لقد ذهبت بالفعل اليه ..

الزوج : تقولين هذا امامى ؟

المرأة : واقوله امام الجميع . لقد كنت حطاما ما قبل ان

اتزوجك . ثم انه ماض لا يعينك ..

الرجل : (ضاحكا) : كيف لا يعنيه وهو الذى ازال الحطام

واقام البناء الجديد ؟

الزوج : قل لها يا اخى ..

المرأة : وهل انكرت فضلة ؟ لقد صار لى الآن زوج وبيت

سعيد . ولكن لم يكن هو الذى رفع الحطام واقام

البيت الجديد ..

الزوج : يا للتناقض ! با لبحود النساء ! هل سمعت شيئا

هذا ايها الضيف الغريب ؟

المرأة : الضيف الغريب سيمعنى أنا . نعم ياسيدى . لقد كان

هو الذى اقام البيت الجديد ..

الرجل : (ضاحكا) : وهو نفسه الذى اقام البيت السعيد ؟

المرأة : (تقف على قدميها وتقول بانفعال) : ليس فى هذا ما

يضحك . تعرفون جميعا من الذى اقصده (تتلفت

ناحية الكوخ) تعرفون جميعا من أنا وكيف كنت . هل

فيكم من لم يعرفنى ؟

الزوج : اخجلي يا امرأة !

المرأة : ليس فى حياتى منذ أن تزوجتك شىء اخجل منه .

اننى اتكلم عن الماضى وليس فيكم من لا يعرف

ماضى .. (يطرق الجميع برءوسهم ويصمتون) أما

كيف تحولت حياتى فى ليلة واحدة . كيف اصبحت

انسانا مثلكم كيف بدأت أنظر فى وجوهكم وتنظرون

فى وجهى بلا خجل ..

الرجـل : (مشيرا لها ان تتوسط الدائرة) : أرجوك . ليس فينا اليوم من لا يحترم الآخر ..

المـرأة : (تتوسط الحلقة وتبدأ حديثها) : أنا الحطام الذى رفعه بيديه الحطام الذى حوله الى زوجه وأم وانسان . نعم ياسيدى . استمع انت الى . فأنت الوحيد الذى لا يحتاج ان يسد أذنيه .

الرجـل : استمرى . نحن جميعا نسمعك ..

المـرأة : كنت بغيا أعيش من عرق نهدي . أنام فى فراشهم عندما يشاءون ، وعندما يشبعون أو يملون أبحث عن مأوى ككلبة ضائعة . وأصبحت يوما على الأم فظيعة فى أحشائى ، ورغبة فظيعة فى أن اتقيا ما فيها وأبصق على البلدة وكل رجل فيها . وتحملت الألم الذى لم استطع الخلاص منه ، كما تحملت النوم فى فراشهم لكى لا اموت جوعا . حتى جاءت ليلة الوضع وأنا أصرخ وحدى فى كوخ مهجور . ربما بلغت لعباتى سمع عجوز فقيرة رأيته تدخل فجأة وتساعدننى على الأم المخاض وتمسح على وجهى بالماء الدافىء وتدس فى فمى حبات الأرز الطرية . ثم تتركنى لأنام مع الوليد الذى اندس كالجرو الصغير فى صدرى . وتعاود الزيارة ليلة بعد ليلة ومعها القليل من الأرز واللبن . كنت انظر من نافذة الكوخ فأرى البلدة تنام قريرة العين لا تشعر بالظلم ولا المظلوم . وانوارها تبدو من بعيد كنجوم تحرس جنة صغيرة راضية . ايتها البلدة المنافقة ! أيها الرجال المنافقون ! أيها العالم المنافق الوضيع ! كنت بعد انصراف العجوز أفكر فى شىء واحد ، شىء لا يمكن ان يلومنى عليه أقسى القضاة والكهنة والجلادين : أن أخذ طفلى وأجرى كالكلبة المسعورة الى اقرب

جبل لألقى بنفسى من فوق قمته . لكنى كنت احاول
النهوض من فراشى فلا استطيع . واحاول ان اثبت
قدمى على الأرض فلا تقوى قدمائى على حملى .
ويصرخ الرضيع ويطالب بحقه . وأصرخ من الألم
وأعيد المحاولة . حتى فتحت عينى يوما فوجدته على
رأسى . وجه اسود كالليل الذى تتوسطه شمس
ابتسامة حانية . كان يحمل الطفل على صدره
ويستند به يده وذراعه اليمنى . أما يده اليسرى فكانت
تربت على رأسى وشعرى محاولة ان تجيب على
اسئلتى المذعورة . وكانت اول كلمة تخرج من شفثيه
ردا على نظرتى الخائفة المتسائلة هى هذه الكلمة :
نعم . قلت مستفسرة : نعم ماذا ؟ قال : لقد مات ولم
تشعرى به . صرخت ومددت ذراعى نحوه . لا فائدة .
علينا الآن ان نفكر فى دفنه . سألت باكية : متى ؟
قال : لقد جاء فى الوقت الذى كان لابد فيه ان يأتى
وذهب حين كان لابد ان يذهب . قلت : البلدة كلها
مسئولة عن ذنبه . قال فى هدوء : والعالم كله يا
ابنتى .. ستعجبون اذا قلت لكم اننى ضحكت مع انه
كان يحمل طفلى الميت على صدره وقلت : ابنتك ؟
شاب مثلك يقول هذا ؟ ثم نسيت ألمى وغمزت بعينى
وقلت : انت الوحيد الذى لا ذنب عليه . ان الوحيد
الذى لم يدعنى الى فراشه ! ابتسم وقال : ربما علينا
الآن ان نفكر فيه . غلبتنى الرغبة فى مداعبته فقلت :
وأنا ألا تفكر فى مصيرى : قال وهو يتطلع من
النافذة : وأفكر فى مصير العالم . صمت دون أن
أشعر : لا يهمنى العالم الآن . انه عالم منافق
وضيع . كل من فى هذه البلدة منافق وضيع . لماذا لا
تتزوجنى ؟ ابتسم وقال فى هدوء : يمكنك ان
تعتبرينى زوجك . كتمت فرحتى وقلت : ويسموننى

زوجتك ؟ قال : بل يقولون بدأت تسير على الطريق .
قلت محتجة : الطريق ؟ ما معنى هذا ؟ قال : هو
الطريق كل من يتحد بالطريق يصبح هو العالم ،
والسما ، والأرض ، والأبدية . يجد نفسه فى الطريق
ويجد الطريق فيه . تصورت انه يهذى فسألت : هل
أنت ناسك ؟ قال وقد نفذ صبره : لا أدري . ولكنهم
يدعوننى بهذا الاسم . واتجه الى الباب ومعه الطفل
الميت . وغاب ساعة ثم رجع هو يقول : هو الآن فى
حضن الأم . رفعت عينى اليه مستفسرة فقال : نعم ،
يمكنك أن تطمئن عليه . الآن يرقد فى حضن الأرض
الأم . عليك ان تفكرى فى نفسك . قلت : ألم تفكر
فيها ؟ ألم توافق على الزواج منى ؟ ضحك وقال :
بشرط الا اعيش ولا أنام فى فراشك . قلت ضاحكة :
وتسميه زواجا ؟ قال بهدوء : هكذا تزوجت العالم
وتزوجنى . هكذا اتحدت بالأرض والسما والشجر
والنجوم والبشر والحيوان واتحدت بى . سكت لحظة
ورحت اتطلع فى وجهه المتفحم وقدميه الخاليتين من
الأصابع فقال بعد لحظة : يمكنك ان تطمئنى . وعندما
تستردين عافيتك تعالى الى كوخى وستجدين ما
تطلبين . ووضع لفافة كبيرة على سريرى وانصرف .
وبعد ان اختفى ظله فتحتها ووجدت فيها ما يكفينى
من الطعام عدة ايام . ولم أكد استرذ انفاسى حتى
سألت عنه ، وذهبت اليه . ضحك عندما رأتى وهتف :
ايتها الزوجة الهاربة ؟ هل عدت اخيرا ؟ وضحكت انا
ايضا عندما وجدته يقدم الى رجلا كان يقف فى ركن
منزوى ويبتسم الناسك بدوره وهو يضع يده فى يدي
ويقول : هذا البستانى الذى يرعى الاشجار القليلة
امام كوخى . يمكن ايضا ان يرعى بستانك ..

الـزوجة : وقد رعيت البستان ووضعت بذرى فيه ..
الـمرأة : حتى منحت ثلاثة أزهار برية ! (يضحك الجميع -
تضحك المرأة فى خجل وترجع الى المكان الذى
كانت تجلس فيه)

الـرجل : (متلفتا الى الجميع) : والآن ! من جاء عليه الدور؟
(يسمع صوت نداء - يا حارس الحدود ! يا حارس
الحدود !)

الـرجل : ها هو ينادينى - لابد أن احدا يعبر الحدود
نعم . نعم . أ هناك من يدفع الضريبة ؟

الـمنادى : عجوز ومعه صبي . يريدان أن يجتازا الحدود ..
صوت : ربما يقدم لك هدية ..

صوت : ضمنت عشائك الليلة ..

صوت : تذكرنا وأنت تمضغه على مهل ..

الـرجل : لابد أن أذهب .. أراكم بعد قليل ..
(ينصرف مسرعا)

رجل آخر : من جاء عليه الدور؟ (يشير الى رجل)
رجل : أنا ؟ لا .. لا ..

رجل آخر : تعرفون قصتى اكثر مما اعرفها ..

رجل : ومن هنا لا يعرف قصة كل منا ؟

رجل : النساء اسراراً

الـمرأة : ولا يخفى عليهن سرا

رجل : اذن نسكت جميعا ويتكلم الغريب ..

اصوات : الغريب ! الغريب ؟

رجل : قل لنا من أنت . من اين أتيت . ماذا تعمل ؟

رجل : يبدو أنك صياد ...

رجل : أو جندى هارب !

رجل : أو طالب علم متجول !

رجل : أو مطرود متفى من بلده ..

رجل : أو من مملكته ! (يضحكون - الغريب يبدو عليه

الارتباك . يتلفتون الى الكوخ فيسمعون صوت
التابع ينادى) :

التابع : ايها القيصر الأصفر !

الجميع : القيصر الأصفر !

التابع : تعالى ايها القيصر الأصفر . الناسك في انتظارك !

(يضطرب الجميع . يحاول البعض ان يهجم على

الغريب فيحول الرجل بينه وبينهم . تتردد بعض

الاصوات : جاسوس ! اقبضوا عليه دعوه .. ابتعدوا

عنه ! خدعنا - لا يصح أن يفلت منا - الناسك يطلبه -

سمعتم انه ينتظره - دعوه - لا تقتربوا منه ! لا يمسه

احد !)

التابع : ايها القيصر الأصفر !

ايها القيصر الأصفر !

الناسك في انتظارك ..

أسرع فقد اوشك الرحيل ..

* * * *

(فى كوخ الناسك . الاضاءة خافتة . التابع يدخل على اطراف اصابعه ، وانين الناسك الراقد على فراشه يتردد كأنه يصارع نزعات الموت . التابع يتجه الى النافذة الصغيرة ليفتحها فيوقفه الناسك بقوله :) .

الناسك : لا . لا . لا تفتحها ..

التابع : أنه قادم ..

الناسك : كنت أعرف أننا سنلتقى .

التابع : بعد لحظات تتسمع طرقه على الباب .

الناسك : (يتألم) : وأسفاه ! جاء بعد فوات الأوان .

التابع : (يشد الستائر) : أليس الأفضل ان يغمر النور كل شيء ؟

الناسك : أه .. لماذا تؤلمنى يا ولدى ؟

التابع : عليه أن يرى جريمته . أن يحس بما جنت يداه ..

الناسك : انت الذى تجنى على .

التابع : انا يا معلمى ؟

الناسك : نعم أنت .. هل نسيت ما قلته لك يوما : كن نورا يا

ولدى تنهزم الظلمات أمامك ..

التابع : ولهذا فتحت النافذة .. لابد أن يعرف ذنبه ..

الناسك : أغلقها يا ولدى وكف عن هذا الكلام ..

التابع : لماذا يا معلمى ؟ هل أخطأت عندما تكلمت عن جريمته

أليس هو المسئول عن ألامك الفظيعة طوال سنوات

وسنوات ؟ وما معنى زيارته ان لم يشعر بالندم ؟
الناسك : الندم ؟ بعد فوات الوقت ؟
التابع : الوقت لم يفت يا معلمى . ان الجلال يصعد المنحدر
 عليه ان يقف الآن امامك ..
الناسك : ليواجه الجلال ضحيته ؟ ! ما أشد سذاجتك ! وماذا
 يستفيد الشعب من هذا ؟ ماذا تستفيد الأرض
 والسماء ؟ ليتك تعلمت منى شيئا ..
التابع : تعلمت الكثير ياسيدى .. كل ما أقوله ..
الناسك : (متألما) : كل ما تقوله يثبت أنك لم تتعلم شيئا . لم
 تتخلص من الطيلة الجوفاء .. أغلق النافذة .. أرجوك
 (يتأوه ألما) .
التابع : قبل ان اضع الدواء بجانبك ؟
الناسك : (ضاحكا بصعوبة) : نعم نعم : تلك الاعشاب
 الصفراء التى لم تنجح فى شفاىى .. أه من هذا
 اللون الأصفر فى كل شيء .. لا تنسى العكاز ايضا
 يا ولدى ..
التابع : (يسمع طرقا على الباب) : هل تفكر فى النهوض من
 الفراش ؟
الناسك : افعل ما قلت لك . هل سمعت الطرق على الباب ؟
التابع : (يشد الستارة فيخفت الضوء . يتحرك بسرعة فى
 أرجاء الكوخ الذى يعرفه جيدا فيضع الدواء بجوار
 المريض ، والعكاز على حافة السرير - يتجه نحو
 الباب ويفتحه ، يدخل القيصر الأصفر الذى يضع
 يديه على عينيه قبل أن يسمع صوت الناسك :)
الناسك : جئت ايها القيصر الأصفر ؟ ..
 (التابع يأخذه من يده قليلا . يتقدم خطوات الى
 الأمام . ينسحب التابع ويغلق الباب وراءه . يسمع
 صوت الناسك ..)
الناسك : تعال .. تعال ايها القيصر الأصفر ..

القيصر : سيدى .. لا أكاد أرى شيئاً ..
الناسك : لا يهم أن ترى .. لا يهم أن تسمع .. ألا تتذكر ماقلته لك ؟ (يتأوه من الألم) .

القيصر : اسمعك تتألم ايها الناسك . وأنيك يدل خطاى فى هذا الظلام ويزيد احساسى بالندم ..
الناسك : الندم ؟ .. لا داعى لأن تنطق هذه الكلمة . لا داعى لأن اذكرك بما قلته لك من قبل . ثم ان الوقت قد تأخر ..

القيصر : تأخر ؟ ماذا تقصد ؟ لكنه سيتسع لتوبتى . سيتسع لأركع على قدميك اللذين قطعت أصابعهما ، وأغمر بدموعى وجهك الذى أحرقته .. سيدى .. سيدى (ينشج نشيجا مؤثرا .. يتسمر فى موضعه فيناديه الناسك) .

الناسك : بل يتسع الوقت لكى نتحدث كصديقين .. لكى أجدد لك شكرى ..

القيصر : تشكرنى مرة أخرى ؟ بعد هذا الزمن الطويل ؟
الناسك : ولم لا ؟ ألم تساعدنى على التخلص من الطبله الجوفاء ؟ ألم تساعدنى على أن أضع قدمى على الطريق ؟

القيصر : لكننى نزعنت مع الطبله جلدة وجهك . ولم أضع قدمك على الطريق قبل أن اقطع أصابعك .. أرجوك .. أعطنى فرصة الندم . لا تحرمنى منها ..
الناسك : لن يتسع الوقت . ما بقى منه لا يسمح بالتلفت الى الماضى ..

القيصر : لكنك تتألم .. تتألم .. ألم تقل لى ذات يوم : لقد دفنت جسدى . وكذلك لم أعد احس بالألم ..
الناسك : (محاولا ان يضحك) : نعم نعم : يبدو اننى استطعت ان ادفن جسدى بنفسى ولكنى لم انجح فى ان ادفن المي .. تعال .. تعال نحاول ان نعيده الى قبره ..

القيصر : وأقوم مرة أخرى بدور الجراد ؟ وتواجهني مواجهة الضحية ؟

الناسك : جراد ؟ وضحية ؟ كأنك تكرر كلام التابع الصغير . قلت لك لا وقت للندم ولا للحساب ..

القيصر : هنالك دائما وقت للانتقام ..

الناسك : (فى فزع) : الانتقام ؟ ! وأنا فى آخر انفاسى ؟ !

القيصر : حتى القديس لابد ان يفكر فى الانتقام عندما يقع جلاده فى يديه ..

الناسك : لقد جئت بنفسك ولم تقع بين يدى . سعت الى ولم احاصرك بجيشى ..

القيصر : وهذا ما يزيد احساسى بالندم . كانت غلطة فظيعة .. (يعود الى نشيجه المتقطع فى الظلام) .

الناسك : تعال .. تعال .. قلت لك ان الوقت تأخر .. أتريد أن احضر أنا اليك ..

(يبحث عن العكاز - يحاول ان يقوم من الفراش ويستند عليه فتند عنه صرخة ألم فظيع . يسرع اليه القيصر ..)

القيصر : ما هذا ؟ ماذا تفعل ؟ (يصل اليه ويركع عند فراشه) .

الناسك : (متأوها) : لا شيء .. لا شيء .. حاولت ان المس يدى .. ربما حاولت ايضا أن أعانقك وأضمك الى صدرى ..

القيصر : تعانقنى وتضمنى الى صدرك ؟ !

الناسك : نعم نعم . ألم نتفق على أن ندفنه معا ؟ ألم أقل ان الوقت لا يتسع لألم ولا ندم . اعرف انك جئت لشيء آخر ..

القيصر : صحيح ما تقول .. وما أنا أرى أن الوقت تأخر ..

الناسك : تكلم .. تكلم .. ربما يتأخر تماما كما نتصور ..

القيصر : تغير الآن كل شيء .. تغير كل شيء ..

الناسك : ربما اكون قد تغيرت . هل حاولت ان تغير نفسك ؟
هل عثرت على اللؤلؤة السحرية ؟

القيصر : اللؤلؤة السحرية ؟ نعم نعم .

الناسك : هل وجدتتها ؟

القيصر : فشلت ايها الناسك . القوة لم تعدنى اليها . المعرفة
والفصاحة لم تساعدانى على العثور عليها . قلت لك
فشلت وعجزت . ولهذا جئت لتهدينى اليها .. جئت
لأتوسل اليك ان تصحبنى الى هناك وتكون ذراعى
اليمنى ..

الناسك : حتى لو سمع الوقت ، هل كنت تنتظر ان احضر
معك ؟ ..

القيصر : بعد ان جئت والدموع فى عيني ..

الناسك : قد يتسع الوقت لالقاء سؤالك ..

القيصر : سؤالى ؟ نعم نعم . لقد نفذت ببصيرتك الى قلبى .
وهل تحتاج ان القيه عليك ؟ انك تعرفه بنفسك ..

الناسك : نعم اعرفه . السؤال الذى لم يجب عليه احد حتى
الآن فى مملكة الصين الواسعة . السؤال الذى
جعلنى اترك قريتى ومعلمى وأهلى وانطلق لتغيير
العالم ..

القيصر : لقد نجحت على الأقل فى تغيير نفسك .. نجحت فى
تغيير الناس من حولك ..

الناسك : اتظن هذا ؟

القيصر : لقد رأيتهم بعيني وسمعتهم بأذنى وتكلمت معهم
بلسانى ..

الناسك : ومازلت تردد السؤال .

القيصر : نعم نعم .. كيف احكم المملكة ؟

الناسك : كيف تحكم المملكة ؟ كيف تحكم الشعب ؟ أيتها
السماء أمهلينى حتى أروى عليه بعض الامثلة
والحكايات

القيصر : لم أحضر لسماع امثلة وحكايات . أريد منك الأجابة على السؤال ..

الناسك : وهذه هى طريقتى فى الاجابة ..

القيصر : اننى استمع اليك .. عم تبحث ايها الناسك ؟

الناسك : عن الدواء .. ناولنى هذه الاعشاب ..

القيصر : (يبحث عنها ويجدها . يناولها له) : هذه ؟ ..

الناسك : نعم نعم . ربما تنجح فى تخفيف الالم .. (يضع فى

فمه بعض الأعشاب السفراء . يتنحنح ويقول :) .

رجل الحكيم «تيين - كين» الى الجنوب من جبل

بين . ولما بلغ نهر «لياو» لقي رجلا مجهولا يهيم على

وجهه . سأل الرجل : هل تسمح لى ايها الحكيم بأن

أسألك سؤالا ؟ قال تيين كين : اسأل يا ولدى . قال

الرجل : كيف أحكم المملكة ؟ غضب الحكيم فجأة

ونهره قائلا : أبعد عني . انك انسان فاشل . ولا بد

انك حاكم فاشل . ثم ان سؤالك فى غير محله . فمئذ

ان سرت على الطريق اتحدث مع كل شىء واتحد كل

شىء معى . وها انا احلق بجناحين خفيفين فوق

جهات الأرض الست . ادخل مملكة العدم وانطلق

وحيدا فى وحشة السكون والفراغ العظيم لأتوحد

بالحركة والامتلاء العظيم .

بدا على وجه الرجل المجهول انه لم يفهم شيئا .

حدق فى وجه الحكيم وأعاد سؤاله للمرة الثانية :

أرجوك . كيف احكم المملكة ؟

أجاب الحكيم تيين - كين قائلا : تحرر من كل

شىء . أرجع روحك للبراءة . عود جسدك على

السكينة . اسلم نفسك لنظام العالم حاول ان تتخلص

من ذاتك وانانيتك . لا تفعل شيئا . لا تتدخل فى

شىء . لا تتحكم . لا تتسلط . وستفعل كل الاشياء

وتحكم مملكة العالم .

أدار الحكيم ظهره للرجل المجهول ومضى الى حالة سبيله . وقف الرجل مبهوتا يحدق في ظهر الحكيم ويرفع رأسه للسماء ويقلب طرفه في الجبل والوادي قبل ان ينطلق جاريا وراءه : انتظر ! انتظر ايها الحكيم ! كيف احكم المملكة ؟ لم يعره الحكيم التفاتا . وربما لم يسمع صوته . فقد كان قد عبر نهر «لياو» وقطع مسافة طويلة على الطريق الى قمة الجبل الأخضر .

القيصر : غريب . هذا شبيه بما حدث لي ..

الناسك : لك أنت ؟

القيصر : نعم نعم . لقد قابلت اكثر من حكيم وتلقيت نفس

الجواب .. ومع ذلك لم يتغير شيء في المملكة ..

الناسك : ربما لم تحاول أن تغير نفسك قبل أن تغير المملكة ..

القيصر : حاولت .. حاولت ومع ذلك تخلى عني شعبي ..

الناسك : مثلما فعل القيصر «تين - هوي» عندما لبس رداء

النسك الفقراء وذهب الى الحكيم كونج - فوتسو ..

القيصر : هو أيضا فعل هذا ؟

الناسك : وسأله نفس السؤال ..

القيصر : لماذا تخلى عني شعبي ؟

الناسك : وتوسل اليه ان يدلّه على الطريق ..

القيصر : هذا ما أريده انا ايضا .. لهذا جئت اليك ..

الناسك : هل تعلم ماذا قال له كونج - فو - تسو ؟

القيصر : ماذا قال له ؟ ..

الناسك : هناك طريق . لكن من الصعب ان تسير عليه .

فالطرق السهلة ليست هي طرق السماء . هل جربت

الصوم ؟

قال القيصر : لقد امتنعت منذ شهور عن اكل اللحم

وشرب النبيذ ..

قال الحكيم : لا يكفى . هذا هو الصوم الذى قررته
الطقوس .

انصرف القيصر ثم رجع بعد شهر وقال :
- ايها الحكيم . لقد صمت عن تقديم التضحيات
وأداء الطقوس .

قال الحكيم : حسن ان تفعل هذا . ولكنه لا يكفى ..
غاب القيصر عدة شهر ثم رجع الى الحكيم وقال :
- ايها الحكيم . ايها الحكيم .

رفع الحكيم بصره اليه فوجد امامه رجلا مهزولا
نحيل الجسد فسأله :

يبدو انك خطوت خطوات أبعد ولم تقتصر على
الصوم عن الطعام والشراب ..

فرح القيصر ببعد نظره ونفاذ بصيرته وهتف :
- نعم نعم . لقد صمت كذلك عن الكلام . وصمت
عن وعظ الناس بالعدالة والفضيلة وحب الجار .
أطرق الحكيم برأسه قليلا ثم رفعها وقلب فيه
عينيه الحزينتين وقال : كل هذا حسن . لكنه لا
يكفى ...

- غضب القيصر ونسى فى فورة غضبه أنه يرتدى
ثياب الناسك الفقير وصاح : ماذا بقى على لأفعل ؟
ماذا بقى على ؟

قال الحكيم بهدوء : لابد من صوم القلب .

سأل القيصر نافذ الصبر : وما هو صوم القلب ؟

قال الحكيم : تعلم ان تتحد وان تتجرد ..

تبلد وجه القيصر بسحب الهم الثقيلة ولم ينطق .

فاستطرد الحكيم كونج - فو - تسوقائلا : أن تتحرر

من كل شىء وتتحد بكل شىء . هذا هو صوم

القلب . فى مثل هذا القلب يسكن «الطاو» لمثله تأتى
الحقيقة . ومن يصل اليه لن يسأل سؤالك لن يتعذر
عليه حكم انسان . ولن يتعذر عليه حكم المملكة .
القيصر : وهذا هو ما فعله القيصر ولم ينجح فى حكم الانسان
ولا حكم المملكة ..
الناسك : وكيف عرفت هذا ؟

القيصر : لهذا جاء يستعطفك ويتوسل اليك ..
الناسك : جاء والحكيم ينازع الموت .
القيصر : لا تقل هذا . لا تزال هناك بقية لطرح السؤال والعثور
على اللؤلؤة ..
الناسك : (يحاول أن يضحك) : إن تخلى عن القوة والمعرفة
والفصاحة !

القيصر : صدقنى أيها الناسك الحكيم . لقد تخليت عن كل شىء كما
أوصى حكماؤك .
الناسك : ماذا تقصد ؟

القيصر : ربما لاتصدقنى . ولكن هاأنذا امامك . لولا هذا الضوء
الخافت لرأيتنى وصدقتنى . لقد فكرت طويلا فيما قلته لى
فى ذلك اليوم .
الناسك : تقول فكرت ؟

القيصر : ولم أكتف بالتفكير . همتُ على وجهى فى الجبال والوديان
والبرارى شهورا طويلة . خلعت ثوب القيصر وتاجه ولبست
ثياب الناسك الفقراء .
الناسك : أنت فعلت هذا ؟

القيصر : فعلته . فعلته . عفرت وجهى فى التراب أمام الحكماء .
صمت عن أكل اللحم وشرب النبيذ وأداء الطقوس والوعظ
بالعدالة والفضيلة وحب الجار .

الناسك : لكنك لم تصم صوم القلب ..
القيصر : وهذا أيضا جربته . ورحت أبحث عنك فى كل مدينة وقية .

على قمم الجبال وفى الكهوف والوديان الموحشة . حتى
عثرت عليك اخيرا واسرعت اليك .

الناسك : لتسألنى نفس السؤال ..

القيصر : أجل .. أجل .. كيف أحكم المملكة ؟ لماذا تخلق
عنى الشعب ؟

الناسك : ولم يخطر على بالك الجواب ؟

القيصر : جئت لاسمعه منك ..

الناسك : عندما تخلت عن الشعب تخلق عنك . اسمع ما حدث لى بعد
أن خرجت من قصرك ومضيت أبحث عن مكان استقر فيه .

القيصر : حكاية أخرى ؟

الناسك : ربما تجد فيها الجواب . كنت قد غادرت لتوى قرية صغيرة
لم تستقبلنى فيها الا الوجوه العابسة والعيون اليائسة . كان
من الواضح أن القرويين يعانون من القحط والجوع
ولا يريدون أن يزيد عدد الأفواه والبطون الجائعة . وتركت
القرية وسرت على الطريق المؤدى الى الجبال المحيطة .
وعندما مررت بسور مزرعة جف فيها العشب واقفرت الحقول
ومخازن الحبوب لمحت عددا من الخنازير الصغيرة الهزيلة
التي التفت حول أمها وراحت تتنافس فى صراع مرير على
ضرعها . كانت تحاول وتحاول . تبتعد وتقترب ، تفرس
أفواهها فى لحم الأم وتتشبث لحظة بحلمات ضرعها ثم
تياس منها وتعود الى المحاولة العنيدة . وبعد لحظات رأيتها
تتجمع عند رأس الأم وتحقق فيه قبل أن تفر هاربة مذعورة .
هل تعلم لماذا فرت الخنازير الصغيرة وهى تنتفض يأسا
وخوفا ؟

القيصر : لأن ضرع امها كان خاليا من اللبن ؟

الناسك : بل لأن امها كانت قد ماتت جوعا . وتجمعت الخنازير
الصغيرة حولها وحاولت ان ترضع منها . ثم اكتشفت بعد
قليل ان عيون الأم باردة مطفأة لا تنظر اليها ولا تعطىها
الحنان الذى تعودت عليه فانقلبت جارية مذعورة

القيصر : أهذا هو حال شعبي معي ؟
الناسك : بالطبع . عندما تخليت عن الشعب تخلى عنك ..
القيصر : أنا لم أتخل عنه . لقد جربت كل طريق يؤدي الى سعادته ..
سرت على كل طريق يؤدي الى اشباع بطنه بأنواع الحبوب
الخمسة ..

الناسك : ولم يكن طريقك هو الطريق ..
القيصر : ماذا تقصد ؟
الناسك : عندما تخليت عن طريق الحقيقة تخلى عنه الشعب . وعندما
تخلى عنه ضلت الانسانية . وعندما ضلت الانسانية غرق في
البؤس والجوع والفوضى والجريمة ..
القيصر : لست وحدى مسئولا عن الفوضى والجريمة . لقد وثقت
بأعوانى الذين اعطيتهم الثقة فخانونى ..
الناسك : اعطيتهم الثقة أم السلطة ؟

القيصر : وما الفرق ؟ هل يمكن أن يعمل الشعب بغير سلطة حازمة
تراقب عمله وتعاقبه على تهاونه وخروجه على القوانين ؟
الناسك : وأصبحت السلطة هي التسلط . وصار العمل هو القهر ،
والطاعة العمياء هي المبرر الوحيد للحياة . والعقاب هو
الغاية والنهاية الأخيرة . حتى اشتهرت الصين بأنها بلد
العقاب ، وتحول شعب الصين الى شعب المعاقبين بأغرب
أنواع العقاب .

القيصر : هذا هو ذنب الأعوان الذين لم يخلصوا لى .
الناسك : أه ! أسطورة الحاكم والأعوان .. بل أخلصوا لك ولأنفسهم
كل الاخلاص . اليسوا هم ظلك على الأرض ؟ اليسوا أشباح
القيصر المتربع على عرش المملكة ؟ لقد فعلوا ما حذرهم منه
الحكماء قرونا بعد قرون .

القيصر : هل انتظرتهم أن يفهموا ماتريدونه بعدم الفعل ؟ هل كان
يرضيك أن تتحجر المملكة ، ويتجمد الشعب ، ويتحول
الناس الى جيوش من الكسالى والمتسولين والمتبلدين .

الناسك : الدين اوصوا بعدم الفعل كانوا يقصدون عدم التسلط .
والذين تسلطوا اضعوا الطريق فضاع الشعب .. أه . من
جيش المتسلطين الذين خربوا ممالك الصين ! كان القيصر
فى العصور القديمة المباركة هو الأب الحكيم . لم يهرب منه
الشعب كما هربت الخنازير الصغيرة من امها الميتة .
اتدرى لماذا ؟ لأنه لم يكن ميتا . أتدرى متى يحيا الانسان
كالميت ؟ عندما يعيش ليتسلط على غيره ويفرض عليه
الطاعة ويضع على رقبته سيف العقاب . عندما يحتكر
الحياة لنفسه ويحول غيره الى اموات . عندما يصمم على
اقامة عرشه فوق مقبرة جماعية . الا تذكر ما كان يقوله لك
معلمك وانت صغير ؟ هل نسيت الكلمات الماثورة التى كان
يعلمك ان تقرأها وتكتبها بينما كان أبوك ينظر اليك بحنان
ويحلم بأن تخلفه على العرش ؟

القيصر : نعم . نعم . القيصر هو وسط المملكة . هو مركز التوازن بين
السماء والأرض ..

الناسك : وكم مرة فى التاريخ اختل ميزان الأرض والمملكة ؟ كم مرة
اختل الميزان فاختل التوازن . وعندما اختل التوازن اختلت
الانسانية . وعندما اختلت الانسانية ضل الناس الطريق .
وفقدوا الأمن والسعادة . وندموا على انهم ولدوا فى مملكة
الطاعة والعقاب . فى مملكة الصين ..

القيصر : لم يحدث هذا الا عندما فسد الحكم والحاكم .
الناسك : وقد علمك مربيك العجوز ان الحاكم اذا فسد فسد الحصاد
وفاض النهر الأصفر ، وعصفت الأوبئة والمجاعات
وانهارت جبال الثلج لتغرق المدن والقرى والحقول .
القيصر : وعبرت السحب فلم تمطر ، وسقطت الأوراق قبل ان تجف ،
وشحب وجه الشمس والقمر . معذرة ايها الناسك . يبدو
انك لم تتغير .

الناسك : لقد حاولت أن أغير نفسى .
القيصر : ومازلت تائرا كما رأيتك أول مرة . انى لأعجب من

شيء واحد .

الناسك : وما هو أيها القيصر ؟

القيصر : كيف يجتمع التأثير والقديس في شخص واحد ؟

الناسك : وما الذي يمنع هذا ؟ ما الذي يحول دون أن يصبح التأثير قديسا والقديس تأثيرا ؟

القيصر : حقا لا يمنع شيء . يكفي أن أنظر اليك لاتأكد من هذا .

الناسك : (ضاحكا ضحكة عالية ، يتبعها سعال شديد) : إلى أنا ؟ هل تحملت مشقة السفر الطويل لتقول لي هذا ؟

القيصر : ويكفيني أن أراه بعيني .

الناسك : لقد جئت لتسألني لا لتجاملني .

القيصر : كنت أحلم بأن تصحبني وتكون في عوني .

الناسك : وهأنت تصحو من الحلم . أما التأثير فقد قضيت عليه .

القيصر : جئت نادما باكيا ؟

الناسك : وقلت لك لاداعي للندم والبكاء .. فلم تكن أول المتسلطين عليه .

القيصر : لن يريحني هذا من الندم . فربما كنت اخرهم .

الناسك : (يسعل سعالا شديدا) ربما . ربما . وأما القديس .

القيصر : اننى اراه امامى واشعر بأنفاسه على وجهى .

الناسك : وهل تشعر بأنها انفاسه الأخيرة ؟ أرجوك .. (يبحث عن

العكاز) ساعدنى كي استند على عكازى . أريد أن أودع قريتى .

القيصر : لاترهق نفسك . لقد زرتها قبل قليل وتحدثت مع أهلها .

الناسك : أرجوك .. ساعدنى .

القيصر : (يساعده على النهوض ويسنده على العكاز . الناسك يقف

امام النافذة ويطل على القرية) : من يرى مارأيت لابد ان

يقول : هذه معجزة لايقدر عليها . الا قديس .

الناسك : أو رجل حالم .
القيصر : ليس الفرق كبيرا .
الناسك : ولكن منا من يحقق حلمه ومن يصحو على كابيه
القيصر : وأنا الذى صبحا على كابوس وعاش فى كابوس .
بجانبى يوم زرت مدينة « شن - تن - بى » فوجدته
من سكانها ..

الناسك : تقول وجدتها خالية من سكانها ؟
الناسك : نعم نعم . كنت قبل ذلك قد سمعت من أعوانها
منها ومن أهلها . حدثونى عن كثرة اللصوص
فيها فأرسلت حملة لتأديبهم .

الناسك : وزاد عدد اللصوص وقطاع الطرق .
القيصر : وعرفت ان الفلاحين والصناع ممتنعون ،
فأرسلت حملة أخرى .

الناسك : فزاد عدد المساجين والهاربين
والتعليمات ، وشدت العقوم
والمهاجرين .

القيصر : بل خلت المدينة ذات
فوجدت الدور مهجورة
الباردة ، والمزارع (يشهد سعاله وأنيته)
والمدينة كأنها أشباح
والعناكب والغريال إلى آخر نفس فيه . ولكنه لا يحلم
الناسك : أى لم تكن مهجورة . ناد على التابع .

القيصر : بينما أنت فى طريقه ؟
تحلم وتحلم . بدأ الطريق فأتى الرحلة .
الناسك : كنت هناك تحلم معنى هذا ؟

القيصر : حقا . أحلم أيضا أمام شعبى . ناد على التابع .
على كتفه . ينظرى) : أيها التابع . أيها التابع .
كألاب الحنون وهم ياسيدى .
يا ولدى
شيئا ؟

؟

يتمنون أن يطمثوا عليك قبل أن

معهم وتحبهم فيعملون ماتحلم به دون ان تصدر أمرا أو
تنفذ عقوبة . وبينما كانوا يلتفون حولك ويستمعون اليك بغير
الذ ان تفتح فمك بكلمة ، كانوا ينصرفون عنى خائفين مذعورين
الذ كما فرت الخنازير الصغيرة عندما اكتشفت ان امها ميتة ..
الذ أه ! كم داعبني الأمل بأن تأتي معي وتحلم حلمك عندي .
المهم ان تحلمه أنت . لا احد يحلم لغيره .
القيصر : ان نحلم للصين كلها .

لَمْ يَ ابسط مما تتصور . لست انا الذى حققته . انهم
الناسك : لاء الذين قابلتهم وتحدثت معهم .

كن ان يستمر الحلم ؟ ألا يمكن أن يتحقق فى
القيصر : .. الصين جميعا ؟

الناسك : هذا شيء يسأل عنه القياصرة الصفر فى ممالك

القيصر : كسيرة . لا أضمن أيضا أن يستمر .. حتى فى هذه

الناسك : وهأنتم . هذه النقطة المجهولة على اقصى حدود

القيصر : جئت نادى . قيصر اخر فيبدده . ربما يأتى قيصر

الناسك : وقلت لك لادى . سن الوجود . أو يرسل اليهم اعوانه
عليه .

القيصر : لن يريحنى هذا من بلا عودة كما هاجر سكان

الناسك : (يسعل سعالا شديدا) .. المهم ايها القيصر ان

القيصر : اننى اراه امامى واشتجلم .. وحتى النفس الأخير

الناسك : وهل تشعر بأنها انفاسه بشدة) .

العكاز (ساعدنى كى اتم

الآن سواء .. اننى أرى

القيصر : لا ترهق نفسك . لقد راعيتها لتلقينى فى حضنها

أهلها .

الناسك : أرجوك .. ساعدنى .

القيصر : (يساعد على النهوض منذ سنين . يخافه الطائر

امام النافذة ويطل على الصدر .

يقول : هذه معجزة لايا

الناسك : الحلم البسيط الذى يقدر عليه الحاكم والمحكوم .. (يسعل
بشدة يتغنى بالكلمات التالية التى يتخللها الأنين والسعال) .

أحلم أم ألم جذر الأرض
واتنفس إيقاع الأرض
ويتحد النبض مع النبض
أحلم أن أرغب فى شيء واحد
أن لا تملكنى الرغبة فى الشر ولا الخير
أن أسكن فى قلب العالم
كالغصن الميت فى حضن الموت
ووحيدا يغشاني الصمت
كالقارب فى ضوء القمر
كالراقد فى ظل الشجر
يتأمل فى مسقط أو صخر
وطريقى سهل صعب .
أوله هو آخره

ونهايته يبدأ منها السير

فطريقى نبع ومصب (يشهد سعاله وأنينه)

القيصر : أرجوك . عد إلى الفراش .
الناسك : لا وقت للنوم . أن مثلى يخلم إلى آخر نفس فيه . ولكنه لا يحلم
لنفسه فحسب . أرجوك . ناد على التابع .

القيصر : سأفعل . ولكن لماذا تريد ؟

الناسك : ألم تسمع من يقول : بدأ الطريق فأتى الرحلة .

القيصر : ربما سمعته . ولكن ماعنى هذا ؟

الناسك : معناه أن أواصل الحلم أمام شعبى . ناد على التابع .

القيصر : (يتجه إلى الباب وينادى) : أيها التابع . أيها التابع .

التابع : (يظهر على الباب) : نعم ياسيدى .

الناسك : تعال يالو - شون . تعال يا ولدى

التابع : أمرك يا معلمى . هل تريد شيئاً ؟

الناسك : -أما زال أهل القرية هناك ؟

التابع : وينتظرون طلعتك ياسيدى . يتمنون أن يطمئنون عليك قبل أن

يغمض النوم عيونهم .

الناسك : وأنا ايضا يا ولدى . أريد أن أطمئن عليهم قبل أن يغمض
النوم عيني هيا . هيا .

التابع : ماذا تريد يا معلمى ؟

الناسك : المحفة يا ولدى .. هاتها واحملنى اليهم .. هذا الرجل الطيب
سيساعدك .

التابع : (وهو يحضر المحفة ويضعه عليها) : وتقول الرجل الطيب ؟

الناسك : نعم يا ولدى . لماذا نحرّم من الحلم ؟

التابع : لأول مرة لا أفهمك يا معلمى .

الناسك : ولاخر مرة يا بنى . أريد أن أروى بقية الحلم . أن أتركه أمانة

بين ايديكم . من يدري ؟ ربما تحققونه من بعدى . أو ربما

يحققه من لا أعرفه ولا تعرفونه .

التابع : الا هذا القيصر الأصفر يا معلمى . هل يمكن أن تنسى ؟

الناسك : الفضيلة يا ولدى . هو الذى جعلنى انسى وأبدأ من جديد

التابع : ان كنت نسيت فنحن لانسى . انهم ينتظرونه هناك . الأفضل

لك ايها القيصر ان تختفى .

الناسك : لا يا ولدى . سينسون ويبدأون من جديد . وسيحلمون

ويحلم معهم : هيا هيا . دعه يحمل المحفة معك . دعه

يشاركنا الحلم .

التابع : (وهو يحمل المحفة والقيصر يساعده) : انت الذى يقرأ

هذا ؟

الناسك : أقوله وعليك ان تسمعه وتتعلم .

التابع : اسمع واتعلم . نعم . أما هذا الحلم ؟

الناسك : فتواصلونه بعدى .

القيصر : وأنا معكم .. هيا .. هيا .

(يحملان المحفة ويخرجان من الباب . يستقبلهما هتاف

من اسفل المتحدر) :

- المعلم .. المعلم ..

- والقيصر الأصفر ..

- القيصر الأصفر ..

(على الحدود - إلى اليسار بيت صغير أشبه بالكوخ ، بالقرب من حاجز خشبي يقطع المسرح بالعرض ، ويرفع بالحبال إلى أعلى أو يخفض إلى أسفل حسب حركة الداخلين والخارجين - إلى اليمين في عمق المسرح شجرة تين راسخة ، تفرش سجادة ظلها الأسود على الأرض . ويستريح تحتها الحكيم العجوز ودابته السوداء التي يظهر شبحها الباحث عن الخصرة .. الرجل الذي عرفناه في المشهدين السابقين - وهو حارس الحدود - يسرع الخطأ على نداء صبي صغير - قبل أن يبرز له الصبي ويحادثه نسمع صوتا يلقي الأبيات المتفرقة التالية التي يتجمد الجميع في وقفتهم وهم يستمعون إليها . يتلون الصوت بالوان ودرجات مختلفة حسب المعاني والمشاعر التي تصبها مكبرات غير منظورة) ..
الصوت : لاشيء أرق من الماء .

ومع ذلك فهو يفتت جلمود الصخر .

الضعيف يهزم القوى .

اللين ينتصر على الصلب .

ولاحد على الأرض يجهل هذا .

ولاحد على الأرض يتبعه .

الصوت : (بعد صمت قليل) :

الكلمات الصادقة ليست براقية .

والكلمات البراقية ليست صادقة .

الحكيم لا يعرف الكثير .

من يعرف الكثير ليس حكيما

الحكيم لا يجمع لنفسه شيئاً
وبقدر ما يعيش لغيره
يزداد ثراء
بقدر ما يعطى الناس
يزيد ما يملكه .

الصوت : (بعد قليل - تزداد نغمته عمقا وانفعالا) :

من يحمل طين العالم .
فهو سيد المملكة .
من يحمل ذنب العالم .
فهو ملك العالم .
وبالوداعة والنقاء والسكينة .
يجعل مملكة الأرض عادلة .

الصوت : (بعد قليل) : سأل الحاكم أحد الحكماء :

علمنى أحكم بالحكمة .
فلقد فسدت مملكتى .
وانهار الحكم .

فالتفت اليه الرجل .

ـ وكان عجوزا

وتنهد وهو يقول :

آه ! ما أبعد نور الفجر !

هل تستطيع ان تحب شعبك وتحكم بلدك .
وتظل مع ذلك مجهولا ؟

هل تستطيع ان تحكم بغير اللجوء الى القوة ؟
وأن تفعل دون أن تتسلط ؟

عاد الحاكم يسأل :

أرجوك ! علمنى أحكم مملكتى !

سكت الرجل قليلا .

غامت عيناه وجفف دمه .

أطرق ، همهم .

حرك شفتيه وقال :

ان تحكم معناه ان ترعى .

ان تحكم معناه ان تشفى المرضى .

تحمل هم المحكومين على كتفك .

وتعمل بسلام وسكون .

حتى ليظن الناس بأنك لاتعمل شيئاً ؟

الصوت : عاد القيصر يسأل . كلماتك غامضة . أبتهل اليك . أوجز
كلماتك فى كلمة .

والصوت : ان تتم عملك ثم تتوارى .

ذلك هو طريق السماء

الصوت : (بعد قليل) :

ومن يخطو على طريق السماء .

فهو وديع كالطفل ساعة ولادته .

أه ! لاشيء أرق من الماء ولاأضعف منه

لكن الماء يفتت جلمود الصخر ..

الرجل : (يتحرك مذهولاً) . ماهذا ؟ ماذا اسمع ؟

الصوت : لاشيء أرق من الماء ..

لاشيء أرق من الماء ..

الرجل : (للصبي الذى يلعب بالحاجز الخشبي) : من أنتم ؟

الصبي : نحن الذين نريد أن نعبر الحدود .

وأنت الذى تؤخرنا .

الرجل : ومن الذى قال : لاشيء أرق من الماء ؟

الصبي : قال ذلك العجوز الذى اسوق دابته .

وها أنت ذا تعطلنا حتى تغرب الشمس

ويحل الظلام فلا نعرف الطريق .

نريد ان نعبر الحدود .

الرجل : تعبرون الحدود ؟ أتظن الأمر بهذه البساطة ؟ لابد من

تفتيش متاعكم . لابد من اجراءات ورسوم . تكلم . ماذا

تحملون معكم ؟ ذهب أم فضة ؟ أوانى أم تحف نادرة ؟ مز
خزف أم خشب الصندل .

الصبى : (ضاحكا) : لاشيء أرق من الماء ..

الرجل : (غاضبا) واين صاحبك ؟ أين ؟

الصبى : المعلم العجوز ؟ هناك ! دائما فى ظل شجرة . تذكر قبل ان
تذهب اليه ان الشمس توشك على المغيب .

الرجل : وما معنى قوله هذا ؟ مامعناه ؟

الصبى : (ضاحكا) : أننا سنعبّر الحدود اخيرا . ان الانسان
ينتصر على كل شيء .

الرجل : الانسان ينتصر على كل شيء ؟

نعم . نعم . اذهب انت . اما انا فأريد ان اعرف هذا . ايها
العجوز .. ايها العجوز .

(العجوز ينهض متجها اليه فى خطأ بطيئة) .

العجوز : جئت أخيرا يا ولدى ؟

الرجل : عرفت انك متعجل ، تريد ان تعبر قبل حلول الظلام . وأريد
أن اعرف شيئا آخر .

العجوز : انت ايضا ؟ كثرة المعرفة تضيع الحكمة يا ولدى .

الرجل : ولكنها لن تضيع الطريق . بعد غروب الشمس أو شروقها
يظل الطريق هو الطريق .

العجوز : صدقت .. الطريق لا يعمل ابدا . وكل شيء يعمل من خلاله

لو استطاع الناس أن يحافظوا عليه لتحسنت احوال العالم .

الطريق لا يتدخل فى شيء . ولهذا لا يفسد شيئا . لا يأخذ

شيئا ، ولهذا لا يفقد شيئا .

الرجل : (ضاحكا) : وتظن ان هذه الحكم تعفيك مما لامر منه .

العجوز : تعفينى من أى شيء يا ولدى ؟

الرجل : مما يخضع له كل عابر للحدود . لابد من تفتيش المتاع .

لابد من دفع الضريبة .

العجوز : الضريبة ؟ على العجوز الذى لا يملك شيئا ؟ أم الدابة التى

تبحث عن نبتة عشب ؟ أم اليتيم الذى لم يخلص لى سواه ؟

الرجل : لاشيء ارق من الماء ولاضعف منه . مع ذلك .

العجوز : على الكلمات ؟ ماذا تأخذ ممن لايمك الا الكلمات ؟ سوف .

نذهب جميعا ياولدى . ستبلى عظامنا ويسحق التراب الذى

تخلف منا ، كما ذهب الحكماء والابطال القدماء . ربما

لاتبقى الا كلماتنا . وربما تندثر هى أيضا كما اندثرنا .

الرجل : حتى ان وجدت من يسمعها ؟

العجوز : كم سمعها الكثيرون . المهم ان تجد من يعيشها ، ويحولها

اعمالا .

الرجل : بشرط ان يفهمها أولا . لاشيء ارق من الماء .

العجوز : هل تراها غامضة ؟

الرجل : ليست أشد منك غموضا .

العجوز : كان الحكماء كذلك ياولدى . منذ القدم وهم يهتمون

بالغموض والذين يهتمونهم يبررون حقمهم وظلمهم .

الرجل : ربما بلغ عمق الحكيم حدا يستعصى معه الفهم .

العجوز : ولأن أحدا لم يستطع أن يفهمه . لذلك يقول كل من يراه :

هو حذر - كأنه يعبر نهرا متجمدا فى الشتاء ،

خائف - كأنه يخشى الناس من حوله ،

متسامح - كأنه الثلج عندما يذوب ،

عنيد - كأن أباءهم الوحوش ،

أصيل - كأنه خشب لم تمسه يد ،

واسع الصدر - كأنه وادى النهر ،

مرح - كمن يتسلق برجاً فى فصل الربيع ،

مضطرب - كأنه دوامة من الماء العكر

أه ! من يستطيع ان يهدىء الدوامة حتى تصفو ؟

من يستطيع أن يحرك الساكن حتى تعود اليه الحياة ؟

أه ! العالم يسير فى اتجاه مضاد للطريق

والطريق فى اتجاه مضاد للعالم .

فمن يعيد التائه والشارد والضال ؟

الرجل : ليس غيرك .. يامن يملك الطريق !

العجوز : (فى أسى وهو يجلس على حجر كبير) : أمتلك الطريق
من يمكن أن يزعم هذا يا ولدى ؟

الرجل : من يريد السير عليه قبل حلول الظلام .. لابد أنه يعرفه .
العجوز : يريد ويعرف ؟ . ليت الأمر كما تقول . المهم أن تكون أنت
الطريق والعالم .

الرجل : ومن غيرك أيها الرجل الغامض ؟
(ينحنى أمامه ثم يجلس على الأرض عند قدميه - الحكيم
يتأمل ملبسه الفقير وجسده الهزيل - ثم يواصل حديثه معه
فى تعاطف) .

العجوز : لأدرى يا بنى . ربما أكون قد أضعته من كثرة مباحثته عنه .
ومن أضاع الطريق أصبح هو والضياح شيئاً واحداً .
الرجل : هل تعنى بذلك أنك ماتزال تبحث عنه ؟
العجوز : وربما يتحتم على أن أبدا من البداية . بالرغم من شيخوختي
المرتعشة على حافة الموت ، ومن سفرى الآن الى منفى
جديد .

الرجل : هل أفهم من هذا أنك تعبر الحدود الى مملكة أخرى .
العجوز : بل أعبرها الى ضياح جديد - فبعد أن نفيت نفسى فى
جلدى وقنعت بالتأمل والتعليم ، اكتشفت أن جسدى لا يزال
موجوداً ، وأنه لا يزال عرضة للبتر والجلد والحرق
والتشويه .

الرجل : (يضحك بصعوبة) : ولهذا قررت أن تترك القيصر الذى
كنت تعمل عنده لتذهب الى قيصر جديد .

العجوز : حيثما ذهبت وجدت القيصر الأصفر أمامك .

الرجل : تقول القيصر الأصفر ؟

العجوز : نعم . نعم . فى كل مكان قيصر أصفر . فى كل مكان طاعة
وعقاب . ولهذا تضيع الحكمة بين ممالك الصين .. هل
تسمع يا ولدى آخر أغنية لى ؟

الرجل : (منادياً) : تعال أيها الصبى ! تعال نستمع الى أغنية

سيدك الهارب من منفاه .

العجوز : لمنفى آخر لن يلبث ان يهرب منه الى المنفى ..

(يضحكان) دع الصبى يلعب . لقد أضناه السفر .. بينما
انا فى الطريق الى هذا المكان ، اسأل كل عابر عن
الحدود ، اذا بالليل يخيم علينا ، أنا وهذا الصبى اليتيم
والدابة السوداء ، فى وادٍ قحط تصفر فيه الريح وتعوى
الذئاب ، كانت علامات الارهاق واضحة على وجه الصبى ،
وكان الجوع الى النوم والطعام الدافئ يطل من عينيه
ويصوب سهامه الجارحة الى . وتجشمت مشقة الصعود
الى اعلى ربوة قريبة ، وحالفنى الحظ فرأيت نوافذ يلمع
فيها الضوء ، بل تنهت الى اذنى اصوات غناء وصيحات
فرح وعزف على الناي والمزمار والاولتار والدفوف . وتأكدت
انه عرس فى قرية غير بعيدة . بشرت الصبى بالوجبة
الساخنة ، وربت على رقبة الدابة التى فهمت ما اريد
فاتجهت من نفسها فى اتجاه الاضواء والصيحات .
وعندما اقتربنا نزلت عن الدابة واطلقتها مع الصبى قائلاً
له : اذهب يا ولدى . الناس هنا طيبون . وعندما تضع يدك
فى الطبق الكبير لن يسألك عن اسمك أو وجهتك . اذهب
يا ولدى وارقص مع الأولاد وغنى ، وخذ الدابة ايضاً فلن
يخلوا عليها بالعلف والماء . ان سألك عنى ؟ قل لهم
سيدى حكيم عجوز . هناك فى اسفل الجبل . يتعبد ويرتل
الدعوات . اذهب يا ولدى . اذهب . لى فى الجراب
مايكفينى . وحبست دموعى وأنا ارى الصبى على ظهر
الدابة المنحدرة الى العرس . وانطلق لسانى بالاغنية التى
سأقولها لك بغير ترتيب :

آه ! ما أبعد الفجر !

الناس جميعاً فرحون

كأنهم يشاركون فى وليمة .

كأنهم ذاهبون الى مهرجان الربيع

انا وحدى ارقد فى سكون

أشبه بطفل صغير

لم يبتسم مرة واحدة فى حياته

اترنح واتمايل

كأننى اضعت الوطن والطريق

كل الناس لديهم مايكفيهم

انا وحدى تعريت عن كل شىء .

كل الناس لامعون .

انا وحدى منطفىء معتم

كل الناس واثقون من انفسهم

انا وحدى متعب حزين القلب

ثائر ثورة البحر

مضيع كأنى بلا هدف

وانا وحدى غير الآخرين

انا وحدى امجد الأم الأرض

الرجل : جميل . جميل ان يتذكر الابن الضائع أمه .

العجوز : نعم يا ولدى ..

وتذكرت الأم الأرض

أو الأرض الأم

وتأملت الكل حوالى

وكانت تعمل فى صمت

تعمل فى صمت

لايعنيها العدل أو الظلم

ولايعنيها الميلاد أو الموت .

شىء واحد راح يلح على فى تلك اللحظة . أن أخرج من

ممالك الصين . ان لالقى قيصرأ أصفر ولااضطر للعمل

معه . وبكيت لأن حياتى لم تكن الا رحلة من مملكة الى

مملكة . من حطام اتركه ورائى الى حطام اراه امامى . فى كل بلاط غدر وخيانة . فى كل نظام ختل ورياء . ذل وهوان ، وعذاب وعقاب . والكلمة للأوغاد السفاحين . للقتلة والدجالين لصوص الأرض لصوص العدل لصوص القوت المحتالين .

الرجل : وكلماتك ؟ الم تستطيع كلماتك ان تصلح اميرا أو وزيرا ؟
العجوز : كانت تهرب كقطيع مذعور من انياب ذئاب . كحمام غادر عشا دهمته نسور وأفاع . لابد انك تكتم حتى الآن سوآلا يضمنيك : من أنت !

الرجل : نعم . نعم . من أنت ياسيدى ؟
العجوز : يسموننى المعلم العجوز . واحيانا يسموننى الرجل العابس المقطب الجبين يكفى ان تعلم انهم كانوا يطلقون على لقب الحكيم . فى كل مملكة تفتح ابواب القصر لتستقبلنى الأوجه بالبسمات . وفى كل مملكة تودعنى بعد أيام أو أشهر أو سنوات باللعنات . واتوقف عند بوابة المدينة لأجفف الدموع المنحدرة على خدى . ربما كانت دموع الحزن على فشل حكمتى ، أو دموع الفرح لاننى خرجت منها ورأسى لايزال على كتفى . وتركتها ماشيا على رجلى فلم تبتر اصابع يدي وقدمى ولم يحرق وجهى باسياخ الكى المشهورة .

الرجل : تقول لم تبتر اصابع قدميك ولم يحرق وجهك ؟
العجوز : نعم . نعم .. ولم اعلق من مشنقة فى السوق .. ولكن لماذا تسأل ؟

الرجل : أه ! لاشيء . لاشيء ... اكمل . اكمل .
العجوز : اكمل قصة يعرفها كل طفل فى المدرسة ؟ أتلو عليك كلمات يحفظها كل تلميذ صينى ويتعلمها كذلك كل امير صغير . لكن لايعمل بها احد ولا احد يكثرث بالمعلم العجوز . وماذا ننتظر من رجل عابس الوجه مثلى يقول قى كل بلاط ويردد

لكل حاكم وامير : الوداعة والسلام ! النقاء والتواضع !
لاتتسلط ! وسيتم كل شيء ! العالم وعاء الله ، من يتدخل
فى مجراه يفسده . من يتمسك به يفقده ! تريد أن تكون
حكيمًا ونبيلاً ؟ الحكيم يتجنب التطرف . يتجنب التهور .
يتجنب الخيلاء ! هل تطلب الوفرة ؟ بالاستغناء ! تطمح ان
تصل الى الذروة ؟ عش فى عمق الاعماق ! لامس جذر
الكون ! تطمح فى ان تتقدم الجميع ؟ كن فى اخر
الصفوف ! تتطلع للانتصار ؟ لاتلجأ للقوة ! واذا اضطرتك
الضرورة المؤسفة للحرب ، فأتم المعركة واختف عن
الانظار ! تتمنى ان تصبح سيد المملكة ؟ لاتمثل دور
السيد ! هل تصبو لرضاء الشعب ؟ اجعل اطعمة الناس
شهية . ثيابهم جميلة . مساكنهم مطمئنة ، حياتهم فرحة ،
وعندما تتحد مع الطريق ، يعود كل شيء الى وحدته مع كل
شيء ، عندما تستقر فى الصفاء والسكينة ، ترجع الارض
والسما من غيبتها . عندما تصبح انت الطريق والعالم .
ويصبح الطريق والعالم انت ، ستمطر السحب ، وتفيض
الينابيع والانهار ، وتنتج الارض انواع الحبوب الخمسة ،
وتمتلىء بطن الشعب ويفرغ عقله من الشهوات . هل تعلم
ماذا كان حظى فى مملكة تشو ؟

الرجل : تلك التى ارادت ان توحد ممالك الصين ؟
العجوز : نعم . بالقوة ارادت هذا . فاشاعت فى عصرنا المضطرب
المزيد من الاضطراب ، ومزقت الصين الممزقة الى
اشلاء .

الرجل : وماذا كنت تعمل هناك ؟
العجوز : العمل الذى يصون طريق الحقيقة ويحميه . العمل الذى
يليق بسليمة الحكماء القدماء .

الرجل : اراهن انك كنت مستشار القيصر !
العجوز : وكيف اشير على قيصر لايشير ؟ لقد كنت امين

المخطوطات والمحفوظات استخرج منها الحكمة واقدمها
له .

الرجل : وهل تقبلها منك ؟ هل عمل بها ؟
العجوز : وماذا تنتظر من مأفون يحلم بأن يفيض النهر الاصفر بالدم
ليروى اراضى الصين الجدياء ؟ كان يريد التوسع ، فراح
يطارد شبح المجد الهارب باستمرار . هل تعرف ماذا كان
يطلب منى بعد كل معركة ؟

الرجل : ان تعالج بحكمته جروحه وجروح جنوده ؟
العجوز : بل ان اصبح قائده الاعلى !
الرجل : (ضاحكا) أنت ؟ قائد جيشه ؟ بالوداعة والسكينة ؟
وبالفعل الذى لايفعل ولايتدخل ولايلجأ للعنف والغلبة ؟
العجوز : نعم .. نعم . ولهذا كرهنى ثم هددنى بالعقاب . كنت اقول
كلما سمعته يتكلم عن جيوشه :

حيث تكون الجيوش
تنمو الاشواك والاحراش
وبعد المعركة العظيمة
تأتى السنوات العجاف ..
وكما تحدث عن انتصاراته ارفع صوتى وأقول :
القائد الحكيم يصل الى هدفه ثم يتوقف
ينتصر مدفوعا بالضرورة المؤسفة
ينتصر ولكن لايمجد نفسه
يكسب المعركة ثم يختفى من المدينة
حتى لا يظهر فى موكب الاحتفال
وكما تكلم عن الاسلحة وطالب بصنع المزيد منها وقفت فى
وجهه وحذرتة :

الاسلحة ادوات الشر
لذلك لايسكن الحكيم بالقرب منها ،
الاسلحة ادوات الشر
والحكيم لايلجأ اليها الا مضطرا

إذا انتصر لم يجد في الانتصار جمالا

لأن من يجده جميلا يفرح بالمذبحة

ومن يفرح بقتل غيره من البشر

لا يصح أن يكون سيد المملكة

الرجل : من حسن حظك أنه لم يستخدم أسلحته معك ..

العجوز : ومن سوء حظ الشعب أنه استخدمها . اخذ يزدرد اوهام

المجد ويلتف باكفانه البراقة . واخذ الناس يلتهمون الجوع

ويتغطون بالعري ويتداوون بالأمراض والأوبئة وخزعبلات

السحرة والكهنة . وقويت شوكة أعدائه الذين ظن أنه

هزمهم واذلهم فانتقموا لهزيمتهم ، ثم لم يلبث أن جمع

جيوشه وعاد ينتقم من الذين انتقموا منه ... وتركت المملكة

التي تحولت الى مقبرة هائلة وحملت اوراقى ومتاعى على

عربة يجرها ثوران اسودان . كنت قد انقذت ما امكنى

انقاذه من حكمى واشعارى واقوالى لقيصر « تشو »

ولغيره ، وظننت اننى استطيع اخيرا ان الجأ للمنفى

واعيش حياة معلم مجهول . وعندما مررت على ابواب مملكة

« تسي » فوجئت بقيصرها الاصفر ومعه رجال دولته فى

استقبالى ..

الرجل : تقول قيصرها الاصفر ؟

العجوز : نعم . نعم . لماذا تكرر سؤالك ؟

الرجل : لا .. لاشيء .. حسبته هو القيصر الذى يبتز اصابع

الحكماء ويحرق وجوههم حتى تصير كالفحم ..

العجوز : سمعت أنه يفعل هذا . واكثر منه ..

الرجل : أكمل .. أكمل ..

العجوز : خيل الى أن الدولة كلها فى انتظارى . رحت انظر فى وجوه

الوزراء والأمراء والقواد والأعيان والمؤرخين والعلماء بحثا

عمن يكون هو القيصر . ولما لاحظ الجميع قلقى شدى

احدهم الى السور وأشار الى رجل ضامر كالجرادة يجلس

فى برج عال ويتطلع الى الافق كأنه ينتظر المجهول القادم

من بعيد . همس فى اذنى شيخ كبير استطاع ان يحتفظ
بوجه طفل غريب : ها هو ذا . ينتظر والدولة كلها تنتظر معه .
سألت : وماذا ينتظر ؟ قال هو يبتسم فى حزن : ينتظر
الحكيم الذى يأتى ومعه الانقاذ .. هتفت . الانقاذ ؟ من أى
شئ ؟ رفع الشيخ حاجبيه دهشة وقال : من أى شئ ؟ ألم
تسمع بما حدث فى مملكة « تسى » ؟ ألم يروك احد عن
مصيبتها ؟ قلت : المصائب فى ممالك الصين تزام
الغرائب . ربما لاتكون مصيبتكم اعظم من غيرها . هز رأسه
مرات ومرات ومط شففيه وشد التجاعيد البارزة على جبينه
قبل ان يقول : لا .. لا .. ليس لها نظير .. لا يمكن ان يكون
لها نظير فى ممالك الصين ولاغير الصين . قلت : تكلم
ياسيدى . وستعرف منى انها ليست اعجب المصائب !
وحاولت ان ابتسم فردعتنى السحب التى تلبدت فى عينيه
وعلى وجهه . قال وهو ينظر الى بعض وجوه الدولة الذين
تجمعوا حولنا واحسست من ملامحهم انهم يستجيرون بى
دون ان يكتموا بأسهم الدفين : هل تعلم ان سكان « تسى »
بدأوا يتركونها ويهاجرون منها ؟ هل تصدق ان مدينة كاملة
قد خلت ذات صباح من سكانها ولم يبق فيها حتى الشرطة
والموظفين . لم يتخلف فيها حتى القطط والكلاب ؟ ابتسمت
وقلت : بالطبع .. مادامت تستطيع ان تعيش بعيدا عن
البشر . ولكن لماذا حدث هذا ؟ رفع رأسه فى حزن الى
اعلى وهمس فى اذنى : اسأل هذا الواقف هناك ! قلت : انه
مشغول عنا بسؤال الكواكب والنجوم . دمدم الشيخ قائلا :
وهذا قبل ان تغرب الشمس . فما بالك بسهرنا حوله كل
ليلة ؟ سألت : وماذا يريد ؟ قال رجل نحيل مد رأسه بيننا
وبدا على عينيه التعب من النظر فى الكتب والأوراق : هل
يعرف احد ماذا يريد ؟ لقد امرنا ان نكون معه فى
استقباله . سألت : من تقصد ايها العالم الجليل ؟ ضحك
ضحكة خافتة كأنه يشفق وقال : لو كنت استحق هذا

الوصف لقلت لعله ينتظر من ينقذه بعد ان تأكد من غرقنا وغرقه . ابتسمت وانا امر بعينى على وجوههم الحزينة وشفاهم المزمومة التى توشك ان تطلق استغاثة : اذن فهو يحتاج الى بحارة وملاحين ! قال الشيخ : بل يحتاج الى امثالك انت ! سألت متعجبا : امثالى انا ؟ قال : نعم نعم . من الحكماء المتجلين . ضحكت مستنكرا : ومن ادراكم اننى كذلك ؟ هل خلا بلاطه من الحكماء ؟ قال الشيخ كأنه يستخرج صوته من جب عميق : لا لم يخل ابدا من الحكماء . ولكنه لم يستمع لنصحهم يوما . بل تفنن فى عقابهم والتشهير بهم . ومنذ ان جاء الينا ذلك الناسك الشاب وهو نادم على ما فعل معه . سألت : ناسك شاب ؟ ونادم على ما فعله معه ؟ قال رجل رزين قصير القامة ظل حتى ذلك الحين صامتا : رئيس الوزراء يقصد ما فعله مع الجميع . لقد حكم عليه ببتير اصابع قدميه وحرق وجهه . ثم اختلى به بعد ذلك طويلا قبل ان يتحول . سألت : يتحول الى ماذا ؟ قال الرجل : ربما الى حكيم أو ناسك مثله . لاندرى تماما . فهو منذ ان رحل ذلك الناسك الشاب لا يكف عن السؤال : متى يعود ؟ متى اراه ؟ من يجيب على السؤال الذى يعذبني ؟ سألت باهتمام : وما هو السؤال الذى يعذبه ؟ قال الرجل بعد ان اطرق برأسه طويلا : السؤال الذى يعذب كل القياصرة الصفر : كيف احكم المملكة . كيف احكم المملكة ؟ ولذلك فهو منذ ان ذهب الناسك الشاب ينتظره وينتظر الجواب . قلت ضاحكا : الانتظار وحده لا يكفي . قال الشيخ صاحب الوجه المستدير : انك لاتدرى كم تحول . لقد خلع التاج والرداء الاصفر وهام على وجهه دون طعام أو شراب . تنقل بين البلاد وعبر الصحارى والانهار والوديان وتسلق الجبال فى الصيف والشتاء . سألت : بحثا عن ذلك الناسك أم عن الجواب ؟ قال الرجل فى حزن : لم نعد قادرين على الرد

على هذا السؤال ؛ لاننا نسأل انفسنا ايضا باستمرار .
ويمكنك أن تتصور كيف ساءت الأحوال في البلاد . وكيف
عجزنا عن تهدئته واقناعه بالاستقرار على عرشه والاهتمام
بأمر مملكته وشعبه . قلت : ألم يفعل ذلك دائما ؟ قال
الرجل : وكانت النتيجة كما ترى . الشعب يترك بيته وحقله .
وعمله ويهاجر . قلت : لم أسمع ان هذا قد حدث في مملكة
أخرى . ولكنه كذلك لايفاجئني . ألم يتبع نظام الطاعة
والعقاب ؟ ألم يكثر من القوانين والوامر والتعليمات ؟ ألم
يتسلط على العالم والمخلوقات ويصمم اذنيه عن نصائح
الحكماء ؟ ان هذا كله لايفاجئني لقد عرفتته ورأيتة في كل
الممالك التي زرتها . ولولا عناية السماء لرأيتموني مبتور
الاصابع أو مقطوع الساقين والذراعين أو محترق الوجه أو
لم تروني على الاطلاق . هذه هي النتيجة الطبيعية ايها
الوزراء والعلماء والوجهاء . ولذلك تروني على الطريق الذي
لايرجع من يسير عليه . قال الرجل في غير حماس : مرارة
صوتك تكشف عن حكمتك المرة . هل معنى هذا انك لن
تبقى معنا ؟ قلت : ولم أفكر في ذلك ياسيدي . لقد مررت
ببلدكم وسأخرج منها كما دخلتها . قال الشيخ : ونحن
لأنستطيع ان نمنعك . لقد داعبنا الأمل مما قاله الرسل
الذين التقوا بك وسألوك .. قاطعته قائلا : نعم . لقد قطع
طريقي بعض الفرسان وسألوني عن ذلك الناسك الشاب .
قلت لهم : اي ناسك ايها الفرسان ؟ لقد علمت في حياتي
الطويلة عشرات النساك ..

الرجل : وتركت المملكة كما دخلتها ؟
العجوز : ولماذا ابقى وانا لست الناسك الذي يبحثون عنه ؟
الرجل : ألم تسأل نفسك ان كان قد مر عليك يوما ؟
العجوز : سألتها يا ولدي . ولكن عشرات النساك قد مروا على .
بعضهم لبث معي سنوات ، وبعضهم اشهرا معدودات .

ومنهم من لم يتحملنى ولا تحمل حكمتى ساعات فأدار ظهره ولم يعد الى اليوم !

الرجل : هل فكرت فى اسم ذلك الناسك ؟

العجوز : وكيف لعجوز مثلى ان يتذكر الاسماء ؟ ان تلاميذى كثيرون اكثر مما تتصور أو تحتفظ به ذاكرتى الواهنة .

الرجل : ومين - كين - وو ؟ الا يعنى هذا الاسم لك شيئاً .

العجوز : ماذا ؟ مين - كين - وو ؟ لالا لاظن .. لا تذكر

الرجل : الناسك الشاب الذى بترت اصابع قدميه واحرق وجهه حتى تفحم ..

العجوز : لم يكن هو الوحيد الذى جرى له هذا ، ان كنت تعرفه فهنته على حسن حظه .

الرجل : ماذا تقصد ايها العجوز .

العجوز : غيره علق على المشنقة ، أو ألقى فى جب الحيات

والعقارب ، أو مات مسموما بيد اخلص الاصدقاء ، أو

وضع فى القدر النحاسى الكبير . وغلى فى النار ، أو

سحقت اعضاؤه وفتتت احشاؤه ، أو رجم بالحجارة علنا

فى السوق امام الناس ، أو رميت جثته بعد التمثيل بها

فى مياه « يانج تزي » أو ربط الى اربعة جياذ اندفعت

فى اربع اتجاهات ومزقت جسده اربا . ابحت يا ولدى فى

السجلات والمحفوظات وذاكرة العجائز من امثالى لتعرف

اسماء الحكماء الفضلاء : اسماء شبانج يانج ، وتا أو

شى ، وباي - لى ، وو - تشى ، وكوان - لونج - بنج ،

وين - تزو - تشى - وتيين - بنج ، ومى - تزو - شين ..

ألم يكونوا شرفاء فضلاء ؟ ألم يكونوا حكماء مبجلين ؟

ألم يحاولوا هداية القياصرة فى كل بلاط ، ألم يصل

بعضهم الى اعلى المناصب فى الدولة ويحقق اعظم

الاصلاحات ؟ وتأتى انت الآن لتسألنى عن صاحبك ..

ماذا قلت .

الرجل : مين - كين - وو .. ولكنى لا اسألك فقط .

العجوز : وماذا تريد ان تقول ؟
الرجل : أريد أن أقول أنه هنا .. هنا في المكان .
العجوز : (ضاحكا) : حيث لا قصر ولا دولة ولا بلاط ؟ في هذا
المكان الموحش البعيد على حدود الصين .
الرجل : نعم .. نعم . في هذا المكان الموحش البعيد .. بالقرب ..
من هذه القرية البسيطة المجهولة التي يعيش فيها اناس
بسطاء مجهولون .
العجوز : وماذا يمكن ان يفعله هنا ؟
الرجل : المعجزة ايها العجوز ! المعجزة !
العجوز : ماذا تقول ؟
الرجل : المجتمع الامثل الذي عشتم وعلمتم وتعذبتم من اجله .
الجماعة التي تجانست مع الطبيعة والانسان ..
العجوز : واتحدث بالطريق نفسه .
الرجل : وجسدت الطريق نفسه .
العجوز : أه ما أبعد الفجر ! انك تعبث بي .. (يسمع صوت
ينادى : يا حارس الحدود .. يا حارس الحدود .. ينهض
الرجل وهو يقول) : .
الرجل : ليس الفجر بعيدا ايها الشيخ
الصوت : تعال .. تعال يا حارس الحدود .. تعال ومعك الحكيم
العجوز ..
الرجل : (للعجوز) : سمعت ؟
العجوز : حقا ! حقا ! وكيف عرفوا اننى هنا ؟
الرجل : بل قل كيف عرف أليس هو المتجلى ؟
العجوز : محتمل يا ولدى .. محتمل .
الرجل : هيا أيها الحكيم .. تعال نراه .. هيا قبل ان يتأخر الوقت .
العجوز : ايتها السماء (يضرب جبهته بيده) هل هذا ممكن ، ا يكون
هو ذلك الطائش المسكين الذي حذرتة يوما من طيشه وانا
اقول : الوداع يا ولدى .. كم اخاف عليك .

الرجـل : يمكن ايها العجوز .. ليس فى مملكة الصين مستحيل
العجوز : اه ! ما أبعد الفجر .

الرجـل : بل ما أقربه يا شيخ ! ما أقربه !
(يسمع صوت الصبى أتيا وهو يجرى ويقفز ويفنى فر
مرح)

الصبى : لاشيء ارق من الماء
لاشيء ارق من الماء .

الرجـل : تعال يابنى .. سنذهب قليلا ثم نعود لنكتب هذه الحكمة
وغيرها .. أليس كذلك ايها الحكيم .

العجوز : نعم ياولدى .. ومادمت تريد .

الرجـل : (وهو يربت على رأس الصبى) : هيا .. ادخل انت فر
هذا الكوخ الصغير .. اعد الحبر والريشة والدواة .. لئلا
نتأخر عليك ..

العجوز : نعم يابنى .. لن يتأخر عليك .

الرجـل : هيا ايها الحكيم .. هيا قبل ان يتأخر الوقت .
(ينصرفان وهما يلوحان للصبى)



- ٨ -

(الناسك راقد على المحفة التى يدفعها تابعه ويعاونه القيصر الأصفر . يتوقفان بها فى منتصف المسرح ، بينما يتوافد افراد الجماعة القروية الذين رأيناهم فى المشهد الخامس ويتحلقون حولها واحدا بعد الآخر . يسيطر الوجوم على الجميع ويسودهم شعور بالموت المقترب) .

التابع : تمهل ! رفقا به ..

القيصر : انه غارق فى نومه ..

التابع : أو فى ألمه . كم قاسى منه ويقاسى الآن ..

القيصر : أرجوك . لاتقلب جروحي .

التابع : انت الذى تقول هذا ؟

القيصر : ليتك تشعر بى . ثم انه قد عفا عني .

التابع : عفا عنك ؟ هذا الوجه المتفحم ، هل يمكن ان يعفو عنك ؟

(يكشف الغطاء عن قدمى الناسك) هاتان القطعتان من

اللحم الدامى منذ سنين .. هل يغفران لك ؟

القيصر : لست ألومك . ولكنك لم تكن معنا .

التابع : لقد امرنى ان اغادر المكان واستجبت لأمره . ومع ذلك

تخطيء اذا تصورت اننى لم اكن معكما ..

القيصر : ولم تسمع ما دار بيننا .

التابع : وهل يصعب على ان اتخليه ؟ انك تركع على فراشه

وتطلب منه الصفح . وهو كعادته يمد اليك يد قديس

ويقول : انهض فقد صفحت عنك .

القيصر : لم يكتف بهذا . لقد شكرنى لائنى وضعت قدميه على الطريق .. وكلما انهمرت دموعى على يديه شد على يدى وقال : نحن الآن صديقان ..

التابع : ربما يكون لهؤلاء رأى آخر ..

القيصر : (وهو ينظر مفزوعا الى القرويين الذين يتقدمون واحدا بعد الآخر) : أرجوك .. أرجوك .

التابع : يا أبناء القرية .. لقد أمرنى سيدى ان اجمعكم فى هذا المكان ليلتقى بكم ..

رجل : ونحن ننتظر هذا اللقاء منذ أيام وليال فى أسفل الجبل ...

رجل آخر : ونصحو ونام على صوته الذى اشتقنا اليه .

رجل ثالث : وصورته التى لم ارها ابدا عن قرب .

امراة : لأن نوره كان يغشى أبصارنا .

امراة : وظننا ان وجهه هو الذى احرق جلده .

التابع : (فى غلظة) : بل احرقه جلاد يمسح وجهه ضحيته بمشئىة جلاد آخر ..

رجل : كنا نشعر بهذا الظلم . كنا نحس ان خلف الغطاء المنسدل على وجهه جريمة ..

امراة : انا وحدى احسست بألمه .. وبأن النور الطالع منه آخر انفاس الشمعة .

امراة أخرى : أو آخر ضوء يسطع من جسم شهاب محترق يهوى للأرض .

رجل : وكفانا النور فلم نسأل انفسنا : من أضرم تلك النار ؟
التابع : مهلا .. مهلا .. ستعرفون عندما يحين الوقت .

رجل : (يقترب من الناسك وينظر اليه) : ومتى يحين ؟

رجل آخر : (يقترب ويضع يده على المحفة) : بعد أن يذهب الطفل السماوى ومعه جراحه ؟

رجل ثالث : ويقضى عليه السم الذى فتك بكل لحظة من حياته ؟

امراة : السم .. نعم .. نعم .. هذا هو الذى صبه الطغاة فى دمه

ولم تنفع معه الاعشاب الصفراء .

رجـل : متى يحين وقت الانتقام .

التابع : الانتقام ؟ لقد علمكم ان تحبوا .. لم يغلمكم ان تنتقموا ..

رجـل : نريد ان ننتقم حبا فيه .

رجـل : بيدى .. سأخنته بيدى .. هاتان اللتان حاولتا يوما ان

تسرقا امتاعه يمكن ان تتحولا الى يدى جلاد ..

امـرأة : وقبل ان تخنته لابد ان تمسخ جلده وتقطع اصابع قدميه .

الرجـل : ليتنى اضع يدى عليه ..

التابع : كيف تتكلمون عن الخنق والمسخ والقطع وانتم فى

كنفه ؟ هل هذا هو الحب الذى شبع عليكم منكم ؟ انتظروا

حتى يتكلم بنفسه ..

امـرأة : ننتظر والمتهم أمامنا ؟

رجـل : المتهم أمامنا ؟

رجل ثالث : فلنبدا بمحاكمته .. لم لانبدا ؟

امـرأة : ها هو يخفى وجهه ..

امـرأة أخرى : يرتعش كصل افرغ سمه ..

امـرأة ثالثة : القيصر الأصفر !

اصوات متداخلة : (يتقدمون من القيصر الاصفر الذى يتجمد

رعبا - يسرع التابع لانقاذه من ايديهم

ويصيح بهم) :

التابع : انتظروا .. قلت لكم انتظروا

صـوت : ماذا عندكم لتدافع عنه ؟

التابع : انا لاثم ولاادافع .. انما اقول لكم ماقاله معلمى منذ

ايام .. اجمعهم ياولدى فى يوم واحد .. يوم يحضر

القيصر الاصفر والمعلم العجوز .. وعندما امرنى ان

أنادى عليهما عرفت انهما قد حضروا ..

صـوت : هل تتكلم عن الغاز ؟

صـوت : هل كانت نبوءة ؟

صـسـوت : الناسك فى بحر النوم . من يضمن ان يصحو من نومه ..

التابع : سيصحو وسيروى حلمه ..

صـسـوت : وسنعرف منه من ظلمه .

التابع : وكذلك من علمه . من لقته الحكمة .. ها هو ذا قادم ..

(يلتفت الجميع ناحية العجوز الذى يلهث صاعدا

المرتفع الصخرى وحارس الحدود يأخذ بيده) .

التابع : ابتعدو .. ابتعدوا .. هذا الشيخ سيصدر حكمه .

التابع : مرحبا ايها العجوز .

(يوسع الجميع مكانا للمعلم العجوز وحارس الحدود ..

التابع يأخذ بيد العجوز الذى يندفع نحو المحفة) .

التابع : انه ينتظرك .. منذ ان حضر الى هذا المكان وهو ينتظرك .

العجوز : (على رأس الناسك) : ولدى .. هل يمكن أن يكون هو ولدى ؟

التابع : لم تكذب رؤياه ولم يخطىء نوره .. فمنذ ايام وهو يهتف باسمك ويناديك .

العجوز : هل قال بأنى سأعبر من هنا ؟

التابع : وانكما ستلتقيان وتتحدثان ..

العجوز : حقا يا ولدى .. صدقت رؤياه ورؤياى ..

(يتأمل وجه النائم ببصره الكليل ويغيب فى تأملاته

والجميع صامتون)

ولدى . ولدى .

يامن عبرت حدود التراب .

وحدود الميلاد والموت .

يامن علمتك فصرت معلمى

حققت الوعد وما انا اتبع اثرك

ولدى .. ولدى ..

هل هذا ممكن ؟

يامن تغمض عينيك كزهرة ذابلة
أنت أيها الكامل
أشبه بكمال الطفل ساعة ولادته .
النمل والعقارب والحيات لا تلدغك .
الوحوش المفترسة لا تعتدى عليك .
الطيور الجارحة لا تأكل من لحمك
عظامك لينة وأوتارك ضعيفة
ومع ذلك فقبضتك قوية .
وديع ومسالم كحمامة كسيرة الجناح
ومع ذلك تنشر حولك رهبة تين
منطفئ الوجه كوردة محترقة
مع ذلك تشع منك مصابيح التجلى
أيها الابن الذى اتحد بأمه
وها هى ذى تعانقك وتفرح
أيها الولد الذى حذرته من الضلال والضياء
وها هو يرشد معلمه الضائع الى الطريق
من كان يقدر ان نتلاقى ؟
فى آخر عمرى
أجر شبر فى مملكة الصبين ؟
ياولدى استقيظ
عائنه وجه معلمك
ودعه يشهد معجزة الطين
دبت فيه الروح وشع النور
وأشرق من ظلمات اليأس يقين
قم ياولدى استقيظ ..
داو الجرح المطعون

(المعلم يتحسس بيديه وجه الناسك النائم . الجميع
يلاحظون اهتزاز صوته وارتجاف جسده) .

العجوز : أه ياولدى ! ماذا فعلوا بك ؟

كم حذرتك ، كم ألححت عليك .

قل يا ولدى . ماذا فعلوا بك ؟

التابع : سيتكلم ايها الشيخ .. لابد ان يتكلم .

العجوز : (لحارس الحدود) : اخشى ان يكون الوقت قد تأخر ..

التابع : لقد حضرتما .. ولابد ان يتكلم .

الحارس : هل تقصدنى انا والشيخ ؟

التابع : (مشيرا الى القيصر الاصفر الذى يقف طوال الوقت

بعيدا منكفئا على نفسه) .. اقصد هذا الشيخ .. وهذا

القيصر .

الحارس : هذا .. القيصر الأصفر ؟

الجميع : نعم .. هو القيصر الأصفر ..

الشيخ : (متأملا) : ايهم يا ولدى ؟ فى كل مكان قيصر اصفر

الجميع : من احرق وجهه .

من بتر اصابع قدميه ..

التابع : باسم الناسك ارجوكم ان تنتظروا ..

الجميع : (للعجوز) باسم ضحيته نبتهل اليك :

حاكمه بنفسك واحكم انت عليه .

التابع : ارجوكم .. لحظات ويفيق .. ها هو يتحرك .. ينظر

للافق .. يتمتم ..

الناسك : (يتقلب فى نومه . يعتدل ويتطلع فى الأفق وفيمن

حوله . التابع وحارس الحدود يسرعان اليه

ويساعدانه . يفتح فمه ويقول) :

ابنائى وبناتى .. شكرا لكم .. شكرا يا وائج .. كنت

واثقا من انهم سيلبون دعوتى .

التابع : انهم ينتظرون طلعتك ياسيدى ..

الناسك : طلعتى ؟ .. (يحاول ان يبتسم) اردت ان يسمعوا

صوتى .

التابع : انهم منصتون ..

العجوز : وانا معهم يا ولدى .. (الناسك يتفرس فى وجه معلمه) .

الناسك : شكرا لهم .. شكرا لك .. أبنائى قلبى انى سأراك لأخر مرة ، وستسمعنى ولأخر مرة .

العجوز : لا تقل هذا يا ولدى .. سيتسع الوقت لكى استمع اليك وتستمع الىّ ..

الناسك : (مبتسما) : هل تتذكر ؟ مازالت كلمتك تحذرنى : الوداع يا ولدى ! كم اخاف عليك .

العجوز : اردت ان تغير العالم . و اردت ان تبدأ بتغيير نفسك .. وها أنت قد غيرت العالم والناس وتغيرت .

الناسك : الى هذا الحد تحسن الظن بى ؟

العجوز : ألم اقل لك يوما : الحكيم يتخطى حدود التراب . وعندما تتخطى حدود التراب سأتابع اثرك . ها أنذا اتبعك واتعلم منك . ليتك تعفو عني ..

الناسك : انا يا معلمى !!

العجوز : لقد ظلمتك واتهمتك بأنك تحلم . لكن ماسمعته من حارس الحدود وما رأيته حولى قد كذب ظنى .

الناسك : لا أدري .. ربما كنت لا ازال احلم .

العجوز : بل حققت الحلم .

الجميع : معه الحق .. حققت الحلم .. حققت الحلم .

الناسك : (رافعا يده بصعوبة) : ومن أجل هذا الحلم جمعتكم حولى .. لا اعرف الى متى يستمر .. فأنا اشعر ان

انفاسى تسحب روحي من جسدى

صوت : مازلت بخير .. مازلت بخير .

صوت : ماذا نفعل بعدك ؟

صوت : منك تعلمنا الحلم وتحقيق الحلم ..

الناسك : نعم يا أولادى .. واعلمكم ان تحموه ولو بالدم

صوت : سنحميه وندفع عنه الشر ، ونواجه كل قياصرة الصين

الصفير ..

القيصر الأصفر: لقد جئت نادما وعفوت عنى . قل لهم ايها الناسك .
الناسك : اطمئن ايها القيصر .. فلولاك ماكان الحلم .. لولاك انت
وكل القياصرة ما لاحقنى الى اخر الصين واخر العمر ..
اتعرفون يا اولادى ؟ لقد ظل يطاردنى منذ فتحت عيونى .
ظل يتغلغل فى دمي ويسرى فى بدنى وروحي ويرافق
طعامى وشرايى ونومى ويقظتى . دائما نفس الحلم ..
دائما نفس الحلم .. يختطفنى كالنسر الهائل على
جناحيه فانتفض رعبا . ويهبط بى على ارض اخرى
فاشعر بالفرح والأمان .. كم من مرة ارتعشت من
الرعب . وكم من مرة ارتجفت من الفرع . وفى كل مرة
احس ان يدا هائلة سوداء تقتلعنى من جذورى ، وترتفع
بى فوق الصين وسور الصين والعالم كله . هل جربأحد
هذا الرعب القاتل ؟ هل رأى احد مارأيت ؟ كل تراث
الصين ، ماضيها الموهل فى الاف الدول والاف الاسر
والاف القياصرة .. كلهم هناك من تحتى .. تلتف حولهم
دائرة اطول من سور الصين واكبر .. دائرة انظر اليها
من مكانى على جناح النسر العظيم فارى صور الماضى
تتوالى : مواكب قياصرة تتدافع وتثير عواصف الغبار
والدمار .. حشود جائعين وخائفين ومبوءين بالقحط
والهوان والحرمان .. وكل شىء وكل حيوان وانسان
يغشاه الغبار الاصفر تحت سماء مصفرة على ارض
صفراء .. دائرة صفراء وابدية .. تلتف كتنين اصفر
حول رقاب الجميع .. اذا بدقت النظر فى الوجوه رأيت
صفرة الذل واليأس والانكسار ، واذا اصغت السمع
ترددت الصرخات والصيحات واللعنات .. تصوروا معى
الات التعذيب والعقاب والارهاب ترسانة الحروب الدمار
والخراب . ومئات المؤامرات التى يحيك خيوطها .
الخونة والطغاة والأوغاد .. ويقع فى شباكها الابطال

والحكماء والقواد .. والدائرة تدور وتدور .. تتسع
وتتسع وتغرق الدول والعصور والقصور . والمدن
والقرى والوديان والسهول . وتضيق وتضيق على
الالاف من المكسورين والمهزومين .. حتى تصل الى
فتلفت على عنقى وتضغط وتضغط بقبضة جلاد محترف
قاس . واصرخ واصرخ واقاوم واقاوم . حتى يأتى نسر
ابيض يرفرف بجناحيه وينظر الى فأتسلق الجناح
واطير . واحس انه يرتفع ويرتفع فوق الدائرة الابدية
التي حاصرتى وحاصرت اجدادى وينفذ فى افاق
تسطع بالوان قوس قزح الزاهية ، ثم يهوى الى ارض
اخرى بعيدة . مرج صغير مرصع بالينابيع والجنان
والبحيرات والبساتين . يتجول فيه أو يعمل أو يتأمل فى
ظل الشجرة اناس مثلى ومثلكم .. لهم ملامح اهل
الصين وعيونهم ووجوههم .. أناس شهيقتهم حب
وزفيرهم حب .. يحبون الحلم ويصنعون الحلم . بأيديهم
وعقولهم ينسجون خيوطه الحريرية ويمدون اسلاكه
الفضية وينمقون تحفه الخزفية ويدبجون حروفه
الصينية .. عبثا تبحث عيني عن متسلط يعذب
متسلطين .. عبثا تقع على افاق أو محتال وخوان أو
محترف للطغيان .. والكل وديع ومسالم .. والكل حكيم .
كامل .. حر وكريم وشجاع عادل .. اه يا ابنائى .. هل
جربتم سحر الحلم ورعبه ؟ ان يغوص الانسان فيه كما
يغوص فى موجة طرية ناعمة ويفزع منه كأنه يتدحرج
فى هاوية مظلمة ملعونة . ان يتشبث به بيديه واسنانه .
وان يخشاه ويفر منه كأنه برق يندر بالصاعقة ؟ ان يهيم
فيه كعاشق مفتون يطوق بذراعه خصر معشوقته
وينتفض خوفا منه كأنه قبضة جلاد قبل احكام حبل
المشنقة ؟ لا لم يكن ذلك الفرع هو فرعى انا وحدى ،
ولم يشل الرعب قلبى انا وحدى . ففى جدول فرحتى

صبت الاف الجداول القديمة ، ومن بركان رعبى تدفقت
حمم الاف المرعوبين والخائفين والغاضبين ، وكما
اقتضى حلم الاجداد ضحاياك كذلك اقتضانى
التضحية . وكما خنق الاف القياصرة الصفر الاف
الاحلام فبعثوها حية ، كذلك خنق هذا القيصر الاصفر
حلمى وبعثه حيا ..

القيصر الأصفر : سمعتم ؟ لقد عفا عنى !

صوت : لكننا لن نعفو عنك .

القيصر الأصفر : الناسك غفر الذنب .

الناسك : أجل يا أولادى .. فلولاه ماسرت على الطريق .

القيصر الأصفر : صدقتم ؟

الناسك : ولاجئت اليكم بالحلم

القيصر الأصفر : ولاجئت أسأله ان يصبحنى الى مملكة تسمى .

صوت امرأة : لتسلخ وجهه ؟

صوت امرأة أخرى : أم لتبتر اصابع يديه ؟

القيصر الأصفر : لو كان الأمر كذلك ما بحثت عنه فى كل مكان .

العجوز : ولا وقفت على البرج العالى تنتظره ليل نهار

القيصر الأصفر : هل سمعت عن هذا ايها العجوز ؟

العجوز : بل رأيتك بنفسى اثناء الطريق

صوت : هبك زرعت الحلم بمملكة تسمى .. من يضمن الا يفتاله

قيصر اخر ؟

الناسك : من يضمن شيئا فى هذا العالم يا ولدى ؟ لهذا ادعوكم :

صونوا .. صونوا الحلم .. صونوا الحلم ..

(الناسك يغالب آلامه .. يفتح فمه ويغلقه قبل ان

يرتجف جسده ويسقط .. الجميع يلتفون حوله لحظة ثم

يبتعدون عن المحفة ويتفرد كل منهم بأحزانه) .

التابع : مات الناسك .

حارس الحدود : مات ..

الجميع : مات ؟

العجـوز : رجع الى حضن الأم .

صـوت : بل فتك به السم .

امـرأة : (تتجه الى القيصـر الأصفر)

بم تشعر الآن أيها الرجل القاسي ؟ هل تشعر بالراحة ؟
هل تشعر انك حر ؟ كان شوكة ضميرك ، والشوكة قد
نزعت .

كان الرعد الغاضب في اذنك . والآن يمكنك ان تسمع
موسيقى الابواق وطبول الحرب .

القيصر الأصفر : لا .. لن افعل . اقسم اقسم ..

صوت امرأة : مات الراعى .

صوت امرأة : مات الكامل ..

صوت رجل : مات الأخ والأب ..

العجـوز : بل رجع الى حضن الأم .

رجع الى حضن الأم .

صوت امرأة : معذرة يامين - كين - وو

معذرة يامين - كين - وو

ان كنا نحن قتلناك فنسألك الصفح

ونسألك العفو عن الذنب .

رجـل : عفوا يامين - كين - وو

اعطيت ولم نعطك شيئاً

قصرنا في حق الحب

واخذنا انفاسك منك

ودقات القلب

والآن وقد جاء الموت

وغاب الصوت

فتأكد يا حادى الـركب

يوم حضرت لقريتنا

امتنع علينا الخوف

وزال الرعب
وعرفنا كيف نعيش
وكيف نحب
الآن وقد مات الحالم
لم يقدر كل قياصرة الصين
على محو الحلم
العجـوز : رجع الى حضن الأم
رجع الى حضن الأم
ان كان الحالم قد مات
فما مات الحلم

الجميع : ان كان الحالم قد مات
فما مات الحلم

صـوت : يا أبناء الحاضر

صونوا الحلم
يا أشباح المستقبل
صونوا الحلم

صـوت : يامن تتخلق في الرحم ولم تظهر بعد

يامن لم تكره بعد
ولم تقتل بعد

يامن لم تقس على احد
لم تغتر ولم تتسلط بعد

حاول ان تذكر مين - كين - وو
هذا الحالم

من ارض الصين

يامن لم تكره بعد
ولم تقتل بعد

حاول ان تذكر مين - كين - وو

وصن الحلم من القيصر

واحم الحلم من التبنين

الجميع : ان كان الحالم قد مات

فما مات الحلم

ان كان الحالم قد مات

فما مات الحلم

(التابع يسند رأسه الى المحفة ويكي . يبدأ بعض

الحاضرين فى التفرق واحدا بعد الآخر وهم يرددون) :

عفوا يامين - كين - وو

عذرا يامين - كين - وو

ان كان الحالم قد مات

فما مات الحلم

(يتعاون بعض الرجال على حمل المحفة والسير بها

بعيدا . تتقدم امرأة وتضع يدها على رأس حارس

الحدود الذى يضع رأسه بين كفيه قائلة) :

هذه الزهرة كنت اريد ان اضعها على قلبه .. ارجوك

ياحارس الحدود .. ضعها على شاهد قبره .

حارس الحدود : شكرا لك ايتها البغى ..

معذرة .. شكرا يازوجة البستانى .

(يسمع صوت يردد : لاشيء ارق من الماء ..

لاشيء ارق من الماء)

الصبى : يامعلمى .. ياحارس الحدود

حارس الحدود : تعال يابنى .. لماذا تركت الكوخ ؟

العجوز : ولدى .. كيف عرفت الطريق ؟

الصبى : (ضاحكا ثم كاتما ضحكته بعد ان رأى الرجال يحملون

المحفة ويسيرون فى جنازة) كما علمتنى ياسيدى ..

وكما علمت الراقد فى المحفة ..

حارس الحدود : معذرة ايها العجوز .. سأرجع بعد قليل الى الكوخ .

ارجوك ان تسبقنى مع الصبى الى هناك .. المحبرة

والريشة والدواة هناك .. وفى الجراب من الزاد ما

يكفيك .

العجـوز : اريد يابنى ان اتابع الطريق ..
حارس الحدود : (متعجلا) : لقد ترك لنا اللحم .. الا تترك لنا
الحكمة لنهتدى للطريق ؟

العجـوز : مادمت تريد ياولدى .
(ينصرف الحارس بسرعة) .
القيصر الأصفر : (يتقدم من العجوز) : وأنا ايها العجوز .
العجـوز : أنت ؟ ماذا تطلب يابنى ؟
القيصر الأصفر : هل تتخلى عنى ايضا .
العجـوز : يابنى .. من يتمسك بالطريق لايتخلى عنه الطريق ..
اذهب وابحث عنه ..

القيصر الأصفر : ارجوك .. ساعدنى .. ساعدنى ..
(ينصرف العجوز مع الصبى .. اصوات تردد
سطور الحكمة التى سمعناها فى مطلع المشهد
السابق بغير ترتيب) .

صـوت : لاشيء أرق من الماء .

فهو يفتت جلمود الصخر .

صـوت : الكلمات الصادقة ليست براقية .

الكلمات البراقية ليست صادقة .

صـوت : من يحمل طين العالم

فهو سيد المملكة

من يحمل ذنب العالم

فهو ملك العالم

وبالوداعة والنقاء والسكينة

يجعل مملكة الأرض عادلة .. الخ ..

القيصر الأصفر : (متخطيا وحده) : ارجوك .. ساعدنى .. (متجها
الى الجمهور) .

ارجوكم ..

ساعدونى ..

ساعدونى ..

(تسدل عليه الستار وهو يمد ذراعيه للناس متوسلا .

باكيا) .

الطفل والفراشة

مدرسية من فصل واحد

الشخصيات

- الحكيم تشوانج تسو
- الحكيم هوى تسو
- امرأة شابة
- طفلها

الطفل والفراشة

(حديقة صينية عامة . الحكيمان تشوانج - تسو و هوى - تسو
يجلسان على اريكة فى ظل شجرة ضخمة ، يتطلعان الى احواض
الزهور والفراشات التى تحوم حولها والاطفال الذين يجرون وراءها) .
تشوانج تسو : أه ! مشكلة صعبة .
هوى تسو : أه ! مشكلتى اصعب .
تشوانج تسو : كيف عرفت ا اننى لم احك لك شيئاً .
هوى تسو : وهل من الضرورى ان تحكى . يكفى اننى سمعتك
تتنهد بعمق ..
تشوانج تسو : ولكنك تنهدت اعمق منى ..
هوى تسو : هل افهم من هذا أنك أحسست بمشكلتى
تشوانج تسو : وكيف أحس بها قبل أن أعرفها ؟

هوى تسو : كما أحسست عندما سمعتك تقول أه .
 تشوانج تسو : أنا أيضا سمعتك تقول أه . كانت صادقة ومن القلب .
 هوى تسو : وماذا تصورت عندما سمعتها ؟
 تشوانج تسو : بل قل عندما شعرت بلفح نارها .. شعرت أنك بدأت
 تحن الى بلدتك « تشو » والى نهر « هاو » الذى
 يشقها .. مع ان زيارتك لم تطل عندنا .
 هوى تسو : صدقت .. ولكننى لم احن الى نهر « هاو » نفسه ، بل
 الى الاسماك التى تسبح فيه .
 تشوانج تسو : الاسماك التى تسبح فيه ؟ حقا انها لمشكلة .
 هوى تسو : لا تسخر يا صديقى تشوانج تسو .. الا يمكن ان يحدث
 لك حين تشعر أنك أصبحت سمكة .
 تشوانج تسو : (ضاحكا) : هوى تسو الحكيم المشهور فى الصين
 كلها يصبح سمكة ؟
 هوى تسو : أو السمكة تصبح هى صديقك المشهور فى الصين
 كلها هوى تسو ..
 تشوانج تسو : هى على كل حال مشكلة هينة اذا قيست بمشكلتى .
 هوى تسو : مستحيل .. قلت لك مستحيل .
 تشوانج تسو : وكيف تجزم بشيء لم تره ولم تعرفه .
 هوى تسو : ولكننى أحسست به .. قلت لك أحسست به .
 تشوانج تسو : وبماذا أحسست ؟
 هوى تسو : هل تظن اننى لا اعرفك بعد هذا العمر الطويل .. الم
 نتعلم معا عند معلم واحد ؟
 تشوانج تسو : نعم نعم .. ولكن ..
 هوى تسو : أحسست أنك حلقت عاليا فى السماء وطففت العالم
 فوق سحابة . ثم هبطت فجأة
 تشوانج تسو : فجأة .. أكمل .. أكمل .
 هوى تسو : نعم هبطت فى هذه الحديقة .. واخذت تنظر مذهولا
 الى الأشجار والزهور والاطفال التى تجرى وراء

الفراشات ، والفراشات التي .

تشوانج تسو : تأكد مما تقول .. لقد كانت فراشة واحدة .

هوى تسو : فراشة واحدة أو أكثر .. لا يهم .

تشوانج تسو : انه أمر في غاية الأهمية .. لقد كانت فراشة واحدة .

هوى تسو : المهم انك رأيتني جالسا على هذه الأريكة .

تشوانج تسو : قلت لك كانت فراشة واحدة .. هذا أمر في غاية الأهمية ..

هوى تسو : وما أهميته ياتشوانج تسو ؟

تشوانج تسو : ان هذه الفراشة كانت هي تشوانج تسو .

هوى تسو : أو كان تشوانج تسو هو الفراشة !

تشوانج تسو : بالضبط .. وهذه هي المشكلة ..

هوى تسو : المهم انك صحت من الحلم ورأيتني على هذه الأريكة .

تشوانج تسو : الحلم .. أجل .. أجل . وهذه هي المشكلة .

هوى تسو : وماذا في هذا ؟ أنا أيضا رأيت في الحلم .

تشوانج تسو : لايمكن ان تكون قد رأيت نفس الحلم . هل تحولت
مثلى الى فراشة

هوى تسو : بل الى سمكة .

تشوانج تسو : سمكة ؟ لكن مشكلتي أصعب .

هوى تسو : بل مشكلتي .

تشوانج تسو : دعني أروى عليك الحلم .

هوى تسو : بل أنا أولا .. ستري بنفسك .

تشوانج تسو : لايمكن ان تكون قد رأيت مارأيت .. اسمعني أولا .

هوى تسو : مشكلة اخرى .. تكلم إذا

تشوانج تسو : تصور يا هوى تسو .. بالأمس حلمت اننى تحولت الى

فراشة .. أنا تشوانج تسو .. بكل شحمة ولحمى ..

تحولت الى فراشة ترف هنا وهناك . تصعد وتهبط ..

تسقط على حوض الزهور ثم ترفرف وتطير إلى أشجار

الورد والتين والبلوط .. فراشة حقيقية .. بكل مافى
الفراشات من طيش ونقاء وحنين .. وكأن وعى
كانسان قد تعطل .. كأتى دخلت فى جلدها وشعرت
بأحاسيسها ونبض قلبى ينبضها . كأن ذراعى
أصبحت جناحين ملونين بألوان قوس قزح التى تخب
الباب الاطفال .. وكأن فمى صار فم فراشة لاتشتاق
الى أكثر من قطرة ماء أو رشفة ندى أو نفحة شذى ..
فراشة تدور سعيدة فى كل مكان .. وكل مهمتها فى
الحياة ان تنقل تحية السماء والالهة الى كل زهرة وكل
نسمة وكل عبير . وفجأة .

هوى تسو : ماذا ؟ لاتقل انك وجدت نفسك فى كف طفل صغير ؟
تشوانج تسو : ليت هذا ماحدث .

هوى تسو : وقعت فى شبكة صياد أو صيادة رقيقة ؟

تشوانج تسو : قلت لك ليت هذا هو الذى حدث .

هوى تسو : وماذا حدث .

تشوانج تسو : انها المشكلة .. لقد صحت من النوم فجأة .

هوى تسو : مشكلة ان تصحو من النوم ؟

تشوانج تسو : بل ان أجد نفسى مرة أخرى كما أنا .. تشوانج تسو

كما يعرف نفسه ويعرفه الناس .. راقدا على نفس

الفراش الذى رقدت عليه قبل النوم .. لابساً نفس

المنامة التى لبستها قبل ان اتحول الى فراشة ..

هوى تسو : ولم تستطع التمييز بين الحلم واليقظة .. ولا بين الوهم

والحقيقة .

تشوانج تسو : ليت الأمر اقتصر على هذا . فنحن نعيش ليل نهار فى

هذه الحيرة الدائمة .. لانعرف أين هو الحاجز بين

الوهم والحقيقة .. لاندري متى ينتهى الحلم وتبدأ

اليقظة .

هوى تسو : أه ! كأنه نفس الحلم .

تشوانج تسو : مستحيل .. قلت لك مستحيل .

هوى تسو : وما هو المستحيل ياتشوانج تسو .

تشوانج تسو : مستحيل ياهوى تسو ان تكون قد واجهت مشكلتى .

انا تشوانج تسو أم انا الفراشة التى مازالت تحوق فوق الزهور والاشجار .. هل كنت انا الانسان الذى حلم بأنه فراشة . ام كنت الفراشة التى حلمت بانها الانسان ؟ هل هناك حاجز بين الانسان والفراشة ؟ وهل تخطيت هذا الحاجز ؟ فتحت عيني واغمضتهما . ثم فتحتهما ورحت اتحسس رأسى ويدى وذراعى وساقى وانا اسأل : انسان أم فراشة ؟ فراشة ام انسان ؟

هوى تسو : هذا أهون على كل حال من ان تسأل : انسان انا ام سمكة ؟ سمكة انا ام انسان .

تشوانج تسو : ولكنك لست سمكة .

هوى تسو : ومن اين عرفت

تشوانج تسو : انت الان بجانبى ولست فى بحيرة او نهر .

هوى تسو : ذلك مارأيت فى الحلم .

تشوانج تسو : انت ايضا .

هوى تسو : ألم اقل لك ؟

تشوانج تسو : ولكن لايمكن ان يكون نفس الحلم .

هوى تسو : اسمع واحكم بنفسك .. هل تذكر نهر « هاو » الذى

مشينا على شاطئه عندما زرنا فى « تشين »

تشوانج تسو : نعم . نعم . واذكر الجسر الذى وقفنا عليه ورحنا

نتطلع الى دوائر الماء .

هوى تسو : وثعابين السمك الصغيرة التى كانت تلمع تحته كأنها

نجوم ترتدى ثياب السحب . اذكر ماقلته لك عندئذ ؟

تشوانج تسو : لا . لا أذكر لقد كنت صامتا فى ذلك اليوم .

هوى تسو : ربما . ربما اكون قد قلته لك فى الحلم .

تشوانج تسو : لى انا ..

هوى تسو : نعم . نعم .. لقد رأيتك معى فوق ذلك الجسر . كنا

نطل على الماء وقلت لك : انظر يا صديقي تشوانج تسو . انظر كيف تتسابق الاسماك . هذا ما اسميه فرحة الاسماك .

تشوانج تسو : ولكنك لست سمكة . كيف يمكنك ان تعرف ان الاسماك فرحة .

هوى تسو : وهذا هو الذى قلته ايضا فى الحلم .

تشوانج تسو : شىء غريب . أنا قلت هذا ؟

هوى تسو : واجبتك قائلاً : انا لست انا . فكيف يمكنك ان تعرف اننى لا اعرف فرحة الاسماك ؟

تشوانج تسو : معقول . فأنا لست أنت . ولهذا لا أعرفك .

هوى تسو : وهذا ما قلته ايضا . ثم اضفت الى ذلك انك تعرف شيئاً واحداً ، وهو اننى لست سمكة ، ولهذا لا يمكننى ان أعرف الاسماك .

تشوانج تسو : شىء غريب حقاً .. ولكن لنرجع الى سؤالك .

هوى تسو : ورجعت بالفعل الى سؤالى .

تشوانج تسو : وماذا قلت ؟

هوى تسو : لقد سألتنى : كيف يمكنك ان تعرف فرحة الاسماك ؟ الواقع انك كنت تعرف اننى اعرف ، ومع ذلك اصررت على سؤالك .

تشوانج تسو : وماذا كان جوابك ؟

هوى تسو : هو الذى اجبتك به فى الحلم .

تشوانج تسو : ومازلت تذكره ؟

هوى تسو : نعم . نعم . كأنى نطقت به الآن . اعرفها من الفرحة التى اشعر بها وانا انظر للماء .

تشوانج تسو : غريب .. شىء لا يصدق .

هوى تسو : اننى تحولت الى سمكة ؟

تشوانج تسو : ولكنك لست سمكة ..

هوى تسو : وهل انت فراشة ؟

تشوانج تسو : اننى اراك واستطيع ان المسك .. انت هوى تسو .
 هوى تسو : وأنا أراك واستطيع أن المسك .. أنت تشوانج تسو ..
 تشوانج تسو : انسان أنت ولست سمكة .
 هوى تسو : وأنت إنسان ولست فراشة .
 تشوانج تسو : ولكنى تحولت الى فراشة .
 هوى تسو : وأنا تحولت الى سمكة .
 تشوانج تسو : كان هذا فى الحلم . أستطيع الآن أن أهز كتفك أو
 أضربك على رأسك فتستيقظ منه .
 هوى تسو : أنا أيضا أستطيع أن أهز كتفك أو أصفعك على
 وجهك وأوقظك من الحلم .
 تشوانج تسو : وهل يثبت لك هذا انك لاتحلم .
 هوى تسو : مادمت لاتلقى الصفعة
 تشوانج تسو : اذا فخذ هذه (يصفعه) هل انت الآن فى اليقظة ام
 فى الحلم ؟
 هوى تسو : وانت .. خذ هذه (يركله ركلة شديدة فى بطنه) هل
 مازلت تحلم ام استيقظت ؟
 (يدخل طفل يجرى ليمسك بفراشة وهو يصيح) :
 الطفل : الفراشة .. الفراشة .. امسكها ايها السيد .. ساعدنى ..
 انت ياسيد .
 هوى تسو : الست فراشة ؟ ساعده ان يمسك بك .
 تشوانج تسو : تعال ياولدى .. تعال .
 هوى تسو : تقدم يابنى .. هذه هى الفراشة .
 تشوانج تسو : من حسن الحظ اننى لست سمكة .
 هوى تسو : ولكنك لازلت تحلم .
 تشوانج تسو : وانت ؟ هل استيقظت من حلمك .
 هوى تسو : على الأقل عندما ركلتك فى بطنك ..
 تشوانج تسو : كانت ضربة شديدة .
 هوى تسو : وصفعتك اشد ..

تشوانج تسو : معذرة يا صديقي هوى تسو .. لا بد اننى كنت احلم .
هوى تسو : معذرة يا صديقي تشوانج تسو .. اختلط على الحلم
واليقظة .. (يتعانقان الطفل ينظر اليهما متعجبا ..
تدخل امه على عجل) .

الأم : ولدى .. ولدى .. ماذا تفعل ؟
هوى تسو : ها هو ابنك .. لاتخافى .
تشوانج تسو : كان يجرى وراء الفراشة
هوى تسو : لقد حسب هذا السيد فراشة وأراد أن يمسك به .
تشوانج تسو : ولو كانت معه سنارة لأمسك بك ..

الأم : معذرة أيها السيدان .. أخشى أن يكون قد
أزعجكما .. كنتما فى شجار على ما أظن .
تشوانج تسو : أبدا .. أبدا .. مجرد اختلاف فى رأى .
هوى تسو : أو فى الحلم .

الأم : اختلاف فى رأى أو فى الحلم ؟
تشوانج تسو : رأى هذا السيد فى الحلم انه سمكة .
هوى تسو : ورأى هذا السيد انه فراشة .
الأم : - (ضاحكة) فراشة وسمكة ؟ كنتما تحلمان !

هوى تسو : ولانعرف حتى الآن ان كنا فى حلم ام فى يقظة .
الأم : فى حلم ام يقظة .

تشوانج تسو : ألا تحلمين أيتها المرأة ؟ الا يحلم طفلك ؟
الأم : هذا الغبى .. كم رأى فى الحلم انه تحول
الى فراشة .

تشوانج تسو : سمعت ؟
هوى تسو : وانت ياسيدتى .. هل تحلمين ايضا ؟
الأم : أنا لا احلم ايها السيدان .. نحن الفقراء لا نحلم ..
اننى اوقظ ولدى من حلمه .

تشوانج تسو : ولماذا توقظينه ؟ لماذا لاتتركينه يحلم بأنه فراشة .
هوى تسو : أو بأنه سمكة ؟

الأم : أه .. الحياة قاسية بما فيه الكفاية .
 تشوانج تسو : تقصدين انك فى يقظة دائمة .
 هوى تسو : ام انك لاتستطيعين التفرقة بين اليقظة والحلم .
 الأم : اقصد . لادرى ماذا اقصد .. امثالنا ليس لديهم الوقت ليفكروا فى هذا .
 تشوانج تسو : اسألك بكل احترام : ماذا تعنين بقولك هذا ؟
 هوى تسو : وانا اسألك بكل خضوع نفس السؤال ..
 الأم : تعال ياولدى .. اننى لافهم السؤال ولاأعرف الجواب .. لاأعرف إلا ان امثالنا لايفكرون فى هذه الأمور .. انهم يشقون فحسب ..
 تشوانج تسو : تشقون فحسب .. هذا مفهوم .. ولكن فى الحلم أم فى اليقظة ؟
 هوى تسو : نعم نعم .. فى الحلم أم فى اليقظة .
 الأم : تعال ياولدى .
 الطفل : الفراشة يأمى .. الفراشة ..
 الأم : قلت تعال .. تريد ان تحلم مثلهم .
 (تشد طفلها بعنف وتمضى) .
 تشوانج تسو : (ينظر صامتا الى هوى تسو)
 هوى تسو : (ينظر فى صمت الى تشوانج تسو)
 هوى تسو : هل تعرف ياصديقى تشوانج تسو ؟
 تشوانج تسو : ماذا ياصديقى هوى تسو ؟
 هوى تسو : لقد شعرت بالخجل أمام هذه المرأة .
 تشوانج تسو : وانا شعرت بالخجل امام الطفل ..
 هوى تسو : لانك لم تكن فراشة كما اراد .
 تشوانج تسو : ولاننى لاأعرف ان كنت فراشة تحولت الى انسان ، ام اننى انسان تحول الى فراشة .. وانت ايضا .
 هوى تسو : نفس الشيء ياصديقى .. مازلت لادرى ان كنت الانسان الذى شعر بفرحة السمكة ام السمكة التى احست بفرحة الانسان .. هل تدري السبب فى حيرتنا .
 - ١٢٧ -

تشوانج تسو : وماهو السبب ؟

هوى تسو : كلانا لم يتحول بعد .

تشوانج تسو : نعم . نعم . كلانا لم يتحول بعد .

هوى تسو : مازلنا اطفالا فى بداية الطريق .

تشوانج تسو : وليتنا استطعنا ان نتحول الى اطفال .. هل تذكر معلمنا العجوز .

هوى تسو : كونج - فو - تسو ؟ ومن يمكنه ان ينسأه .

تشوانج تسو : وتذكر الحوار الذى دار بينى وبينه ورحلت ابكى بعد انتهائه وانت تربت على ظهري وتمسح دموعى .

هوى تسو : كم فعلت هذا .. لقد كنت كما قال طفلا صغيرا . انا ايضا كنت طفلا على بداية الطريق .

تشوانج تسو : مازلت اذكر ذلك الحوار كأنه دار بيننا صباح اليوم .

هوى تسو : اما انا فقد نسيت .. مرت سنوات طويلة شاب فيها شعر الاطفال .

تشوانج تسو : ومازلنا اطفالا لم نتعلم بعد .. دخلت عليه فى صباح

ذلك اليوم فوجدته كما تعودنا ان نراه .. وديعا ساكنا

كأنه شجرة عظيمة . شجرة ممتدة الجذور وارفة

الظلال .. لم يتحرك من مكانه ولم ينظر الى .. سألت

نفسى يومها : هل صار المعلم سحابة محلقة فوق

العالم . ام اصبح اما تحتضن الكائنات والاشياء

كأنها تحتضن اولادها .

هوى تسو : وتربعت على الأرض امامه ورحت تنظر اليه .. كانت

هذه هى عادتك .. بدلا من ان تسأله عن حاجته .

تشوانج تسو : بل تشجعت فى ذلك اليوم وتقدمت منه وسألت :

سيدى .. انك تجلس فى هدوء فاجلس فى هدوء

مثلك . تمشى خطوة فامشى خطوة . تسرع فى

السير فاسرع معك . تركض فاركض . ولكن عندما

تخرج من حدود التراب ارتبك واتوقف واكتفى بأن

أحدق فيك . ضحك وقال :

تشوانج تسو : (مقلدا صوت المعلم) أجل أجل ، كما تفعل الآن .

تشوانج تسو : كيف يحدث لك هذا ؟

صوت المعلم : ماذا تقصد بسؤالك ؟

تشوانج تسو : أقصد هذا .. عندما تتكلم اتكلم . وعندما تقيم الحجة

أقيم الحجة . وعندما تعلم الطريق ، أعلم الطريق

مثلك . ولكن عندما تخرج من حدود التراب أتوقف

مذهولا وأحدق فيك .

صوت المعلم : سألتك ماذا تقصد ؟ ماذا تريد أن تقول ؟

تشوانج تسو : أريد يامعلمي أن تفسر لي هذا السر : أنك تلوذ

بالصمت ولا تتكلم ، ومع ذلك يصدقك الجميع ،

لا تتحمس ولا ترفع صوتك ، ومع ذلك يوافقك كل

إنسان ، لا تحاول أن تجذب أحدا ، ومع ذلك ينجذب

الجميع اليك . هذا هو اللغز الذي لا أفهمه .. اللغز

الذي يؤرقني ويسعني كالشوكة .

صوت المعلم : اللغز ؟ الشوكة ؟ ولماذا لا تحاول أن تصل إلى أصله

وجذوره ؟ توقعت أن تجهد عقلك وروحك لتعرفه ،

فليس في الدنيا شيء ادعى إلى الحزن من موت

العقل والروح . أن موت الجسد لا يقاس بموت

الروح .

تشوانج تسو : تهورت ورفعت صوتي قائلا : أهو لغز آخر

يامعلمي ؟ .. تطلع في صمت أمامه ولم يحرك

شفتيه . أحدق في الفراغ حتى شعرت أنه أصبح

جزءا منه . بعد لحظات نظر إلى وقال :

صوت المعلم : أن الشمس تشرق في الشرق وتغرب في الغرب . ما

من شيء يفلت من تأثيرها . ما من حي يمكنه أن

يخرج على نظامها . وكل من له عيون وأقدام يتعلق

بها ليحيا حياته ويتم عمله . فعندما تظهر تظهر

الحياة ، وعندما تختفى تختفى معها الحياة .

تشوانج تسو : سألت فى حيرة : وما العلاقة بين الشمس والروح
ما العلاقة بينهما يامعلمى ؟

صوت المعلم : العلاقة واضحة يابنى . فى كل انسان شمس تشرق
وتغرب . شمس الروح التى تتعلق بها حياته وموته .
ان ذهبت مات . وان رجعت عادت اليه الحياة . هذا
هو الذى اسميه التحول الذى يجدد الحياة ويحافظ
عليها . فان جررت جسدنى نحو النهاية دون ان احقق
ذلك التحول الذى يجدد الحياة ، ان تركت نفسى
استهلك ليل نهار كائن شىء من الاشياء . ان لم
أشعر بالموت الأبدى الذى يتم فى كل لحظة ان
أحسست ان شمس الروح قد انطفأت وانه لا يوجد
شىء يمكنه ان ينقذنى من القبر - عندئذ تضمحل
شمس وتصبح شمعة ضعيفة تذبل وتلفظ انفاسها .
حتى يفاجئنا الموت فنشعر انت وانا كأن اكتافنا قد
تلامست مرة واحدة قبل ان نفترق الى الأبد ! ليس
هذا شيئاً محزناً ؟

تشوانج تسو : قلت : هو شىء فحزن يامعلمى . غير اننى لازلت
لا أفهمك .

صوت المعلم : قل انك لاتفهم نفسك . انك الآن تنظر الى .

تشوانج تسو : بل أصدق فيك يامعلمى .. ألم أقل اننى أفعل هذا
كلما شعرت انك تخطيت حدود التراب ؟

صوت المعلم : نعم قلت هذا . ولكنك تحقق ببصرك الآن لكى ترى
فى شيئاً قد اختفى عندما نظرت الى . ومع ذلك
ظللت تحقق فى بحثاً عن شىء قد تلاشى . وكأنك
رجل ذهب الى السوق ل يبحث عن خيول بيعت قبل
وصوله .. انظر !

تشوانج تسو : قلت : مازلت انظر ياسيدى ..

صوت المعلم : ان مايعجبني فيك قابل للتحول . ومايعجبك في
قابل للتحول .

لماذا تحزن اذا ؟ اذا كانت نفسى تموت فى كل
لحظة ، فعلى أن أحولها فى كل لحظة لكى تكون
أبدية . واذا كنت تريد الابدية ، فعليك ان
تتحول ..

هوى تسو : نعم . نعم . صدق معلمنا العجوز . مازال علينا ان
نتحول ..

تشوانج تسو : ومازال الطريق بعيدا عنا .. (ييكى)
هوى تسو : ونحن بعيدون عنه .. ربما كان هذا هو سر حزنك
يا تشوانج تسو ..

تشوانج تسو : وحزنك ايضا ياهوى تسو .. هل تنكر ؟
هوى تسو : وحزنى ايضا (ييكى) ولكننى تحولت الى سمكة ..
ألم أشعر بفرحة الاسماك ..

تشوانج تسو : كان مجرد حلم .. أنا أيضا ..
هوى تسو : لا تقل تحولت الى فراشة ..
تشوانج تسو : مثلك تماما .. فى الحلم !
هوى تسو : ولهذا لم يستطع الطفل المسكين أن يمسك بك ..
تشوانج تسو : وهذا هو سر حزنى ...
هوى تسو : وحزنى أيضا .. هل يغرك اننى اضحك .. لقد تحولنا
فى الحلم .

ثم عجزنا ان نتحول فى اليقظة ..
تشوانج تسو : عدت الى الحلم واليقظة ؟ . أين الحلم من اليقظة ؟
و أين اليقظة من الحلم ؟ أه أكاد أجن ..
هوى تسو : بدلا من أن تجن .. حاول أن تتعلم كيف تتحول ..
تشوانج تسو : وأنت ؟ هل حاولت هذا ؟ هل تحولت منذ أن مات
معلمنا ؟ هل وصلت الى الأبدى ؟ . هل أصبحت
الأبدى ؟

هوى تسو : أصبحت سمكة .. أى إننى الآن على الطريق ..

تشوانج تسو : سمكة أم انسان .. انسان أم سمكة

هو تسو : لانك لم تتحول .. لانك مازلت مثاليا

كما كنت ..

هو تسو : وأنا . واقعي

تشوانج تسو : ولكنني مثالي واقعي ... مثالي .

تشوانج تسو : بل أنا الواقعي

والموضوعي ..

هو تسو : أنا موضوعي مثالي ..

تشوانج تسو : وأنا مثالي موضوعي ..

هو تسو : وهل هنالك فرق ؟ ..

تشوانج تسو : وأي فرق ..

هو تسو : قله إذن أيها الفراشة !

تشوانج تسو : قله أنت أيها السمكة !

هو تسو : أنا يقظ يحلم ، وأنت تحلم في اليقظة ..

تشوانج تسو : بل أنت الذي تحلم .. هل يمكن ان يشعر انسان بفرحة

الاسماك ؟

هو تسو : وهل يمكن ان يتحول سمين مثلك الى فراشة ؟

تشوانج تسو : تعيرني بشحمي ولحمي .. أشرف لي على كل حال ان

أكون فراشة ..

هو تسو : وأشرف لي ان أترك بلدك وأصبح في مياه نهر هاو ..

تشوانج تسو : يقظ يحلم مفتوح العينين ...

هو تسو : أفضل من حالم لا يستيقظ ..

تشوانج تسو : مثالي موضوعي ...

هو تسو : موضوعي مثالي ...

(يوشكان أن يتضاربا عندما يدخل الطفل الصغير

فجأة ووراءه أمه التي تحاول أن تلحق به ...)

الطفل : لن تمسكيني قبل ان امسك الفراشة ..

الأم : تعال .. قلت لك تعال ..

الطفل : ساعدانى أيها السيدان ..
الأم : دع السيدين فى حالهما ..
تشوانج تسو : تعال يا صغيرى .. تعال ..
الطفل : هل وجدت الفراشة ؟
تشوانج تسو : أنا الفراشة .. اذ أردت صرت فراشة ..
الطفل : أنت ؟! انظرى يأمى ! هذا السيد فراشة ! ..
تشوانج تسو : وإذا أردت صرت طفلا ..
الطفل : طفل أم فراشة ؟ ... تعالى يأمى ...
الأم : معذرة أيها السيد .. معذرة ..
تشوانج تسو : انه لا يزعجنا على الإطلاق .
الأم : لقد قطع حديثكما . معذرة ياسادة ..
هوئى تسو : بل أيقظنا من حلم طويل .. نحن الآن ..
وهوئى تسو :

الأم : معذرة .. معذرة .. ليس لدينا وقت .. لابد ان
أشقى لأطعم هذا الطفل اليتيم .. تعال أيها
الملعون .. العمل ينتظرنا ويحلم بأنه
فراشة ..

الطفل : هذا السيد هو الفراشة ..
تشوانج تسو : أعاهدك على هذا يابنى .. سأكون فراشة اذا شئت ..
هوئى تسو : وأنا أيضا .. الا تحب السمك يابنى ...
الطفل : أمى .. أريد سمكة .. هذا السيد سمكة ...
الأم : عفا أيها السيدان .. هذا الصغير لا يعرف ما يقول .. انه لا يريد
فراشة ولا سمكا .. هل تعرفان ما يريد ..

تشوانج تسو : ماذا يريد ؟
هوئى تسو :
الأم : يريد رغيفا يملأ بطنه .. سقفا يدفعه جسده ..
تشوانج تسو : حقا .. حقا .. رغيف يملأ بطنه .. سقف يدفعه
هوئى تسو : جسده ..

الام : تعال يا بنى .. تعال ..

(تسحب ابنها من يده بشدة وتنصرف)

تشوانج تسو : أيتها الأم المبجلة ..

هوى تسو : أيتها الأم الحكيمة .. نعدك أن نتعلم ...

تشوانج تسو : نعدك أن نتحول ...

هوى تسو : أن نتحد بكل شيء ...

تشوانج تسو : ونعاق كل شيء ...

هوى تسو : أن نصبح مثلك أما تحتضن جميع الاطفال ..

تشوانج تسو : تحتضن جميع الاشياء ..

هوى تسو : أن نصبح أرضا وسما ..

تشوانج تسو : سقفا ورغيفا ..

هوى تسو : لابنك ولكل الأبناء ..

تشوانج تسو : سأكون أنا فراشة ..

هوى تسو : وأنا سمكة ..

تشوانج تسو : الفراشة أولا ..

هوى تسو : بل سمكة .. سمكة ..

تشوانج تسو : قلت فراشة

هوى تسو : وأنا قلت سمكة ...

تشوانج تسو : (ضاحكا) : عندما نتحول سنكون كل شيء ..

هوى تسو : (ضاحكا) : نعم . نعم .. كل شيء ..

تشوانج تسو : (يمسك يده) : كل الفراشات والاسماك .. كل

الاطفال ..

هوى تسو : كل الاطفال الفقراء ..

(يضحكان .. يضع كل منهما يده فى يد الآخر

وينصرفان ...)

السيد والعبد

(قاعة فسيحة ، تتوسطها منضدة كبيرة يجلس اليها رجل على مشارف الكهولة . أمامه ومن حوله ألواح مسمارية كثيرة ، ولوحات معلقة على الجدران تطل منها نقوش بابلية بارزة لملوك وآلهة ومناظر من الحياة اليومية والاجتماعية . نافذة كبيرة تبدو من وراءها خرائب مدينة قديمة . يتململ الرجل فى جلسته ، يحاول أن يبدأ عمله ثم ينفض يديه من المحاولة وينهض على قدميه صائحا :)

السيد : أيها العبد .. أيها العبد ... (يتأخر عليه العبد فيقول لنفسه :) ما هذا ؟ ماذا جرى لى ؟ انا الذى فكرت وكتبت أكثر من عشرين سنة لم أعد قادرا على تفكير ولا كتابة . حتى المخطوطات القديمة التى كنت أجد متعتى وسلواى فى نسخها أصبحت لا أطيق النظر اليها . وتمر الايام والليالى وأنا أحاول بيتا واحدا من الشعر فلا يستجيب ، مع انى كتبت للملك عشرات الحكايات والحكم والامثال والاشعار حتى اطلقوا على اسم شاعر القصر . نعم . نعم . يا عبدى ! أنت أيها العبد !

(يظهر العبد داخلا مسرع الخطى . وهو شاب لاتفارق الابتسامة شفثيه :)

العبد : هأنذا ياسيدى .. هأنذا ..

السيد : أسرع .. أسرع .. نفذ ما اقوله لك ..

العبد : أملك ياسيدى .. أملك ..

السيد : هيا أحضر المركبة وأعدّها لأمضى الى القصر .

العبيد : امض ياسيدى .. امض .. ساكون تحت تصرفك ..
(يتلکأ قليلا . السيد يكتشف انه لم يتحرك من مكانه .
يرفع حاجبيه ويفتح فمه دهشة ويهم بالكلام فيسأله
العبد :)

العبيد : معذرة ياسيدى .. هل قلت القصر ؟
السيد : ألم تسمع ماقلته ؟ لماذا لا تتحرك ؟
العبيد : أى قصر تقصد ياسيدى ؟ قصر الملك ، أم الحاكم ، أم
الوزير ، كبير الكهنة

السيد : ماأغرب أسئلتك فى هذا الصباح الغريب ..
العبيد : أعذرني ياسيدى ، فلا بد أن أعرف لأى قصر ستتجه . ان
الزينة التى أضعها على المركبة والخيول ستختلف فى كل
حال .

السيد : تقول أى قصر ؟ الذى تعودت أن أذهب اليه ..
العبيد : أعذرني مرة أخرى اذا ذكرت سيدى بأن هذه العادة قد
توقفت منذ شهر .. (ينظر اليه مشفقا ثم يسير خطوات
نحو الباب ويقف عنده . السيد يحول وجهه عنه وينظر من
النافذة وهو يكلم نفسه ..)

السيد : نعم .. نعم .. كيف غاب هذا عنى ؟ لقد تنافسوا على طعننى
وتسديد حراهم الى صدرى وظهرى . أولئك الشعراء
الصغار والكتبة الأوغاد حتى الملك الذى كان يجلسنى
بجواره ويستعذب سماع شعرى لم يستطع ان يفعل شيئا .
وعندما اسرعت اليه غاضبا ثائرا قال وهو يتحاشى النظر
فى عينى : لقد أحكموا المؤامرة عليك أعدوا القوس والمهجم
ووضعوه فى يدي لأصوبه الى قلبك . اذهب . اذهب . لكن
لا تنس ابدا أنني أحب شعرك ..

العبيد : (مقاطعا) سيدى ..
السيد : لاأيها العبد ... لن أذهب للقصر .. لن أذهب ابدا ...
العبيد : لاتذهب ياسيدى . لاتذهب .. ربما يوقعونك فى حفرة

جديدة .. أو يلفون حبلا آخر حول رقبتك .. ستسير فى طريق لا تعرفه .. وستندم على ذلك ليل نهار ..

السيد : (لنفسه) أندم ؟ وهل سأكون حيا لكى أندم ؟ ما زلت طيبا أيها العبد .. وربما جعلتك الايام والمحن المتوالية حكيما .. (للعبد بعد فترة صمت) أنصت الى أيها العبد .. أنصت الى ..

العبد : هأنذا ياسيدى .. هأنذا .. (يقفز مقتربا منه فى خشوع)

السيد : أسرع .. أسرع .. ستتجه وجهة أخرى ..

العبد : والى أين ياسيدى ؟

السيد : الى الخلاء .. الى الريف الواسع المفتوح .. أريد أن أشم رائحة الخضرة .. أريد أن أتنفس هواء نقيا ..

العبد : هل أجهز أدوات الصيد ؟

السيد : وكلاب الصيد أيضا .. هل كنا نفعل غير هذا فى الخلاء ؟

العبد : اذهب ياسيدى .. اذهب ..

فالصياد يملأ جوفه ،

وكلاب الصيد ستكسر عظام الفريسة ،

والصقر سينقض عليها ،

والحمار الوحشى سيعدو مسرعا

الحراب ذات العيون النافذة ستتعبه وتخرق لحمه ..

السيد : (بعد قليل يكلم نفسه متأففا ، لايلاحظ أن العبد يسمعه) :

لا يا عبدى .. لا .. لن أذهب للخلاء .. لن أمضى فى رحلة

الصيد .. (ملتفتا الى النافذة) فى كل مرة اصطدت

فريسة كنت أقول لنفسى : اننى أنا الفريسة . انظر فى

عيونها الميتة التى تحرق فى وأقول : عبث وباطل ما فعلت .

عبث وباطل .. وهل أنسى العيون الجائعة التى كانت تلتهم

أجساد الفرائس الذبيحة على طريق العودة ؟ عجائز وصبية

وأطفال تجرحنى نظراتهم الخرساء وتتهمنى : لعنتك الآلهة

ولعنت كل الصيادين ! وتظل العيون المحرومة تتابعنى حتى

أصل الى عتية دارى وأتخفى فى فراشى (ملتفتا الى العبد

وهو يصيح) لا ياعبدى .. لن اذهب ابدا ..

العبد : لاتفعل ياسيدى . لاتفعل ..

إن حظ الصياد منقلب ،

وكلب الصيد ستتكرر أسنانه ،

وصقر الصياد سيرجع الى عشه ،

والحمار الوحشى سيهجع فى حظيرته ،

حظيرته الآمنة ببطن الجبل العالى ..

لاتذهب ياسيدى .. لاتذهب ..

السيد : معك الحق . سابقى . سابقى . ولكن أنصت الى أيتها
العبد ..

العبد : هأنذا ياسيدى .. هأنذا .

السيد : أحضر الماء لأغسل يدى ..

العبد : على الفور ياسيدى .. على الفور .. هل تريد ..

السيد : : (بغضب) : أريد أن أتناول طعامى ..

العبد : أجل ياسيدى .. أجل .. تناول طعامك مرة ومرة .. لقد

أعددت كل شىء . الافطار الذى نسيته والغداء الذى لم

تطلبه . ان الطعام الشهى يريح الذهن من متاعبه .. و

«شمس» (★) نفسه يرعى من يطهر يديه .. (يذهب

ليحضر الماء) .

السيد : افطارى وغدائى معا ! .. يالك من عبد طيب القلب .. أم ان

الحكمة قد فاضت منك فأغرقتك فى بحار السذاجة ؟ ألم

تلاحظ اننى أغص باللقمة والشربة التى تحضرها الى ؟

افطارى وغدائى ؟ فى كل يوم أسأل نفسى : لماذا كتب

على أن أكل وأشرب وحدى ؟ كانت الكلمة هى خبزى ، كان

الشعر هو اكسير حياتى .. وهأنا لم أشبع ولم أرتو .. كلما

وضعت اللقمة فى فمى رأيت العيون الجائعة تلاحقنى كأنها

تمد مخالبها لتسحبها من حلقى .. وأبصرت عيون الاطفال

الذين لم أنجبهم وهى تصرخ باكية : لماذا لا يكون لنا

نصيب فى هذه اللقمة ؟ لا يا عبدى .. لا .. لن أكل ولن
أشرب !

العبد : (يرجع وينحنى امامه ويريد أن يصب الماء على يديه) :
ولكنك ستغسل يديك ياسيدى ..

السيد : (مفاجئاً) : ولا هذا ايضا .. لن اغسل يدى .. ولن أكل ولن
أشرب ! ..

العبد : لاتأكل ياسيدى .. لا تأكل ..

الجوع والاكل ، العطش والشرب ،

ماذا أفاد الانسان منها ؟

(يتطلع من النافذة الى الافق البعيد حيث تلوح اكوام
الخرائب القديمة) .

أسأل هؤلاء ..

ماذا أفاد الانسان ؟

ماذا أفاد الانسان ؟

السيد : (الذى لم ينتبه لما قصد اليه العبد) : اسمع يا عبدى ..
اسمع ..

العبد : هأنذا ياسيدى .. هأنذا ..

السيد : قررت أن أكون أسرة ! ..

العبد : مرحى ! مرحى ! تكون أسرة ؟ !

السيد : نعم . وأنجب اطفالا ..

العبد : خيرا تفعل ياسيدى .. لتكون لك أسرة واطفال ..

فالرجل الذى يبني بيتا ويربى اطفالا

يجعل من نفسه ملكا

على عرش مملكة صغيرة

يسكنها شعب صغير ،

يصبح راعيا مستولا

عن مصير قطيع محبوب

يعتمد عليه فى زاده ومائه

وصحته ومرضه ، ونومه ويقظته

افعل ياسيدى ! افعل !

ستجد طعاما ينتظرك ، وسراجا يضىء بيتك ، وفرشا
يدفىء جسدك

كون أسرة وانجب اطفالا

فما أحلى أن يجروا حولك فى هذه القاعة

وهم يقفزون ويتصايحون :

علمنا أن نقرا هذى الألواح ؟

أسمعنا شعرك ياأبتاه !

السيد : (لنفسه) : أقرأ لهم الألواح التى لايقراها أحد ؟ أسمعهم

شعري الذى لاأطيق سماعه ؟ أواه ! ماأشد سذاجتك أو

حكمتك !

العبيد : ماذا تقول ياسيدى ؟

السيد : أقول لا .. لايعبدى ..

العبيد : لن تكون أسرة ؟

السيد : ولن أنجب اطفالا ..

العبيد : لاتفعل ياسيدى .. لاتفعل ..

تفتح بابك لعروسك

فيصير الباب هو الفخ المطبق بالفكين عليك ،

تحملها يوما لفراشك

وإذا بك فى اليوم التالى

تحمل جبلا يرهق كتفيك ،

ويمر الزمن على العذراء الضاحكة العين

الباسمة الفم

فيخرج من شفيتها النصل المسنون الحد

أو الافعى النافثة السم

لا .. لاتفعل ! لاتبنى بيتا .. لاتستسلم

لا تغرق نفسك فى بحر الدين !

السيد : لا .. لن أفعل .. لن استسلم .. هل تعرف ماذا أنوى الآن ؟

العبد : أملك ياسيدى .. أملك ..

السيد : سأعشق امرأة !

العبد : أعشق ياسيدى .. أعشق ..

العاشق ينسى الحزن ويطرد خوفه ،

يحيا فى حلم وردى يصحو منه

على حلم آخر وردى ،

يخطو العاشق للمعشوق وتسكره الخفة ..

يحدوه الأمل وتغروه الرجفة

يضمنيه اليأس وتتجدد فى الصدر اللففة

أعشق .. ما أحلى العشق اذا حاول

أن يفتح أسوار العفة

ويعود معه الصيد الرائع

أن ساعدت الصدفة !

السيد : هل هذا رأيك يا عبدى

العبد : رأيي ؟ ألم تقله لك هذه الألواح ؟ ألم تسمعه من هذه

الأشعار ؟ أين أغانيك يا عشتار الجميلة ؟ أين ذهبت أحيانك

التي عرفتها للراعى البريء فخلبت لبه ؟

(يتجول بين الألواح والتماثيل ويبتعد قليلا ..)

السيد : (لنفسه) : وأين لعناتها الرهيبة على رأس جلجاميش وفوق

أطلال أوروك ؟ أيها العبد المسكين ! أنك لاتعرف هذا .

ويعود معه الصيد الرائع أن ساعدت الصدفة ! لكن

الصدفة لم تساعد . وعشتار الجميلة لم تغن لى لحنا ولم

تصب على رأسى لعنة . كم ذهبت إليها أحمل أثقال الألواح

التي دونت عليها شعري .. كانت تضحك فى طيش وهى

تردها بيدها قائلة : شعرك صعب جدا .. يبدو أنك ضليع فى

اللغة ! وليلة وقفت معها تحت بوابة المدينة .. كانت عين

الاله الاكبر مردوخ تطل غاضبة علينا .. وسيل المطر ينهمر

بلا رحمة فوق رؤوسنا ويحيل أشعارى الى طين عكر

يتساقط على الأرض . مددت يدي لأدفع يدها فأبعدتها .

حاولت أن أدفنُها بثوبى وأنفاسى فادارت وجهها وظهرها .
عرفت ليلتها انها ليست لى . وفى ضحى اليوم التالى
لمحتها تدخل معبد الاله «شمس» وذراع الكاهن الأكبر
القوية تلتف حول خصرها كما تلتف شبكة الصياد حول
حمامة بيضاء .. وما هى الا ليلة حتى تركها الكاهن الأكبر
لتنهشها الأنياب .. وعندما دفعت المبلغ المحدود ودخلت
عليها حجرتها رفعت رأسها ببطء ونظرت الى طويلا .. ثم
خفضتها وجرت الدموع على وجنتيها .. لملت ثوبى
واستدرت خارجا فى صمت .. هذا هو الصيد الرائع أيها
العبد الخبيث . لا .. لا .. لم تساعد الصدفة ولم أساعدها
.. ولذلك امتلأت دارى بهذه الألواح ..

العبد : (يرجع وهو يمد يده بأحد الألواح) : وجدتها ياسيد ...
السيد : وأنا لم أجدها ولن أبحث عنها .. أعد هذا اللوح الى
مكانه ..

العبد : ألا تريد ؟ ..
السيد : قلت أعدهِ الى مكانه .. لا أريد أن أقرأ ولا أريد أن اعشق ..
العبد : كما تشاء ياسيدى .. لاتعشق .. لاتعشق ..

(يضع اللوح جانبا وينظر إلى النافذة)
فالمرأة جحر أو حفرة

فخ ، مصيدة ، هاوية خطيرة
المرأة خنجر حديدى مسنون يقطع رقبة الرجل . المرأة ..
السيد : أرجوك .. الزم الصمت ..

العبد : أمرك ياسيدى .. مادمت تريد هذا ..

السيد : أريدك أن تطيع صمتى كما تطيع كلامى ...

العبد : هل اتركك لصمتك ياسيدى ؟

السيد : نعم .. أريد أن أكون وحدى ... (يصمت . يتحرك العبد)

* هو إله الشمس كما هو إله العدل عند البابليين ، ويقال إنه كان يتمتع بشعبية قربته من قلوب
البسطاء من عامة الناس .

للخروج فيناديه فجأة : أنت ...

العبد : أمرك ياسيدى ..

السيد : لا .. لن أصمت ... لن ألزم الصمت !

العبد : على أن أطيع كلامك كما أطيع صمتك ..

السيد : اسمع يا عبدى ..

العبد : هأنذا ياسيدى .. هأنذا ..

السيد : سأقود ثورة !

العبد : ماذا ياسيدى ؟!

السيد : قلت لك : سأقود ثورة !

العبد : ثورة ؟!

السيد : نعم . نعم . لا يمكن أن أبقي هكذا كمؤشر الميزان الذى

تميل به كفة وتخفضه أخرى .. قلت لك لقد صمت ..

العبد : على أن تقود ثورة ؟ ..

السيد : لا بد .. لا يمكن أن انظر وأسكت ..

العبد : قد ثورة ياسيدى .. قد ثورة ..

لأنك إن لم تفعل

فمن يثار لك ،

من يخلص حقوقك ،

من يفضح الكذابين والمزيفين ،

من يفتح عين الشعب عليهم ؟

(يتقدم نحو النافذة مشيرا الى مدينة الموتى ..)

السيد : الشعب ؟ هل قلت الشعب ؟

العبد : (مستطردا فى حماس ، بينما السيد غارق فى رؤاه)

نعم . نعم . هؤلاء .. كلهم منسى فى مدن منسية ... لو

وجد الأموات من يثور لأجلهم ما ماتوا تعساء الى هذا

الحد ... ولو وجد الاحياء من ينصفهم وينتقم لهم ما عاشوا

كالأموات ...

السيد : (لنفسه ، فى نفس الوقت تقريبا مع العبد) : الشعب ؟ أين

هي عينه التي تتكلم عنها ؟ هل رأتني أو شعرت بي ؟ لو
ذهبت اليه فلن أنجونه . سيسلمني أو يسخر بي ... (ثم
بصوت مرتفع) لا يا عبدي .. لا ..
العبد : (كأنه يستيقظ من حلم ، يسرع اليه) : ماذا ياسيدي ؟ ..
بماذا تأمر ؟

السيد : لن أقود ثورة .. لن أقود ثورة ..
العبد : كما تشاء ياسيدي ..

فالثائر إما أن يقتل

أو يسلخ جلده ،

تُسل عيناه

ويلقى القبض عليه

وينسى - كالكلب الميت -

في السجن ..

لاتفعل ياسيدي ... لاتفعل ..

السيد : لن أفعل .. معك الحق (بعد قليل) ولكن (لنفسه) كيف

انظر في وجوه أهلي ؟ كيف ألقى المساكين عندما أزور

قريتي وأتجول في ضيعتي ؟ لا .. لا .. اسمع يا عبدي ..

العبد : هأنذا ياسيدي ... هأنذا ...

السيد : سنعطى المساكين يا عبدي ،

سأقرض الفقراء في قريتي

وأصدق بالطعام على أهل ضيعتي

العبد : تصدق ياسيدي تصدق ،

أعط المساكين وأقرض الفقراء

من يتصدق تزداد غلته

ويكثر مكسبه

ومن يحسن للفقراء

يبقى قمحه هو قمحه ..

السيد : لا يا عبدي .. لن أقرض أحدا .. لن أصدق على أحد ..

العبد : أملك ياسيدي .. أملك ..

لاتتصدق ولاتحسن الى أحد ..
 فالاحسان كالعشق
 واسترداد القرض مثل انجاب الاطفال ..
 سيأتون على قمحك
 ثم يصبون اللعنات على رأسك
 ويسلبونك الفوائد التي جنيتها
 السيد : (لنفسه) : معك الحق ..
 فعلوا هذا دائما ...
 فعلوه دائما ... (يسرح ببصره خلال النافذة)
 العبد : (لنفسه) : نسي سيدي انه لايملك مايقرضه ..
 وأنهم أخذوا منه ضيعته ! ...
 السيد : أنصت اليّ يا عبدى .. أنصت اليّ ..
 العبد : هأنذا ياسيدي .. هأنذا ..
 السيد : لا يصح أن أفكر فى قريتي وضيعتي .. وأنسى بلدى ..
 العبد : ماذا تنوى أن تفعل ياسيدي ؟
 السيد : سأقدم خدمة عامة الى بلدى ..
 العبد : قدم ياسيدي .. قدم ،
 من يفعل ذلك يبارك مردوخ عمله
 السيد : (لنفسه) : بلدى وشعبى ؟ .
 ما أغرب هاتين الكلمتين .
 حين تخرجان من فمى ..
 العبد : (الذى سمعه بصوت خفيض) :
 حقا حقا ..
 ما غريب هاتين الكلمتين
 حين تخرجان من فمك ..
 السيد : هل قلت شيئا ؟ ..
 العبد : لا ياسيدي .. لا ..
 السيد : لن أقدم خدمة الى بلدى

لن أفعل شيئاً ولن أتبرع بشيء .
العبيد : لاتفعل ياسيدى .. لاتفعل ! (مشيراً الى النافذة)

اصعد فوق أكوام الخرائب وتمش هناك
وانظر لجماجم الأعلين والأدنين

من كان الظالم منهم ومن المظلوم ؟

من كان الشرير ومن كان الطيب ؟

كلهم منسى فى مدن منسية

السيد : كلهم منسى فى مدن منسية ..

ألم تقل هذا من قبل ؟

العبيد : ربما ياسيدى .. ربما ..

(لنفسه)

من ذا الذى طالت قامته -

حتى صعد الى السماء ؟

ومن ذا الذى اتبع منكباة

حتى احتضن العالم السفلى

واحتوى العالم بذراعيه ؟

السيد : هل قلت شيئاً ؟

العبيد : لاشيء ياسيدى .. لاشيء ..

السيد : اذن فأنصت الى ..

العبيد : هأنذا ياسيدى .. هأنذا ..

السيد : أحضر ماء لأغسل يدي ..

العبيد : هل أعد الطعام لسيدى ؟

السيد : لا .. لا .. أريد أن أضحي لالهى ..

العبيد : ضح ياسيدى ضح ..

قدم القربان لالهك

فمن يقدم الاضاحى لاله

يسر للصفقة التى يقوم بها

انه يبادل قرضاً بقرض

ويريد ديننا بدين ..

السيد : حقا يا عبدي .. ما أصدق قولك !

العبد : خلق الانسان ليكون عبدا للآلهة

هو خادمهم ، يطلب منهم الحماية

ويتوقع الجزاء

الذى يتوقعه الخادم من سيده

فطريق الطاعة والعبادة

هو طريق النجاح والتمتع بالحياة .

السيد : (لنفسه) كم ضحيث لآلهى الخاص

كم خاطبته قائلا :

لم أهملتني ؟

لم غادرت معبدك فى بيتى ؟

من ذا الذى يعوضك عنى

بواحد يطيعك ويعبدك مثلى ؟

كم تضرعت اليه وقبلت قدميه

كم توصلت اليه

ان يذكرنى عند الاله «مردوخ»

لعل مردوخ يتوسط لى عند «شمس» ، وشمس يسترحم

«انليل» من أجلى ، وانليل يستعطف سيد الالهة «إيا» ..

لكن عونه تأخر عنى

وهأنذا كما يقول عبدي

منسى فى مدينة منسية

قبر بلا شاهد منصوب فوقه

ولا زائر يطوف عليه .

اسمع يا عبدي .. اسمع ..

العبد : نعم ياسيدي .. نعم ..

لك الامر وعلى الطاعة ..

السيد : لن أضحي لآلهى .. لن أفعل ابدا ..

العبد : لاتضحى ياسيدي .. لاتضحى ..

علم الهك الخاص أن يركض وراءك
سواء سألك أن تقدم له الطقوس
أو طلب منك أن تؤدي له فريضة
أو توسل اليك لأي شيء آخر ..

السيد : صدقت يا عبدي .. سأعلمه أن يسعى ورائي .. سأهمله كما
أهملني .. وعليه أن يعلم أنه محتاج لعبادتي كما أنا محتاج
لطاعته .. لكن يا عبدي .. لكن

العبد : أمرك يا سيدي .. أمرك ..

السيد : لا يمكن أن تكون صادقاً وكاذباً في وقت واحد . لا يمكن أن
تكون خيراً وشريراً ، عاقلاً وأبلاً ، حكيماً ومخادعاً في نفس
واحد .. ماذا أفعل إذا ؟

العبد : أمرك يا سيدي .. أمرك ..

السيد : هل أذهب للقصر أو لا أذهب ؟ أرحل للصيد أو لا أرحل ؟
هل أكل أو لا أكل ؟ أكون أسيرة أو أبقى وحيداً ؟ أعشق أو
لا أعشق ؟ أتصدق أو لا أتصدق ؟ أقدم خدمة عامة أو
لا أقدم ؟ أضحي لالهى أو لا أضحي ؟ هل يمكن أن يستوى
الفعل وعدم الفعل ؟ أن يتكافأ الخير والشر والظلم
والعدل ؟

العبد : أنت الذى تسأل يا سيدي ..

السيد : وأريدك أن تجيبني بلا مواربة ..

العبد : تفضل يا سيدي .. تفضل ..

السيد : ما الخير إذا ؟

العبد : الخير ؟

السيد : نعم . الخير . إذا كان كل شيء يتساوى مع كل شيء :
الصدق والكذب ، الاحسان والاساءة ، العشق والكراهة ،
الزواج وعدم الزواج ، الوفاء والجحود ، العبادة والتجديف
.. أين الخير إذا ؟ ..

العبد : فى مدن منسية كهذه المدينة ؟

السيد : ما شأننا بهذا ؟ لقد قلت هذا من قبل .
العبد : (رافعا صوته بالتدريج) : أنا الذى يسأل الآن .
فى حضارة محتضرة كهذه الحضارة ؟ وسط خرائب القيم
التي تشبه هذه الخرائب ؟

السيد : ليكن .. ليكن .. المهم أين الخير ؟
العبد : (رافعا صوته) : الخير أن أدق عنقك ..
السيد : (مقاطعا) : كيف تجرؤ على هذا القول ؟
العبد : (مستمرا) :

أو تدق عنقي ..
أن القيك فى البحر
أو تلقيني فيه ..

السيد : ما هذا ؟ ماذا أسمع ؟ .
العبد : ما لا بد أن أقوله ولا بد أن تسمعه .. لقد استمعت حتى الآن
ياسيد .. عشرون عاما وأنا أسمع وأطيع .. وعليك من اليوم
أن تستمع ...

السيد : عدى .. اننى احذرك ... سأقتلك قبل أن تقتلنى ..
سأرسلك الى هناك قبل أن ترسلنى ..
العبد : لا بأس .. أنا راض بهذا .. المهم أن تفعل شيئا ... أى
سلاح تختار ؟ بأى شيء ستقتلنى ؟
(يقلب أدوات مختلفة ينتقل بينها بسرعة) .

بهذه الفأس ؟ هذا الازميل الذى طالما نحت به كلماتك ؟
هذه المطرقة وهذا المخراز وهذه المسامير التى لم تستخدم
حتى الآن فى عمل مفيد ؟ المهم أن تفعل ياسيد . حتى لو
كان هذا الفعل هو قتلى .. تكلم .. تكلم ..

السيد : (يرتج عليه) : لا أصدق .. لا أصدق ..

العبد : بل صدق كل شيء .. لا بد أن تتكلم ..

السيد : وماذا تريدنى أن أقول ؟

العبد : تقول كيف تفعل هذا وأين ..

السيد : أفعل .. ماذا أفعل ؟ .

العبيد : هذا السؤال الأوحى .. تفعل .. تفعل .. تفعل .. حتى ولو كان هذا الفعل هو قتلى .. هل اخترت هذا الازميل ؟ هذه المطرقة ؟ هذه الفأس ؟ .. إن تفضل واحدا من هذه التماثيل لتهدمه فوق رأسى .. أم لوحا من الألواح المزخمة بأشعارك ؟ .

السيد : فطيع .. فطيع ..

العبيد : أم تختار مكانا آخر تتنفس فيه للمرة الأخيرة هواء نقيا .. على شاطئ النهر مثلا .. أو بعيدا فى الخلاء .. وسط الاحراش التى تعودت أن تذهب اليها فى رحلة الصيد ؟ ..

السيد : ما هذا الذى تطلبه منى ؟ كيف تتصور أن أفعل هذا ؟

العبيد : المهم أن تفعل شيئا .. هل تؤثر أن أقتلك أنا ؟

السيد : تقتلنى ؟ !

العبيد : نعم نعم .. إما أن تفعل أو لاتفعل .. بهذا الازميل ؟ هذه

الفأس ؟ هذه المسامير ؟ هذه التماثيل ؟ هذه الألواح ..

السيد : (مدعورا) : أيتها الآلهة ! .. أين أنت يا الهى الخاص ؟ الى يامردوخ ..

العبيد : تعلم أنك استجرت بهم فلم يكثر بك أحد .. تعلم أنك

رفضت أن تقدم لهم الأضاحى أو تمتنع عن تقديمها ..

السيد : حقا .. حقا .. لكن ماذا أفعل ؟

العبيد : أنت وحدك تجيب على هذا السؤال ..

السيد : تكلم أنت .. فلم أعد أقوى على التفكير ..

العبيد : اسمعنى اذاً للمرة الاولى والاخيرة .. فلتكن شاهدا على هذه

المدينة الميتة .. مدمت لاتستطيع ان تنقذها ، فلتكن على

الاقل شاهدا عليها ..

السيد : (كأنه يكلم نفسه) : شاهدا عليها ؟ ..

العبيد : وتخرج من سأمك وملكك .. تفعل شيئا بدلا من أن لاتفعل .

السيد : وأنت يا عبيدى .. ماذا ستفعل ؟

العبيد : لم أعد عبدك .. ولا أسأل هذا السؤال ..

السيد : (مستعظفا) : تعلم اننى لاأحتمل العيش بعدك ثلاثة
ايام .. تعلم اننى لا أستغنى عنك ..

العبد : أنا أيضا كنت كذلك ..

السيد : كنت كذلك ؟ ! والآن ؟

العبد : الآن لم أعد عبدا لك .. ولم تعد سيدا لى ..

السيد : ماذا أسمع ؟!

العبد : لقد سمعت بالفعل ..

السيد : ولكنه فظيع .. فظيع ..

العبد : المهم الآن ان تبدأ .. ان تكون شاهدا ..

السيد : (مقاطعا) : فهمت .. وأنت ؟ ..

العبد : ماذا ستفعل ؟ حسبتك فى غنى عن هذا السؤال .. سأخرج

الى هذه المدينة .. واذ لم تكثرث بى فسوف أمضى الى

القرى والحقول .. هنا أو هناك .. ينتظرنى الكثير .. ينتظرنى

الكثير ..

السيد : وتتركنى وحدى ؟ ألن تعود لسيدك ابدا ؟

العبد : (متهيا للخروج) : نعم نعم .. عندما لايقول أحد ياسيدى

ولايقول أحد ياعبدى ..

السيد : لك هذا .. المهم أن تعود ..

العبد : عندما تبدأ شهادتك ..

السيد : سأبدأها من الآن .. هأنذا أدون أول كلماتى ..

(يمسك الأزميل .. يبدأ الكتابة ..)

العبد : الآن بدأت تفعل .. الآن يمكننى ان اذهب ..

السيد : قبل أن تعدنى بأنك ستعود ...

العبد : أعدك بهذا .. وأودعك أيضا ..

(يتجه العبد الى سيده .. يمد يده اليه فيعانقه السيد .

يغيبان فى عناق طويل قبل أن يتجه العبد نحو الباب ..)

السيد : الوداع .. لا تنس وعدك ..

العبد : الوداع .. ولاتنس أن تفعل ما اتفقنا عليه ..

السيد : لقد بدأت بالفعل ...
العبد : وأنا بدأت قبل أن أبدأ ..
(يضع الفأس في كيس فيه ملابس ..)
السيد : الوداع يا
العبد : الوداع يا سيد !

رويا ننجال

توتيلة مسرحية فى خمسة مشاهد

- ١ -

(ننجال ، ملكة أور ، فى حجرة نومها . تصحو من كابوس خائق وتدور حول نفسها كالمجنونة . بعد قليل تفتح النوافذ المطلّة على المدينة السومرية النائمة فى أحضان اله القمر الشاحب ننا أو تنهار ...)

ننجال : (مذعورة مضطربة الشعر والانفاس والثياب) :

ماذا جرى لى ؟

ماذا جرى لأمى ومدينتى أور ؟

وهذا الذى رأيته الآن ، هل يمكن أن يكون حقيقة ؟

هل دمر ملكى وخربت مدينتى وضاع شعبى المسكين ؟

آه ! مذعورة أصحو من نومى الآن ..

والرؤيا سلبتنى الانفاس وحرمتنى الاحلام ..

زلزال ينفضنى . نار تشتعل فى ثيابى وقصرى وكنوزى ..

بروق ورعود وجيوش السحب السوداء ..

اعصار يقطع الشجر والبشر والمعابد والبيوت حيات

الوادى وعقارب الجبل وجراد الصحراء

راحت تطاردنى من طريق الى طريق .

وأنا أصرخ وأستغيث ، أبكى وأولول :
أه يا مليكتي ننجال !
أه يامدينتي أور !
كيف حدث هذا كله ؟
كيف امكن ان يحدث ؟
(تستريح على اريكة وتلتقط انفاسها ، تنهض بعد قليل
متجهة الى مرآة مثبتة على الحائط وتتأمل وجهها) .
أهذه هي ننجال ملكة أور ؟
أهي التي وضع انليل على رأسها التاج وسلمها الصولجان
ونظر اليها بعين الرضا وقال :
لتخرج من فمك أوامر العدالة ؟
الوجه ورقة خريف صفراء ،
والعين حفرة غائرة ،
والجبين شعلة مطفأة
والجسد الناصع كالجدول
غطته الاتربة وملأته أخاديد
لا .. لا .. ليست هي ننجال ! ليست هي ننجال !
ما أنا الا قصبة هشة تذروها الاعاصير
ما أنا الا مركب واهن في ماء أسن
هجره الصياد وتخلت عنه الريح
(تتجه الى النافذة وتفتحها وتطل منها)
وأنت يامدينتي ...
هل مازلت سيدة المدن وسيدة الأقدار ؟
والاعصار الذي هب عليك الآن ،
هل ابقى على بيت أو معبد أو انسان ؟
سمعته وهو يهدر كالطوفان
والرعود تزمجر كطبول الغزاة المتوحشين
والبروق مشاعل تقذفها- الشياطين

لتضىء طريق البرابرة القادمين .
لكنى انظر فى الليل ولا أرى
هل انطفأ الحريق ؟
أمد أذننى كحيوان أعمى
هل سكن الرعد والبرق الى حين ؟
وأنت يا الهى ومليكى وزوجى
أنت يانانا الحبيب ...
أرفع عينى اليك فأراك كعهديك
تبتسم كالحكيم العجوز أو الطفل الرضيع
هل تسخر منى ومن رؤياى
أم تنعى أورد وملكة أورد ؟
أه ! اختلطت العلامات والاشارات
سكنت الآلهة وطويت الواح الاقدار
لكن مازال الرعد يدوى فى أذننى ،
مازال الطوفان يسيل
وللاعصار هدير
(تترك النافذة وتتوسط الحجرة وهى تصرخ :)
يا حراس ! أنتم يا خدمى وعبيدى ؟
من رأى منكم ما رأيت ؟
من سمع ما سمعت ؟
تعالوا الى .
أحمونى منها واحموا أورد
لأحد يتحرك .. لأحد يجيب ..
هل مات جميع الحراس ؟
هل غرقوا فى الطوفان ؟
(تذهب الى الباب وتفتحه وتخطب حارسا لانراه :)
أنت .. أنت !
انه نائم .. الجميع نائمون ..

- والكارثة تقع على رأسى ورأس أورد ..
 أنت .. أنت ... (نسمع صوت الحارس)
 - مولاتى؟! ماذا أيقظك من النوم الآن؟
 - الرؤيا ياغبى .. الكارثة التى تزحف علينا ..
 - رؤيا؟ .. كارثة؟ أية كارثة يامولاتى؟
 - يفرك عينيه ويتعجب ..
 حين تنام عيون الحراس
 ماذا يمنع الكوارث الزاحفة على الابواب؟
 ماذا يمنعها من تدمير البيوت واهلاك النفوس والنباتات
 والحيوان؟
 أصرخ فيه صائحة :
 - ألم تسمع الرعود؟
 ألم تر البروق؟
 ألم تشعر بالاعصار والظوفان؟
 والجراد الذى هبط علينا من الصحارى والجبال
 - الجراد؟ .. والاعصار والظوفان؟
 البروق والرعود؟ ..
 ماذا تقولين يامولاتى؟
 ماذا تقولين؟
 - أقول ماينبغى أن يفزعك أيها الحارس النوام .
 - باقى الحراس كذلك نائمون
 - والقصر ينهار وتتناثر أحجاره؟
 - القصر بخير يامولاتى ..
 مدد جسده وتغطى بالليل والسماء ..
 - والليل يلد الكوارث ياغبى ..
 والسماء ترسل النذر والعلامات ..
 وملكتم تصرخ وأنتم نيام .
 - نامى أيتها الملكة ..

وليحرسك ويحرسنا انليل ..

ننجال : شعرت بالحنين الى مربيتي . ذهبت الى حجرة نؤمها
الملحقة بجناحي . هاهي ذى نائمة فى فراشها ، ووجهها
الطيب الحبيب يشع منه الرضا والامان ، كأنها مستبلمة
لرعاية الهها الخاص . ناجيتها هامسة وأنا أتأمل قسبماته
الهادهة : حتى أنت يامربيتي ومرضعتي الحنون ا حتى
انت لا تفزعك رؤياى ولاتقفين الى جوارى ؟ أنت يامرفئى
ومينائى . على أى شاطيء ترسو سفينتى التائهة ان لم
ترس على شاطئك ؟

- أغلقت الباب ورجعت الى حجرتى .

رجعت وكلى دمع وبكاء

لا أحد يشاطرنى ألمى

لا أحد يرى رؤياى ..

هل يمكن أن تكذب ؟

هل يمكن ان تخدعننى العلامات ؟

وبكائى فى الليل ودمعى

رجفة جسدى كالشجرة فى فك الاعصار

رعشة قلبى كالطير الواقع فى شبكة صياد ؟

والآلم الحارق بذراعى وأعضائى

وأنا أتشبث بالدفة والمجداف ..

لا لا لا .. لم تكن مجرد رؤيا

حومت تهاويلها فى قفص الرأس ،

ولا مجرد حلم

تقلب كالطفل الصريع فى تابوت القلب ..

لقد ظللت أياما طويلة أتوقع يوم العاصفة ذاك

يوم العاصفة المقدر لى

وفى الليل وأنا فى فراشى

وعندما حرمت الاحلام وحرمت النسيان

وحط على كاهلى الخوف من دمار العاصفة والطوفان
عرفت أن لا مهرب من يوم العاصفة ذاك
وأن البكاء المر لم يقدر على وحدى
أن البكاء المر قد قدر لبلادى .
صرخت فيه قائلة : عد يا يوم العاصفة ! ..
عد الى صحرائك ! ..
ارفع يدك عنى يا يوم الهلاك !
ارفع يدك يا يوم الهلاك المقدر لى ولبلادى !
بسطت جناحي كالطير
وكالطير طرت فوق مدينتى
توقف أيها الاعصار !
تراجع أيها الطوفان !
رحت ابحت عن شعبى
عد أيها القطيع المشرد فى الجبال والوديان !
عد لتحوى أسوار مدينتك !
ورأيت ويا الهول مارأيت :
تحولت أبواب المدينة ومداخلها الى طين ،
الحقول والمروج العظيمة تراكم فوقها التراب
عادت اشجارها ملعونة الى الغابات
بدت كحقل متفحم بعد الحريق .
مسايد الاسماك اصبحت بركا ومستنقعات ،
البساتين المروية جفت من العسل والخمر
القصور المشيدة تحولت الى خراب
رجع أجرها الطينى الى حالته الاولى فى الماء
وفى المواضع التى كانت تقام فيها الشعائر والطقوس
راحت الثعالب التى تأوى الخرائب تهز ذيولها
وعلى الضفاف التى كانت تجر فيها القوارب
لم تنبت سوى الاعشاب الضاربة والاشجار الباكية

وفى السهول لم ينبت سوى قصب الدموع
ولم تسع الا الديدان وعقارب الجبل والحيات
وبدلا من المياه العذبة
جرت المياه المرة .
امتلات طرق المدينة باللصوص
ومن الجبال البعيدة انحدر البرابرة الوحوش
سرقوا الزوجة من زوجها والبنت من أمها
ذبحوا الطفل الرضيع والجد العجوز
والمجاعة فتكت بالجميع .
وأنا التى كنت ملكة على الجهات الاربع
همت على وجهى فى الدروب التى ملأتها الجثث
حاولت أن أستعيد قطيعى الذى طاردته الذئاب
وعندما رأيت أن يوم العاصفة المقدر ذاك
يوم العاصفة العاتية المحتوم قد كتب على شعبى وعلى
رجعت الى خرائب قصرى
وعندما انزويت فى الركن المظلم سمعت من ينادى :
توجهى الى مجمع الآلهة الكبار
أذهبى الى انليل القوى المقطب الجبين ..
أجبت وكلى دمع وبكاء :
كيف وقد كسر جناحى ؟
كيف وقد قدروا يوم العاصفة ذاك ؟
قال الصوت : لاتيأسى ياننجال !
الى مجمع الآلهة قبل أن يصدر القرار !
وذهبت على جناح الرؤيا الى هناك ..
كانوا فى مجمعه المقدس يشربون ويأكلون ويتناقشون
وعندما رأونى اشار اليهم أنو الجليل
أنو سيد الآلهة رفع يده فخيم السكوت .
ركعت أمامهم وبكيت

رفعت يديّ الفارغتين من النذور والقرايين :
أيها الآلهة العظام

تريثوا قبل أن تصدروا القرار
انتظروا بحق الارملة واليتيم والضعيف والرضيع
ألمح العلامات في كل مكان
لقى رسل الدمار على كل الوجوه وفي كل الاركان
لكن ترجوكم نرجال التي سلمتموها الحكم والصولجان
ترجوكم باسم الورقة في الشجرة والسنبلة في الحقل
باسم المحراث وباسم المنجل والفأس
باسم المكيال وباسم الميزان ،
باسم المرضعة وباسم الطفل الراقد في الحجر ،
باسم البيت وباسم الكوخ ولوح الأجر
باسم العبد والسيد ، والكاتب والكاهن ،
باسم البناء وباسم الصياد

لا تصدروا القرار ! لا تصدروا القرار !
سكبت دموعي أمام «أنو»

نعيت حالي أمام «انليل» .

قالت لهما دموعي وزفراتي :

ألا يجوز لأود ألا تدمر ؟

ألا يجوز أن تنجو مدينتي من الدمار ؟

إلا يجوز لأهلها ألا يذبحوا ؟

أيها الآلهة العظام ! يامن في أيديكم ألواح القدر
المحتوم !

ألا يمكن أن تراجعوا المكتوب ؟

إلا يمكن أن تغيروا الخطة وتعزلوا المسار ؟

وأنت يا انليل ! ياقائد قواد القوة والجبروت !

إلا يمكن أن تبعد عينك عني

عين الموت ؟

هل يمكن الا تنطق بالكلمة ضدى
كلمة الموت ؟

لكن «أنو» لم يحرك اصبعها فى يده ولا قدمه ،
وانليل المقطب الجبين لم ينظر الى ،
لم تبد على شفته بسمة ولا كلمة .
لم يقل أنو : نعم ! فليكن ماتريدين
لم ينطق انليل : «يسبرنى ذلك » ..
أيها الآلهة ! هل صمتم على القرار ؟
هل اطلقتم العاصفة وأمرتم ان يزحف الطوفان ؟
والبرابرة أيضا ؟ هل أمرتم أن يهبطوا علينا كالجراد ؟
ماذا أفعل ؟

الآلهة صامتون - والعاصفة فى الطريق .
الى ياشعبي المسكين ..

انتظروا ! لا تمت من الرعب واليأس !
لاتشرد فى كل سبيل ،

انتظر ياشعبي المسكين ..

أيتها الأبقار والثيران والخيول والحمير ..

أيتها المحاريث والفتوس والرحى والأنوال ..

أيها الأجر فى الجدران والأعمدة والسقوف

أيتها المراكب والمجازيف والعربات

أيتها الاشجار الباكية على الغدران

والقصبات الدامعة على الشطئان ..

انتظروا ملكتكم تنجال ..

انتظروا ..

انتظروا ...

(تهب على قدميها واقفة وتجري بسرعة من الباب ..)

.....

(الوقت قبل الفجر بقليل و ننجال حافية القدمين مهوشة الشعر زائغة الملامح- والعيون ، متعثرة بلا دليل على دروب أور)
فنجال : اسرعت الى الطريق والرؤيا وحش يطاردنى ، نير يعصب عيني ويمسك بخناقى . كان الغسق الاصفر الجاف كالوردة الذابلة تمد خدودها وعنقها الى الندى والشعاع . والبيوت والابراج والاشجار غاصت فى النوم ولم ترفع غطاءها الاسود البليل . كل شىء ساكن حولى . لكن السكوت وحش مريب ، رحم أو قبر يمكن ان تخرج منه مسوخ ومسوخ ، هل خدعتنى الرؤيا ؟ هل كانت جنينا انتفض فى جوفى ولم يشعر بمخاضه سوى ؟ أم أشباحا رقصت واضطربت وتصايحت فى تابوت الرأس المتعب ؟ اننى أسمع . لا صوت . أتطلع للسماء . لا برود ولا جذوة نار . بل سحب شاحبة تسبح فوق وجه القمر الشاحب ، وجه الهى «ننا» واله أور . وهذه قدمى العارية تطأ الارض الباردة ولا تفرق فى السيول . اذاً فما زال القضاء الأعلون صامتين . هل نطقوا بالحكم وبقي على انليل الجبار أن يقوم بالتنفيذ ! من يدرى ياننجال ! ربما كان الشرطى الآلهة الأكبر بعد الاسلحة ويجهز الجيوش ويصف مواكب الافاعى والعقارب والتنانين قبل أن يضرب ضربته . أه ! أم ترانى أهذى من أرقى وبكائى طول الليل على نفسى وعلى أور ؟ أفقت على صوت خلصنى من شبكة أسيلتى ، من عقدة مشنقة جدلتها افكارى

السوداء . كان صوتاً ممتداً في الليل كمركب بعيد يتقاذفه
الموج ويتشبث بالدفة والمجداف المسكور ، كطائر بحري
تحاصره العاصفة وتلطمه هامات الموج الهادر ويفتش في
لهفة عن مرفأً أو سفين . لم يكن صوت غضب ولا احتجاج .
لم يتردد فيه صدى قوة ولا اندفاع . كان عجوزاً كحيوان
معمّر يزحف بنفسه الى مكان يموت فيه ، مرهقاً لا أثر فيه
لرغبة أو أمل . وسرعان ما وقع بصري على صاحبه العجوز
المرهق مثله . كانت امرأة مثقلة بحمل السنين والاحزان ،
وثوبها المسدل على الجسد الضامر المتخشّب يشف على
الضوء الشحيح عن نخلة عجفاء . وامتد الصوت كحبل ملوى
يجهد كي يلتف على :

الصوت : (ترده نرجال نفسها ..) :

يا من تتحلين باكليل من حجر اللازورد أو الياقوت
زين بالأوراق والفواكه والزهور الذهبية
لا تضعي الاكليل على صدرك ،
فعاصفة انليل على وشك الهبوب

الرجال : خيل الى أنها تكلمني . شعرت انها تتهمني . تسالت يدي
دون وعي الى صدري . حمدا لك يا انليل . لم يكن الاكليل
على صدري . لقد خرجت من قصرى عارية من تاجي
وزينتي ، من يراني يظنني خادمة مهملة في بيت كبير أو
أمير ، أمة في معبد أنو أو ننا أو انليل . تلوى الصوت وزحف
نحوي .

يامن تقود عربتك المطهمة بأربع حمير
وتجد لتصل بحمولتك الى بيتك القريب
اهرب واترك العربة والحمير
فعاصفة انليل على وشك الهبوب

يامن ترعى قطيعك من البقر والاغنام

وتسوقه الى الحظيرة ليهناً بالقصب والاعشاب
ويستريح تحت ظلها من لفح الشمس وتعب النهار
أترك القطيع وابحث عن مأوى تختبئ فيه
فقد أوشكت عاصفة انليل على الهبوب

ننجال : كانت حبال الصوت تتلوى كالأقاعي السوداء وتدور في
دوائر كدوامات مؤبدة تطبق على . خرجت من مخبئي
وواجهت العجوز وأنا أهتف بصيحة لم تخف الفرحة بصدق
رؤياي . أيتها العجوز ! أيتها العجوز ! اذاً فقد رأيت رؤياي .
اذن فلم تكن رؤياي وحدي ، لم تدو الرعود ولا زمجرت
العاصفة في سمعي أنا وحدي ، أيتها العجوز ... لكنها لم
تحفل بي .

استمرت تقول كأنها لم تر أحدا ولم تسمع شيئاً :
يا من خرجت لتوك من رحم الأم
واستقبلت الهواء في أور بالصراخ والعويل
للموت أتيت يا ولدي ، واليه تعود

للعبودية أتيت بعد أن صارت الحرية الوحيدة في أور
ان ترجع للأم الأرض قبل أن تلوث بالآثام وتوضع في القيود
ولتسرع يا ولدي قبل ان تبدأ عاصفة انليل

ننجال : هممت ان اصرخ فلم تتفتح بوابة الرعب لينطلق لسانى .
حاولت اقول ان الآلهة نفسها قدرت ألا يولد طفل بلا آثم أو
خطيئة . لكنها لم تتوقف عن ضرب البوتر المشدود :

الصوت : الى أين تنظر وماذا تنتظر ؟
وراءك ظلام وأمامك ظلام ،

وعندما تبلغ عمر الشباب وتجتاز عتبة الحياة
ستجد في انتظارك الجوع والذل والفقر والاحباط
أنج بنفسك يا ولدي قبل ان ينفخ انليل في الابواق ،
قبل أن يهدر الاعصار ويذحف الطوفان

ننجال : تقدمت من العجوز حتى كادت أنفى تلامس أنفها المجعد

كالبلحة الجافة . قلت لها فى همس كالفحيح : رأيت الرؤيا
مثلى ؟ أليس كذلك ؟ قالت وهى تحول عينيها عنى : وراها
الألوف بعد الألوف . ثم استمرت فى نشيدها تقول :
يامن تحتالون على الفقراء وتظلمون الارملة واليتيم ،
يامن تبخسون الكيل وتغشون الميزان
وتسرقون الارض وتنسون أنها قبر السارق والمسروق
ألم تروا انليل يمتطى صهوات العواصف والرياح ؟
ألم تسمعوا صوته المزمجر فى الجبال والسهول والبطاح ؟
ننجال : أسرعت أقول قبل أن تخفى من أمامى : أنا سمعته ورأيت
أيها العجوز . أنا وأنت قد سمعناه ورأيناه . والآلهة التى
قررت المصير فى لوح القدر المقدور ، قد نطقت بالحكم ولم
يبق سوى التنفيذ .
تعالى أيتها العجوز . تعالى ومعك الابناء والبنات والسادة
والعبيد .

تعالوا نقرأ ما فى اللوح ونفهم الاسباب . قالوا ...
الصوت : يامن تتأمل النجوم وتكتب على لوح من طين
قصة أور التى دمرها الاعصار وداس عليها التنين
وساقها البرابرة مغلولة الى بوابة الذل المهين
أترك اللوح والمسامير والازميل والطين
فعاصفة انليل على وشك الهبوب
عاصفة انليل على وشك الهبوب
ننجال : صرخت محاولة أن أوقفها فارتدَّ الى الصوت وغاب الشبح
المتناقل فى الظلام .

ناديت عليه ان ينتظر ، سألته ان يدلنى على الفاسدين
والمغرورين والمتكبرين والظالمين ولصوص الارض والارملة
واليتيم . دعوت أن يضع يده فى يدى ، أن نرفع مع الألوف
والألوف ميزان العدل ونقيم بيت الحق فى البلاد ، ان نقف
بوجه الاعصار ونبنى السور أمام الطوفان . لكن الوتر

المشدود انسحب كما ينسحب الثعبان الخائف فى جوف الليل ، الليل المطعون بسهم الفجر الطالع فى الافق المغبر الشاسع ، الافق المنذر بالخطر الداهم والويل القادم . وقفت وحيدة على طريق موحش فى مدينة آيلة للسقوط . من يتأملنى لايعرف انى الملكة فى القصر العالى . أتأمل حالى فى غبش الفجر فأنكر أنى الملكة راعية العدل وحامية الشورى . اتى فوضنى انليل وسلمنى التاج ووضع بكفى الميزان . وأنا واقفة وحدى انتظر الغضب القادم مع انليل . والصوت الذى سمعته من العجوز يلتف حول رقبتى ويرن فى صدر خاو كالقصر المهجور . وقبل ان اردد السؤال القديم : ماذا أفعل ؟ سمعت الصوت الآخر يسقط كالصاعقة أو الجمر المتقد بنار اليأس على . كأن صاحبه يتقدم على صداه . أدركت من النظرة الاولى أن صوته هو عينه التى تضىء له فى الظلام . أخذ يطلقه من فمه كالشرر المتطاير ثم يلقى قدميه وجسده الضئيل فى أثره . واقتربت منه وحركت يدي أمام وجهه . حدقت فى الوجه المحفور المجذور ، فى العينين الغائرتين كقبرين صغيرين . لم يشعر بأن احدا اقترب منه أو تحرك امامه . وانهمرت الشرارات المنقذة كعيون القطط المتربصة فى ركن من اركان الليل :

أنت الذى وهبتنى العناء المتجدد على الدوام

دخلت البيت وروحى مثقلة بالاحزان ،

خرجت الى الطرقات وقلبى مفعم بالآلام .

ننجال : تقدمت منه وتأملت وجهه الجامد كوجه التمثال . قلت وأنا

أنظر فى عينيه المطفأتين وقسماته الميتة : تتهمنى ولا

أعرف من أنت . بحق الهك إلا أجبتنى وعرفتنى بنفسك ..

الصوت : أنا الحكيم . لم أقيد مع السفهاء ؟

أنا الذكى لم أعد مع الجهال ؟

الطعام وفير وفى كل مكان ، لكن طعامى الجوع ،

فى اليوم الذى قسمت فيه الانصبية على الناس
كان نصيبى هو العناء ..

ننجال : أمسكت يده شأن من يريد أن يساعد شحاذا أعمى على
عبور الطريق .

أطبقت يده على يدى فشعرت بالدفء يسرى فى دمايى .
تشجعت وسألته : من هذا الذى سبب لك العناء ؟ سمه
لتقتص منه العدالة . صفه لأحضره لقضاة العدل . قطب
جبينه ورفع وجهه الى السماء قبل ان يفتح فمه الحجرى
ويطلق منه طير السر الغامض .

الصوت : الرجل المخاتل غطانى بالريح الجنوبية ،

حول كلمتى الصادقة لأكذوبة ،

خان العهد وسلط قوات الشر على

وتأمر - وهو المخدوع الخادع - هو والاوغاد على

فلم يحبط راعى العادل عمله .

قلت له بعد أن عبرنا الطريق وصرنا وحدنا : نطقك ولكن لم

تقل شيئاً . ألا تسمى الاسم ؟ ألا تصف الآثم ؟

الصوت : أقف فى حضرتك وكلمتى أنين ،

أريد أن أتكلم اليك

لكن كلامى بكاء ونواح .

ننجال : ضغطت على يده وأسرت اليه : أنا أيضا كلمتى أنين . أنا

مثلك أبكى وأنوح . لكن بعد قليل يشع النهار على البلاد .

بعد قليل تنقطع الشكوى وتجف الدموع ..

الصوت : ان كان النهار يشرف على البلاد فنهارى مظلم

ان كان الحظ يبتسم لغيرى فقد اختارنى للدموع

وانت يامن تضجرك شكاتى وتحول وجهك عن جروحي

ان كان الجرح النازف فى روحى قد خفى عليك

فانظر ما فعل المرض بجسمى

والمس ان شئت قروحي ..

ننجال : الهك سيخفف عنك ..
 الصوت : بل أهملنى وتخلنى عنى ..
 ننجال : أمك تدعو لك ..
 الصوت : بل تتدب حظى . منذ ولدت ..
 ننجال : مدينتك ستتأثر لك ..
 الصوت : وهل تأرت لنفسها حتى تتأثر لى ؟ أنظرى حولك ان كنت
 قادرة على فتح عينيك . أنظرى حولك لترى الظلم الذى
 أعمى عينى .
 ننجال : والظلمة .. من هم ؟
 الصوت : ألوف وألوف وألوف .
 ننجال : أين أجدهم ؟
 الصوت : سيرى فى الطرقات . أمضى للأسواق . اذهبى للحقل
 والمعبد والمتجر والهان ، ادخلى البيوت وانفذى فى
 الصدور . ألوف وألوف وألوف .
 وتسألين عن الظلمة والمظلومين ؟ افتحى عينيك : سيرى
 فى الطرقات . امضى للأسواق .
 ننجال : نقض يده فى غضب من يدي . واقتحم ستائر الظلام
 والضباب وهو يصيح :
 تقول مدينتك ستتأثر لك ..
 ومتى يا أور تأرت لنفسك
 والظلمة يا أور ألوف فوق ألوف ؟
 سيرى فى الطرقات .. سيرى فى الطرقات .
 وامضى للأسواق ... امضى للأسواق .

★ ★ ★

- ٣ -

(ننجال مستندة بظهرها الى جدار معبد انليل . آثار التعب على جسدها المهدود ، ووجهها المنهوك ، وقدميها المعفرتين بالتراب . وقت الغروب)

ننجال : تعبت من السير في الأسواق والطرق . طفت الحقول وعبرت الانهار ووقفت أمام الاسوار والبوابات . وقادتني قدماى الى المقابر والجبانات .

في كل مكان كنت اقول لنفسى :

أور .. يامدينتى أور ..

لا أم لى .. أنت أمى

لا أب لى .. أنت أبى

أهذه هى أنت ياأور ؟

شعبى يذرف الدموع

يلقى بنفسه فى الرغام

ينام كإناء مهشم

وأنت تتكفئين على وجهك وتبكين

أهذه هى أنت يا أور ؟

عندما كنت فى طريقى الى قصر « الانسى » الحاكم رأيتهم

من بعيد يدورون ويدورون . سمعت أصوات السياط وهى

تلسع الظهور ، ورأيت اجساد العراة المشدودة بالحبال وهى

تدور . وقبل ان اتبين ملامحهم تردد فى أذنى أغنية تقول :

دورى أيتها الطاحونة دورى

العبيد حول حجر الرحى يكون

الزراع خلف المحراث يكون
الرعاة على مزامير القصب يكون
دورى أيتها الطاحونة دورى
اتجهت الى المشرف على العمال وسألت : من هؤلاء ؟
- أنت ترينهم ولايرون ..
- ما معنى هذا ؟
- هم عميان . قبض جنود الانسى عليهم .
- ليعاملوا كالحوانات ؟
- ليرووا الارض فيخضر الحقل ويزدهر البستان .
- أرض الانسى ؟
- بالطبع . فهو السيد والكل عبيد
- من أمر بهذا ؟
- ما شأنك أنت بهذا أو بسواه ؟
لولا أنك مبصرة لربطتك معهم فى النير .. هيا ابتعدى عن
هذا السوط ...
وفرقع السوط يشوى الجلود التى راحت تلمع بسيول العرق
وتتأجج بلهيب الشرار . وانسابت الاغنية ترجع الشكوى
والانين :

دورى أيتها الطاحونة دورى
دورى أيتها الطاحونة دورى
أه ياأور ! من أمر بجلد الاعمى كالحوان ؟ من جعل الانسان
يهان ؟ مشيت أجر ساقى الى الحقل الكبير . لم أكن فى
حاجة الى سؤال أحد . فالحزن يقابلنى فى عيون الانسان
والحيوان . والحزن يكشف ماتطويه قلوب الحكام والنبلاء
والاغنياء والاعيان :

- استولى على الارض وجعلها ملكه الخاص
- ثيران الآلهة تحرث حقوله
وحقوله هى أجود أرض الآلهة ..

- موظفو القصر يأخذون أموال الفقراء
- ينهبون حميرهم وشياهم وبيوتهم وبساتينهم
- وإذا اشتروها منهم اضطروهم لبيعها بأبخس الاثمان
- القصر ينتفخ ويزداد ثراء
- وأكواخ القصب تزداد فقرا وجوعا
- انظرى ! هذا هو قصر «الایشاکو»^(١)
- وهذا قصر حريم «الایشاکو»
- وهذه قصور أطفاله
- وهذه قصور حجابيه وحراسه وموظفيه ..
- هل نظرت فى الناحية الاخرى الى الخرائب والقبور ؟
- نعم نعم . هذه هى دور الفقراء
- تنحنى على الارض وتعانق التراب .
- تتوارى من الخجل وتتماسك كالأيتام
- الايتام الذين يكون فى الظلام ..
- هل تعلمين انهم فرضوا الضرائب على كل شىء .
- وان حياة الضرائب والرسوم فى كل مكان ؟
- عندما تزوجت امرأتى دفعت الضريبة
- وعندما طلقتهما ضاعفوا الضريبة
- اذا احضرنا الاغنام لجزها فى ساحة القصر
- طالبنا المشرف على الاغنام بالضريبة
- والضريبة تسدد بشيقل من الفضة
- وهو أعلى من ثمن الرأس من الاغنام ..
- وإذا ذهبنا للمعبد وقدمناها للسدنة والكهان
- مدو أيديهم وطالبونا بالضريبة على القربان ..
- هل تعلمين ما يحدث لجارتى الآن ؟
- وهل تعلمين أنت من هذا المكان ؟
- بل قرأه فى لوح القدر المسطور

(١) الايشاكو والانسى كلمتان سومريتان تعيان الوالى او الحاكم

- لوح القدر المسطور بيد انليل
رب الحكمة والعدل وحامي أور ..
- والراعى المسئول عن الأرملة الثكلى
عن كل يتيم وضعيف وفقير ..
- بالطبع . هذا يعرفه كل صغير وكبير .
- ها ها ! .. يبدو أن المسكينة ليست من أور ..
- ولماذا ماذا حدث لأور ؟
- ماعادت أور هي أور .
انقلب الحال وصارت ألواح القدر المسطور
يكتبها الانسى مع الكاهن وينفذها الحارس والشرطى
المأجور
- هذا كفر ، تجديف ، كيف جرؤت على هذا ..
- أنا لا أتجرأ .. كيف تواتى الفقراء الجرأة ؟
ولسانى ينطق عما شاهدت العين
- شاهدت العين ؟ وأين ؟
- فى الجبانة فجر اليوم ...
أسرعت الى الطريق الضيق المؤدى الى الجبانة .. كان
الصمت يحتوينى فى ردائه الناعم المخيف مع كل خطوة ،
والاشواك تتغرز فى قدمى كلما لاحت الشواهد والاضرحة
والمزارات وأشجار الصنوبر والنخيل الثابتة فى اماكنها
كالحراس السود أو تماثيل الآلهة تحت وهج الشمس
المحرقة . تنامت الى أصوات كلام وبكاء وصياح ولفظ
شديد . ولم يكن من الصعب أن اهتدى الى مصدر الاصوات
المضطربة ، وان ارى امامى جنازة صغيرة وقف اصحابها
عند قبر مفتوح ، وجلست النساء والاطفال برءوسهم
المسندة على ايديهم ، والنشيج المتقطع ينفجر كشلال
مفاجئ بين الحين والحين . اقتربت من الجمع المحتشد ،
بينما وقع بصرى على جثمان الميت الممدد أمام فتحة القبر

فى كفن مغبر فقير . رفعت الارملة رأسها عندما لمحت ظلى
يفترش الارض ، ثم أطرقت صامته . قلت : هذا زوجك . مات
اليوم . قالت صبيحة واسعة العينين : هو أبى . مات من
الجوع والاعياء . رفعت المرأة رأسها وحدقت فى وجهى
بعينين مطفأتين : بل أنا التى مت مع الايتام . سألتها : ماذا
تعنين ؟ نظرت الى وادركت من صمتها انها تقول : وماذا
تملكين انت لى ؟ تلفت حولى فوق بصرى على حشد من
الرجال ، تعرفت من بينهم على كاتب يحمل فى يده لوحا من
طين ، وشرطى تتدلى من حزامه عصا معدنية ثقيلة يطل من
مقبضها رأس ثور حاد القرنين . نظروا جميعا الى . كان من
الواضح انهم فوجئوا بحضورى وهيتتى ، وربما لمحو على
وجهى آثار مجد قديم . قال رجل غليظ الوجه واليد :
- نحن لانعترض على دفنه . لكن الاوامر والقوانين ..
- الاوامر والقوانين ؟

- نعم نعم . لابد من دفع الضريبة .

صرخت الأرملة : وهل تأخرنا ؟ هذا كل ما نملك ..

قال الرجل ذو الوجه الغليظ : لايكفى . لايكفى .

سألت الرجل : ولهذا أرسلتم من يفتشون البيت ؟

قال الرجل والارملة فى وقت واحد : ان وجدوا شيئا

فيه ..

سألت مرة أخرى : ويبقى الميت هكذا ؟

أسرع موظف آخر نحيل الوجه واليدين بصورة ملحوظة :

الأوامر والقوانين .. تدخلت الأرملة ورن صوتها كجرس

خافت معلق فى رقبة شاة عجوز :

- هل تعلمين ماذا فعلوا ؟ لم نكد نضع الميت على الارض ،

ولم نكد شفاهنا نختم الضراعة لالهة العالم السفلى ان

لاتضر به شياطين «الجالا» بالسياط ولاتمرغه فى الوحل

والتراب ، حتى ظهروا كجيش من الغزاة المتوحشين انقضوا

علینا وعلى المیت ، منعونا من وضعه فی هذا القبر الذی
كلفنا مؤونة شهوړ -

قلت : ومن هؤلاء ؟ من أرسلهم ؟
ردت الارملة ساخرة : تقولین من ؟ كأنك غریبة عن اور ..
قلت أدارى خطئى : هم جباة الضرائب والرسوم ؟
قالت الارملة وهى تشير بسبابتها الیهم واحدا بعد واحدا ؛
- بل حشد من الذئاب یسمونهم الموظفين والمحصلین
والمرابین والمتطفلین .

لو كان لدموعی ثمن لتقاضوا علیها الرسوم . لو دموع
اطفالی وحسراتهم تباع لأسرعوا بدسها فی الجیوب
والاكیاس . ومع ذلك نهبوا ما معنا من الخبز والنبیذ ، بعد أن
حضرنا للبيت مساء وزوجی یحتضر وسلبونا المخزون من
الغلة والجة والشعیر ..

قلت وأنا أقلب عینی فیهم : ومازالوا ینظرون ما یتمخض عنه
البحث والتفتیش ...

قالت الارملة قبل ان یذكرها أحدهم بالوامر والقوانین :
ویظل المسکین

هكذا حتی یرجعوا خائبین .

ضحك أحدهم وكشر عن نابہ : لاهو من أهل الارض ولا
العالم السفلى ..

مرت أصابعی مسرعة على ذراعی وأذنی وصدری . وفى
لمح البرق كنت أناولهم قطعة من الحلی الذهبیة لم أعرف
حتى الان ماذا كان النقش المرسوم علیها . تكالبوا على الید
التي وضعتها فیها وصاحوا كالخنازیر وأنا أعطیهم ظهرى
واسرع على الطریق :

- ذهب .. ذهب .. من مقبرة الملكة ننجال ..
ننجال : أه یا اور

هل انت مدینة اور ؟

والذین أقسموا القسم امامك یاملكة اور ..

لماذا خانوا العهود ونكثوا الوعود ؟
 لم قلبوا ميزان العدل
 وهدموا الناموس ؟
 كان المعبد والقصر والحقل والبستان ملكا للآلهة
 والآلهة عندما خلقت الانسان من الدم والطين
 طبعت صورتها عليه وقالت :
 لم تخلق الا لتخدم الآلهة وتعبدها
 فلماذا جاء «الانسى» ووضع الآلهة والبشر فى خدمته ؟
 لماذا استحوذ المشرف على الحقول على محاصيل
 الحقول ؟
 واستأثر ناظر الحظائر بالماشية والقطعان
 ونهب رئيس الشرطة حق الارملة واليتيم
 وانتشر الزبانية من حدود البلاد الى البحر الاعلى
 ومن البحر الاعلى الى حدود البلاد ؟ ..
 أه يا اور !
 لماذا أكل الجميع لحم الجميع
 واستعبد الجميع الجميع ؟
 وأنت ياننجال ، ياملكة اور ..
 يامن وكلك «انليل» عنه لاقامة العدل فى البلاد لماذا سقط
 من يدك الميزان
 وفى التراب وقع السيف والتاج والصولجان ؟
 لماذا صدقتهم وتركتهم يحكون لك القصص والاساطير :
 الحاكم والوزير ، والقائد والناظر ، والمشرف على الحقول
 والمصايد والبساتين ؟
 وبقيت بقصرك حتى باع الأب اولاده
 وسلم الرجل أفراد عائلته للدائنين
 وصار الرعاة سجانين والرعية مساجين
 ماذا أقول للطفل حين ينظر فى عيني وتقول دموعه :
 ولدت فى اور وليتنى ما ولدت فى اور ..

وبعد أن كنت أعاقب المذنبين والمجرمين والاشرار
 وأمر برجم السارق والمجرم اللئيم
 وأرضى قلب إنليل بالسكائب والأضاحى والقرايين
 أصبحت أطوف شوارع أور فلا يعرفنى العبد ولا الأمير
 أكلم الناس فيحسبوننى خادمة أو بغيا فى معبد انليل
 هل يرضيك ماحدث لأور يا انليل ؟
 هل هذا هو غضبك على أور وملكة أور ؟
 كثرت علامات البشؤم فى كل مكان
 فسرهما يا انليل .
 قل كلمتك تكلم ..
 يا من استند من التعب على حائط محرابك
 ساعدنى ، ساعد أور
 انى أتضرع لك :
 إرفع غضبك
 أوقف اعصارك
 وافعل بى ماشرت
 فأنا خادمة لك
 دمرنى أو أهلكنى
 لكن لاتهلك أور ..
 لكن لاتهلك أور ...

★ ★ ★

(فى معبد انليل . ننجال تقف باكية مشعثة الشعر فى المحراب
المقدس امام تمثال ضخم للاله انليل ..)

ننجال : كلمنى يا انليل
يا من كلمتك مقدسة ،
وكلامك لا يتبدل ،
رد على أسئلتى الحيرى ..
هل تذكر يوم وضعت على رأسى التاج وسلمتنى الصولجان
وأتمنتنى على القوانين المقدسة
وكشفت عن أمرى الذى هو كلمة قلبك ؟
بكلمتك فاضت الأنهار بالماء ،
ووضع سمك البحر بيضه فى أدغال القصب ،
وبنت طيور السماء أعشاشها على الأرض الفسيحة .
وجادت الغيوم السائرة بمائها
ونمت الاعشاب والنباتات فى السهول
وازدهر القمح الوفير فى المزارع والحقول .
يومها قلت «لأور» وأنت تباركها :
أيتها المدينة الموفورة الزاد
أيتها المدينة العميقة المياه ،
الراسخة كالثور القوى الثابت
أنت يا منصبة خير البلاد .

خضراء أنت كالجبل ،
وارفة الظلال كالغابة ،
ليرتفع اسمك الى قلب السماء
وليعل مقامك فوق الأقطار
ليبحر في أعيادك السمن واللبن
ولتجلب مخازنك السعادة والأفراح
هذا ما قلت يا انليل
يوم اتخذت أور مسكنا لك ،
وباركت أسرابها وقطعانها ،
وبيوتها ومعابدها ،
وجعلتها بلدك المقدس المختار ،
فلماذا تأخذ كلمتك وتتركنا للصمت ؟
لماذا جفت الأنهار ،
وذبلت المراعى والحقول ،
وهجرت سماءنا الغيوم والأطياف ؟
كلمنى يا انليل ..
أيها الراعى المبجل الجليل ..
ويوم وضعت فى يدى الميزان
وقلت لى ياننجال :
كونى راعية الارملة واليتيم ،
كونى مأوى الضعفاء وملأذ الفقراء ،
أطردى الأشرار والسيئين ،
أويت فى حضنى الفقير واليتيم
واسيت الارملة والمسكين ،
نصبت الميزان وأوقفت أمامى الصالحين والطالحين
وبجانبى وقفت الالهة «نيدابا» الهة الكتابة والحساب
تنقش الأعمال وتسجلها على ألواح الطين
ويشهد عليها «خاى» مع شهود عديدين

سلمت القوى للضعيف ،
وعينت المكان الذي يهلك فيه الطفاة ،
نفذت الى قلوب الاشرار
وعاقبت من سلك سبيل العدوان
من تخطى الحدود وتنقض العهود ،
ادبت من اغتصبت يده ما لا يملك ،
من نظر نظرة الرضا الى مواطن السوء ،
من بدل الوزن الصغير بالوزن الكبير
والكيل الصغير بالكيل الكبير ،
من اكل ما ليس له ولم يقل اكلته ،
ومن شرب ما حرم عليه ولم يقل شربته .
منعت رجال السلطة من ان يقترفوا إثما
فى حق يتيم او أرملة او مسكين ،
حرمت على تابع الملكة ان يقبض على الرجل الاعمى ليروى
حلقه بالمياه ثم يحرمه من الطعام
ويحرم حماره من الماء ،
فرضت على السارق ان يرجم بحجارة كتب عليها قصده
الشرير ،
وامرت ان تعلق الممتلكات المسروقة على البوابة العظيمة
يستدل عليها مالکها الشرعى ويستردها ،
والمرأة التى تخون رجلها والرجل الذى يخون امراته
كانت أسنانهما تهشم بأجر محروق ،
وكان هذا الأجر الذى كتب عليه ذنبهما يعلق على البوابة
العظيمة .

أمرت يا أنليل ونفذت أوامرك
لم أسمح للجائر والظالم والخوان
ان يقف أمامك ،
لم أسمح للمتكبر والمتسلط والغدار

ان يقلت من شبكتك ،
 وفاض الخير والرخاء على اور
 واعتز الانسان بالخير والصدق
 والاستقامة والامانة
 والرافة والعدل والاحسان .
 لكنك حولت وجهك عنا يا انليل ،
 سكت وقطبت جبينك كما تقطبه الآن
 واجزت ان يقلت الظالم الشرير من شبكتك
 ويضع اور وساكني اور في جوفه :
 فالمشرف على العمال يستغلهم في اعماله ،
 والموكل بالملاحين يغتصب السفن لنفسه ،
 ورئيس الرعاة يسلبهم الحمير والماشية والاغنام ،
 وكاهن المعبد يستحوذ على الاضاحى والسكائب والقرايين
 ورئيس الشرطة يتقاضى الفضة حتى على ترديد الانفاس
 وجباة الضرائب المنتشرون من البحر الى اقاصى البلاد
 يحصلون الرسوم والاقوات حتى من الاموات
 وانا التى تعرف قلب الأرملة واليتيم ،
 وتنشد العدالة لأفقر الفقراء ،
 انا التى تعرف ظلم الانسان للانسان
 اسألك يا انليل وأسأل نفسي :
 ماذا شوه هذا الانسان ؟
 ماذا حوله ذنباً يقترس أخاه ،
 كلباً مسعوراً يغرز فيه نابه ؟
 ماذا يجعله يتلذذ بالغدر وسوء النية ؟
 يرتكب الذنب الفادح ويبرر ذنبه ؟
 يظلم باسم العدل ، ويضطهد لأجل الحرية ؟
 اتقول بأنى قصرت ؟
 اتقول لزممت القصر ونمت ؟
 لا لا لا . انا ما قصرت ،

انا يا انليل عجزت ..
قالوا اور بخير ، صدقت .
حتى امتدت السنة النار الى عتبة قصرى حرقت بابى وثيابى
فأفقت

لكن بعد فوات الوقت
بعد فوات الوقت .
قل يا انليل ، تكلم ،
لا تتركنى فى هذا الصمت .
يا راعى الضعفاء وحامى الفقراء ،
يا من تسلمنا العدالة من يدك
كما تلقينا النور من الشمس
هل ان لنا ان نتخبط فى الليل ؟
هل هبطت فى هذا الليل شريعة الظلام ؟
قل كلمتك ، تكلم .
من يرفع يده غيرك
كى يوقف مرتكب الاثم
ومنتهك الحرمة ؟
قل كلمتك تكلم .
يامن تمسك لوح القدر
وتنفذ عينك من حجب الغد
هل قررت قرارك ان تهلك اور ؟
هل صممت ولم يبق سوى نطق الحكم ؟
الأمر بيدك ، اولك ما شئت
عاقبنى ، بدد ملكى .
اهلكنى إن احببت ،
لكن لا تهلك اورا ..
لكن لا تهلك اور ..

هل يرضيك ان يهجم علينا البرابرة ذوو اللحي الطويلة

والقلوب القاسية من الجبال الشمالية ويغطو أرضنا
كالجراد ؟ ان كان يرضيك ان يسوقنى «سرجون» جديد
مغلولة العنق الى بوابة انليل ، ان كان يرضيك ان اقتاد من
خشبة تطوق رقبتى الى البوابة العظيمة لألعن وأضرب
بالسوط وييصق على كل الذين أعبر بهم فى طريقى الى
الاسر أو الموت ، فهل يرضيك ان يجرى هذا لأور وشعب أور
؟ هل يرضيك ان تخرب مدينتى وتهدم أسوارها وييتم
أطفالها ويغسل البرابرة اسلحتهم بدماء ابنائها وبناتها ؟ هل
يرضيك ان تقتلع أسس بيوتنا وجذور أشجارنا ونحرم من
بذورنا ؟ هل يرضيك ان تؤخذ الزوجة من زوجها ، ويذبح
الرضيع على حجر أمه ومرضعته ؟

يا انليل تكلم !

قل كلمتك ! تكلم !

هل هذا هو اعصارك

رعدك ، برقك ، والطوفان ؟

هل صدقت رؤياى وحط علينا الهول ؟

ارجوك تكلم !

قل ياننجال :

بل هى وهم .

او هى أضغاث الاحلام .

ياانليل تكلم

لاتركنى فى هذا الصمت .

حول وجهك عنى ،

انزع ملكى

أو عاقبنى بالموت ،

لكن لا تسكت عنى .

لا تتركنى فى هذا الصمت ،

لا تتركنى فى هذا الصمت ..

★ ★ ★ ★

(فجر ازرق جاف ، فى الأفق لمعان ينبىء عن وهج نهار شديد القيظ .
ننجال تقف تحت «البوابة العظيمة» فى اطراف اور . تستند الى جدار
وتحدث نفسها بينما تظهر اشباح رجال ونساء وصبية واطفال يفدون
الى الساحة من كل جانب دون أن تشعر بهم ..)
ننجال : آه ياننجال ..

فى صدرك تتصارع نفسان
واحدة تدعوك : اذهبى للبعيد البعيد
هناك خلف الأفق وراء الحدود
ولا تفكرى يا ننجال ابدا أن تعودى
والاخرى تهتف بك : بل تبقين ياننجال فى اور
تبقين لتواجهى الشر المستطير
وتقضى على سارق الأرملة واليتيم والضعيف والفقير
والظالم والكاذب والنمام والمغرور
آه يا ننجال ..

تحت قدميك يمتد طريقان
تضطرب وتتعثر تحتها خطوتان :
تريد احدهما ان تأخذك الى اعدائك
فى «أوما» أو «أكد» أو «عيلام»
وهناك تصرخين أمام عرش الملوك القساة
ساعدونى فقد عجزت عن حكم البلاد
سقط الميزان من يدي وفى الدم والوحل والتراب
مرغه السفلة والجهلة والانذال والاوغاد

أه يا سجال ..

فى حلقك يحتبس ويتقابل صوتان
أحدهما يعول وينوح : سقطت أور ..
سقطت أور ولا أمل هناك ولا نور ..
والآخر ينذر ويحذر ويقول : لا .. لم تسقط أور ..
ولن تسقط أور
لن يهدم هذا السور
ولن تقتلع من الأرض جذور ...
أه يانتجال ...

عندما حضرت الى هذه الساحة كان الليل قد بدأ يغطى اور
بستاره الكئيب . خيل اليك أن الرؤيا تأخذك الى الماضى
وتطوق حاضرك المختنق ثم تطير بك على جناحى نسر أسود
الى الغد المجهول . ورأيت نفسك فى الماضى عندما كان
موكبك يبدأ من هذه البوابة العظيمة ، ليعبر الساحة تحت
الاقواس المزينة بالرياحين وباقات الزهور ، ووسط الهتافات
والدعوات بالنصر والبشر والرخاء ليمر بشوارع وبيوت أور .
كان مهرجان الاحتفال يبعث الأرض والخصب هو مهرجان
ملكى المتجدد وعدالتى الساهرة بالليل والنهار . وتذكرت
الميزان المنصوب فى الساحة ، وجثث الاشرار المشنوقين
على الاسوار والاعمدة والاشجار ، والكتبة المشغولين بوسم
ذنوبهم على جباههم ، وتدلّية مسروقاتهم واثار جرائمهم
وبقايا أسلحتهم من أقواس البوابة وأركانها ، ثم تذكرت
خاتمة الحفل وذروته فى معبد انليل ، وأنا أحمل الشاة
السمينة والحمل الوديع على صدرى وأقدمه لكبير الكهنة
والحجاب ليسرع بتقديمه مع السكائب والقرايين . كانت
الرءوس السود تطرق رهبة أمام الميزان ، والقلوب تخشع
إجلالا للناموس ، والسيئون والاشرار يرتجفون لمراى التاج
والصولجان ..
أه يانتجال ...

وماذا رأيت اليوم وأنت تقطعين ميادين وطرقا ت أور ؟ ماذا
قلت للتائهين الذين وجدتهم فى هذه الساحة من جائعين
وضائعين وعاجزين :

- يا أبنائى .. لِمَ تسكرون فى الليل الاعمى كأنكم
لاتبصرون ..

- اسألى أور .. فقد ضيعتنا أور ...

- يا أرباب الحرف .. لماذا تقفون هنا ولا تعملون ؟

- أصبحت حرفتنا الوحيدة هى التسول فى الطريق ..

- هل يتسول من يتقن عمله ؟

- لا يتسول الا من يتقن عمله ... مادامت صنعته لا تملأ جوفه

.. مدام الانسى والشرطى والمشرف والناظر والنبيل والكبير

يسرقون .. مدام الاتقان يجر عليه الحسد والهوان ... ؟

- وممن تتسولون والكل جائع وفقير ؟

- ممن أجاعنا وأفقرنا ..

- من تقصدون ؟

- قد يتعطف علينا موكب الانسى العابر ببعض الفضلات ..

قد يلقي الكهنة من فوق جدار المعبد بنفايات القربان ..

واخيرا ..

- اخيرا ؟ ..

- قد يأتى الحل على أيديهم ..

- أيدي من ؟

ويقهقه العاطلون والمتسكعون والعجزة المكتئبون

والمشلولون والمجدورون والمجذومون الذين يتجولون فى

الساحة أو ينتظرون .

ويقول واحد منهم :

- ألم تعرفى بعد ؟

- ألم تسمعى

- ألم تشعري ؟

- ماذا أعرف أو أسمع وبماذا أشعر ؟ ..

وتعلو ضحكاتهم وهم يسعلون ويبصقون : البرابرة

قادمون ..

البرابرة قادمون ..

وتدور الفكرة فى رأسى وتدور . يوشك أن يخرج من حلقى
الصوت الصارخ ويقول . أنا ننجال ملكتكم ، وملكة أور ..
ضائعة وسط الساحات

وتاتيه بين الدور

وأدور أدور أدور

كأنى قطعة صلصال

فى يد فخار مخمور

من يحضر ثوبى الملكى

وسيفى المشهور ؟

من يضع التاج على رأس

أثقلها الحزن

فسقطت كالطير الهالك

فى شبكة قدر مستور

قدر ينذر بالويل القادم

والخطر الدايم كالديجور

يا أبناء أور وبنات أور ! ها أنا أتقدمكم الى البوابة العظيمة .

أجلس على كرسى الملك وأضع التاج على رأسى . اجلس

منتظرة وفى يدى مفتاح المدينة . هل هم قادمون ؟ نعم . لا بد

انهم قادمون . من الجبال الشمالية كالجراد زاحفون .

وعندما تبدو جيوشهم من بعيد وهى تثير سحب الغبار

والدمار الزاحف على أور ، سأقول فى نفسى كما تقولون : أه

! انهم قادمون . انهم قادمون . ربما يكون حضورهم هو احد

الحلول ...

وتمر أمامك المرأة المثقلة بحمل السنين والاحزان كأنها

نخلة عجفاء ويتمدد صوتها القاتم ويتلوى كحبل يلتف

عليك :

يامن تضعين التاج على راسك
وفي يديك السيف والصولجان
اخلعي التاج والمجد والشارة والوسام
واهدمي خيمة الملك والابهة والسلطان
فالبرابرة على وشك الوصول
البرابرة على وشك الوصول
يامن تقود عربتك المظهمة بأربع حمير
وتجد لتصل بحمولتك الى بيتك القريب
ابحث عن جدار تأوى اليه واترك العربية والحمير
فالبرابرة فى الطريق وهم على وشك الوصول

يامن تقف على عتبة الحياة وتنظر للبعيد البعيد
فترى الظلام وراءك وامامك
ولا شىء غير الحاضر المنكود والغد المومرود
تعال الى البوابة العظيمة
لتكون فى استقبال المواكب والحشود
فالبرابرة - كما سمعت - على وشك الوصول
والبرابرة - كما علمت - هم أحد الحلول

اه ياننجال !

لكن النفس الاخرى تقفز فى الصدر كوحش مسعور . تثبت
وتتحدى وتثور . والقدم الاخرى تقف وتتصلب كالبحر
الراسخ فى فتحة نفق مهجور .
والصوت الآخر يرتفع ويزعق ، يندر ويحذر يشكو ويقول :
ايتها الملكة التى هدمت مدينتها ، كيف تقدرين الآن على
البقاء ؟

ايتها المرأة التى هلكت بلادها ، كيف ابقى عليك قلبك ؟
بعد ان هدمت مدينتك ، كيف تقدرين على البقاء ؟
وبعد ان دمر بيتك ، كيف ابقى عليك قلبك ؟

ذوو الرءوس السود تحول غناؤهم الى بكاء ،

حقولهم وبساتينهم صارت أرضا جرداء ،
مدينتك التى كانت مدينة الخير والصلاح أصبحت خرائب
بيتك الذى كان بيت العدل سلم للمغول
كيف أبقى عليك قلبك ؟
كيف تقدرين على البقاء ؟

الخادم لم يعد لك الآنية المقدسة
عندما حلت أعيادك لم يحتفلوا بالاعیاد على طريقك الذى
اعد للمواكب والعربات تنمو الاشواك
وتشكو العجوز المثقلة بالاحزان ويئن الأعمى المتجدد العناء
أه ! كيف أبقى عليك قلبك ،
كيف تقدرين الآن على البقاء ؟
ننجال يامليكتى ، مدينتك تنتحب بين يدي أمها ،
كطفل يتيم فى شارع خرب ، تبحث عنك أور ،
والبيت الصالح المشيد بالأجر يمد يده اليك
كرجل فقد كل شيء وهو يقول :
الى اين تتركيننى ، كيف أبقى عليك قلبك ؟

غادرت البيت يامليكتى ، غادرت المدينة ،
خرجت الى الساحات والطرق ككاهن طرده الهه
وراح يمشى تائها فى العراء
كيف طاوعك قلبك أن تقف عند البوابة العظيمة وتخاصم
المدينة

كيف تقدرين على الجلوس هناك فى انتظار البرابرة القادمين
هل يرضيك أن تذبح الارملة واليتيم والضعيف والفقير ؟
هل يرضيك أن يخطفوا الزوجة من زوجها والابنة من أبيها ؟

ننجال ، أيتها الأم والملیكة ،
عودى كثور لاسطبك ،

كشاة لحظيرتك

كطفل صغير لحجرة نومك ..

أيتها العذراء ، عودي الى بيتك ..

ياراعية العدل عودي الى بيتك وارفعي الميزان .

وفجأة ياننجال وانت غارقة فى رؤياك ،

فجأة وانت تنتظرين البرابرة وزحف الاعصار والطوفان

فجأة يجلجل صوت صارخ كأنه صوت الهك انليل :

طاردى السيئين والاشرار !

طهرى اور من اللصوص والاوغاد ! عودي أيتها الشاردة الى

قصرك !

عودى أيتها العذراء الى بيتك !

ورأيت جموعا تتزاحم مقتربة كالامواج الهادرة . وعندما

اقتربت من البوابة العظيمة لمحت على رأسها وجهها أعرفه .

كان هو وجه مرضعتى ومربيتى العجوز . أعرف هذا الوجه

الطيب الحبيب ، بل أوشك فى همى وحزنى الا أعرف سواء

أو أثق بسواه . لكن ماذا تحمل فى يدها المرتفعة فوق زحام

الحشود كالعلم الخفاق ؟ كان فى يدها السيف والتاج

والصولجان ، تلمع فى وهج الشمس الساطعة كأنها شمس

وكواكب صغيرة .. وتردد الصياح الحاد ودوى كالرعود .

ننجال ! عودي الى مدينتك

مليكتى ! عودي الى اور

إن كان اللصوص والاوغاد فى كل مكان

إن كان هذا هو غضب انليل

ونذيره بالسيل الماحق والطوفان

فها هو صوت انليل راعى العدل والأمانة والامان

يرتفع من قلب اليتيم الفقير والعامل والزارع والكاتب المهان

يعلو فى أذنك ويعلو ويصيح :

عودى ياننجال !

عودی یاننجال !

باسم الحقل وباسم السنبلة الخضراء ،

باسم المحراث وباسم المركب والمجداف ،

باسم الاشجار وباسم الاسوار ،

باسم الماضين وباسم الآتين .

عودی یاننجال الى اور وردی اور الى اور ،

خذيها من فك الأقعى والتنين

واعطيها للطفل الضاحك للمستقبل

ولكل شريف وأمين عودى یاننجال !

ها هو سيفك ، تاجك ،

مدى يدك ليضع الشعب الحكمة فيها والميزان

عودی یاننجال الى اور

قولى معنا : لن تسقط اور

لا لا لا .. لن تسقط اور ...

قمت مذعورة من مكانى كآنى حيوان ضرب على راسه او
قطع لسانه بسيف المفاجأة . زاغت عيناي ولم أفهم شيئا
مما يدور حولى . وانحسرت ظلمات الرؤيا شيئا فشيئا
وتسللت أشعة الضوء الى صدرى ورأسى وعينى ففتحتهما
على الطوفان الهادر من حولى ، والاعصار المدوم فى سمعى .
وامتدت يداى الى يد مربيتى لتستقبل الحب ومعه التاج
والسيف والصولجان والميزان . وقبل أن ينفتح فمى ويخرج
منه الصوت الغاضب كالأعصار شعرت بجسدى محمولا فوق
الطوفان .

شكرا يا انليل ! هذا هو اعصارك والطوفان . ولا بد اننى
قد نطقت وصحت وصرخت ، اذ راح الصوت يهدر ويزمجر
ويزحف مع الموكب الزاحف على اور :

لا لا لا .. لن تسقط اور

ابدا لن تسقط اور ..

لن تسقط اور ... ،،،

فهرس

٧	تمهيد
١٨	القيصر الاصفر
١١٩	الطفل والفراشة
١٣٥	السيد والعبد
١٥٣	رؤيا نرجال ترتيلة مسرحية

كتاب الهلال القادم

دع الخجل واستمتع بالحياة !

بقلم : الكاتب الفرنسي الشهير

بول جاجو

ترجمة : محمد عبدالمنعم جلال

يصدر ٥ يولية سنة ١٩٨٩



الأملا

مرآة العقل العربي

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي (١٢ عددا) في جمهورية مصر العربية
اثنا عشر جنيها ، وفي بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى
والباكستان ثلاثة عشر دولارا أو مايعادلها بالبريد الجوى وفي سائر
انحاء العالم عشرون دولارا بالبريد الجوى .
والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج . م . ع .
نقدا او بحوالة بريدية غير حكومية وفى الخارج بشيك مصرفى لأمر
مؤسسة دار الهلال ، وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار
الموضحة عليه عند الطلب .

● وكلاء اشتراكات مجلات دار الهلال

الكويت السيد / عبدالعال بسيونى زغلول . الصفاة - ص . ب رقم ٢١٨٣٣
للحصول على نسخ من كتاب الهلال اتصل بالتكس 92703 Hilal.V.N

رقم الايداع ٤٢٨٢ / ٨٩
الترقيم الدولى ٧ - ٤٢٣ - ١١٨ - ٩٧٧ ISBN

أولمبيك إلكترونيك

OLYMPIC



ELECTRIC

سخانات

دفايات

مراوح

مكائن كهربائية

بلاست أويما

ولا يزال التجديد مستمرًا

أشهى الأطعمة هي التي تطهى في

أواني

الأهرام

متانة ... جودة ... السعر المناسب

الومينوم استانلس ستيل تيفلون

الأهرام الأهرام الأهرام

لا يلتصق بها
الطعام أبداً

صلب
لا يصدأ

أبيض
لا يمتع

إنتاج شركة الأهرام لصناعة الألومنيوم

الإدارة ومقر البيع : ٣٥ شارع الباب الأخضر - السكة الجديدة

ت : ٤٨٢٠٥٩٥ / ٤٨٢٣٢٣٠

المصانع : طريق أم زعبيوت

ت : ٤٣٠٠٠٠٨ / ٤٣٠١٣٥٥ / ٤٣٠١٣٥٦

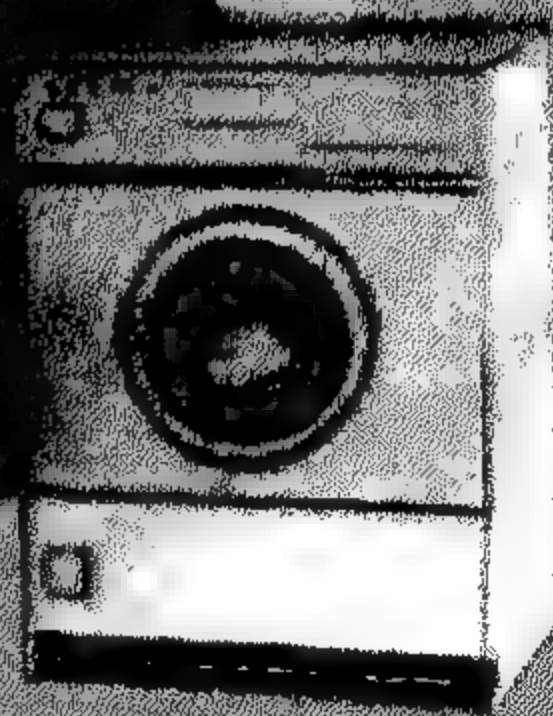
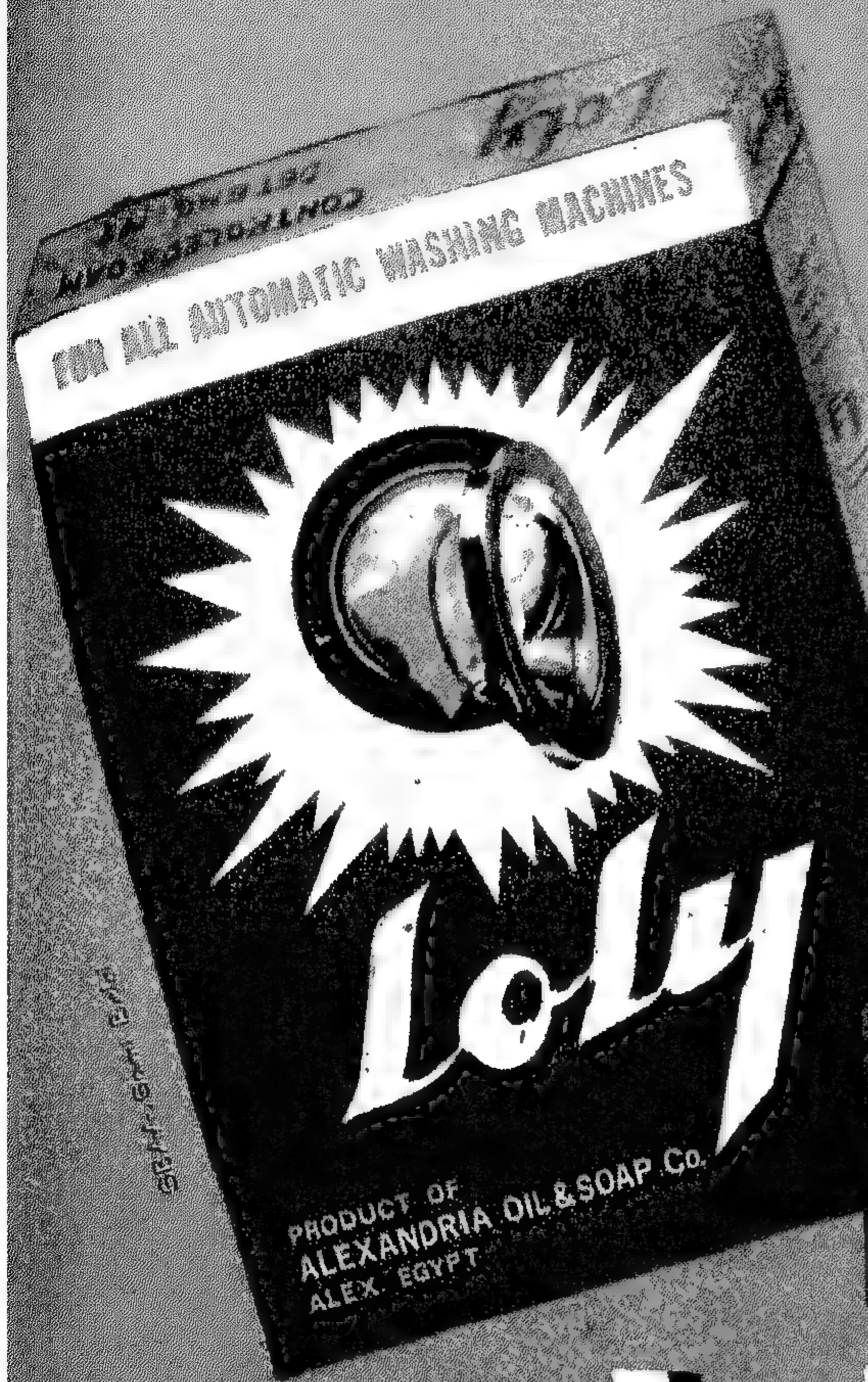


من وحي الجمعية المصرية للعامة

د. سيد عوليس

٢٥٠ قرشاً

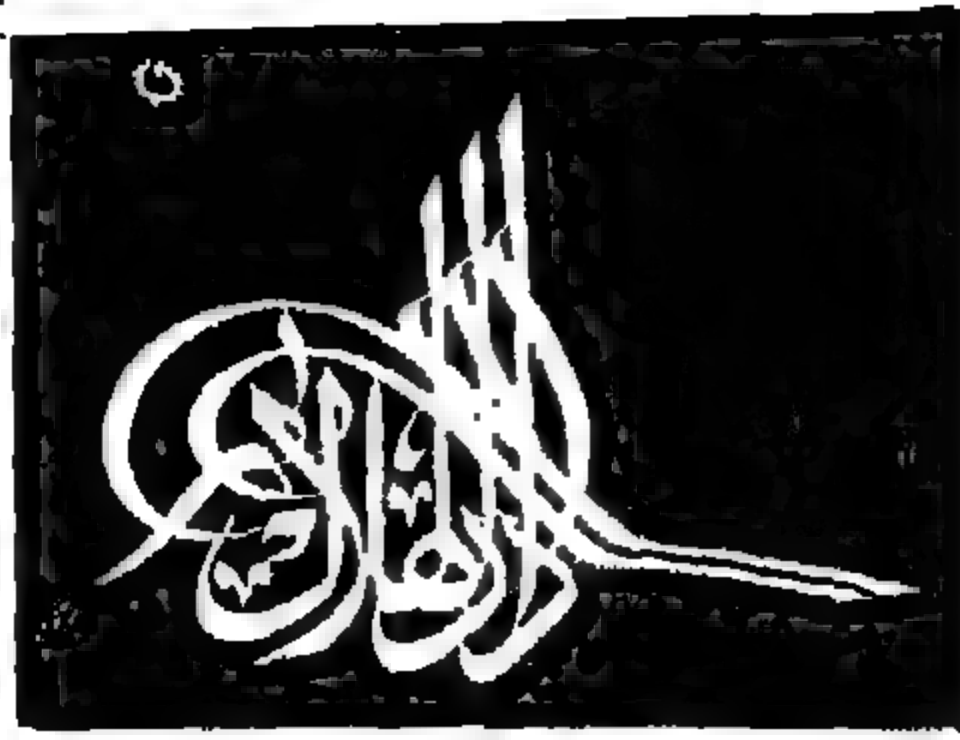
الغسالات
الآتوماتيكية



الأهرام

• رغبة محدودة بمحطة العمل
• الوحيد الذي يتميز بأحترافه
على أجهزة فعالة
لها القدرة على إزالة
البقع البروتينية

طوبى عصرى للتنظيف



كتاب الهلال

سلسلة شهرية تصدر عن دار الهلال

دار الهلال ١٦ محمد عز العرب . تلفون . ٣٦٢٥٤٥٠ سبعة خطوط
العدد ٤٦٣ ذو الحجة ١٤٠٩ - يوليو ١٩٨٩ KITAB AL-HILAL

رئيس مجلس الإدارة :

مكرم محمد أحمد

رئيس التحرير :

مصطفى بيل



عبد عباد
General Organization of the Alexan
dria Library (GOAL)

أسعار الكتب الممتازة فئة ٢٥٠ قرشا للمقاريء في مصر :-
Bibliotheca Alexandrina

سوريا ٩٠ ليرة ، البحرين ١٢٠٠ فلس ، لبنان ١٠٠٠ ليرة ، دبي ١٠ دراهم ، الاردن
١٥٠٠ فلس ، ابو ظبي ١٠ دراهم ، الكويت ٧٠٠ فلس ، مسقط ١ ريال ، العراق ٢٥٠٠
فلس ، غزة والضفة ١,٥٠ دولار ، السعودية ٨ ريالات ، لندن ١٧٥ بنسا ، الدوحة ١٠
ريالات ..

الغلاف بريشة
الفنان : محمد أبو طالب

من وحي
الجنوع المظفر المقاصير

بقلم
د. سيد عويس

دار الهلال

« الإهداء »

إلى الذين يجعلون من تجارب
الحياة نبراسا لهم ..

فيرون الغث في طريقهم
فيدوسونه بأقدامهم .
ويتمسكون بكل ما هو ثمين
في حياتهم ، « المحبة
والأخوة والوفاء » .

دكتور : سيد عويس

« المقدمة »

الكتاب الحالى يتضمن بحوثا ودراسات علمية تعكس الكثير من سمات المجتمع المصرى المعاصر ، هى أى هذه السمات عبارة عن تجارب حية خاضها أعضاء هذا المجتمع ويخوضونها فى حياتهم اليومية ، وذلك بقصد فهم أساليب السلوك فى محيطهم ومحاولة تفسير هذه الأساليب .

وإننى أرجو من القارئ الكريم لموضوعات هذا الكتاب أن يقرأها ككل دينامى ، وأن يتأكد اننى لم أجروا على تسجيل كل سمات المجتمع المصرى المعاصر ، لأن هذا التسجيل يقتضى مجلدات ومجلدات ، إن غاية ما صبوت إليه أن أعرض بعض النواحي فحسب ولم يكن فى وسعنى أن أعرض كل النواحي .

ولعل قارئ كتيبى المنشورة وغيرها من الدراسات والمقالات أن يعلم علم اليقين اننى منذ أن بدأت التحدث عن المجتمع المصرى لم أتمكن من التحدث عن كل نواحيه ، فهذا المجتمع فى ضوء واقعه عميق عمق المحيطات ، وفى ضوء تاريخه نجده حافلا بكل أنواع الحوادث والحادثات ، وفى ضوء علاقاته مع الدول الشقيقة من المحيط إلى الخليج وعلاقاته مع الدول النامية والمتقدمة نلاحظ التشابه كما نلاحظ التفاوت بينه وبينها ، إن هذا المجتمع ، كما ذكرت فى ما نشرت من قبل ، مجتمع متميز وفريد فى سماته وملامحه ، فهو أصل حضارة الإنسان منذ أن وجد الإنسان ، ونلاحظ أن القيم الاجتماعية التى صدرها إلى العالم قد نبئت فى تربته الثقافية الاجتماعية ، وحتى المؤسسات التى لايقوم بغيرها

حكم أو حكومة استوردتها الدول الأخرى ، وجامعاته : « طيبة ومنف وأون » كانت قبلة الفلاسفة والحكماء والعلماء جميعا ، سواء أكان هؤلاء من الأجانب أم من أهالى البلاد .

وأرجو أن يلاحظ القارئ الكريم إننى لا أغازل أو أتودد إلى المجتمع الذى ربانى وعلمنى متفاخرا أو متعاليا ، ولكن حقائق مراحل التاريخ التى مربها هذا المجتمع فى خلال حقبة وحتى الآن تثبت ما أذكره ، ويكفينى أن أوضح مثلا أذكره كثيرا فى محاضراتى ألا وهو أنه على الرغم من ألوان القهر والمعاناة والحكام الأجانب العبيد (المماليك مثلا) وغير العبيد ، وعلى الرغم من الحروب التى خاضها أبناؤه منذ « الملك أحمدس » وحتى يومنا هذا ، وعلى الرغم من الخيانات التى حاكها الموتورون ضد مصر « هيردوت + لين + دليسيبس + لورنس + بادو + كلياند وغيرهم وغيرهم) - فإن مصر لم تتأثر وبقيت خريستها على المرة الأرضية شامخة لا تزال .

إننى لا أغازل أو أتودد إلى المجتمع المصرى ولكنى رثنت لما أوحاه إلى من موضوعات تيسر لى أن أسطرها فى ثنايا الكتاب الحالى ، ولعلنى بذلك أن أوفى بعهدى لهذا المجتمع فأكون وفيا له ما حييت مثل ما كنت فى الماضى ومثل ما سأكون فى المستقبل القريب أو البعيد .

وأرجو أن يلاحظ القارئ الكريم أيضا أن الموضوعات التى يضمها الكتاب الحالى هى بحوث ودراسات علمية قمت بأجرائها أو الاشراف على أجرائها ، وقد اخترت موضوعات هذه البحوث والدراسات فى ضوء خبراتى المنتظمة ، واعتبر نفسى مسئولا عن المنهج الذى اتبعته فى كل منها ، وتفسير نتائجها التى دونتها بين دفتى الكتاب هى من بنات أفكارى ، وقد أكون قد وفقت وقد لا أكون ، ومهما يكن من الأمر فإن الحكم فى ذلك للقارئ الكتاب .

إننى أقدم هذه الموضوعات التى هى نتاج بحوث ودراسات علمية ، راجيا أن تكون عاملا فى إزاحة الغموض الذى يكتنف أو قد يكتنف تفكير بنات وأبناء « مصر » الوطن المفدىء ولعلنى بذلك أكون قد أديت واجبى كواحد من المفكرين المصريين الذى هو فى الواقع « ياء » هؤلاء المفكرين .

والموضوعات التى بين دفتى هذا الكتاب هى :

١ - دراسة علمية عن نظرية المصالح : وجهة نظر سوسولوجية .

٢ - المفاهيم العامة لموضوع المجتمع المصرى بين النمو الطبيعى والتنمية المخططة .

٣ - البيئة المصرية من منظور القيم الانسانية .

٤ - الأساطير والخرافات فى تراثنا والعلم المصرى والتكنولوجيا الحديثة .

٥ - نظرة الدين للتفكير الخرافى .

٦ - مفهوم التربية الخلقية من المنظور الاسلامى العربى .

٧ - ظاهرة الأمية وكيف نكافحها .

٨ - طه حسين والثورة العقلية .

٩ - بحث علمى اجتماعى لبندر اسوان .

١٠ - بحث علمى اجتماعى سياسى عن الروح المعنوية لأعضاء القوات المسلحة .

١١ - الغيرة المهنية .

١٢ - الهيئات العلمية ودورها فى إعداد المواطن الصالح .

وارجو وأنح فى الرجاء من قارئ هذا الكتاب أن لا يمل اذا وجد تكرارا فى متن الكتاب ، وذلك لأن هذا التكرار لا يمكن أن لا يكون فى موضعه بل اضطررت اليه فى الكثير من الأحيان لان سياق الحديث كان يقتضيه .

وانتهز الفرصة واتقدم بالشكر الجزيل لكل من حفزنى وشجعنى

لأكتب هذا الكتاب وأخص بالذكر زوجتي وابنتي آمال وتيسير
وابنائى أحمد وسمير ومسعد .

ولن أنسى ما حييت فضل السيدة إلزا ثابت التى غرست فى
نفسى الثقة فيما أفعل راجيا لسيادتها الشفاء العاجل إن شاء الله
تعالى .

وللعزيز الأخ الحاج محمد شوقى والسيدة حرمه اهدى امتنانى
وشكرى الخالص على ما قدماه لى من خدمات وبخاصة نسخ
موضوعات الكتاب الحالى .

والرجاء التوفيق

القاهرة ، العجوزة : شهر يناير عام ١٩٨٩

د . سيد عويس

١ - دراسة علمية عن

نظرية المصالح :

وجهة نظر سوسيولوجية

يولد الأطفال في مجتمعات ، ومن النادر أن لا يولدوا في أسر ، ومن الأندر أن يولدوا في غابات ، وقد نجد الطفل المولود في حضن أمه الحنون ، وقد نجده في الشارع أو في الحارة أو في الزقاق أو بجوار مسجد أو بجوار كنيسة أو بجوار ملجأ .

والأغلبية الساحقة من الأطفال يعيشون في أسر ويعيشون في كنفها وتحت رعايتها وبخاصة إذا كانوا مرغوبين فيهم من الآباء ومن الأمهات ، ومع ذلك نجد بعض الأطفال يباعون ، ونجد أن بعض الأطفال يتزوجون ، ونجد بعض الأطفال يقتلون وهم في المهد ، ونجد بعض الأطفال يولدون وهم يعانون من عيوب خلقية .

والأطفال وهم أجنة يعيشون في بطون أمهاتهم ، في رحم أمهاتهم ، يتنفسون في ماء الرحم كالأسماك ، وقد تجرى التجارب فيتنفسون في الماء القراح وفي الهواء دون أن يحدث لهم اختناق .

وأطفال الأنابيب في عصرنا الراهن قد كثروا عددا بعد نجاح التجارب تلو التجارب ومن هؤلاء ما يعيشون في رحم الأمهات أو في رحم غير الأمهات ، ويولدون أصحاء .

وفي ضوء التجارب التي أجراها علم الهندسة الوراثية ، تمكن علماء هذا العلم من النجاح في النبات وفي الحيوان ، ونجحوا في أن يكثروا من ثمار النبات المتماثلة أعدادا مذهلة ، وفعلوا نفس الشيء في الحيوانات المتنوعة ، وهم يعملون جهدهم في القيام بأجراء التجارب

على الانسان لكى يحصلوا على نفس النتائج التى حصلوا عليها فى
النبات والحيوانات .

ونجح العلماء فعلا فى اختيار نوع الجنين قبل أن يتم نموه وهو فى
رحم أمه ، ويولد ذكرا أو يولد أنثى حسب اختيار الآباء والأمهات
الذين يرغبون فى الانجاب .

ولا ندرى ما الذى سيحدث عن مستقبل اجراء التجارب فى ضوء
نتائج علم الهندسة الوراثية على الانسان ، فاذا تمكن علماء هذا العلم
ووفقوا ، فانه يبدو أنهم سوف يستطيعون تحقيق آثارا مذهلة ، منها أن
يجعلوا من بنى البشر توائم متماثلة ، أى يجعلوهم أغبياء أو أذكىاء أو
عابرة ، وسوف تقف الانسانية أمام هذه النتائج متسائلة من الذى
سيحكم الشعوب والأمم ؟ رجال السياسة أو علماء البيولوجيا ،
وسوف تقف الانسانية أيضا لتتساءل عن الأسرة هل ستوجد كما هى
أو سوف تتغير ، فنحن من الآن نواجه لاتعدد الزوجات فحسب ولكن
نواجه أيضا تعدد الأزواج ، بل نواجه كذلك الزواج الجماعى حيث
يعيش عدد معين من الذكور وعدد مماثل من الاناث معيشة الأزواج
والزوجات ، وهذا نوع من الاباحية بدأ ينتشر فى العالم ، ولعل مرض
« الايدز » الذى يؤثر على مناعة جسم الانسان أن يحد من هذه
الاباحية المنتشرة بين الاناث والذكور وبين الاناث والاناث وبين الذكور
والذكور ، ولعل نجاح القضاء على عوامل هذا المرض وأسبابه أن يزيد
الاباحية فى العالم وبخاصة فى العالم الغربى (العالم المتقدم)
والعالم النامى (غير المتقدم) أو الذى (فى سبيله الى التقدم) .

والمقصود بالتقدم هنا ، التقدم العلمى وتطبيقات العلم العصرى ،
التي يسميها البعض « التكنولوجيا » ويسميها البعض الآخر
« التقنية » .

ومهما يكن من الأمر فنحن نلاحظ أن الأغلبية الساحقة من الأطفال
يولدون فى أسر ، قد تكون أسرا ممتدة أو أسرا مركبة أو أسرا نووية ،

والزوج بولادة الطفل يخلع عليه المجتمع مكانه الاجتماعي هي « مدته الأب » كما يخلع على الزوجة التي ولدت له مكانة اجتماعية أخرى هي « مكانة الأم » ، ومنذ لحظة ولادة الطفل نراه إذا كان طفلا شرعيا يعيش فى أسرة هي الوحدة الأساسية للمجتمع الذى يعيش فى ظل مناخه الثقافى الاجتماعى أبوه وأمه وأخوته وأخواته ، وقد يكون طفلا غير شرعى أى لم يولد من زوج وزوجة لا يعترف المجتمع الذى يعيشان فيه بشرعية زواجهما ، وتتدخل الدولة لحماية هؤلاء الأطفال غير الشرعيين عن طريق الحاضنات الغريبات أو عن طريق المؤسسات التربوية حتى يشبوا ، وقد يكون من حظهم أن يكونوا مواطنين أسوياء أو يكون من حظهم أن ينحرفوا ويصبحوا مواطنين غير صالحين غير أسوياء .

والملاحظ أن الأسرة ، بأنواعها ، وبخاصة التى تنجب أطفالا ، هي فى الواقع جماعة أساسية فى المجتمع التى توجد فيه ، ويعنى المجتمع معانى عديدة ، ومع ذلك فهو يعنى فى الدراسة الحالية أناس : رجال ونساء وشباب وأطفال ، يعيشون حياة الاستقرار النسبى على اختلاف كمهم وكيفهم وملامحهم ومهنهم وانتماءاتهم فى بيئة جغرافية معينة بضعفاتها الشامل من منظور القيم الانسانية ، أى البيئة الطبيعية أو المادية أو البيئة الثقافية الاجتماعية أو غير المادية ، ومن الملاحظ أن هاتين البيئتين يعيش فيهما الإنسان منذ ولادته وهما يصنعانه ، والإنسان منذ ولادته يصنعهما ، ولا غرو فالطفل اذا كانت الأسرة تصنعه فهو أيضا يصنعها ، منذ لحظة ولادته اذا كان ذكرا أو اذا ولد بنتا ، أو اذا أتمت الحامل ، وولدت أكثر من واحد فى بطن واحد ، وقد يكون التوأم متماثلين أو متشابهين أو ذكرين أو ذكر وأنثى أو أكثر من ذلك فى الأحياء النادرة .

ولا يمكن أن يكون المجتمع مجرد بيئة شاملة ويعيش فيه أناس بفئاتهم العمرية ، وإلا كان سجنًا ولا يكون مجتمعا ، فالسجن لأنه ليس مجتمعا يعتبر تجمعا ، قد يفصل الذكور فيه عن الاناث ، ويبقى

الأطفال حتى سن معينة مع أمهاتهم فى هذا التجمع أقصد السجن ،
والذكور فى السجنون (التجمعات) هم الكبار وقد يسجن من هم فى
سن الشباب (من سن ١٨ فما فوق) معهم فى مكان خاص بهم ، وقد
يسجن هؤلاء الشباب فى سجون خاصة وتكون الاناث المسجونات ،
بالضرورة ، فى سجن منفصل عن سجن الذكور .

ونلاحظ أن أعضاء المجتمع الرجال والنساء والشباب والأطفال إذ
يعيشون فى البيئة الشاملة التى ذكرتها نجدهم يعيشون وهم
يتعاونون أحيانا أو يتصارعون أحيانا أخرى من أجل حفظ الحياة
وحفظ النوع والحياة فى مستوى معاشى معين قد يكون مستوى
الرفاهية أو مستوى العوز أو مستوى ما بين الرفاهية والعوز ، ونراهم
إذ يحاولون تحقيق ذلك يستخدمون مستوى تكنولوجيا ييسر لهم ألوانا
من النشاطات الانتاجية كالرعى والزراعة والصناعة والتجارة مثلا .

وهؤلاء الناس نجدهم يعيشون فى جماعات أو فئات أو منظمات ،
والمنظمات أنواع شتى منها المنظمات الدينية والمنظمات السياسية
والمنظمات العسكرية والمنظمات الأسرية والمنظمات الصناعية
والمنظمات التعليمية والمنظمات الترفيهية مثلا ، وقد يعيشون فى
طبقات أو يحاولون أن لا يعيشوا فى طبقات ، وهم إذ يفعلون كل ذلك
نجدهم يتظللون بظل مناخ ثقافى إجتماعى معين .

والملاحظ أن المناخ الثقافى الاجتماعى هو مجرد جزء من البيئة
الشاملة التى يعيش فيها الانسان ، وهذا الجزء كما سبق أن
أوضحت ، هو البيئة الثقافية الاجتماعية (غير المادية) ويتضمن هذا
الجزء العقائد ، والمذاهب ، والقيم الاجتماعية ، والمثل العليا ،
والعادات ، والأعراف ، والتقاليد مثلا ، وإذا أذكر الانسان هنا فأتنى
أعنى أطفال المجتمع وصبياناه وشبابه ورجاله ونساءه ، كل
حسب الفئة العمرية التى يحددها المجتمع .. أى مجتمع ..
والانسان فى المجتمع الانسانى فى ضوء مراحلها يمتص
احساساته الكامنة من حوله ، فعندما يولد « سليما » فهو يولد بجهاز

عصبى « سليم » أيضا ، ويحس الطفل المولود بكل ما حوله ومن حوله ولكنه لا يعرف لما يحسه تفسيراً ، فهو يسمع الأصوات العديدة بوق السيارات أو رنين التليفون أو أصوات الذين يعيشون من حوله ولا يعرف تفسير ما يسمع ، وهو يرى الأشياء كالألوان التى من حوله أو الأضواء التى تشع من داخل المنزل أو من خارجه ولا يستطيع أن يفسر هذه الألوان أو هذه الأضواء أو أن يفرق بينها ، ولكن الطفل يستطيع أن يعرف أمه إذا شم مايفرز جسدها من عرق أو بالأحرى تفرزان ثدياها من عرق ، فتراه عند الرضاع إذ تبتسم أمه يرد عليها بابتسامة تملأ وجهه ، أن أول وجه إنسان يركن إليه الطفل ويعيش معه وبه هو وجه الأم التى يتعرف عليها من رائحة عرقها ، أقصد من رائحة عرق ثدييها ، ولعل ذلك يكون متوقعا فالأم هى مصدر غذائه ، وهى التى تنظفه إذا ما اتسخ أو تغير ملابسه إذا اقتضى الأمر ذلك ، ومن ثم فإن من مصلحته أن يسلك هذا السلوك الانسانى ، وهو سلوك انسانى لأنه يصدر عن طفل إنسان مولود من انسان ، وهو مولود من انسان (أمه) التى عاشت معه منذ لحظة تلقيح بويضتها من إنسان آخر ، هى امرأة انثى والملقح يكون بالضرورة رجلاً ذكراً ، لقد صنعت الأم طفلاً من دمها وأعصابها وعانت فى سبيل ذلك ما عانت وما سوف تعانى فى المستقبل القريب أو فى المستقبل البعيد . إن الأم فى كل هذه الأحوال مجرد واحدة من بنات البشر ، ولكنها تميزت على الرجل بأنها أنتجت بشراً ، فالرجل قد يستطيع أن يكون أما إذ يرعى طفله ويهتم به ولكنه لا يستطيع أن يلد ابناً .

وفى مصر ، أصل حضارة العالم ، منذ الماضى السحيق كان بقاء الرجل أعزب نادراً جداً ، والملاحظ أن المقابر المصرية القديمة التى لا ترد فيها المرأة « الزوجة أم الأم » مذكورة أو مصورة تعد على الأصابع ، وكان الحكيم المصرى القديم كما ذكر « أدولف أرمأن وهرمان رانكة » فى كتابهما (مصر والحياة المصرية فى العصور القديمة) « ترجمة عبدالمنعم أبوبكر ومحرم كمال » صفحات ١٦٤ -

١١٦ كان يحذر من المرأة الأجنبية (أى التى لا عائل يشملها بالحماية أو التى تركها زوجها أو ترملت) ، كان يحذر الرجال والشبان غير المتزوجين منها إذ يقول :

لاتوجه اليها لحاظك .. ولا تتعرف إليها ، انها لجة شاسعة عميقة لا يعرف تيارها ! ان المرأة البعيدة عن زوجها تقول لك كل يوم : انى جميلة ، عندما لا يكون لديها شهود ، وهى تقف وتلقى الشباك ! ما أشدها خطيئة تستحق الموت اذا استمع الانسان اليها ، ولذلك فمن كان حكيما يتجنبها ويتخذ له فى شبابه زوجة ، فان أحسن شئ فى الوجود هو بيت الانسان الخاص .

وكان الحض على اتخاذ المرء زوجة له وهو فى عنفوان شبابه فى ذلك الزمان القديم من أجل ان « تلد له ابنا » ، إذ كان يعد انجاب الأطفال فى ذلك الحين ، وحتى وقتنا الراهن ، من أعلى درجات السعادة ، ولم تكن هناك ناحية من نواحي الحياة العائلية المصرية تعطى صورة أجمل ولا أروع من العلاقة بين الآباء وأبنائهم .

كانت العلاقة بين الابن وأمه تدل دلالة قاطعة على تقدير الابن للأم ، وقد بلغت هذه العلاقة من عظم الشأن بحيث نجد كثيرا فى مقابر الدولة القديمة أم المتوفى فى العادة ممثلة الى جانب زوجته ، وكان على الابن واجبه المقدس وهو أن يجعل اسم أبيه « حيا يعيش » ، ونحن نعلم ، القارىء وأنا ان اسطورة أوزوريس وايزيس وحورس الذى ولد من أبيه المتوفى والذى انتقم لوالده « أوزوريس » وبرأ اسمه ضد اتهامات عمه « ست » ، ثم اتخذ لنفسه « عرش والده » ووضع تاج والده على مفرقيه ، والملاحظ ان هذه الأسطورة قد عاشت فى وجدان المصريين أى فى احساساتهم من الداخل ، وقد انتقلت فى فترات التحول فى تاريخنا المصرى القديم قدم الدهر والمستمر استمرار الحياة ، بعملية توفيقية الى الأنبياء والقديسين ثم الأولياء ، والملاحظ أيضا أن مفهوم الولي يعنى فى هذه الدراسة على وجه

العموم الشخص المتوفى الذى يعتقد فى أنه يتمتع بالبركة التى تمكنه من اتيان المعجزات أو « الكرامات » ومن ثم يكون له نفوذ وتأثير فى مصائر الأحياء ! .

والأمثلة الشعبية المصرية تهتم اهتماما بالغاً بـ « الانجاب » ، فقد يقول البعض :

- من خلف ما مات .

- الولاد زكرة .

- الولاد قناديل البيت .

والمثل الأول يتفق مع إحساس الانسان المصرى (الشعبى) بالزمن - فالزمن عنده ديمومة مستمرة ، فكما أن النضرة تتبع الجفاف ، والنهار يتبع الليل والقمر يضمحل ثم يعود إلى الاشراف ، كذلك تستمر الحياة بسبب وجود الأبناء ، ومعنى ذلك أن عدم وجود الأبناء ، الأمر الذى ياباه الانسان المصرى ويتمنى عدم حدوثه ، يتسبب فى انقطاع الحياة ووقوفها عند جد معين .

والمثل الثانى يتفق مع رغبة الانسان المصرى فى أن تبقى ذكراه فى الحياة ، ويظهر أن وجود الأبناء هو الذى يحقق له هذه الرغبة ، إذ أنهم يحملون اسمه من بعده فهم ذكراه الباقية .

أما المثل الثالث فيكشف عن عمق البهجة والسعادة اللتين يضيفهما وجود الأبناء على الحياة العائلية ، ويتفق هذا المعنى مع قول الله سبحانه وتعالى :

« المال والبنون زينة الحياة الدنيا » ،

(سورة الكهف : آية ٤٦)

ويهتم الانسان المصرى (الشعبى) بالانجاب وصولاً الى تحقيق العصبية ، فنجدده يقول وأعضاء الشعب يقولون معه :

- كلمة ولد تهز البلد .

- ياريت الولد ورجليه جريد والله الولد عند العدا بيكيد .
- الولد فرحة ولو كان طرحة (بنت) .
- أم الغلام تستاهل الاكرام .
- أم القعود فى البيت بتعود .
- حطت عجلها ومدت رجلها .
- ربنا بيعت للعويلة ولد تقعد جنبه وتتسند .
- يام الولد حطى الولد فى الجيب الواد ذخيرة للعجز والشيب .
- اللى مالوش ولد عديم الضهر والسند .
- الولد ضهر أبوه .
- الولد ذراع أبوه .
- الولد رد لأخواته .
- الولد بيحوش الورسة (الورثة) .
- الصبى يمنع العدو (أى الأقرباء غير المقربين من الميراث) .
- ويبدو مما سبق أن المولود الذكر محبب لدى الأم والأب وحتى إخواته الاناث .

والملاحظ أن المصريين المعاصرين (الشعبين بخاصة) سواء أكانوا يسكنون فى الريف أم فى الحضر المتريف أم غير المتريفين ، أى الذين يتمثلون العناصر الثقافية الريفية التى تتصل بموضوع النظرة نحو الطفل المصرى والاهتمام به وان كانوا يعيشون فى الحضر - يرون :

- أن يكون الاشباع الجنسى بطريقة يقرها المجتمع ويرضاها أى بطريقة مشروعة . وأن الزواج المبكر أمر محبب ومطلوب .
- وإذا كان انجاب الأطفال فى العصر المصرى القديم يعد من أعلى درجات السعادة ، فانه يعتبر كذلك حتى وقتنا الراهن .
- وإذا كانت فى الماضى السحيق ، علاقة الأب بابنه علاقة موطدة ، فهو أى الابن امتداد لأبيه لأن الابن يجعل اسم أبيه حيا يعيش بعد وفاته .

- والاهتمام بالطفل منذ اللحظة الأولى منذ ولادته بل منذ التأكد من الحمل لا يزال اهتماما يتضمن الحماية والوقاية للطفل .
- وإذا كان الأطفال الذكور يفضلون على الإناث في الوقت الراهن ، فان ذلك لا يعنى ، كما سبق أن أوضحت ، عدم اهتمام المصريين القدامى بالإناث ، فقد كانت العلاقة بين الابن وأمه دلالة قاطعة على تقدير الابن للأم ، وقد بلغت هذه العلاقة من عظم الشأن بحيث نجد كثيرا من مقابر الدولة القديمة أم المتوفى فى العادة ممثلة إلى جانب زوجته .

- وتفضيل الذكر على الأنثى ، كما يبدو لى ، قد يرجع إلى الفكرة التى أصابت مكانة الانثى الاجتماعية فى مصر منذ عصر « الحريم » .
- وإخفاء اسم الطفل فى ظل اسم آخر ، هو فى حقيقة الأمر كناية ، أمر معروف فى محيط العديد من أطفال المجتمع المصرى المعاصر ، ويرى الأب أو الأم أن إطلاق هذه الكناية على الابن والابنة يعتبر أسلوبا من أساليب الحماية والحرص على حياة كل منهما ، وقد يكون الاسم المختار غير لائق ومن ذلك نلاحظ وجود أسماء : خيشة وشمردل وشحات ... الخ .

- وتفضيل الذكر على الانثى ليس أمرا مطلقا فقد تكون الانثى هى الأنفع والأصلح وتكون حبيبة أمها كما تكون فى الوقت نفسه حبيبة أبيها وأخوتها .

والملاحظ أن الأطفال يكبرون سنا وتكبر فى نفس الوقت أجسامهم ، فنراهم صبيانا أو صبايا ثم نراهم شبابا ثم رجالا ونساء كبارا سواء أكانوا فى سن الكهولة أم من الشيوخ أم أكبر من ذلك سنا .

وفى كل مرحلة من هذه المراحل نراهم يتغيرون حسب ما تصنعه البيئة الشاملة التى يعيشون فيها فيهم وما يصنعونه فيها ، نرى الذكور فى ضوء الواقع الحى يتغيرون ، فقد يصبح الذكور أزواجا وآباء ويمتهنون مهنة معينة تتفق مع مستوى تعليمهم ومستوى قدراتهم ونجد البنات كذلك يتغيرن ، فالبنات كما يقول المثل الشعبى المصرى

« بسبع وجوه » وهن فى ضوء مثل شعبى آخر ذوات « مربوط خالى » ،
أى لا بد لهن من أن يتركهن أسرهن الى بيت الزوجية ، فإذا ما تزوجت
البتت الشابة لا تعيش عادة فى بيت الأحباب أى الوالدين والأخوة
والأخوات ، كما يقول المثل الشعبى المصرى .

« قعدتى بين أعتابى ولا قعدتى بين أحبابى » .

وكان لسان حالها يصرخ قائلاً :

« يحرم على بيت الأهلية أحسن يقولوا العايزة جية » .

وفى المراحل المشار إليها لا يتغير الانسان فى ضوء ما ذكرناه ، بل
نجد أن مصالحه أيضاً تتغير ، كل الناس ، والأطفال منهم ، لهم
مصالح يحاولون تحقيقها ، وقد يحققونها بطريق مشروع أو غير
مشروع حسب عقائد وقيم ومبادئ ومثل البيئة الشاملة التى يعيشون
فيها سواء كانوا فى أسرة أو يرتعون فى الجيرة أو يذهبون إلى
المدارس أو يصلون فى دور العبادة أو يصبحون أعضاء فى إحدى
مؤسسات شغل أوقات الفراغ أو يتعرضون لأجهزة الاذاعة المسموعة
أو وهم يشاهدون ما تبثه الشاشة الصغيرة أو ما تبثه الشاشة الكبيرة .

والملاحظ أنه اذا كانت هذه الأجهزة تؤثر فى نفوس بنى البشر على
مختلف مراحل أعمارهم ، فإن هؤلاء يؤثرون فيها أيضاً ، والتجربة
تؤكد ذلك ، فكل فعل له رد فعل .

والمصالح التى تتحقق لأفراد المجتمع متباينة ، ومن ثم فهى
تتصارع أحياناً ، أو تتعاون إذا كانت الأهداف تحتم هذا التعاون ،
ولينظر المشاهد منا إلى « لعبة كرة القدم مثلاً » ، فاللاعبون
لمصلحتهم يتعاونون وتقتضى ظروف اللعبة أن يصارعوا لاعبين آخرين
أو بالأحرى ينافسون لاعبين آخرين ، كل ذلك حسب الغيات التى تملأ
صدور اللاعبين التى هى نتيجة المصالح التى يرنون إلى تحقيقها ،
والمصالح هنا قد تكون الفوز بشرف أو الهزيمة بشرف أو العكس ، كل
فريق حسب ما يتمثله من عقائد وقيم ومبادئ ومثل البيئة الشاملة التى
يظلهم مناخها الثقافى الاجتماعى .

والحياة ان هى الا مسرح يحرص الداعبون عليه ان يودوا ادوارهم
لكى يحققوا مصالحهم وقد تكون هذه المصالح مادية وقد تكون أيضا
مصالح معنوية ، كل شىء فى هذه الحياة التى نعيشها له الجانب
المادى وله أيضا الجانب المعنوى .

فالهات وراء كسب المال المشروع أو غير المشروع مصلحة
مادية ، اما الهات وراء كسب المعرفة والعلم الرفيع الذى ييسر
للانسان حياته ، فهو بالضرورة مصلحة معنوية ، ومع ذلك فنلاحظ أن
كسب المال غير المشروع قد ينفق لمصلحة معوزين أو يتامى ، ونلاحظ
أيضا أن كسب المعرفة والعلم الرفيع قد يسبب أخطارا تضر
بالانسان ، أى أنه ليس فى دنيا البشر شىء مطلق ، كل شىء فى هذه
الدنيا ذو دلالة تنفع أحيانا وتضر أحيانا أخرى ، فالسكين الحاد يقتل
وهو أيضا يعيش الانسان على تقطيع الخبز الذى يأكله لأنه فى حاجة
إليه ، أى يعينه على أداء مصلحة تفيده ولا تضر بالآخرين .

وإذا كان الانسان العادى فى حاجة إلى شخص آخر وذلك لكى
يلبى دعوة مصلحة له ، فإنه ينوى أن يذهب إلى هذا الشخص
الآخر ، وأقول الانسان العادى أى الذى ليس به لومة عقلية أو نفسية أو
عيوب خلقية ، وأقول ينوى أن يفعل ذلك فى ضوء إلحاح مصلحته ،
أى أن هذه المصلحة تصنع نيته .

ونلاحظ كل منا إننا إذا كنا فى حاجة الى قضاء مصلحة مادية كانت
أو معنوية نجد أن هذه المصلحة أو تلك تصنع نياتنا ، والمصالح
المادية فى الحياة عديدة جدا ، والنيات التى تصنعها هذه المصالح
عديدة جدا كذلك ، قد تكون المصلحة المادية لاتعدو طلب قرضا أو قد
تكون طلب خطبة بقصد الزواج ، أو قد تكون طلب شفاء من مرض ، أو
قد تكون شراء أو بيعا أو شراء وبيعا .. الخ ، إن أنواع المصالح
تتفاوت بحسب سن المرء العادى منا ومستوى تعليمه ومستواه
الاقتصادى وبحسب العرض والطلب ، أى عرض ما يطلبه فى ضوء
امكاناته وامكانات المجتمع .

ومع ذلك يجب ملاحظة أن الإنسان العادي منا يتغاضى عن أذى غيره إذا كان ذلك فى مصلحته ، ويؤكد ذلك ما تترجمه أحاسيسنا فنفض الطرف عن عيوب غيرنا ، لأن عين الرضا عن كل عيب كلية على عكس عين السخط التى تبدى المساوىء ، والقول أن حبيبك يبلغ لك « الظلط » وعدوك يتمنى لك الغلط قول سليم فهو يتفق مع ما ندعو إليه .

ومن أسلحة بعض أعضاء الشعب المصرى عندما تسلط عليهم ألوان القهر وبخاصة إذا كانوا من المستضعفين لا يجدون وجاء يحميهم إلا أن ينافقوا ، فالنفاق هنا فى مصلحتهم ، ومن ثم فإنهم يتخذونه سلاحا يدافعون به عن هذه المصلحة .

ويجب أن نؤكد هنا أن الإنسان العادى ليس ملاكا ، فالكمال لا يوجد فى دنيانا ، ولكن ما يستطيع القيام به أن يحمى مصالحه بأسلوب أو بآخر ، وذلك لأن هذه المصالح فى ضوء الواقع الحى هى التى تيسر له الحياة التى يعيشها أو يضطر إلى أن يعيشها .

فإذا قلت أن مصالح الأشخاص أية مصالح أو أى نوع من أنواعها - تصنع النيات فإننى لا أعدو الحقيقة ، وذلك لأن النيات التى نتبناها والتى هى فى الأصل صيغة المصالح التى نحاول أن نحققها ، تحدد المواقف الاجتماعية التى تندفع إليها فى سبيل ذلك . فأنا إذ أكتب ما أكتب الآن أحقق مصلحة أو مصالح لنفسى ما فى ذلك من شك ، وهذه المصلحة أو المصالح بدورها تصنع النيات التى تبنيها فعلا ، فقد نويت أن أصيغ « نظرية المصالح من وجهة النظر السسيولوجية » التى تخصصت فيها ، وفعلت ذلك لأنه مصلحتى أن أفعل ذلك ، وهأنذا خضت « المعركة » مصالحى صنعت نياتى ، ونياتى بدورها صنعت موقفى أو مواقفى التى أحاول جاهدا ومجهدا أن أنقلها على القرطاس ، إذن المصالح التى أرنو إليها جعلتني أنوى أن أكتب نظرية المصالح ، ولكى أفعل ذلك فإننى واجهت موقفى الذى يراه القارئ الكريم من تحقيق هذه النية ، أى أن موقفى هذا قد حدد نمط السلوك الذى أفعله ألا وهو كتابة ما كتبت لكى يقرأه القارئ الكريم

من أجل أن يوافق عليه أو ينفر منه أو يرفضه رفضا باتا ! .

أن ما سطرته من قبل كان هدفا أو أهدافا أحقق مصلحة أو مصالح ذكرتها ، وهذه المصلحة أو المصالح هي التي صنعت نياتي وهذه النيات صنعت بدورها موقفى أو مواقفى من تحقيق المصلحة أو المصالح التي أرغب فى أن أحققها وأن موقفى أو مواقفى بدورها قد حددت نمط أو أنماط سلوكى ، تماما كما يفعل الشخص العادى فهو يرغب فى تحقيق أمرا ما ، فإذا بالنية تتبلور فى عقله ، انه يرغب فى شراء بضاعة ما أو مقابلة شخص معين ، انه نوى على ذلك فى سبيل مصلحته التي صنعت هذه النية ، فيجرب مسرعا إلى المكان الذى يشتري منه البضاعة أو الذى يقابل فيه الشخص المعين ، ونيته هذه تحدد له الوسيلة التي تحقق الذهاب إلى المكان المطلوب ، فقد يسير على الأقدام وقد يركب سيارة أو قد يستخدم وسيلة أخرى للانتقال ، ويذهب إلى المكان المعهود ، فهو إذن أصبح يواجه موقفا أو مواقف ، وفى ضوء ذلك يسلك سلوكا معينا أما أن يرضى أو لا يرضى فى شراء البضاعة ، أو إذا كان الشخص الذى يزعم مقابلة رئيس كبير فإن مواقفه تحاول أن تتكيف مع هذا الشخص الكبير ، وإذا كان شخصا عاديا ، صديقا مثلا ، فإن المواقف تتباين ومن ثم فإن أنماط سلوكه تتغير لتتفق مع تحقيق مصلحته أو مصالحه التي يرغب فى تحقيقها مهما كان الشخص الذى من مصلحته كان قد نوى أن يقابله ، وفى المقابلة تتكيف مواقفه لكي يحقق مصلحته حسب مكانة الشخص الاجتماعية .

والخلاصة أو خلاصة الخلاصة يمكن أن نصيغ نظرية المصالح فيما يلى :

« إن مصالح البشر تصنع نياتهم وهذه بدورها تصنع مواقفهم التي تحدد أنماط سلوكهم البشرى » .

ولعل القارئ الكريم يصل إلى هذه النتيجة فى ضوء ما سطرته من قبل ، وكل الذى سطرته قضايا إنسانية برزت فى ضوء نتائج بحوث

ودراسة علمية قمت بإجرائها أو أشرفت على إجرائها أو استعرتها من علماء آخرين ، إنها أى هذه القضايا نتاج خبراتي المنتظمة التي يجدها القارئ في البحوث والدراسات العلمية المنشورة ، والتي يمكن الاطلاع عليها في ثنایا الكتب أو المجلات العلمية التي نشرت فيها . ولعل القارئ الكريم قد لاحظ عدم خوضي في التعميمات التي لا تستند إلى حقائق أو وقائع تم الوصول إليها عن طريق تطبيق المنهج العلمي ، وذلك لأن ما يجده قارئ الدراسة الراهنة يستند إلى جزئيات أو حالات خاصة استطعت عن طريقها أن أصل لا إلى تعميمات ذات المستوى المنخفض (أى تنسب مثلاً إلى عدد محدود من الحالات أو إلى بيئة محددة) ولا إلى تعميمات ذات المستوى العالي (أى يمكن تطبيقها على جميع الأشخاص المتشابهة) ولكن إلى تعميمات ذات المستوى الأعلى (وهي التي تتضمن علاقة سببية) .

ويلحظ القارئ أن التعميمات الأخيرة ليست تعميمات احصائية ، وإذا كانت أعترف بأن الاحصاء أداة لازمة في البحوث العلمية ولكني أرى أن هذا النوع من التعميمات محدود عند البحث في الظواهر الاجتماعية ، فالحالة السلبية (negative case) تنطبق عليه عادة ، ونلاحظ ذلك إذا قلنا مثلاً أن من ٦٠٪ - ٨٠٪ من مدمني مادة « الأفيون » نجدهم سريعي الاستهواء ، وإذا استعملنا التعميمات الاحصائية في مجال البحث في ذكاء الناس نجد أن الحالة السلبية يبدو انطباقها واضحاً .

وقد يعترض بعض القراء على أن هذه النظرية من وجهة النظر السوسيولوجية ، وذلك لأنها تهتم بسلوك الإنسان ، وهذا السلوك هو موضوع اهتمامات علوم أخرى كعلوم النفس والتربية والاجرام وغيرها ، وأنه قد عفى الزمان على معالجة كل من هذه العلوم على حدة فعلم الاجتماع لا يوجد الآن ولكن يوجد علم الاجتماع النفسى وعلم الاجتماع التربوى وعلم الاجتماع الدينى وعلم الاجتماع السياسى وغيرها .

‘ والقارىء المدقق يجد فى ثنايا الدراسة الحالية كل هذه الفروع من المعرفة ، ويجد أيضا أن العلوم الانسانية تتكامل مع العلوم الطبيعية ، وذلك لأننى أرى ، بكل تواضع ، فى ضوء خبرتى ، حتى وقتنا الراهن ، أن العلوم الانسانية (غير المادية) لا تنفصل عن العلوم الطبيعية (المادية) ، وأراها أنها تكمل بعضها البعض وتتكامل معها ، فالأفكار منبثقة من البيئة الطبيعية ، والبيئة الطبيعية تؤثر على الأفكار وتتأثر بها ، وقد سبق لى فى الصفحات السابقة أن ذكرت البيئة الشاملة التى ليست فقط تشمل العلوم الانسانية والعلوم الطبيعية بل تتفاعل هذه العلوم بشطريها بعضها مع البعض ديناميا .

والملاحظ أن تاريخ العلم يؤكد هذا الشمول كما يؤكد هذا التفاعل الدينامى ، وربما نظرة واحدة للظاهرة الفلكية تؤكد هذا القول ، وفى القديم نذكر كوبرنيكس وجاليليو ونيوتن وحتى داروين كانت لهم ولغيرهم من علماء الطبيعة الآثار التقدمية فى فكر الانسان على وجه المعمورة ، ولعل مجرد استعمال (راديو ترانستر) بيد طفل أو يافع أو شاب أو شابة أو كهل أو شيخ يعد برهانا ساطعا على ما أقول ، إن هذا الجهاز يؤثر فى الشخص أو الفرد الذى لم تتكون شخصيته بعد ، أقصد هذا الجهاز الذى هو من تطبيقات المنهج العلمى يؤثر فى جميع هؤلاء كما أن جميع هؤلاء يؤثرون فيه ، والأمثلة على تكافل العلوم كلها سواء كانت انسانية (غير مادية) أو طبيعية (مادية) عديدة ولا يتسع المقام للتحدث عنها كلها فى هذه الدراسة .

إن هذه الدراسة مجالها « دراسة علمية عن نظرية المصالح : وجهة نظر سسيولوجية » ، وأرجو أن أكون قد وفقت فى عرضها فى وضوح ودون أن يكون ما كتبته فيه لبس أو كلام مبهم .

٢ - المفاهيم العامة لموضوع المجتمع المصرى بين النمو الطبيعى والتنمية المخططة

يلاحظ أن مفاهيم هذا الموضوع تتضمن ما يلى :

- ١ - مفهوم المجتمع .
- ٢ - مفهوم المجتمع المصرى .
- ٣ - مفهوم النمو الطبيعى .
- ٤ - مفهوم النمو العشوائى .
- ٥ - مفهوم التنمية المخططة .

١ - مفهوم المجتمع

يعنى هذا المفهوم فى رأى ، أنه أناس (رجال + نساء + أطفال) يعيشون حياة الاستقرار النسبى على اختلاف كمهم وكيفهم وملامحهم ومهنهم وانتماءاتهم .. فى بيئة جغرافية معينة (صحراء + مناطق زراعية + مدن + موانئ + نهر + قنوات رى + قنوات ملاحية + تعدين .. الخ) ، وهم إذ يعيشون فى هذه البيئة نجدهم يتعاونون أحيانا أو يتصارعون أحيانا أخرى من أجل حفظ الحياة وحفظ النوع والحياة فى مستوى معاشى معين قد يكون مستوى الرفاهية أو مستوى العوز ، ونراهم إذ يحاولون تحقيق ذلك يستعملون مستوى تكنولوجيا ييسر لهم (الرعى + الزراعة + الصناعة + التجارة ... مثلا) .

وهؤلاء الناس نجدهم يعيشون فى جماعات وفئات أو منظمات

+ المنظمات الأسرية + المنظمات الصناعية + المنظمات التعليمية + المنظمات الترفيهية مثلا) ، وقد يعيشون فى طبقات أو يحاولون أن لا يعيشوا فى طبقات ، وهم إذ يفعلون كل ذلك نجدهم يتظللون بظل مناخ ثقافى اجتماعى معين (عقائد + مذاهب + قيم اجتماعية + مثل عليا + عادات + تقاليد + أعراف مثلا) .

والملاحظ أننا قد نجد فى المجتمع « الانسانى » بعض الجماعات الاثنية أى الجماعات التى تجمعها بعض العناصر الثقافية الموحدة (جماعات الزنوج فى مجتمع الولايات المتحدة الامريكية وفى مجتمع جنوب افريقيا + جماعات النوبيين فى المجتمع المصرى المعاصر مثلا) .

وإننى أرى أنه إذا كانت أحدى هيئات البحوث العلمية الاجتماعية ، تتبنى معنى مفهوم المجتمع السابق ، فإنه يتيسر لها أن تضع يدها على بعض الموضوعات الهامة اقترح منها ما يلى :

- أ - الدراسات الايكولوجية .
- ب - الدراسات الديموجرافية .
- ج - الدراسات التكنولوجية .
- د - الجماعات التى يضمها المجتمع عادة بأنواعها والفئات والطبقات إن وجدت .

هـ - المنظمات التى يضمها المجتمع عادة (سياسية كانت أو اجتماعية أو عسكرية أو اقتصادية أو ثقافية مثلا) .

و - العناصر الثقافية السائدة فى كل قطاع سواء أكان حضريا أم ريفيا أم حضريا ريفيا أم بدويا ، مع الاهتمام بالأجهزة والقنوات الثقافية التى يربط بها ترويج هذه العناصر سواء أكانت طرقا صوفية أم أجهزة إعلام أم أجهزة ثقافية أم مساجد أم كنائس .. الخ .

٢ - مفهوم المجتمع المصرى

يعنى هذا المفهوم ، فى رأى ، أنه مجتمع انسانى ككل المجتمعات الانسانية ، ولكننا نراه يتميز عن غيره من المجتمعات بما يلى :

أنه في خلال الفترة من عام ٥٢٥ ق . م إلى عام ١٩٥٣ كان يحكمه
حكام اجانب ، وإننا نجد أيضا أن المصريين المعاصرين يعيشون في
مناخ ثقافى اجتماعى فيه الكثير من العادات والتقاليد الغثة حتى وقتنا
الراهن من الماضى السحيق أهمها تحكم الموتى فى الأحياء + ما
يتعلق بطقوس الولادة قبل أن تحمل الزوجة وفى أثناء حملها وعند
وضعها وبعد الوضع .. الخ ...

واننى أعتقد أنه اذا وعى المسئولين عن الثقافة المصرية
المعاصرة ومنهم القادة الثقافيون الرسميون وغير الرسميين تأثير
هذه العادات والتقاليد الغثة لعلوا جاهدين من أجل أن يستبدل بها
غيرها وذلك عن طريق سيادة المنهج العلمى وتطبيقاته وبخاصة فى
محيط الأطفال والشباب من سن ١٥ فأقل (أى نحو ٤١٪ من سكان
البلاد) .

ب - لا جدال فى أن « الدين » له موقعه فى البناء الاجتماعى فى
المجتمع المصرى ، وذلك منذ الماضى السحيق وحتى وقتنا الراهن ،
كان الكهنة (أقصد رجال الدين) منذ زمن بعيد جدا هم الحكام
الحقيقيون فى المجتمع المصرى حتى جاءت « العلمانية » عند إنشاء
الجامعة المصرية (الأهلية) فى عام ١٩٠٨ ، ثم عندما أصبحت تحت
إشراف الدولة فى العشرينيات ، ومن ثم نجد أن الظروف قد أصبحت
مواتية للصراع بين بعض رجال الدين وبعض العلماء العلمانيين ،
(حاول رفاعة الطهطاوى أن يوفق بين الدين والدنيا بعد بعثة ١٨٢٩
التي سافر فيها إلى فرنسا ، كما حاول محمد عبده قبل وفاته فى عام
١٩٠٥ فى مجالات الأزهر الشريف وعندما كان يرأس دار الافتاء) .

ونجد أن رجال الدين قد يتغلبون أحيانا وقد تكون الغلبة للعلماء
العلمانيين أحيانا أخرى .

ويجب أن يلاحظ أن وجود الدين لا يعنى وجود التدين .

ج - يلاحظ أنه فى ضوء مراحل التاريخ وحقائقه أن أعضاء

المجتمع المصري في ظل القهر قد مارسوا (ويمارسون حتى الآن) أنماطا معينة من السلوك ، ومن هذه الأنماط نجد أنهم يؤدون دور المتفرجين أحيانا أو ينافقون أحيانا أخرى ، أو نجد أنهم يهاجرون إلى الله جل وعلا أو إلى القديسين والأولياء ، أو نجدهم يهاجرون الهجرة الجسدية ، أو نجد أنهم يصبرون مع ملاحظة أن الصبر كقيمة قد يعنى « حبس النفس عن الجزع » وهذا صبر ذو هدف حميد أو يكون معناه الصبر على المذلة والخنوع ، وفي هذه الحالة يكون صبرا سلبيا أى أن هدفه غير حميد ، والملاحظ أن مفهوم الصبر قد ورد ، لثله ومشتقاته في الكتاب المقدس ، في أسفاره واصحاحاته ، ٥٢ مرة ، كما ورد هذا المفهوم ، لثله ومشتقاته في القرآن الكريم ، في سورة وآياته ، ١٠٣ مرات .

وقد يمارس المصريون أحيانا التذوي من القهر والقهريين لمن حرام من البشر وذبا للذرات السنية أو لزمرات القديسين وأولياء ، وقد يسمى سجع الحزاني البسين ، عن طريق الحزن والبكاء تفرغ شتات الدواعي السودانية وأيدة قهر القاهرة واستبداد المستبدين ، وتبدو الشاعر الحزينة عند أعضاء الشعب المصري عميقة ، في ما تكشفه عيون الاسهات والزوجات وحتى الشابات ، أن ما تعكسه هذه العيون في معنم الأحياء ، مهما انفرجت الشفاة ، يدمى القلوب ، ويخاسه قلوب الأطفال وبعض الرجال ! ! .

وقد يمارس المصريون الدعاء فالمصري عندما يقهر يدعو لنفسه أو يدعو لغيره من الأحياء ومن في حكمهم ، وقد يمارس الداعي الدعاء على الأعداء القاهريين من الظالمين ومن في حكمهم ، والتراث الثقافي المصري مملوء بالدعوات ضد الأعداء ، وذلك بطلب الانتقام منهم عن طريق إصابتهم بإصابات جسيمة أو بالموت أو بالهلاك أو بالانتقام من أولادهم أو بتشتيتهم أو بتخريب ديارهم ، وهم أيضا يطلبون الدعاء ضد الأعداء من الأقوياء أو أصحاب السلطة والسلطان من الله جل وعلا ومن القديسين ومن الأولياء .

ونجد المصريين يمارسون « السخرية » (لغة الدعابات

والتنكيت) ، والملاحظ أن الدعابات (النكت) أنواع من النكت الاجتماعية ومنها النكت السياسية ومنها النكت الفنية أو الشكلية ، والنكت الأخيرة هي التي تعتمد أساسا على الاستعمالات المجازية ، دون المضمون ، وذلك بهدف الإضحاك لذاته ، والنكت الاجتماعية والسياسية تكون في ضوء بعض الظروف نكتا علنية ، وقد تكون في ضوء بعض الظروف الأخرى نكتا سرية ، ومن ثم يمكن اعتبارها من قبيل « اللغة السرية » .

وقد يمارس المصريون في ظل القهر الفرار بالهجرة إلى فيافي الصحراء أسوة بما فعله الأجداد في عهد « الاضطهاد الأعظم ، (ذروة الاضطهاد الوثني) على عهد الامبراطور « دقلديانوس » (٢٨٤ م - ٣٠٥ م) وقيصره « جاليروس » ثم هذا الأخير منفردا (٣٠٥ م - ٣١١ م) و « ماكسيمين دازا » (+ ٣١٣ م) - الذين فروا بعقيدتهم ، (ربما تكون جماعة التكفير والهجرة من وجهة نظر أمرائهم مثالا على ذلك) .

وقد يقف المصريون عندما يحسون بالقهر و صلف القهار موقف المتمردين أو الثائرين والملاحظ أن تمرد أعضاء الشعب المصري أو ثورته لا يكونان بقصد الهجوم ظلما على حقوق الغير بل يكونان بقصد الدفاع عن حقوقهم وحريتهم وكرامتهم .

- واننى أرجو أن يلاحظ القارئ الكريم أن ترتيب المواقف كما سجلتها في بند رقم هـ - لايعنى أن أعضاء الشعب المصري يقفون هذه المواقف بالضرورة بنفس الترتيب . أو أننى أرى أن أعضاء هذا الشعب الكريم « كله » يقفون هذه المواقف ويمارسون هذه الأنماط السلوكية ، أو يفعلون ذلك في كل الأوقات بل ان كل ما قصدته أن أوضح أهم المنافذ الاجتماعية أو الأساليب التي يواجه أعضاء الشعب المصري ، أو بعض فئاته ، بها صنوف ألوان القهر في ضوء بعض البحوث والدراسات العلمية التي قمت باجرائها . وأن أؤكد أنها في الغالب منافذ وأساليب غير عنيفة .

٣ - مفهوم النمو الطبيعي

يلاحظ أن مفهوم « النمو الطبيعي » للمجتمع يعنى العملية أو العمليات التي تؤدي إلى التنمية ومفهوم النمو الطبيعي أنواع منها « النمو المكيف » ويعنى التطور أو التنمية التي تعمل على تكيف الكائن الحي إزاء الطبيعة أو البيئة الاجتماعية ، ومنها « النمو الاجتماعي » ويعنى تنمية سمات الفرد لتطابق النماذج الاجتماعية الراسخة في المجتمع الذي يعيش فيه ، ومنها « النمو الحضري » ويعنى الكثافة السكانية في البيئة الجغرافية التي تعتبر من البيئات الحضرية .

وفي ضوء ما سبق نلاحظ أن مفهوم النمو الطبيعي إحدى العمليات الاجتماعية وهو في ذاته ليس تنمية اجتماعية ولكنه في ضوء التعريف التي ذكرتها يؤدي إلى التنمية الانسانية في البيئة التي يعيش فيها الإنسان ، ويولد الطفل فيها ويجدها فيضطر إلى التكيف إزاءها في ضوء قدراته ومساعدة أجهزة التنشئة الاجتماعية في المجتمع الذي يعيش فيه في خلال المراحل العمرية التي يمر بها عندما يكون صبيا أو صبية أو شابا أو شابة أو رجلا أو امرأة .. الخ .

٤ - مفهوم النمو العشوائي

هذا المفهوم هو عكس مفهوم « النمو الطبيعي » ، ويبدو هذا النمو واضحا في الشق الطبيعي (Physical) من البيئة التي يعيش فيها أعضاء المجتمع .. أي مجتمع . والملاحظ أن هذا الشق له تأثيره على الشق الثقافي الاجتماعي .. والأمثلة على هذا النمو نجدها واضحة وجلية في أطراف مدينة كمدينة القاهرة ، حيث توجد « العشش » و « الأكواخ » ، وحيث تستباح القيم الاجتماعية ذات الأهداف غير الحميدة ، وحيث نجد حياة الأفراد الذين يسكنونها يحيون حياة لا آدمية ، وفضلا عن ذلك حيث نجد الانحرافات بأنواعها والجرائم المنظورة وغير المنظورة يزخر بها المناخ الثقافي الاجتماعي الذي يظللها .

٥ - مفهوم التنمية المخططة

يلاحظ أن « مفهوم التنمية » له أنماط متعددة كما أن له معاني متعددة أيضا ، فقد يدل هذا المفهوم على التنمية الشاملة أى التنمية الاجتماعية والتنمية الاقتصادية معا . وقد يدل هذا المفهوم على التنمية الشاملة للمجتمع ككل أو على مجرد التنمية المحلية حضرية كانت أو ريفية .

ومهما يكن من الأمر فمن المعلوم أن مفهوم التنمية أو تنمية المجتمع قد استخدم على المدى الواسع دوليا فى عام ١٩٤٨ ليعنى : « العمليات التى عن طريقها تتوحد جهود المواطنين مع جهود السلطات الحكومية لتحسين أحوال المجتمعات المحلية الثقافية والاجتماعية والاقتصادية ، ولادماج هذه المجتمعات فى حياة الأمة ، ولتيسير اسهامها فى التقدم القومى بأقصى قدر مستطاع » . والملاحظ أن هذه العمليات تتضمن عنصرين هامين :

- ١ - أن يشترك أعضاء المجتمع أنفسهم (ذكورا أكانوا أو اناثا) فى الجهود التى تبذل لتحسين مستوى المعيشة فى محيطهم على أن تكون المباداة نحو تحقيق هذا الهدف منهم بقدر الامكان .
- ٢ - أن يزود هؤلاء الأعضاء بالخدمات الفنية وغيرها بحيث تشجع المباداة عندهم وتيسر مساعدتهم لكى يساعدوا أنفسهم فضلا عن التعاون بينهم ، لتكون هذه الخدمات أكثر فعالية .

والملاحظ أن « مفهوم التنمية » بالمعنى السابق يعنى أن التنمية قد توجد فى المجتمعات المتخلفة أو ما يطلق عليها أحيانا « المجتمعات النامية » أو « مجتمعات العالم الثالث » ، وهى أى التنمية قد توجد أيضا فى مجتمعات « بلاد الوفرة » التى سبقت فى طريق المدنية أو فى طريق التصنيع أو ما يقال عنها « الدول المتقدمة » والتباين فى هذه المجتمعات فى ضوء التنمية التى تحاول أن تحقق أهدافها يكون فى الدرجة أحيانا وفى النوع أحيانا أخرى .

ونجد فى مجتمعنا المصرى المعاصر فى ضوء مراحل تاريخه الحديث انه قبل أن يطرق السمع « مفهوم التنمية بمعناه الشامل » ، كانت هناك مفاهيم أخرى تتضمن بعض معانى هذا المفهوم ، منها على سبيل المثال مفاهيم « الاصلاح الاجتماعى » و« مكافحة الفقر والجهل والمرض » ، و« الرفاهية الاجتماعية » و« الخدمة الاجتماعية » و« الرعاية الاجتماعية » و« تنظيم المجتمع » ، وقد استخدم مفهوم « التنمية فى المجتمع المصرى » رسميا فى عام ١٩٦٤ بموجب القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٦٤ أى أن هذا المفهوم قد استخدم فى مجتمعنا بعد ستة عشر عاما من استخدامه على المدى الواسع دوليا فى عام ١٩٤٨ .

وإذ أتحدث عن « التنمية المخططة » فإننى أقصد بهذا المفهوم فى الواقع التحدث عن المستقبل ؛ أى مستقبل « التنمية الشاملة » فى بلادنا ، أى مستقبل اشتغال المجتمع باستثمار مصادر الثروة والقوة التى يملكها لأشباع حاجاته المتطورة المسيرة للعلاقات الاجتماعية المتكيفة مع الأوضاع الاقتصادية المتجددة ، أى أن « التنمية المخططة » فى ضوء ظروف المجتمع المصرى المعاصر ، وفى ضوء الكثير من عناصره الثقافية ، تقتضى التزام الموقف العلمى فى التفكير ، وذلك لأننى أرى أن التخطيط يستلزم أن يكون مؤسسا على نتائج بحوث ميدانية واقعية يجريها المتخصصون فى البيئة الشاملة لهذا المجتمع ، حتى يتيسر للمستولين بالاشتراك مع غيرهم من المثقفين ورجال وسيدات الصفوة فى مجتمعنا أن يضعوا « استراتيجية » محددة المعالم والأهداف المستقبلية ، إن مصر فى مسيس الحاجة إلى هذه « الاستراتيجية » وقد يرى البعض أن هذه الاستراتيجية موجودة ولكن الواقع يقرر أنها غير مستقرة..

وإذ أوجز الكلام فإننى أقول أن « التنمية المخططة » التى تهدف إلى وضع استراتيجية للعمل الجاد فى ضوءها ، هى فى حقيقة الأمر ، بالضرورة ، للإنسان المصرى وبالأخص المصرى ، ومن أجل خلق الامكانات لتحقيق انسانية الإنسان المصرى .

٢ - البيئة المصرية من منظور القسيم الانسانية

أولا : المقدمة :

يلاحظ أن مفهوم البيئة بمعناه الشامل مفهوم فضفاض له أشكال متعددة وله أيضا معان متعددة ، منها البيئة الطبيعية أو المادية والبيئة غير المادية أو البيئة الثقافية الاجتماعية ، ويلاحظ ، أيضا ، أن هاتين البيئتين يعيش فيهما الانسان وهما يصنعانه وهو يصنعهما .

ويقصد بالبيئة الطبيعية أو المادية كل الموارد التي أتاحها الله وسخرها للانسان لكي يحصل على مقومات حياته واستمراره ، وهي موارد تتسم بالدقة والتعدد ، فهي الهواء والماء والتربة والمعادن ومصادر الطاقة والمناخ وما تنبته الأرض للانسان الذي يعمل من أجل ذلك ، ويضاف الى كل ذلك الحيوان الذي يروضه الانسان ليفيد منه بعد أن يسخره .

أما البيئة غير المادية أو الثقافية الاجتماعية فتتمثل في أنواع المعرفة التي تكون مصادرها في الغالب العقيدة والفن والعلم العصري وتطبيقاته (أى التكنولوجيا الحديثة) أما العلم غير العصري وتطبيقاته الذي تجده عادة في بلاد العالم الثالث ، أقصد التراث الثقافى الاجتماعى الذى يكون فى هذه البلاد ما هو غث ويستحق بل يجب أن يذهب مع الريح ، وما هو ثمين ويستحق بل يجب أن يبقى .

وفى ضوء مراحتل التاريخ المصرى القديم ، فى الماضى السحيق ، نلاحظ كما ذكر « هيرودوت » أن مفهوم النظافة كان سائدا وبخاصة فى

محيط الكهان « الذين كانوا لا يرسلون شعورهم » حيث كانت العقيدة تقتضى ذلك ، وحيث كانت الشعائر الدينية تستلزمها ، كانت النظافة أهم ما يشترط أن يتوافر فى الكاهن ، وليس أدل على ذلك من أن أول مراتب الكهانة تشير إلى تلك الحقيقة ، فالكاهن كان يسمى « الطاهر » أو « المطهر » والأصل فى ذلك من فعل « طهر » ، وفى الآداب الدينية نجد أن الحديث بارز عن وجوب تطهير الكاهن الجديد عند تنصيبه فى « بحيرة الكرنك المقدسة » ، كل ذلك على عكس الكهان من قوم « هيرودوت » الذين كانوا ، كما كان الأحرار اليهود ، يرسلون شعورهم .

والتاريخ يذكر لنا أن المصريين الرجال العاديين يطلقون شعر الرأس واللحية عند الموت حزنا ، وكانت لديهم حتى يومئذ محلوقة ، وهذا التقليد ما زال مستمرا حتى الآن وبخاصة فى محيط الذين يسكنون الريف المصرى .

ويلاحظ أن الكهان المصريين ، فى الماضى السحيق ، وخصوصا فى أيام الدولة الحديثة إذا كانوا لا يرسلون شعورهم ، فإن كل شعب له عاداته وتقاليده الخاصة ، فنجد من الشعوب من يرى أن استكمال الزينة يكون فى تطويل شعر الرأس وتصفيفه ، وإرسال شعر اللحية وتمشيطة ، أما كهان آل فرعون فقد كانت زينتهم ، كما مر بنا ، فى نظافة الرأس من الشعر ، أى ان الحلاقة لديهم كانت من مكملات الزينة .

وكانوا أقصد المصريين القدامى يتغوطون فى بيوتهم معتقدين ان الضرورات القبيحة يجب أن تؤتى فى الخفاء ، وكانوا يمارسون ختان الذكور حرصا على النظافة والطهارة ورعاية لصحة البدن (انظر كتاب محمد صقر خفاجة : « هيرودوت يتحدث ، القاهرة ، دار القلم ، ١٩٦٦ ، صفحات ١١٨ و ١٢٠ و ١٢١) .

وفى ضوء تعاليم الديانة المسيحية نجد أن الطهارة قد تكون طهارة السجية والحياة ، وتشع هذه التعاليم بمفهوم « التطهير » ، ونلاحظ أن الطهارة والتطهير يتضمنان عناصر البيئة الطبيعية أو المادية ،

وعناصر البيئة غير المادية أو الثقافية الاجتماعية .

« وإنما أقول اسلكوا بالروح فلا تكملوا شهوة الجسد » .

(رسالة بولس الرسول إلى أهل غلاطية : إصحاح ٥ : آية ١٦)

« وطهروا نفوسكم فى طاعة الحق بالروح وللمحبة الأخوية العديمة

الرياء ، فأحبوا بعضكم بعضا من قلب طاهر بشدة » .

(رسالة بطرس الرسول الأولى : إصحاح ١ : آية ٢٢)

« وأيها الأحباء أطلب اليكم كغرباء ونزلاء أن تمتنعوا عن الشهوات

الجسدية التى تحارب النفس » .

(رسالة بطرس الرسول الأولى : إصحاح ٢ : آية ١١)

« وكما ان قدرته الالهية قد وهبت لنا كل ما هو للحياة والتقوى

بمعرفة الذى دعانا بالمحبة والفضيلة للذين بهما قد وهب لنا المواعيد

العظمى والتمينة لكى ليصيروا بها شركاء الطبيعة الالهية هاربين من

الفساد الذى فى العالم بالشهوة ، ولهذا عينه وانتم باذلون كل اجتهاد

قدموا فى ايمانكم فضيلة وفى الفضيلة معرفة وفى المعرفة تعففا وفى

التعفف صبرا وفى الصبر تقوى وفى التقوى مودة أخوية وفى المودة

الأخوية محبة ، لأن هذه إذا كانت فيكم وكثرت تصيركم لا متكاسلين

ولا غير مثمرين لمعرفة ربنا يسوع المسيح ، لأن الذى ليس عنده هذه

هو أعمى قصير البصر قد نسى تطهير خطاياہ السالفة » .

(رسالة بطرس الرسول الثانية : إصحاح ١ : آيات ٣ - ٩)

والمعلوم أن علاقة الانسان ببيئته قديمة قدم وجوده ، وهى مختلفة

من حيث سطحيته وعمقها باختلاف قدراته وحاجاته ، فمن علاقة

بسيطة تهدف إلى اشباع حاجات أولية بقدرات أولية يدوية تتسم فيها

العلاقة من جانب الانسان بالدفاع عن حياته الى علاقة توجهها تحديات

تتمثل فى عدد متزايد من بنى البشر وتراث فكرى وحضارى مسلح

بإحداث وسائل الابداع العلمى وتطبيقاته أى ما يسمى بالتكنولوجيا ،

ومطالب الانسان تتزايد وتتغير من مجرد الاشباع الأولى الى طموحات

ترفيهية مما أعطى هذه العلاقة شكل الغلبة والسيطرة للانسان أو ضد

انسان (الضوضاء والسفن المحملة بالشحنات والنفايات الكيماوية

السامة مثلا) ، وقد أظهرت نتائج بحث « جامعة أسيوط » ، ان كل مواطن يخسر ٥٥ جنيها سنويا نتيجة التلوث وان مصر كلها تخسر سنويا ٦٠ مليونا لتلوث نهر النيل فضلا عن الخسائر المتعلقة بالنواحي الجمالية (انظر : جريدة الأهرام فى يوم ١١/٩/١٩٨٨) .

ولا يختلف اثنان عن القول المأثور « النظافة من الايمان » فنجد أن تعاليم الدين الاسلامى تذكره ، وكذلك نجد أن العقل الرشيد لا ينفيه ، وأقصد بالعقل الرشيد هنا العقل النظيف من أهداف التلوث الثقافى الذى نلاحظه فى العديد من قنوات الاتصال وبخاصة التى توجد فى الصحافة اليومية وبعض المجالات الأسبوعية فضلا عما تبثه أحيانا الاذاعة المسموعة أو نشاهده ونسمعه على الشاشة الكبيرة وعلى الشاشة الصغيرة .

وفى ضوء آيات القرآن الكريم نجد الحض على النظافة :
« إن الله يحب التوابين ويحب المتطهرين » (سورة البقرة : آية ٢٢٢)

و« خذ من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم بها » (سورة التوبة : آية ١٠٣)

و« وينزل عليكم من السماء ماء ليطهركم به » (سورة الأنفال : آية ١١)

أما أحاديث النبى صلى الله عليه وسلم فتجد :
« تخللوا فإنه نظافة والنظافة تدعو إلى الايمان والايمان مع صاحبه فى الجنة » رواه الطبرانى .

و« الطهور شطر الايمان » رواه أحمد ومسلم والترمذى .
و« إن الله جميل يحب الجمال ، ويحب ان يرى أثر نعمته على عبده ، ويبغض البؤس والتبؤس » رواه البيهقى عن أبى سعيد .

ومع وجود عناصر هذا التراث الناصع منذ الماضى السحيق نلاحظ أن أدران التلوث الثقافى ، وهو أمر خطير جدا ، تلاحقنا ، أقصد تلاحق أعضاء المجتمع المصرى المعاصر وبخاصة الأعضاء من

الشباب ، ذكورا كانوا او اناتا ، الدين يعيشون مرحله المراهقة المتأخرة من سن ١٥ - ٢٥ (نحو ٣١٪) ، وسأضرب مثلا يؤرقنى ، كما أرجو أن يكون محل النفور من السادة الأفاضل القراء .

فنحن نلاحظ ، مثلا ، فى بعض قنوات الاتصال (وبخاصة الصحافة اليومية وبعض المجالات الأسبوعية) ما يسمى بـ « حظك اليوم » الذى يهدف إلى الاشادة بالتنجيم الذى عفى عليه الزمان ، وقد نجد هذا النوع من التنجيم جنبا إلى جنب مع ما يسمى « عمود العلوم » ، وهو باب يهدف إلى رواج تطبيق المنهج العلمى العصرى الذى نحن المصريين فى ضوء ظروفنا الثقافية والاجتماعية فى مسيس الحاجة إلى تحقيق نتائج التطبيقية ، وبخاصة ، ونحن على مشارف القرن الواحد والعشرين ، وهذه النتائج أصبحت مصدرا هاما من مصادر التغير الثقافى الاجتماعى فى كل المجتمعات الانسانية ، فنحن نعيش فى حقيقة الأمر فى ظل حضارة عالمية ، نجدها فى كل مكان فى العالم الذى نعيش فيه فى الوقت الراهن ، ان هذا العالم أصبح لعوامل عديدة مجرد قرية صغيرة بل نراه يتقلص فى كل يوم بل فى كل ساعة وفى كل دقيقة وثانية .

ولننظر مثلا إلى ما تحقق فى ميادين ومجالات الطب والفلك وحتى أدوات الدمار ، ونحن فى وقتنا الحالى قد اجتزنا عصر البخار وعصر الكهرباء وعصر الطاقة النووية ، وأصبحنا فى الوقت الحاضر فى عصر الالكترونيات ، ذلك العصر الذى يسر للانسان تحقيق التنمية المادية والمعنوية ، وجعل من « الكمبيوتر » ذاكرة للانسان ويسر له التفكير واجراء التجارب التى لم يكن يحلم بها البشر من قبل .

وأقصد بالتنمية المادية تنمية البيئة الطبيعية أو المادية بالمعنى الذى ذكرته من قبل ، وكذلك فانتى أقصد بالتنمية المعنوية ما قصده بتنمية البيئة غير المادى أو البيئة الثقافية الاجتماعية بالسعى الذى ذكرته من قبل ، ولكننى أضيف إلى هذين المعنيين أن تحقيق كلا من نوعى التنمية سيكون بالضرورة عن طريق التغير الاجتماعى المقصود

أى تغير المجتمعات الانسانية المخطط .

واننى أرى وأرجو من القارئ الكريم أن يرى ما أرى أن من يقرأ « حذك اليوم » ويقرأ « عمود العلوم » لن يفيد من الأخير الا النذر اليسير ، أو قد لا يفيد شيئاً فهما يحيدان بعضهما البعض وذلك اذا كان القارئ حريصاً على قراءة « عمود العلوم » المشار إليه . وذلك لأن القراء ، فى ضوء نتائج أحد البحوث العلمية الذى أشرفت عليه ، وبخاصة الاناث منهم ، والعديد من الذكور ، تراهم يلهثون وراء التعرف على حظوظهم وهم يعيشون حياتهم ، تماماً كما يفعل الكثر عندما يتهافتون على من يقرأ « الفنجان » أو من يفتح « الكوتشينة » أو يقرأ « الكف » وغير ذلك .

وأرجو أن يلاحظ أننى لا أخص بالذكر عمود « حذك اليوم » ولكنى أذكر معه « أنت والنجوم » وغيرهما من المسميات التى أراها تلوثاً معنوياً ، واننى أذكر عندما تحدثت مع المسئولين على هذه القنوات أو الرسائل الأخرى الاتصالية ، قيل لى أن قراءهم ليسوا بالكثير فالأمية (وهى فى رأى تلوث ثقافى) تنتشر فى المناخ الثقافى الاجتماعى المصرى لاتزال (تعداد ١٩٨٦ : ٤٩,٤ ٪ الأفراد من سن ١٠ سنوات فأكثر ، ونسبة الذكور ٣٧,٨ ٪ ونسبة الاناث ٦١,٨ ٪) .

وما ذكرت فى الجزء السابق يهتم بالنظافة المعنوية فى مجتمعنا ، لأن النظافة التى هى ضد « التلوث » ليست مقصورة ، كما ذكرت من قبل راجياً أن يوافقنى القارئ الكريم على ذلك ؛ على الماديات فقط ، وذلك لأننى أرى وأرجو من القارئ الكريم أن يرى ما أرى أن وجود الانحرافات بأنماطها وصورها ان هى الا تلوث بيئى تماماً كما نصف « التلوث المادى » كالتلوث فى الشوارع أو فى نهر النيل الخالد أو تلوث الاشعاعات النووية ، وما ينجم عنها من أخطار للانسان والحيوان والنبات جميعاً .

إن عدم وجود النظافة المعنوية ، وأرجو أن لا يمل القارئ الكريم ، هذا التكرار هو فى حقيقة الأمر أخطر وأضر على المجتمع أى مجتمع

وبخاصة فى ضوء الظروف الراهنة .

ومع ذلك فإن ما هو خير موجود يصارع أحيانا ما هو شر فيصرعه ،
والعكس صحيح ، وأرجو أن يسمح لى أن أذكر احدى التجارب التى
ذكرها زميلى المغفور له محمد محمد شلبى وهو يعمل كاختصاصى
اجتماعى فى « قرية المنایل » (مركز شبين القناطر) ، كان رحمه الله
الكريم المتعال يعمل كإنسان يحاول ما استطاع أن يحقق إنسانية
الإنسان ، ويسمح لى القارئ الكريم أن أتحدث عن العمل الإنسانى
فى احدى قرى الريف قبل أن أتحدث عنه فى احدى المدن فى الحضر
الذى كاد أن يصبح متريفا ، أقصد العمل الإنسانى الذى تقوم به
جمعية اجتماعية مثل « جمعية الخدمات الاجتماعية بحى بولاق » ، ذلك
الحى الذى يفصله عن حى الزمالك « كوبرى صغير » وكاد أن يصبح
فى الوقت الحاضر فى منتصف مدينة القاهرة عاصمة جمهورية مصر
بل عاصمة قارة افريقيا .

يقول لى الزميل الفاضل المغفور له محمد محمد شلبى فى احدى
دراساته (أنظر : كتاب سيد عويس ، نشأة مهنة الخدمة الاجتماعية
فى مصر ، تاريخ شخصى ، القاهرة دار الطباعة الحديثة ، ١٩٧٣ ،
صفحات : ١٢٥ - ١٢٨) .

« ... كانت القرية ، « يقصد قرية المنایل » كغيرها من القرى ،
شوارعها قذرة وتتراكم على جوانبها أكوام النفايات ، وتبدو على أهلها
أعراض المرض ، وتعلو وجوههم صفرة ، وتشكو أجسامهم ضعفا ،
وكانت ملابسهم قذرة وجلودهم يعلوها طبقة ظاهرة من الأوساخ ،
وكانوا يتحركون حركات تدل على انتشار « حشرات القمل » فى
أبدانهم وفى ملابسهم ، لذلك كان اهتمامنا (يقصد اهتمام الحكمة
تحت إشرافه) بالنظافة الشخصية والنظافة العامة للقرية . وخطونا فى
هذا السبيل خطوات واسعة موفقة ، كان أساسها الإرشاد والاقناع .

ولما أنشئت الحمامات بدار رعاية الأم والطفل (التى تشرف عليها
الحكمة) قمنا بدعاية واسعة النطاق لاستعمالها ، وصرفنا الصابون

والمناشف والمياه الساخنة فى الشتاء بدون مقابل ، وشجعنا المواطنين من الأطفال بشارات تعلق على صدورهم من القماش .
أما الرجال فقد ألحق بدورة مياه المسجد حمامان .

ثم قمنا بوضع خطة لتنظافة القرية عموما ، فبدأنا بتنظافة الشوارع ، وتم ذلك بالتدريج ، بدأنا برفع أكوام السباح من الشوارع ونقلها إلى أماكن حددها خارج القرية أو إلى الحقول مباشرة ، ثم القيام بتنظافة الشوارع يوميا بنظام تعاونى .

وبعد ذلك وجهنا العناية إلى نظافة المنازل من الداخل ، وأصبح بمرور الزمن دخول الحكمة إلى المنازل ميسورا فى أى وقت بعد أن كان ذلك متعذرا من قبل ، وكانت سيدات المنازل يتقبلن ملاحظاتها عن النظافة وترتيب أثاث المنزل بنفوس راضية .

وكانت لمياه الشرب فى تجاربنا أهمية عظمى ، فإن الفلاح المصرى يعانى الكثير من الأمراض بسبب موارد المياه التى يستعملها عادة وهى التربة والمسقاة المجاورة للقرية ، وتضمنت هذه التجارب ما أثاره الزميل شلبى من اهتمام بهذه المشكلة عندما جلس مع بعض رجال القرية على شاطئ التربة . ثم جرى الحديث عن مياه الشرب ، وشرح للمجتمعين من قادة القرية شيئا عن الأضرار التى تصيب الإنسان من استعمال التربة للشرب لما فيها من حيوانات ميتة قد تعفنت وبقايا فضلات المنازل ، فضلا عما تحمله من الطفيليات ثم ذكر أن كل ذلك يلوثها ويجعلها نجسة ولا تصلح للشرب ، وبعد أن انتهى من حديثه انبرى أحد الجالسين الى معارضته قائلا : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : الماء لا يحمل نجاسة أكثر من أربعين قدما .

ثم يعترف المغفور له زميلى محمد محمد شلبى بارتباكه ، لأن القائل قد ارتكز فى حجته على حديث نبوى ، وسواء كان هذا الحديث صحيحا أو غير صحيح ، فإن عليه أن يثبت عدم صحته أو أن يدفع الحجة بحجة أقوى منها ، وليس أقوى من الحديث النبوى الا القرآن

الكريم ، ولكن لم يحضره من آيات القرآن الكريم ما ينقذه من هذه « الورطة » .

وقال أحد الحاضرين متسائلا قاصدا إخراج الزميل : « قرفنا من مياه التربة التي اعتدنا شربها فمن أين نشرب إذن ؟ فقال الزميل : إن أحسن وسيلة الطلمبات ، فقال من تولى الإخراج : ولكنها غير متوافرة ، فذكر المغفور له محمد محمد شلبي قائلا : ان اللجنة التي شكلها مجلس إدارة الجمعية المصرية للدراسات الاجتماعية ، وهي المشرفة على تجربة إصلاح قرية المنايل ، على استعداد للمساعدة في هذا السبيل .

واشتريت الطلمبات وكانت ثلاث وزعت في ثلاث جهات لكي تمد القرية جميعها بالماء الصالح للشرب ، واهتم أهل القرية بهذه الطلمبات وأخذوا يشربون من مائها وخصوصا عندما اقتنع قادة أهل القرية وذلك « باستخدام المجهر » (الميكروسكوب) بقصد التعرف على الفرق بين عينات المياه المأخوذة من « التربة » مباشرة ومن « الزير » ومن « تحت الزير » ومن « الطلمبة » ، وعندما تشكك أحدهم في أن المخلوقات الدقيقة التي تسبح في ماء التربة قائلا : انها من زجاج المجهر ، وضعت تحت العدسة زجاجة من غير ماء فلم يجد بها شيئا ، ولم يلبث الجميع حتى ، اقتنعوا ، وكانوا يتحدثون وهم في دهشة عما رأوه بنظارة المجهر !!! » .

وفي مدينة القاهرة التي تعيش في الوقت الراهن تحت ضباب « عادم » السيارات والأتربة والدخان الذي يخرج من المصانع والضوضاء وغير ذلك مما يلوث البيئة التي يعيش أعضاء مجتمعها بين جنباتها - يوجد « حي بولاق » ، وقد لاحظ مؤسسو الجمعية وعلى رأسهم السيدة الزا ثابت شفاها الله ومتعها بالصحة والعافية ، إن هذا الحي ، ليس فقط منطقة ملوثة بل هو أيضا منطقة تفريخ للجانحين والمجرمين وبخاصة الأحداث من الأعضاء الذين يعيشون فيه .

وكانت أهداف هذه الجمعية منذ انشائها في عام ١٩٤٧ وحتى الآن ما يلي :

١ - العمل على دراسة المشكلات الاجتماعية في حي بولاق ومعالجتها .

٢ - بذل المساعدات الاجتماعية للأسر التي تحتاج إلى مساعدة .

٣ - إثارة الوعي الثقافى الاجتماعى والصحى بين أهالى حي بولاق .

٤ - الاسهام فى المشروعات الاجتماعية العامة .

وقد حرصت الجمعية منذ نشأتها على اتخاذ المنهج العلمى نبراسا لها ، وكان رائدها محاولة فهم المشكلات عن طريق دراستها دراسة علمية ، وإثارة الوعي بين الأفراد والجماعات لمعرفة مشكلاتهم وكيفية التغلب عليها ، وحرصت الجمعية دائما على القيام بعمليات تنمية أعضائها ومن يلوذون بهم من أقرباء مقربين أو غير مقربين أو من أصدقاء وزملاء كي يتغلبوا على متاعبهم فى حي بولاق ، وهذه هى العمليات التى يعتبرها المتخصصون فى مهنة الخدمة الاجتماعية فى الوقت الحاضر بأنها « عمليات التنمية الحضرية المحلية » .
(The local urban Development Processes)

وقد اتخذت الجمعية لكى تتحقق هذه الاهداف مبادئ اعتمدت عليها فى كل أعمالها وهى :

١ - الاعتماد على العاملين المهنيين مع الايمان بالتطوع غير المشرف .

٢ - الاعتماد على الاسلوب العلمى فى مواجهة تحقيق الاهداف .

٣ - الاعتماد على ولاء السادة أعضاء الجمعية العمومية وذلك باستمرار عضويتهم . ومن ثم يتحقق الاستقرار لكى تؤدى الجمعية دورها الفعال .

٤ - الاعتماد على تكوين الكوادر القيادية من أعضاء الجمعية للخروج بمبدأ الحكم الذاتى من حيز التدريب الى الحيز العملى الواقعى .

٥ - محاولة تحقيق الاستقلال الاقتصادى الذاتى للجمعية لضمان استمرار وجودها ، أى لكى يستمر القيام بعمليات التنمية الحضرية فى

حتى بولاق جيلا بعد جيل .

ونظرة إلى أهداف هذه الجمعية فإنها تؤكد خلق وارساء عناصر « المواطنة الصالحة » بين أعضائها ، وأمل الجمعية معقود على أن يتم ذلك في ضوء قيم التراث الثقافي المصري التي عاش بها ومن أجلها أعضاء المجتمع المصري العريق مثل قيم المحبة من أجل الحياة ، والتسامح من أجل رفعة الانسان ، والمشاركة الايجابية من أجل البناء والتضامن من أجل فعل الخير وغيرها وغيرها ، وتحقيق هذه القيم وكلها ذات أهداف حميدة ومثيالاتها من أجل توطيد المجتمع المصري هو الرجاء الذي تسعى اليه الجمعية ، ومن أجل الانسان على وجه العموم فان تحقيق هذه القيم ومثيالاتها يؤكد الأصالة المصرية ، وهو ما ترنو إليه الجمعية منذ نشأتها وحتى وقتنا الراهن (بحث علمي : سيد عويس « تجربة في التنمية الحضرية المحلية » ، القاهرة ، ١٩٧٨ ، صفحة ٢٠ وصفحات ٢٧ - ٣٠) .

ولعل القارىء الكريم ان ينظر إلى ما تضمنته رسالة « بولس الرسول » إلى أهل رومية آيات : ١٢ - ٩ .

« المحبة : فلتكن بلا رياء ، كونوا كارهين الشر ، ملتصقين بالخير وادين بعضكم بعضا بالمحبة الأخوية ، مقدمين بعضكم بعضا في الكرامة ، غير متكاسلين في الاجتهاد ، حارّين في الروح ، عابدين الرب ، فرحين في الرجاء ، صابرين في الضيق ، مواظبين على الصلاة ، مشتركين في احتياجات القديسين ، عاكفين على اضافة الغرباء ، باركوا على الذين يضطهدونكم ، باركوا ولا تلعنوا ، فرحا مع الفرحين وبكاء مع الباكين ، مهتمين بعضكم لبعض اهتماما واحدا غير مهتمين بالأمور العالية بل منقادين الى المتضعين ، لا تكونوا حكماء عند انفسكم ، لا تجاوزوا أحد عن شر بشر - معتنين بأمور حسنة ، قدام جميع الناس ، ان كان ممكنا فحسب طاقتكم سالموا جميع الناس ، لا تنتقموا لأنفسكم أيها الاحباء بل أعطوا مكانا للغضب لأنه مكتوب لي النعمة أنا أجازي يقول الرب ، فان جاء عدوك فأطعمه وأن

عطش فاسقه ، لأنك ان فعلت هذا تجمع جمر نار على رأسه لا يغلبك الشر بل أغلب الشر بالخير .

واننى أرجو ان لا يكون حديثى هذا طويلا أو مملا ، فما أردت ألا أن أغلب الشر بالخير ما استطعت أسوة بالرسل والأنبياء والقديسين والأولياء .

« فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ، ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره » .
(سورة الزلزلة آية ٧ وآية ٨)

وفى ضوء ماسبق .. كل ماسبق ، يمكن أن نستخلص بعض النتائج منها ما يلى :

١ - إن مفهوم البيئة مفهوم شامل : اشكاله متعددة ومعانيه أيضا متعددة ولعل أهم أشكال هذا المفهوم : البيئة المادية أى الطبيعة ، والبيئة الثقافية الاجتماعية التى تتضمن الأهداف الانسانية والقيم الاجتماعية ذات الأهداف الحميدة منها وغير الحميدة .

٢ - وانه منذ الماضى السحيق نجد أن المصريين القدامى منهم والمحدثين يعتبرون « النظافة » نبراسا لهم وهدفا ، وان « الطهارة » دينا لهم .

٣ - وان علاقة الانسان بالبيئة قديمة قدم وجود الإنسان ، وهى مختلفة من حيث سطحياتها وعمقها باختلاف قدراته وحاجاته ، فقد تكون هذه العلاقة بسيطة تهدف الى اشباع حاجات أولية بقدرات أولية .

٤ - ومهما يكن من الأمر فانه اذا كانت البيئة « الشاملة » تصنع الانسان فان الانسان بمرور الزمن يصنعها فى ضوء مطالبه المتزايدة . والملاحظ أن الثمن الذى يدفعه الانسان اذا زادت طموحاته يكون فى العادة ثمنا باهظا .

٥ - والنظافة كقيمة ذات أهداف حميدة تتفق تماما مع تعاليم الديانة المسيحية والديانة الاسلامية ، وهما الديانتان السائدتان فى المجتمع المصرى . ومع ذلك نجد فى المناخ الثقافى الاجتماعى قيما ذات

أهداف غير حميدة وقد تضمنت الدراسة الحالية بعض الأمثلة منها ذكرتها في حينها من قبل .

٦ - وقد أوضحت الدراسة الحالية بجلاء وجود « ظاهرة الازدواجية الثقافية » التي تعنى فى بساطة أن كل ما يقال لا يمارس .

ثانيا : الخاتمة :

كان بوى أن أقترح بعض التوصيات فيما يتعلق بمكافحة ما يترتب على آثار تلوث البيئة ، ولكنى لاحظت أنه على الرغم من وجود التشريعات الخاصة بمشكلات التلوث فى جمهورية مصر ، واهتمام المشرع المصرى بها منذ أوائل القرن الحالى ، وعلى الرغم من أن هذه التشريعات كانت تتعلق بالصحة العامة فى الأغلب الأعم - فقد تبين أن التشريعات وحدها لم تجد ، وذلك لأن الإشراف على تنفيذها مع الاهتمام بتربية أعضاء المجتمع لى يأخذوا بها ويحترموها لم يكن سهلا وميسرا فى كل الحالات .

والمقصود بالتشريعات التى تعنى بالصحة العامة هو العناية بالبيئة الطبيعية مثل الهواء والماء والنبات والحيوان والضوضاء ، ومن الأمثلة على هذه التشريعات وبخاصة ما تعلق منها بالصحة العامة ، قانون ٧٦ لسنة ١٩٤٦ الذى اهتم بردم البرك والمستنقعات ، وقانون ٣٦ لسنة ١٩٦٧ الخاص بالنظافة العامة المتعلقة بالنفايات وفضلات الأغذية (القمامة) من حيث جمعها وتخزينها وجمعها ونقلها والتخلص منها ، وبناء الأسوار حول المناطق غير المستعملة وبخاصة التى تكون عاملا من عوامل التهديد بالصحة العامة .

ولعل من أهم التشريعات تلك التى تهتم بتعرض ألوان الطعام إلى عوامل الضرر بها وبخاصة اذا كانت مستوردة من الخارج ، والتى تهتم بالحماية من الهواء والماء والزراعة والضوضاء ، (بحث علمى إجراء أحمد عصام المليجى باللغة الانجليزية ، والمركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية ، ورقة عمل عن التشريعات الوقائية للبيئة ، ١٩٨٧) .

ومع ذلك فانتى أؤكد ما سبق أن ذكرته من قبل من أن القوانين
شئ وتنفيذها شئ آخر. وإن ما يقال شئ وما يمارس شئ آخر ،
وإن العبرة كل العبرة فى أن يقتنع أعضاء المجتمع بما تنص عليه
القوانين ، وذلك بغرس الشعور بالانتماء للوطن المقدى فى نفوسهم ولن
يحدث ذلك الا بالتربية التى تبدأ بجهاز الأسرة وبالجيرة وبالمدرسة
وبالمؤسسة الدينية وبمؤسسة شغل أوقات الفراغ والمنظمات
السياسية (ان وجدت) - وتنتهى بأجهزة الإعلام والثقافة .

؛

٤ . الأساطير والخرافات فى تراثنا والعلم العصرى والتكنولوجيا الحديثة

من الملاحظ أن نتائج العلم العصرى والتكنولوجيا الحديثة تحيط بنا فى كل مكان وبخاصة ونحن على مشارف القرن الواحد والعشرين ، ان هذه النتائج هى مصدر هام من مصادر التغير الثقافى الاجتماعى فى كل المجتمعات سواء أكانت صناعية متقدمة أم مجتمعات نامية على اختلاف مستوياتها ، فنحن نعيش فى حقيقة الأمر فى ظل حضارة عالمية ، نجدها فى كل مكان فى العالم الذى نعيش فيه فى الوقت الراهن ، ان هذا العالم أصبح لعوامل عديدة مجرد قرية صغيرة ، بل نراه يتقلص فى كل يوم بل فى كل ساعة وفى كل دقيقة وثانية .

ولنتظر مثلا الى ماتحقق فى ميادين ومجالات الطب والفلك وحتى أدوات الدمار ، ونحن فى وقتنا الحالى قد اجتزنا عصر البخار وعصر الكهرباء وعصر الطاقة النووية ، وأصبحنا فى عصر الالكترونيات ، ذلك العصر الذى يسر للانسان تحقيق التنمية المادية والمعنوية ، وجعل فى الكمبيوتر ذاكرة للانسان ويسر له التفكير واجراء التجارب التى لم يكن يحلم بها البشر من قبل .

وأقصد بالتنمية المادية كل ما يتعلق ببناء المدن وتنمية الزراعة وتنوعها فضلا عن تنمية الحيوان ، وربما فى وقت قريب فى ضوء نتائج تجارب الهندسة الوراثية الجارية فى الوقت الراهن ان يكون للانسان نصيب فى هذه التنمية .

والتنمية المعنوية فى رأى تلك التى تتصل اتصالا وثيقا بأهداف حياة الانسان الذى يعيش على وجه المعمورة ، فهى تتعلق بأنماط

سلوكه وعاداته وتقاليده ، وربما بـصور اعتقاداته ، وأننى أرى أن تحقيق هذه التنمية سيكون بالضرورة عن طريق التغير الاجتماعى المقصود أى تغير المجتمعات الانسانية المخطط .

وعلى الرغم مما سبق أن ذكرته نجد أوكار الأساطير والخرافات لا تزال باقية وبخاصة فى البلاد النامية أو كما يقال عنها أحيانا بلاد « العالم الثالث » ، أقصد باقية فى المناخ الثقافى الاجتماعى الذى يسود مجتمعاتها ، فتراها تعيش فى أدمغة أبناء هذه البلاد ذكورا أو اناثا ، وبخاصة كبار السن منهم والعديد من الشباب .

والملاحظ أن مفهوم « الأساطير » يعنى ، لغة ، الأباطيل والأحاديث العجيبة ، أما مفهوم الخرافة ، لغة ، فانه يعنى « الحديث المستملح من الكذب » (أنظر : مجمع اللغة العربية : « المعجم الوسيط » الجزء الأول ، دار المعارف ، عام ١٩٨٠) .

وفى ضوء مراحل التاريخ ، نجد الأساطير المتنوعة فى العالم القديم وبخاصة فى المجتمع المصرى العربى لا تزال مستمرة ، وتتألف هذه الأساطير غالبا من قصص الأرباب والأبطال من حيث مولدهم وموتهم ، وحبهم وبغضهم ، وأحقادهم ومؤامراتهم ، وانتصاراتهم وهزائمهم ، وأعمال الخلق والتدمير ، وهناك غير قليل من الأساطير القديمة ما يتعلق منه بالخلق ونظام الكون وشكل الانسان وحتى إقامة الحضارة . (انظر كتاب صموئيل نوح كرم ، ترجمة أحمد عبد الحميد يوسف ، مراجعة عبد المنعم أبوبكر ، « أساطير العالم القديم » القاهرة ، الهيئة العامة للكتاب ، ١٩٧٤ ، صفحة ٧) .

وفى ضوء نتائج البحوث والدراسات العلمية التى قمت بأجرائها أو أشرفت على إجرائها وبخاصة ما تعلق بظاهرة إرسال الرسائل إلى الموتى ، وهى ظاهرة قديمة قدم الدهر وما زالت مستمرة ، لم أستطع أن أخفى دهشتى وعجبى من بعض الحقائق التى وصلت إليها ، وبخاصة الحقائق التى تتعارض مع تعاليم الدين الإسلامى الذى يعتنقه مرسلو هذه الرسائل .

ويبين البحث الذى يضمه كتاب « من ملامح المجتمع المصرى المعاصر . ظاهرة ارسال الرسائل إلى ضريح الامام الشافعى » ، أن الشكوى الى الموتى وطلب قضاء الحاجات منهم ، من الأمور التى كان يمارسها أجدادنا المصريون القدماء ، واتجهت إلى التساؤل عن موضوع العناصر الثقافية الاجتماعية الباقية من الحضارات القديمة والعوامل التى تساعد على ابقائها على الرغم من تغير بعض العناصر الثقافية الاجتماعية الأخرى فى المناخ الثقافى الاجتماعى الذى يوجد فى المجتمع .. أى مجتمع . لماذا ، مثلاً ، كما يبدو ، ان الدين الاسلامى الحنيف لم يغير نظرة المصريين نحو ظاهرة الموت ونحو الموتى منذ أن اعتنقه هؤلاء ودخلهم فيه ، أى منذ عام ٦٤٠ ، ٦٤١ ميلادية .. ؟ أى على الرغم من مرور حوالى ١٢٢٥ عاماً ميلادياً .

وتساءلت مرة أخرى قائلاً : هل يكفى ان نقول ان مرسلى الرسائل إلى ضريح الإمام الشافعى ومن على شاكلتهم (تأكد للباحث ان المصريين المسيحيين يرسلون رسائل إلى قديسيهم الموتى طالبين منهم بعض الأمور أو يشكون إليهم آخرين) ، أشخاص مارقون ، قد أعماههم الجهل بتعاليم الدين الاسلامى الحنيف ، والدين منهم براء ، ولم تقنعنى هذه الاجابة ، وبدأت فى تصورى أنها أسهل الاجابات وأيسرها ، ولكن ليس أسهل الأمور ، كما يعلم القارئ الكريم ، أصحابها .

ثم توالى التساؤلات بقصد الوصول إلى العوامل الموضوعية لوجود ظاهرة إرسال الرسائل إلى الموتى ، ومن هذه التساؤلات لاحظت أن البعض يذكر أن وجود هذه الظاهرة حتى وقتنا الراهن مرجعه الى أنها نشأت نشأة طبيعية أصيلة ولم تكن مستعارة من الخارج ، ومن ثم نجد استمساك المصريين المعاصرين بها ، وبدأ لى أن تغير بعض العناصر الثقافية الاجتماعية فى المناخ الثقافى الاجتماعى وحده لا يكفى ، فلعل تغير بعض العناصر الثقافية الاجتماعية القديمة على الرغم من كون نشأتها القديمة أصيلة ، لا يرجع ، وحده ، إلى تغير

المباح الثقافي الاجتماعي في المجتمع الذي يوجد ، أي ليس بعض
بعض العناصر الثقافية الاجتماعية في المجتمع القديم واستمرارها
على مر الأيام يرجع الى أمور أخرى غير تغير المناخ الثقافي
الاجتماعي ، أو تغير بعض نواحيه ، في المجتمع الذي تبقى فيه ، أو
لعل بعض العناصر الثقافية الاجتماعية في المناخ الثقافي الاجتماعي
قد تتغير وتبقى في الوقت نفسه بعض العناصر الثقافية الاجتماعية
الأخرى . أي لعل حدوث التغير في المناخ الثقافي الاجتماعي لا يكون
متعادلا دائما ، وأخيرا وليس آخرا ، لعل ظروف النشأة الطبيعية
الأصلية التي أوجدت الظاهرة ، التي نحن بصدددها ، أو ما يماثل هذه
الظروف ، لا تزال قائمة ! .

ومن وجهة النظر الأخرى أذكر أنه اذا كان تغير المناخ الثقافي
الاجتماعي ، وحده أو تغير بعض نواحيه لا يكفي في تغير العناصر
الثقافية الاجتماعية ، كلها أو بعضها ، فهل يعني ذلك ضرورة وجود
الاستعداد لهذا التغير عند أعضاء المجتمع ؟ وكيف يوجد الاستعداد
عند أعضاء المجتمع أو حتى عند قاداته ؟ هل يأتي الاستعداد عن
طريق القهر ؟ هل يحتاج تكوين الاستعداد إلى مدة كافية ؟ هل يحتاج
تكوين الاستعداد إلى ممارسة ؟ هل يحتاج تكوين الاستعداد إلى
توعية معينة مستمرة ؟ وهل يكفي وجود الاستعداد للتغير عند أعضاء
المجتمع ، أو حتى عند قاداته ، وحده ؟ وإذا كان الجواب عن هذا
السؤال بالنفي فهل لابد من وجود الامكانيات التي تحقق مطالب هذا
الاستعداد ؟ وما هذه الامكانيات ؟ .

ثم استدركت قائلا : لماذا غير المصريون ، على مدى تاريخهم
القديم المستمر ، الكثير من العناصر الثقافية الاجتماعية المادية منها
وغير المادية ، لماذا جدد الزارع المصري في الحقل أدواته في
الزراعة والري ونوع فيها على مر الزمن ؟ لماذا جدد أنواع محصولاته
فأضاف إليها نباتات جديدة من وقت لآخر ؟ لماذا جدد أنواع الحيوان
المستأنس وأضاف إليها مالم يكن معروفا من قبل ؟ ولماذا غير
المصريون لغتهم التي يتكلمون والتي يكتبون بها أكثر من مرة في خلال

الاستعمار الطويل الذى عاناه المصريون مسئول عن قهر وجود الاستعداد للتغير فى محيط بعض العناصر الثقافية الاجتماعية ؟ هل كانت رواسب الظلم والقهر والاستبداد الناتجة عن هذا الاستعمار الطويل مسئولة عن معاناة الكثير من المصريين المستمرة ، من مواجهة المجهول ، ومن ثم نجدهم مستمسكين بمواجهة الانتظار فى صوره المختلفة ؟ .

ولاحظت أنى محاولة الخوض فى هذه الموضوعات الخطيرة على المستوى النظرى فحسب ، محاولة لا تجدى كثيرا ، ورأيت ، بحق ، ان الدراسة الميدانية العلمية أجدى ما فى ذلك من شك (أنظر الكتاب سيد عويس : « من ملامح المجتمع المصرى المعاصر : ظاهرة ارسال الرسائل الى ضريح الامام الشافعى » ، الطبعة الاولى ، القاهرة ، دار مطابع الشعب ، ١٩٦٥ ، صفحات ٣٨٥ - ٣٨٧) .

وقد بدا لى ان ظاهرة الكتابة ونشر أنباء الموتى على صفحات صحفنا اليومية ، على الرغم من أنها تبدو للكثيرين ظاهرة طبيعية لا غرابة فيها - لها علاقة وثيقة بالخلود الذى يراه المصريون بمعنى استمرار وجود الناس الروحى بعد موت أبدانهم .

والملاحظ أن التحدث عن ظاهرة الموت ، والتحدث عن ظاهرة الحياة ، والتحدث عن الموتى وما يتبع ذلك من التحدث عن فكرة الخلود أو الحياة بعد الموت ، فضلا عن التحدث عن فكرة وجود الله .. الخ كلها أمور قد شغلت الناس جميعا منذ أن مات أول انسان ، الناس على مر العصور .. الفلاسفة منهم والمفكرون .. الشعراء منهم والأدباء .. الفنانون منهم والعلماء .. الناس الذين يوصفون بالمتحضرين والناس الذين يعيشون حياة بدائية أو حياة البداوة .. على السواء .

وأنتى إذ أذكر كل ما سبق ، فأننى فى الدراسة الراهنة لا أعنى فى

كثير أو فى قليل باثبات أو عدم اثبات بوجود حياة بعد الموت ، اننى أعنى فى حقيقة الأمر ، ما كان يعتقدّه المصريون القدامى فى الماضى السحيق ولا يزالون يعتقدونه حتى وقتنا الحاضر ، ومع ذلك فاننى متأكد كل التأكيد على أن اعتناق فكرة وجود حياة بعد الموت أو عدم اعتناق هذه الفكرة يؤثران من غير شك على نظرة الناس ، المقتنعين منهم وغير المقتنعين ، نحو الحياة الحاضرة ، كما يؤثران على سلوكهم فى هذه الحياة ، ولذلك ، وهذا رأى ، نجد أن الكثير من التضحيات العظيمة التى بذلت فى سبيل الجنس البشرى ، قد قام به أناس يؤمنون بعقيدة الحياة بعد الموت . (انظر ، كتاب سيد عويس : الخلود فى التراث الثقافى المصرى ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٦ ، صفحات : ١١ و ١٥٠ - ١٥١) .

وإذا كنت قد تحدثت عن مفهوم « الأساطير » من قبل من حيث معناه اللغوى وبعض مجالاته وأهدافه ، فأننى أرجو أن لا يمل القارئ إذ أقول بأن هناك من يعتبر دراسة هذه الظاهرة ، دراسة علمية ، وذلك لأن « الأساطير » كانت المحاولات الأولى للناس ، فى الأزمان الغابرة ، لتفسير ظواهر الطبيعة وظواهر المجتمع ، حيث كان ينقصهم التفسير العلمى لهذه الظواهر ، فلجأوا إلى « الخيال والأوهام » ، أى أن الأسطورة كانت ، عند القدماء ، وهى مستمرة حتى الوقت الراهن ، عبارة عن الإجابة عن السؤال : كيف تحدث ظاهرة طبيعية معينة أو ظاهرة اجتماعية معينة والإجابة عن السؤال : لماذا تحدثان ؟ (انظر المرجع السابق : هامش صفحة رقم ١٢) .

وكانوا أقصد الناس فى الأزمان الغابرة يعيشون فى الخيال والأوهام فعلا وحقا ، وبخاصة عندما كانوا يحاولون تفسير بعض الظواهر الطبيعية كالخطر والبرق مثلا أو بعض الظواهر الاجتماعية وبخاصة ما تعلق منها بالحظ أو البخت أو إيذاء الأعداء والانتقام منهم .. الخ . وإذ أقول إن هذه التفسيرات مازالت مستمرة فاننى أذكر ذلك وأنا على بينة من أمرى ومن الواقع الذى يحيط بالكثير من أعضاء المجتمع المصرى حتى وقتنا هذا .

والمدقق فى المناخ الثقافى الاجتماعى المصرى يلاحظ وجود بعض العلوم السائدة فيه وأهمها :

- علم السيميا .

- العلم اللدن .

- علم الفهولة .

وانتشار الكتب المؤلفة التى تتعلق بكشف الطابع وفتح المندل والعلم الروحانى « علم الحكمة » ، وكتب « البونى » مثل كتاب « منبع أصول الحكمة » وكتاب « شمس المعارف ولطائف العوارف » وغير هذه الكتب والكتيبات كالتى ألفها « الطوخى » مثل « المندل والخاتم السليمانى » و« النور الربانى فى العلم الروحانى » و« دليل الحيران فى طالع الانسان » وغيرها وغيرها . تؤكد هذا الانتشار .

ويجب أن يعلم القارئ الكريم أن « علم السيميا » فى ضوء منهجه لا يرقى إلى أن يكون علما عصريا ، ولو حاولنا أن نعدد الميادين التى يهتم بها هذا العلم لوجدناها تضم كل ما يخطر على بنى البشر من أمور ، أمور تتصل بشئون حياتهم وحياة من حولهم أو تتصل بأحلامهم وأحلام من حولهم ، وقد تتضمن هذه الأمور ما يتعلق بالصحة وبالمرض وبالمحبة وبالعداوة وبقضاء المهمات ويجلب النفع وبدفع الضرر ، وما يتعلق بالزواج أو الطلاق ويرفع الظلم ، وباستخدام الملائكة وباحضار الأرواح العلوية والسفلية وتسخيرها .

والملاحظ أن ما يخطر على بنى البشر من أمور يعكس العناصر الثقافية الاجتماعية للمناخ الثقافى الاجتماعى الذى يستظلون بظله ، المناخ الذى يكون بالضرورة وليد ظروفهم المعاشية ، اقتصادية أو سياسية أو ثقافية أو اجتماعية ، والأمثلة على ما يطلبه هؤلاء الناس - من أعضاء المجتمع المصرى المعاصر - من أمور يريدونها أن تتحقق عديدة جدا ، فهى فى ضوء البحوث والدراسات العلمية التى قمت بأجرائها أو أشرفت على أجرائها ، عديدة جدا ، فهى كما بدا لى تتضمن كل علاقات هؤلاء الناس بعضهم ببعض ، أو معظمها ، منذ أن

يدخلوا فى هذه العلاقات حتى تنقطع .

والملاحظ ، أيضا ، أن « العلم الدنى » لا يعترف بالعلوم الزائفة السابقة علنا ، وإن اعترف بها ممارسة ، وهو لا يعترف أبدا بالعلم العصرى والتكنولوجيا الحديثة لاعلنا ولاضمنا ، فهذا العلم هو العلم ولا علم غيره ، والذين يدعون له يقولون كل شىء عنه ولا يثبتون شيئا عن وجوده ، فلا أدلة عندهم تدل على وجوده أو الفائدة المرجوة سواء كان ذلك فى الدنيا أو فى الآخرة .

أما « علم الفهولة » فنجد أن المنتسبين اليه يدعون العلم بكل أنواع العلوم . فهم العلماء العصريون تارة ، وهم العلماء المزيفون حفظة التراث المصرى الأصيل تارة أخرى ، وهم العلماء اللدنيون الواصلون العارفون تارة ثالثة ، ولعل وجود هؤلاء فى مجتمع كمجتمعنا المعاصر مدحه الى ضعف تأثير العلماء العصريين فى الوقت الحاضر ، ومن س إلى غلبة العلماء الآخرين ١١ .

ومريدو « علم الفهولة » يدعون أنهم يعرفون كل شىء ويرون أن غيرهم لا يعرف شيئا ، أنهم الذين رفعوا فى يوم منكود شعار « أهل الثقة » أولا ، ثم أهل « الخبرة » أخيرا وأخرا ، وكان البلد بلدهم وكان الوطنية مقصورة عليهم .

والفهليون من هؤلاء فى كلمة هم الانتهازيون الملونون المتلونون المنافقون ، (أنظر كتاب سيد عويس ، قراءات فى موسوعة المجتمع المصرى ، القاهرة ، دار روزاليوسف ، ١٩٨٨ ، صفحات : ٦١ - ٦٦) .

والمطلع على كتاب « الفصن الذهبى » ل (ج . ج . فرايزر) فى نسخته المقتصرة يجد اهتمام المؤلف بأسطورة « أوزوريس » وزوجته وشقيقته « ايزيس » وابنها « حورس » من زوجها الميت ، ومؤامرة « ست » أخ « أوزوريس » لكى يجلس على عرشه ويتمتع بملكه .

(انظر كتاب :

J.G. Frazer, The Golden Bough, Britain The MacMillan Press L. T. D, PP. 477 - 503

وأرجو أن يذكر القارئ الكريم ما تحدثت به عن البحث الذى يتعلق بارسال الرسائل الى ضريح الامام الشافعى التى كانت ترسل إليه الرسائل التى تطلب قضاء الحاجات أو الشكاوى ضد آخرين ، وكان مرسلو هذه الرسائل يخاطبون « الامام الشافعى » وكأنه .

* يرى بعض الجهلاء أن سيدنا ادريس عليه السلام قد نزل إلى أرض مصر ، وعرفه المصريون القدماء باسم « أوزوريس » ، وهذا خطأ كبير فإن « أوزوريس » اسمه الحقيقى « اوسير » كما عرفه المصريون ثم جاء الاغريق فاضافوا من عندهم الى اسمه الياء والسين التى يضيفونها الى كل الاسماء فقالوا عنه ان اسمه « اوزيريس » .

* * * اشتهرت « ايزيس » بلقب العظيمة فى أعمال السحر « نظرا لإلتجائها الى أعمال السحر للعثور على جثة زوجها وشقيقها ، وإعادة الحياة اليها ، وللدفاع المستميت عن ابنها « حورس » ، واصرارها على تثبيتته على عرش البلاد كوريث لآبيه « أوزوريس » الذى أصبح فى نظر المصريين القدماء منذ ذلك الحين « امام الشهداء » .

* * * شارك وهو شاب فى الانتقام لآبيه من عمه « ست » وقد اشتد وطىء الموقعة بينه وبين « ست » حتى ان ذلك الاله الشاب « حورس » فقد عينه بيد « ست » عدوه وعدو آبيه ، ثم غلب « ست » على أمره واسترد الاله « تحوت » (اله الفجر وحاسب الوقت والكاتب الاول الذى علم البشر العلم والكتابة) اخيرا عين « حورس » المفقودة بأن تقل ذلك الاله الحكيم على الجرح فصحت وشفيت .

شخص حتى وذلك على الرغم من مرور ما يقرب من ألف ومائة وخمسين سنة ميلادية (عند نشر الكتاب الذى يتضمن البحث المشار إليه فى عام ١٩٦٥ - الطبعة الأولى) وقد لاحظت أن مرسلى الرسائل وهم يخاطبون « الامام الشافعى » سواء فى العناوين أو عن طريق توجيه الرسائل أو فى بداية الرسائل أو فى خاتمتها انهم يخلعون عليه ، فى معظم الأحيان القاب التعظيم وكأنه شخص ذو سلطان يعيش بينهم ، فهو مثلا : صاحب المقام الرفيع ، وهو صاحب الموكب العظيم ، وهو صاحب السيادة والفضيلة المحترم صاحب المجد والشرف ، وهو السيد وتاج الرأس وهو المولى ، وهو السيد الذى يتمتع ببركاته ، وهو « قاضى الشريعة » .

ويؤكد مرسلو الرسائل المشار اليها فى رسائلهم تعدد اختصاصات « الامام الشافعى » ، فهم اذ يشكون اليه ، تجدهم يبرزون قدرته على النظر فى أنواع متعددة من الشكاوى ، وهم اذ يطلبون منه طلبات ، تجدهم يظهرون قدرة « الامام الشافعى » على النظر فى أنواع متعددة من الطلبات ، هو قادر ، مثلا ، على فناء « اسرائيل » ، وهو قادر أيضا على « عقد جلسة هيئة المحكمة الباطنية » .

وقد لاحظت أن طلبات مرسلى الرسائل الخاصة بعقد جلسة المحكمة الباطنية أنها تؤكد لنا دور « الامام الشافعى » فيها ، وهؤلاء الأشخاص ، أقصد الذين يطلبون هذا المطلب .. يبدو اعتقادهم بوجود محكمة معينة فى العالم الباطنى أو السفلى ، وهى غير المحكمة العادية المعروفة طبعا ، فهى توجد فى خيالهم ، ويبدو أنهم توارثوها « ثقافيا » من الماضى السحيق ، وهى محكمة لها بالضرورة تشكيلها الخاص ووظائفها الخاصة كذلك ، ويرسل هؤلاء رسائلهم الى « الامام الشافعى » بوصفه قاضيا للشريعة ، وكل شكوى تتضمنها الرسائل تعتبر فى نظر مرسلها « قضية » يطلبون من « الامام وأعضاء المحكمة الباطنية » البت فيها فى احدى الجلسات ، ويكون الطلب عادة فى أقرب أو أسرع جلسة ، وهناك بعض الحالات قد يطلب من « الامام الشافعى » البت فى القضية وحده أو التحكيم فيها وحده ، أو

يذكر عقد احدى الجلسات صراحة ، وتكون الصيغة المعتادة للطلبات الخاصة بالنظر فى القضية ان يكون ذلك : « باقرب جلسة والحكم بالنفاد ويكون ذلك الحكم مشمولاً بحضرة النبى صلى الله عليه وسلم وخلفائه الكرام والأربعة الأئمة والأربعة الأقطاب وصاحبة الشورى رئيسة الديوان السيدة زينب بنت الامام على رضى الله عنها وأرضاها وأخويها الحسن والحسين وجميع الأولياء .. »

وقد تبين لى فى ضوء نتائج البحث المشار إليه أن « النص على سيدنا الحسن (وخصوصا بالأكثر) سيدنا الحسين والسيدة زينب بنت فاطمة الزهراء هو السائد بين الأولياء الذين يذكروهم مرسلو الرسائل إلى « الامام الشافعى » وقد يضاف إلى هؤلاء فضلا عن « الامام الشافعى » « السيدة نفيسة » وقطب الرجال المتولى (الكون) و« سيدى الرفاعى » وه الامام الليث . وقد وجدت فى احدى الرسائل يطلب مرسلها من « الامام الشافعى » : « بأنك تحضر معك فى الجلسة الشريفة سيدنا الحسن وسيدنا الحسين والست زينب أم هاشم وجميع أهل بيت النبى صلى الله عليه وسلم ... » ..

وفى ضوء نتائج بعض الدراسات التى قمت باجرائها تأكد لى أن المصريين القدامى كانوا يعتقدون اعتقادا راسخا بأن للموتى نفوذا كبيرا الى درجة أنهم يؤثرون فى مصائر الاحياء فى السراء والضراء ، وبناء على هذا فانهم يطلبون العون من الموتى الذين يمكنهم ان يعتمدوا على حبههم ورحمتهم ، والمصريون القدامى اذا يكتبون رسائلهم الى هؤلاء الموتى قد يشيرون فيها إلى أمور أحدثت لهم الأضرار من أشخاص لا يعرفونهم أو من أشخاص يعرفونهم ، وقد يطلب أحدهم من أحد الموتى الأعزاء عليه أن يرفع دعوى ضد شخص ميت آخر ، أذاه أو أضر به على أساس ان الاثنين يسكنان فى مدينة واحدة (مدينة الموتى) وان الكتبة المتخصصين موجودون فى نفس المدينة ، أى ان المحكمة المتخيلة موجودة فعلا فى عالم الأموات ، وتسمى كما أكدت النصوص « محكمة الاله الأعظم فى مدينة الأموات » .

وقد تساءلت عن قاضى المحكمة « الاله الأعظم » ، وقلت : من يكون هذا الاله الأعظم ، وقد تساءل غيرى من علماء الآثار المتخصصين أمثال « الان جاردنر » و« أ . بينانكوف » و« ج . كلير » الذين رجعت الى مؤلفاتهم لأعب من المعرفة التى تضمها هذه الكتب .

وكان رأى الراجع أن هذا « الاله الأعظم » هو « إله الغرب » أو « الاله الأعظم فى مدينة الأموات » ، (يقصد به « الاله أوزوريس ») انظر :

— A. H. Gardiner and K. Sethe, "Egyptian Letters to the Dead," London, 1928, PP. 9-11.

— A. Piankoff and J. Clare, "A letter to the dead on a Bowl In Louvre," Reprinted from "The Journal of Egyptian Archeology", Vol. XX Parts III and IV, 1934.

— Alan Gardiner, "Egypt of the Pharaohs : An Introduction", Oxford, the Clarendon Press, 1961, P. 456.

والملاحظ أن "اوزوريس" كان يدعى فى الماضى السحيق بلقب "اوزوريس ملك ديدو" . وقد اشتهرت "ديدو" هذه كمركز دينى هام لعبادة "اوزوريس" وسميت فى العصور المتأخرة من تاريخ مصر باسم "بوزيريس" أى بيت "اوزوريس" ، وتسمى الآن "ابوضيربنا" وتقع على الضفة الغربية لفرع "دمياط" جنوب غربى "سمنود" بمحافظة الغربية فى وسط الدلتا . وذكر "هيرودوت" الذى زار مصر فى منتصف القرن الخامس قبل الميلاد أنه كان بهذه المدينة معبد آخر للمعبودة "ايزيس" وأنه كان يقام بها سنويا احتفال كبير حزنا على "اوزوريس" الذى كانوا يعتقدون ان احد اجزاء جسمه كان مدفونا بها ، وكان يلطم المحتفلون الخدود فى ذكرى مصرعه على يد أخيه الغادر "ست" ، ويرمزون بذلك الى دخول فصل الشتاء . كما فرحوا ببعثه فى استقبال ربيع الحياة بين يدي فيضان النهر . (انظر : كتاب

محمد صدقر خفاجة : "هيرودوت يتحدث عن مصر" . تقديم وشرح
احمد بدوى ، القاهرة ، دار القلم ، ١٩٦٦ ، صفحات ١٥٩ - ١٦٠
و (١٦٣) .

ولعل القارىء الكريم قد استنبط ما فعله "ست" بأخيه أوزوريس
وما فعلته "ايزيس" زوجة الاخير وشقيقته ، وما حدث عن طريق
"ايزيس" ل "حورس" بفضل مجهوداتها . واننى استسمح القارىء
لكى يعفبنى من ذكر التفاصيل عن هذه الأمور الخطيرة . ولكنى أود ان
يتفق معى القارىء الكريم فى أن بعد مؤامرة اخيه قد مزقت جثته
وقطعت اربا اربا ، كما تقول الاسطورة . "ايزيس" التى بفضل قدرتها
الفائقة وعظمتها فى أعمال السحر استطاعت ان تحيى الجثة بعد ان
جمعت أشلاءها وحملت فى "حورس" تماما كما حدث "للإمام
الحسين" (أحمد أعضاء المحكمة الباطنية) فى "كربلاء" حين تكاثر
الجيش (أقصد جيش عبيد الله بن زياد والى يزيد بن معاوية)
واستشهد كل صحبه ، ثم استشهد "الإمام الحسين" بعد ذلك وقطعت
جثته بعد ان طعن بالرماح والسيف حتى لفظ نفسه الاخير رضوان الله
عليه . وقد وجد بجسده ثلاث وثلاثون طعنة واربع وثلاثون ضربة غير
الرمية بالنبل والسهم . ثم كان من نصيبه أن ذبح واجتث رأسه ، ثم
بدأ بعض أعضاء الجيش (جيش ابن زياد) فى سلب ما كان عليه من
كساء . وترك "الإمام الحسين" وهو يكاد أن يكون عاريا . ولم يكتف
اعداؤه بذلك بل وطأت الخيل جثته كما أمر "ابن زياد" حتى رضوا
صدره وضهره . (انظر كتاب سعاد ماهر محمد : "مساجد مصر
وأولياؤها الصالحون" ، الجزء الأول ، القاهرة ، ١٩٧١ ، صفحات
٢٤٨ - ٢٦٠) .

وكان من أهل بيت "الإمام الحسين" الذين رافقوه شقيقته
"السيدة زينب" بنت "السيدة فاطمة الزهراء" . حضرت المأساة
وكانت "بطلة كربلاء" اذ كانت السيدة الأولى التى ظهرت فى اللحظة
الحرجة ، تأسو المكوم وتثور للضحايا والشهداء . وفوق هذا وذاك

أخذت على عاتقها حماية السبايا من الهاشميات ورعاية غلام مريض هو : "زين العابدين بن الحسين" . ومن هنا جاءت كنيته "أم هاشم" . ويرى بعض المؤرخين أن موقف "السيدة زينب" بعد المعركة هو الذي جعل من "كربلاء" مأساة خالدة . و"السيدة زينب" عند المصريين المعاصرين هي ليست فقط "أم هاشم" بل هي أيضا "صاحبة الشورى" و"رئيسة الديوان" وهي كذلك "غفيرة مصر" ، وهي أولا وليس آخر من "آل البيت" يذكرها مرسلو الرسائل الى ضريح "الامام الشافعي" بكل تجلة وبكل احترام ، ويطلبون منها العون ، ويلحون في الطلب في أن تستترك في نظر الشكاوى وتحقيق الطلبات ، ويؤكدون على ذلك بالنص على اسمها بالذات .

وقد هيأت الظروف لأن تشغل "السيدة زينب" مكان الأم الحبيبة بالنسبة لآخويها "الامام الحسن" و"الامام الحسين" ولاختها "أم كلثوم" ، إذ الروايات تبسج على أن أسما "السيدة فاطمة الزهراء" أوسسها وهي على فراش الموت أن نصحب "آخويها" وترعاها وتكون لهما من بعدنا آسا . وبعد أن مات "الامام الحسن" أصبحت "السيدة زينب" الأم والشقيقة "للإمام الحسين" .

واستشهد "الامام الحسين" كما ذكرت من قبل في موقعة "كربلاء" ، وسيقت "السيدة زينب" مع الأسرى والسبايا فكان أبشع موكب شهدته التاريخ ، وجاز الركب ساحة المعركة "حيث الأشلاء مبعثرة" فصاحت "السيدة زينب" : "يا محمداه صلى الله عليك ملائكة السماء ، هذا "الحسين" بالغراء مرمل بالدماء ، مقطع الاعضاء ، يا محمداه هذه بناتك سبايا وذريتك مقتلة تسقى عليها" . (انظر كتاب : "مساجد مصر وأولياؤها الصالحون" ، الجزء الأول ، صفحات ٩٢ - ٩٦) ، انظر أيضا - محمد جواد مغنية : "الحسين وبطلة كربلاء" ، بيروت ، بيروت ، دار التعاون للمطبوعات ، ١٩٧٣ ، صفحة ٢٤ وصفحات ٢٠٨ - ٢١١) .

والملاحظ ، وهذا رأيي وأرجو أن يكون القارئ الكريم ، أن سيرة

مثل سيرة "الامام الحسين" ، فى ضوء التراث الثقافى الاجتماعى المصرى لايد أن تجد صدى فى وجدان كل مصرى مافى ذلك من شك . فالمصرى القديم قد عرف "أوزوريس" وشقيقته "ايزيس" ووعى قصة استشهاده وعاشت فى نسيج كيانه على مر الزمان . وكل من يعقد المقارنة الموضوعية بين قصة (اسطورة) "أوزوريس" (امام الشهداء) وقصة "الامام الحسين" (سيد الشهداء) و"شقيقته" "السيدة زينب" التى حلت محل شقيقته "أوزوريس" "ايزيس" ، يلاحظ انه اذا كانت "ايزيس" قد وقفت الى جانب "أوزوريس" فى ولاء لتصد اعداءه وتحافظ عليه فان "السيدة زينب" قد فعلت نفس الشيء . وكلتاهما فشلتا ، فاعداء "أوزوريس" استدرجوه الى الموت بالحيلة والخيانة ان لم يكن جهارا حتى تغلبوا عليه فى النهاية . وفعل اعداء الامام الحسين ذلك أيضا . استدرجوه الى الموت بالحيلة والخيانة حتى تغلبوا عليه .

ويبدو لى ان مكانة الآلهة المصريين القدماء قد انتقلت فى فترات التحول فى تاريخنا المصرى "بعملية توفيقية" . الى الانبياء والقديسين ثم الاولياء .

وقارىء كتابى "الخلود فى التراث الثقافى المصرى" الذى ذكرته من قبل ، يجد بعض ما ذكرته حيث أقول :

"... فلما دخلت المسيحية ثم الاسلام الى مصر لم يجدا فى شعب مصر أرضا بكرأ أو صحراء جرداء ، لان مصر كانت تعرف "أوزوريس" واستشهاده ، ثم بعثه ، كما تعرف شقيقته "ايزيس" قبل ان يطرق أذانها البشارة المرقسية عن "الفادى" المخلص "وامه مريم العذراء" . وكذلك كانت تعرف الوجدانية العالمية قبل أن يغزو أرضها جيش عمر بن العاص . لهذا احتضنت هذين الدينين ، وتمثلت رموزهما وأسرارهما الشبيهة اشد الشبه بما كانت تعى من رموز وأسرار" .

وفي عام ١٩٧٠ نشرت كتاب : "حديث عن التقافة : بعض الحقائق الثقافية المصرية المعاصرة" . وقد ذكرت ان تحدث عن مكانة "الامام الشافعى" قائلا :

"كان المذهب الاوزيرى (نسبة الى اوزوريس) فى القديم مذهب اغلبيه ابناء الشعب المصرى ، صادف هوى فى نفوسهم كما صادف دواما . واليوم يحل محل هذا المذهب فى شعبيته المذهب الشافعى ، فهو مذهب الكثيرين من ابناء الشعب المصرى المعاصرين .

ا واذا كان اوزوريس اله الآخرة فى العالم "السفلى" وقاضى القضاء الذى يحاكم ارواح المتوفين ويحاسبهم ويوزن اعمالهم ، فان "الامام الشافعى" يبدو فى نظر الكثيرين من ابناء الشعب المصرى المعاصر وكأنه "اوزوريس" ، اى أنه توحد به . فهو عندهم قاضى القضاة الذى يرأس هيئة المحكمة الباطنية ويحكم فيها بين الناس بالعدل" . (هذه المحكمة هى محكمة المحاسبة الاخروية) (انظر كتاب سيد عويس : "الابداع الثقافى على الطريقة المصرية : دراسة عن بعض القديسين والاولياء فى مصر" ، القاهرة ، دار الطباعة الحديثة ، ١٩٨١ ، صفحات ٢١ - ٢٤ - ٣٧ - ٥٢ - ٦٠ - ٧٨ - ٧٩ - ٩٣ - ٩٩) .

ومع ذلك فاننا اذ نشير هنا الى محكمة "اوزوريس" نشير فى الواقع الى "محكمة الآله الاعظم فى مدينة الاموات" . واننى اتساءل فأقول : هل هى التى اطلق عليها مرسلو الرسائل الى "ضريح الامام الشافعى" "المحكمة الباطنية" ؟ ان "اوزوريس" وهو يرأس محكمته كان ميتا . و"الامام الشافعى" وهو يرأس محكمته قد مات فعلا . فهل اسطورة "اوزوريس" أكدت توحيد الامام "الشافعى" به . وهل الدور الذى ادته "ايزيس" فى محنة "اوزوريس" قد اكد دور "السيدة زينب" فى محنة "الامام الحسين" مع ملاحظة أن "الامام الحسين" و"السيدة زينب" وغيرهما من اولياء الله الصالحين هم أعضاء المحكمة الباطنية التى يرأسها "الامام الشافعى" المشار اليه .

هذه كلها أفكار تأملية أجازف بذكرها فى هذا الصدد ، راجيا ان يأخذ بها القارى الكريم أو يعدلها أو يرفضها فالكمال لله وحده .

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

وأرجو أن يتذكر القارىء الكريم عندما تحدثت عن مفهوم "الخرافة" ، لغة ، وقلت ضمن ما قلت أنه "الحديث المستملح من الكذب" أننى قد قصدت بذلك ، فى بساطة ، الايمان الفاسد ، وهو ضد الايمان الصادق . ولعل هذا المفهوم ، أقصد مفهوم "الخرافة" يعنى مفهوم "السحر البدائى" ، وان "العبارة الخرافية" تعتبر صيغة (أو وصفة) تفسر موقفا معينا أو ظاهرة معينة أو تحقق اشباع حاجة معينة ، أو تحذر من شر معين .

الملاحظ أنه لا يخلو مجتمع من المجتمعات البشرية ، فى الوقت الحاضر ، من وجود بعض الخرافات فيه . وظاهرة هذه الخرافات لا تعنى بالضرورة أبدية هذا الوجود . فبالعلم العصرى والتكنولوجيا الحديثة وتهيئة الظروف الثقافية الاجتماعية ذات الأهداف الحميدة ، فضلا عن إتاحة فرص المناقشة الحرة والحوار الناضج المثمر لدى أعضاء المجتمع لكى تتضح الرؤية عندهم ويجدوا البدائل السوية - نلاحظ تقلص تأثير "الخرافة" على العقول فى الكثير من المجتمعات وبخاصة فى عصرنا الحالى .

ومع ذلك فاننا نلاحظ قوة هذا التأثير (تأثير الخرافة) فى المجتمعات التى تعيش فى رواسبها الثقافية الاجتماعية البالية لا تزال . وهذا التأثير على عقول الناس وتصرفاتهم ليس فى رأى امرا مطلقا . فقد يكون منتشرا فى محيط طبقة أو فئة من الناس فى المجتمع ، وقد يكون وجوده ضئيلا فى محيط طبقة أو فئة أخرى من الناس فى نفس المجتمع .

وفى ضوء ظروف مجتمعنا المصرى المعاصر ، التى سبق أن أوضحناها ، نلاحظ أن بعض العناصر الثقافية الاجتماعية المستمرة فيه يتضمن رواسب ثقافية اجتماعية بالية . وتتمثل هذه الرواسب فى

بعض الخرافات . ولعل دراسة عينة منها ان ييسر فهمها فهما موضوعيا حتى يمكن مواجهتها أو توجيهها الى الافضل .

وفى هذا الضوء نجد بعض الخرافات المتعلقة بالزواج ، وبعض الخرافات المتعلقة بالحمل والولادة ، وبعض الخرافات المتعلقة بانجاب الأطفال ورعايتهم . أى ان الخرافات السائدة تلك التى تتعلق بمسائل حيوية يهتم بها أعضاء المجتمع المصرى على مر العصور ، أى منذ الماضى القديم قدم الدهر المستمر استمرار الحياة . فأعضاء هذا المجتمع ، اطفالا أو صبايا أو شبانا أو شبابات أو رجالا أو نساء يرحبون بالطفل المولود . فولادته تفرح الجميع . تفرح الاهل والاقارب المقربين وغير المقربين كما تفرح الغرباء ، على السواء . وقد يتفاوت نوع الترحيب اذا كان الطفل المولود "ذكرا" أو اذا كان المولود "انثى" أو اذا كان بين الاهل "ضرة عاقر" ، ومهما يكن من الامر فأننا نلاحظ أن الام الوالدة تصبح شخصا آخر . لقد قامت بالمعجزة ، صنعت مخلوقا منها وهى مخلوق أصلا . ومن ثم فان رعايتها وبخاصة فى أيام ولادتها الأولى تكون من حظها ونصيبتها .

والملاحظ أن أثمن مافى المجتمع المصرى هم أعضاؤه . والاهتمام باطفال هذا المجتمع مسألة لا يختلف عليها اثنان . ويبدو أن ذلك مرجعه ، أولا وأخيرا ، الى ما يحفظه الملايين من المصريين المعاصرين فى أعماق أعماق قلوبهم من الماضى السحيق ، منذ آلاف السنين ، من تراث انسانى انبثق من المجتمع الذى عاش فى رحابه أجدادهم الاقدمون واستمر حتى وقتنا الراهن .

وقد حفظ هذا التراث تعاليم "أتون" منذ نحو ٣٥٠٠ عام ، إذ تقول "أنشودة خلق الانسان" :

" انت خالق الجرثومة فى المرأة

والذى ذرا من البذرة أناسيا

وجاعل الولد يعيش فى بطن أمه

ومهدئا آياه حتى فى الرحم

وانت معطى النفس حتى تحفظ الحياة
على كل انسا خلقته ،

وحيثما ينزل من الرحم (امه) فى يوم ولادته
فانت تفتح فمه كلية

وتمنحه ضروريات الحياة " (انظر كتاب : جيمس هنرى برستد
" فجر الضمير " ، ترجمة سليم حسن ، القاهرة ، مكتبة مصر ،
١٩٥٦ ، صفحتا ٢٠٣ - ٢٠٤ .

وفى ضوء ما ذكر عن اسطورة " اوزوريس " الذى سبق ان تحدثت
عنها ، نجد ان روح المتوفى وهو يحاكم امام محكمة العدل فى الآخرة
الذى يرأسها " اوزوريس " (كما تقول الاسطورة) - تعدد خطاياها
التي لم يرتكبها المتوفى .. حتى تقول الروح " انى لم اغتصب لبنا من
فم طفل " . أى ان التراث الثقافى الاجتماعى المصرى القديم قد حفظ
هذا الدستور الرائع الذى يحرص على حماية الطفل ووقايته وعدم
اغتصاب حقوقه . (انظر الكتاب : " الخلود فى التراث الثقافى
المصرى " ، صفحات ٧١ - ٧٢) .

وتعاليم الديانة المسيحية والديانة الاسلامية تؤكد الاهتمام
بالأطفال ورعايتهم ومحبتهم وتربيتهم وتحض على الرأفة بهم . فهم اى
الأطفال زينة الحياة الدنيا . ومن حقوق الوالدين أن يبر ابناؤهما بهما
ومن حق الابناء أن يعينهم الوالدان على برهم بهما . واكدت الاحاديث
النبوية المساواة بين الاولاد فى العطية . ونلاحظ أن الشارع
الاسلامى اثبت على الاولاد ولايات ثلاث منذ ولادتهم :

- ولاية التربية والرعاية .

- والولاية على انفسهم .

- والولاية على اموالهم . (انظر دراسة غير منشورة ل محمد سلام

مذكور : " بحث احتياجات الطفولة فى ج . ع . م)

والأمثلة الشعبية والاقوال الماثورة التى هى فى الواقع " خرافات "
بالمعنى الى تبنته الدراسة الحالية نجد مايلى :

- لبس ابنك خلاخيل فى رجله يحفظه من العين .
- وضع الخمسة وخميسة على صدر العيل يحفظه من الحسد .
- دقى لابنك علشان يعيش .
- تخريم وذن العيل يخليه يعيش .
- لبس حلق فى وذن ابنك علشان يعيش .
- سمى ابنك "شحات" ولا "خيشة" ولا "شمردل" علشان يعيش .
- اشحتى على عيلك علشان يعيش .
- دق المية فى الهون يخلى اللى مايبتكلمشى يتكلم .
- تقول الام المصرية : "اللى يدى ابنى بلحة تنزل حلاوتها فى بطنى" .
- الواد يطلع لخاله .
- اكفى القدرة على فمها تطلع البنت لامها .
- ابن الوز عوام .
- يخلق من زهر العالم فاسد ومن زهر الفاسد عالم .
- وغيرها وغيرها .

وقد تضمن التراث الثقافى الاجتماعى المصرى امعانا فى الاهتمام بولادة الأطفال بياننا عن اوقات الولادة وتأثير هذه الاوقات على سلوك الأطفال ومصيرهم فى مستقبل حياتهم ! وفى ضوء المنطق السليم والمنهج العلمى الحديث لا يمكن ان تعتبر هذه الاوقات الا مجرد "خرافات" غير ذات قيمة . ومن ذلك نجد مثلا :

- من ولد فى الصباح يكون ناجحا فى أموره عظيم الشأن كثير المال .
- من ولد فى طلوع الشمس كان طالبا فى جميع اموره ولا يكون الا ما يطلب .
- من ولد فى الضحى كان رزقه بالتعب والمشقة والضعف .
- من ولد عند الظهر كان طاهرا بين أهله على الرتب .
- من ولد فى العصر كان محفوظا عزيزا بين اخوته .

- من ولد عند آتروب حاس سريخ ارضها و-سب .

- ومن ولد فى وقت العشاء كان سخيا عفيفا .

- ومن ولد فى آخر الليل كان مجاب الدعوة مشتغلا بالعبادة ملازما

لها . (انظر : كتيب المحقق المدقق اليونانى الفيلسوف الشهير بابى

معشر الفلكى ، "فيه طوابع الرجال والنساء بالتمام والكمال ، ويليه

الطالع الحدسى" ، القاهرة - مكتبة الجمهورية العربية ، صفحة رقم

٨) .

ويلاحظ ان اهم طقوس ما بعد الولادة ما يحدث فى يوم "السبوع"

ونجد الاغلبية الساحقة من المصريين على اختلاف مكاناتهم

الاجتماعية ومستوياتهم الاقتصادية والثقافية يحتفلون ب "سبوع

المولود" . والمسلمون المصريون يحتفلون بهذه المناسبة

والمسيحيون المصريون (من اتباع المذهب الارثوذكس او غير ذلك)

يفعلون ذلك ايضا . كل حسب امكاناته ومقدرته .

وفى خلال هذا الاحتفال توضع فى اليوم السادس ليلا "قلة

السبوع" اذا كان المولود بنتا او يوضع "ابريق السبوع" اذا كان

المولود ولدا ، وعدد من الشمع حولها وتشعل الشموع . ويوضع الكل

فى "صينية" بها ماء ، ثم توضع حبات من "الفول" التى تنقع فى

الماء . ويعطى المحتفلون فى اليوم التالى (السابع) سبع فولات

يضعها كل واحد منهم فى كيس نقوده او فى جيبه طلبا للرزق

والبركة !. والماء الذى يكون عادة فى القلة او الابريق يشربه اعضاء

الاسرة فى صباح "يوم السبوع" من اجل ان تزيد روابط الاسرة فيما

بينها وبين المولود الجديد . ويكون اول الشاربين فى العادة شخص

"باله طويل" . وتغطى "القلة" او "الابريق" ببيضة مسلوقة عادة

ياكلها فى الصباح شخص "مسن" حتى يعيش المولود الجديد

طويلا .

كل هذه الخرافات وغيرها مثل اطلاق البخور والترنم بعبارات

"حرجلاتك برجلاتك ، حلقة ذهب فى وداناتك (اذا كان الطفل بنتا) او

بعبارة "ياربنا ياربنا يكبر ويبقى قدنا" (اذا كان الطفل ولدا) ، ودق

اليهود ، والعربال ودحرجيه حتى يمسي الطفل فى اواه ... الح
يمارسها أهل المولود تيمنا ومعتقدين فيها اعتقادا شديدا الربووخ .
وحتى الذين لا يرون من ورائها طائلا فهم ينتهزون الفرصة لكى يفرحوا
ويسعدوا انفسهم وجيرانهم واولاد جيرانهم وبناتهم . (انظر : فتوح
احمد فرج : "المأثورات الشعبية الأدبية للطفولة والأطفال : دراسة
ميدانية بالسنبلاوين ، رسالة ماجستير غير منشورة" ، مارس عام
١٩٧٦ ، صفحات ٢٩ - ٣٠) .

وأرجو ان يلاحظ القارئ الكريم ما ذكرته فى صدر هذه الدراسة
عن العلم العصرى وتطبيقاته (التكنولوجيا الحديثة) . واننى ان
أتحدث عن هذا الموضوع مرة أخرى أود أن أذكر أن هذا العلم قد
بشر ب بداياته علماء مسلمون أفاضل ابتداء من "جابر بن حيان" (مات
فى عام ٨٠٢ م) أى منذ القرن الثامن الميلادى ، وإن استيراد الافكار
من خارج نطاق الثقافة الاسلاميه موضوع وارد . ويكفى أن نذكر فى
هذا الصدد "العصر الاسلامى الذهبى" فى خلال المدة من القرن
الثامن الميلادى الى القرن العاشر الميلادى والترجمات لامهات كتب
الاغريق الى اللغة العربية . والمقصود بهذه الكتب كتب الفلاسفة
والعلماء الذين ذهبوا الى مصر القديمة طلبا للعلم المقدس
."كافلاطون" (٤٢٨ - ٣٤٨ ق . م) و"سولون" (٦٤٠ - ٥٥٩ ق .
م) و"طاليس المالىطى" (٦٢٤ - ٥٤٨ ق . م) و"فيثاغورس"
(٥٨٢ - ٥٠٧ ق . م) .. الخ . كما ذكر الجهود التى بذلها علماء
وفلاسفة أفاضل من أجل ازدهار العلم والفلسفة من أمثال "الكندى"
(مات فى عام ٨٧٣ م) و"الفارابى" (مات فى عام ٩٥١ م) ،
و"الرازى" (مات فى عام ٩٢٥ م) و"ابن سينا" (مات فى عام
١٠٣٧ م) ، و"البيرونى" (مات فى عام ١٠٤٨ م) ، و"ابن رشد"
(مات فى عام ١١٩٨ م) - (انظر كتاب :

Maurice Gaudfroy - Demomlyes, "Mu lim Institutions", -
London, George Allen and UN Win L.T.D., 1950, PP.
205-206.

(انظر ايضا : دراسة سيد عويس : "حول موضوع الهوية والتراث :
وجهة نظر ثقافية اجتماعية" ، المركز الاقليمى العربى للبحوث

والدويو في القلوم آلاجماعية ، القاهرة ، ندود بحولوجيا سمية
المجتمع العربى ، ٩ - ١٠ من شهر نوفمبر عام ١٩٨٥ ، صفحة
(٢٥٥) .

واننى ارى ، وأرجو أن يرى القارىء الكريم ما ارى ، انه لدراسة
المجتمع المصرى العربى دراسة موضوعية ، يجب أن ندرس واقعه
فى ضوء تاريخه وفى ضوء علاقته بالدول النامية أو دول العالم الثالث
وبخاصة الدول العربية والاسلامية الشقيقة ، فضلا عن الدول
المتقدمة أو الصناعية وعلى رأسها مجتمع الاتحاد السوفيتى ومجتمع
الولايات المتحدة اللذان أراهما فى ضوء ظروف مجتمع العالم
المعاصر عملاقين حيث يملكان من المناهج العلمية العصرية
وتطبيقاتها (التكنولوجيا الحديثة) ما لا يملكه مجتمع آخر . وذلك لان
الحضارة ، اليوم ، أصبحت حضارة عالمية ينعم ويشقى بها الناس ،
كل الناس ، الذين يعيشون اليوم على وجه المعمورة .

والملاحظ ان "مفهوم العلم" كما تتبناه الدراسة الحالية هو عبارة
عن الخبرات الانسانية المنتظمة . ومن ثم فهو مصدر من مصادر
المعرفة الانسانية . والملاحظ ، أيضا ، ان الدين مصدر آخر لهذه
المعرفة ، وعلى الرغم من أن العلم العصرى يعمل فى ظل الشعار
القائل "لا شيء يأتى من لا شيء" وفى ظل الشعار "لا شيء مطلق" ،
ويسعى دائما فى هذا الضوء الى الاجابة عن السؤالين كيف ؟
ولماذا ؟ فانه من الملاحظ ثالثا ان الوصول الى النتائج فى نطاق العلم
العصرى يحتاج الى البرهنة الموضوعية . اما الوصول الى النتائج
الدينية فلا يحتاج الا الى الايمان . ولقد كان "نيقولا كوبرنيكوس"
(١٤٧٢ - ١٥٤٣ م) اسقفا من اساقفة الكنيسة ، وكان بطبعه شديد
التدين ، وكانت الكنيسة فى عصره تدعو الى العقيدة الدينية التى
تقتضى حينئذ ان تكون الأرض "موطن الانسان" مركز الكون ، وان
تكون كذلك ثابتة لا تتحرك . ولم يمنع كل هذه الامور "كوبرنيكوس" من
ان يكون باحثا موضوعيا ، رأى ان الشمس هى مركز النظام
الشمسى .

وحسب الرسم مما حدث لـ سيسوف بروف (١٥٤٨ - ١١٠٠ م)
عندما جهر بقبوله للنظام الكوبرنيكى وعد ذلك منه خروجاً وهرطقة على
الكنيسة وحوكم فى عام ٥٩٤ م وحكم عليه والقى فى غياهب السجن .
وفى عام ١٦٠٠ م حكم عليه بالموت حرقاً - لم يمنع كل هذا "كبلر"
(١٥٧١ - ١٦٣٠ م) و "جاليليو" (١٥٦٤ - ١٦٤٢ م) وغداً من
ان يكونوا باحثين موضوعيين . فالعلم العصرى يقتضى الموضوعية
والا لا يكون علماً . فهناك فرق بين ان يقول العالم العصرى "أنا
أعرف" وبين أن يقول "أنا أشعر" أو "أنا اعتقد" .

وفى هذا الضوء ، نلاحظ ان العلم العصرى فى استطاعته ان يبحث
"الظاهرة الدينية" وان الدين فى ضوء طبيعته لا يحاول دراسة
الظواهر العلمية وما يتصل بها .

واذا كانت الفلسفة تتأثر بالعلم العصرى ، فهو تؤثر فيه كذلك .
فالفلسفة وبخاصة المادية ، كما أرجو ان يعلم القارئ الكريم ، تستند
الى هذا العلم . والملاحظ ان "العالم العصرى" مثله مثل أى انسان ،
وهو يطبق المنهج العلمى يعيش فى ظل فلسفة اجتماعية معينة . اى
يكون له موقف تجاه الانسان والعلاقات الاجتماعية والمجتمع والحياة
بصفة عامة . ويكون هذا الموقف عادة من وراء سلوك "هذا العالم"
عندما يحدد أهداف بحثه وعندما يختار موضوع بحثه وعند تفسير
النتائج التى يستخرجها من هذا البحث . وقد تكون هذه الفلسفة بقصد
التغيير من أجل مصلحة الملايين من أعضاء المجتمع ، أو يكون هذا
التغيير كما هو فى المجتمع الرأسمالى من أجل حفنة من أعضاء هذا
المجتمع . والملاحظ ان سيادة فلسفة ثقافية اجتماعية معينة فى
مجتمع ما أمر متوقع ، فالمجتمعات متباينة ، ومن ثم فان فلسفاتها
الثقافية الاجتماعية السائدة متباينة كذلك . وتأثر الباحث العلمى وهو
يحدد أهداف بحثه وعند اختيار موضوع من الموضوعات لبحثه وعند
تفسير نتائجها لا يمكن ان "ينفى" موضوعية هذا الباحث . لان هذا
أمر متوقع . والعبرة كل العبرة تكون فى موضوعية الحقائق المجموعة
وتحليلها واستخراج نتائجها ، وبخاصة فى محيط الظواهر الانسانية ،

أو في عدم موضوعية ذلك . فإذا كانت أهداف الباحث العلمي أهدافاً غير تطبيقية ، أي لا تهدف إلى تحقيق التنمية الاجتماعية في المجتمع أو كان موضوع البحث لا يتسم بالشمول ولا يدرس ككل في علاقاته المتداخلة والمشاركة مع الظواهر الاجتماعية الأخرى "وإذا كان الباحث العلمي لا يهتم بربط النظرية بالتطبيق ، فإنه من الملاحظ أن ترجمة نتائج البحث الذي قام بإجرائه إلى برامج وإلى تشريعات والاستفادة منها في التخطيط لا يمكن أن تتحقق . (أنظر دراسة سيد عويس : "علم الاجتماع في بلد اشتراكي" ، القاهرة ، مجلة الطليعة ، شهر ديسمبر عام ١٩٧٠) .

وإذا أختتم موضوع الدراسة الحالية أود أن أؤكد للقارئ الكريم أن حديثي كان حديث "مصري معاصر يرجو أن يكون عصرياً" وذلك لأنني رفضت ولازمت أرفض عبارة "الأصالة والمعاصرة" فنحن في مسيس الحاجة إلى "دولة عصرية" كما نادى بذلك "الاستاذ أحمد بهاء الدين" في مجلة "المصور" في يوم ٣٠ من شهر يوليو عام ١٩٦٧ (بعد هزيمة عام ١٩٦٧) . ولنقرأ ، القارئ وأنا ، ما كتبه هذا الكاتب المفكر النابه إذ يقول :

"مطلوب" دولة عصرية "تستطيع عند الخطر أن تصل إلى أقصى درجات التنظيم وتوفر أكبر قدر من طاقاتها بأقل درجة من الارتباك في المعركة ومطلوب "مجتمع عصري" يعيش وفقاً لقيم العصر ومفهوماته ، وتساهل المفكر النابه ، في اخلاص عن معالم مثل هذه الدولة ومثل هذا المجتمع ؟" (انظر مقال أحمد بهاء الدين : "مطلوب دولة عصرية" ، مجلة المصور ، ٣٠ من شهر يوليو عام ١٩٦٧) .

واود أن ألفت نظر القارئ الكريم أن التعبير "حديث عصري" مقصود . وذلك لأنني لا أرى أبداً أن الاستفتاء الذي يقترحه "محمد عابد الجابري" في مقاله : "اشكالية الأصالة والمعاصرة في الفكر العربي والمعاصرة : صراع طبقي أم مشكل ثقافي ؟" ، (مركز دراسات الوحدة العربية ، ندوة التراث وتحديات العصر في الوطن

العربى ، القاهرة ، ٢٤ - ٢٧ ايلول / سبتمبر عام ١٩٨٤) - اذا ما
اجرى فى الوطن العربى من المحيط الى الخليج ، "بحرية ونزاهة" ،
حول قضية الوحدة العربية تختار الاغلبية الساحقة من الجماهير دولة
الوحدة على الدولة القطرية . لاننى ارى اذا ثبتت هذه النتيجة فان
ثبوتها يكون غير موضوعى وذلك لانه من الملاحظ ان ثقافات مجتمعات
الدول الواقعة من المحيط الى الخليج متباينة من حيث بعض
العناصر ، أهمها مايلى :

- البعد التاريخى .
- مدى استقرار هذه الثقافة واستمرارها .
- مدى تعدد مصادر هذه الثقافة وتنوعها .
- مدى وجود أو عدم وجود ظاهرة الازدواجية فى هذه الثقافة
وعواملها . (انظر دراسة سيد عويس : "الطريق الى الوحدة العربية :
وجهة نظر ثقافية اجتماعية فكرية" ، مجلة الفكر العربى - تشرين
الاول (أكتوبر) تشرين الثانى (نوفمبر عام ١٩٨١) .

واذا كنت أرفض عبارة "الاصالة" و"المعاصرة" فذلك لان هذه
العبارة تنظر الى الواقع نظرة أستاتيكية ، فالمجتمع الانسانى فى
الوقت الراهن أى مجتمع يتضمن ديناميكيا وربما جدليا الاصالة
والمعاصرة بل والعصرية جميعا .

٥ . نظرة الدين للتفكير الخرافى

من المعلوم ان الشعب المصرى شعب متدين ، وان تعاليم الديانة المسيحية وتعاليم الديانة الاسلامية تسودان فى المناخ الثقافى الاجتماعى فى المجتمع المصرى المعاصر ، والأغلبية الساحقة من أعضاء الشعب المصرى يعتنقون الديانة الاسلامية (فى ضوء التوزيع النسبى للسكان حسب الديانة (بغداد ١٩٨٦) نلاحظ ان نسبة المسلمين ٩٠.٦٠٪ ونسبة المسيحيين ٩.٣٦٪ ونسبة الديانات الأخرى ٠.٤٪ من سكانها) .

والدراسة الحالية فى ضوء موضوعها مصدرها خبرات ثقافية اجتماعية منتظمة اكتسبتها فى خلال فترة طلب العلم والمعرفة فى الدراسة العالية والعليا ، أى منذ عام ١٩٣٧ وحتى الآن .

ومن الضرورى أن أشير الى ان المجتمع المصرى مجتمع قديم مستمر . وهو مجتمع ذو تراث ثقافى ثرى وخصيب كذلك . فمصر لم يكن لها نيل واحد يفيض على أرضها بغزير مائه ، ماء الحياة ، يأتى من السماء (على حد قول القدماء) مندفعاً من جبال أثيوبيا بطميه وخصبه يوزعه على جانبي الوادى ويدفع بالزائد عبر البحر . (يلاحظ أن بناء السد العالى ووجود بحيرة هذا السد قد حجزا الكثير من هذا الطمى . وتعتبر هذه إحدى المشاكل التى تواجهها الدولة فى الوقت الحاضر) .

ومن الملاحظ أن نهر النيل إن هو إلا نهر من عدة أنهار . فهناك نهر الديانات ، وهو أطول أنهار الدنيا ، ظهر مع الخوف من المجهول

- والاحتفاء والاستسلام لعدد من الالهة اسهى بالايمان بآله واحد ، ثم جاءت المسيحية منذ "انيانوس" المصرى أول اسقف كرسه "مرقس الرسول" فى عام ٦٤ ميلادية ، ثم جاء الاسلام منذ أن غزا أرض مصر جيش عمر بن العاص فى عام ٦٤١ ميلادية .

ولما دخلت المسيحية ثم الاسلام الى مصر لم يجدوا فى شعب مصر أرضاً بكرأ أو صحراء جرداء ، لان مصر كانت تعرف "أوزوريس" واستشهاده ، ثم بعثته ، كما تعرف شقيقته "إيزيس" ، قبل أن يطرق أذانها صوت البشارة المرقسية عن "الفادى المخلص" وأمه "مريم العذراء" . وكذلك كانت تعرف الوجدانية العالمية . لهذا لما احتضنت مصر تعاليم هذين الدينين ، تمثلت رموزهما واسرارهما الشبيهة أشد الشبه بما كانت تعنى من رموز وأسرار (انظر : كتاب سيد عويس : "الخلود فى التراث الثقافى المصرى" ، القاهرة ، دار المعارف بمصر ، ١٩٦٦ ، صفحتا ١١ - ١٢) .

والملاحظ أن الدين الاسلامى هو دين الفطرة والوضوح . وتتضمن تعاليمه القيم الاجتماعية الايجابية (ذات الأهداف الحميدة) التى تسعد البشرية فى الدنيا والآخرة .

ونجد من هذه القيم ما يتضمن الصبر بمعنى حبس النفس عن الجزع ، والمثابرة على العمل الصالح ، والكفاح من أجل تحقيق المثل العليا ، والايمان بالنصر والانتصار ، والجهاد فى سبيل الله ، والثبات عند الشدائد ، وضبط النفس فى مواجهة الخطوب ، والتضحية فى سبيل المجموع بالمال والجهد وأداء الواجب ، وتحمل المسئولية كلما دعت الضرورة الى ذلك ، والتوكل المثمر المقترن بالسعى والعمل ، والأخوة والألفة ، والتماسك فى محيط المجتمع وجماعاته العديدة فى سبيل عمل الخير العام :

"محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم تراهم ركعاً سجداً يبتغون فضلاً من الله ورضواناً سيماهم فى وجوههم من أثر السجود ذلك مثلهم فى التوارة ومثلهم فى الانجيل كزرع أخرج

شطانه فأزره فاستغلظ فاستوى على سوقه يعجب الزراع ليغيظ بهم الكفار وعد الله الذين آمنوا وعملوا الصالحات منهم مغفرة وأجر عظيمًا" (سورة الفتح . آية ٢٩) .

وتعاليم الديانة المسيحية تؤكد على ان يكون معتنقها على مثال "السيد المسيح" عليه السلام فى الخلق وان يتحلى بالقيم السامية من حيث البر ، والطهارة ، والمحبة ، والتواضع ، والوداعة ، وتواضع القلب ، والطاعة ، وانكار النفس ، وخدمة الآخرين ، والاحسان ، والمسامحة ، والغلبة على الخطية :

"المحبة : فلتكن بلا رياء . كونوا كارهين الشر . ملتصقين بالخير وادّين بعضكم بعضا بالمحبة الاخوية . مقدّرين بعضكم بعضاً فى الكرامة ، غير متكاسلين فى الاجتهاد ، حارّين فى الروح . عابدين الرب . فرحين فى الرجاء . صابرين فى الضيق ، مواظبين على الصلاة . مشتركين فى احتياجات القديسين . عاكفين على إضافة الغرباء . باركوا الذين يضطهدونكم . باركوا ولا تلعنوا . فرحاً مع الفرحين وبكاء مع الباكين . مهتمين بعضكم لبعض اهتماماً واحداً غير مهتمين بالامور العالية بل منقادين الى المتضعين . لا تكونوا حكماء عند انفسكم . لا تجاوزوا احداً عن شرّ بشر - معتنين بامور حسنة قدام جميع الناس . ان كان ممكنا فحسب طاقتكم سالموا جميع الناس . لا تنتقموا لانفسكم ايها الاحباء بل اعطوا مكانا للغضب . لانه مكتوب لى النعمة انا اجازى يقول الرب . فان جاع عدوك فأطعمه . وان عطش فأسقه . لانك ان فعلت هذا تجمع جمرًا نار على رأسه . لا يغلبك الشر بل اغلب الشرّ بالخير" (رسالة يولس الرسول الى أهل رومية ، آيات ٩ - ١٢١) .

والآيات الكريمة فى "القرآن الكريم" وفى "الكتاب المقدس" تتلألا بكل القيم الاجتماعية الايجابية ذات الأهداف الحميدة ، وقد ضربت الأمثلة فيما سبق ، وفى الجعبة الكثير ، فنلاحظ ان هذه القيم تعتبر ، اذا غرست فى النفوس جزءا من الشخصيات الانسانية لمن اعتنقونها .

وبالإضافة الى آيات القرآن الكريم نجد العديد من الأحاديث النبوية التي تفسرها وتؤكدّها . ولا أكون مغاليا اذا قلت وأكدت على ما أقول في ضوء ما سبق ان شخصيتي كل من "نبي الاسلام صلى الله عليه وسلم والسيد المسيح عليه السلام" في ضوء ما سبق نموذجان يحتذيان وقدوتان يهتدى بهما .

"لقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر وذكر الله كثيرا" (سورة الممتحنة ، آية ٦٠) .

"بل نظير القدوس الذي دعاكم كونوا انتم أيضا قديسين في كل سيرة" (رسالة بطرس الرسول ، اصحاح ١ : آية ١٥) .

ومن القيم ذات الأهداف الحميدة التي تضمنها التراث الديني ، نجد القيم التي تحض على العلم وتكرم العلماء :

"اقرأ باسم ربك الذي خلق . خلق الانسان من علق . اقرأ وربك الاكرم الذي علم بالقلم . علم الانسان ما لم يعلم" (سورة العلق ، آيات ١ - ٥) .

"وانما يخشى الله من عباده العلماء" (سورة فاطر ، آية ٢٨) .

"قل هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون ؟ انما يتذكر اولو الالباب" (سورة الزمر ، آية ٩) .

ونبي الاسلام يحض على التعلم والتعليم :

"عن ابي هريرة رضى الله عنه قال "قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : من نفس عن مؤمن كربة من كرب الدنيا نفس الله عنه كربة من كرب يوم القيامة ..

الى أن قال :

"ومن سلك طريقا يلتمس منه علما سهل الله له طريقا الى الجنة" .. (حديث نبوي رواه مسلم وابو داود والترمذي والنسائي وابن ماجه) .

وقد تضمن الكتاب المقدس العديد من الآيات التى تدعو الى فوائد العلم والتعليم والحض على طلب المعرفة والحكمة :

"أمثال سليمان بن داود ملك اسرائيل . لمعرفة حكمة وأدب لادراك اقوال الفهم . لقبول تأديب المعرفة والعدل والحق والاستقامة . لنعطى الجاهل ذكاء والشاب معرفة وتديرا" (أمثال ، اصحاح ١ : آيات ١ - ٤) .

و"أعط حكيما فيكون أوفر حكمة . علم صديقا فيزداد علما . بدء الحكمة مخافة الرب ومعرفة القدوس فهم" (أمثال ، اصحاح ٩ : آية ٩ وأية ١٠) .

و"قال لهم يسوع أفهتُم هذا كله . فقالوا نعم ياسيد . فقال لهم . من أجل ذلك كل كاتب متعلم فى ملكوت السموات يشبه رجلاً رب بيت يُخرج من كنزهِ جُرداً وعُنقاء (انجيل متى ، اصحاح ١٣ : آية ٥١ وآية ٥٢) .

ونلاحظ فيما سبق من آيات واحاديث نبوية . أنها تشجع على العلم وتكرم العلماء ، وجاءت لتبديد ظلام الجهل والجاهلية فى كل زمان ومكان . وفى ضوء مراحل التاريخ نجد ان العلم والمعرفة والحكمة كلها ، فى ظل القدوة الحسنة قد عاش العلماء والمتعلمون ، بها ، مواطنين صالحين يسعون الى الخير أينما وجد وسطروا صفحات خالدة فى تاريخ الانسانية .

وقد تمثل القيم الانسانية الايجابية التى من وراء هذه الآيات والأحاديث أصحاب نبي الاسلام ومن أتى من بعدهم من الصديقين ، كما تمثلها حواريو السيد المسيح عليه السلام ومن أتى من بعدهم من الصالحين ، وأصبحت أجزاء ملتحمة من شخصياتهم يواجهون بها المواقف الاجتماعية المتباينة .. والمتناقضة من غير أن يحيدوا عن الصراط المستقيم .

ومصر ، فى ضوء مراحل تاريخها كانت ، ومازالت ، البوثة التى

صهرت فيها الحضارات بأنواعها سواء كانت وثنية أو مؤمنة بالاديان السماوية : اليهودية- والمسيحية والاسلامية .

واذا كان تاريخ مصر لا يبدأ فى عام ٦٤١/١٤٠ ميلادية ولا يمكن ان يبدأ فى هذا العام ، فقد استوعب المسلمون فيها وهم يمثلون حسب تعداد عام ١٩٨٦ ، ٦٠-٩٠٪ كما ذكرت من قبل ، تعاليم الاديان المشار اليها . ومع ذلك فان المصريين وبخاصة المسلمون .منهم لا يمكن الا ان يذكروا الفتوحات التى مزقت اكبر دولتين فى العالم فى فجر الاسلام وهما : دولة فارس والدولة الرومانية . ويذكرون ايضا حدود الامبراطورية الاسلامية حتى الصين شرقا وحتى حدود نهر اللوار فى فرنسا (بواتيه) غربا وشمالا ، كما يذكرون كذلك حدودها فى قارة افريقيا فى السودان والحبشة الى نيجيريا . (انظر كتاب

Murice Gaudafray Demombynes, « Muslim Institutions » London George Allen & UN Win L.T.D. 1950 P. 22.

وقد امتحن المصريون المسيحيون فى عهد "الاضطهاد الاعظم" وكان عدد الاضطهادات التى اثارها القياصرة الرومانيون على المسيحيين عشرة اولها عام ٦٤ ميلادية فى زمن "نيرون" وآخرها اى عاشرها عام ٣٠٣ ميلادية فى ايام "ديوكليتيان" .

وكان "عهد الاضطهاد الاعظم" فى البلاد المصرية فى زمن الامبراطور "دقلديانوس" (٢٨٤ - ٣٠٥ ميلادية) وقيصره "جاليروس" ثم هذا الاخير منفردا (٣٠٥ - ٣١١ ميلادية) و"ماكسيمين دازا" (٣١٣ ميلادية) . وقد سبق عدد كبير من المصريين المسيحيين الى الموت زمرا . ففر كثيرون بعقيدتهم الى الصحراء . كانت فيافى مصر وقفارها حصنا آمينا وملأذا لهؤلاء الفارين بعد أن ضاقت عليهم الأرض بما رحبت . وشهدت صحارى مصر من "النطرون" الى "طيبة" جموعا هائلة من المصريين

المسيحيين الذين أفلتوا من قبضة الباطرة الوثنيين . وعاش بعض من هؤلاء متوحدا تحتويه صومعة كانت أصلا أطلال قبر أو فجوة كهف ، وآخرون أثروا عيش الجماعة فكانت الأديار . (انظر كتاب سيد عويس : " لا للعنف : دراسة علمية في تكوين الضمير الانساني ، القاهرة ، كتاب الهلال ، اكتوبر عام ١٩٨٨ ، صفحتا ١٥٠ - ١٥١ وصفحتا ١٨١ - ١٨٢) .

وقد سبق ان ذكرت ، وأرجو ان لا يمل القارئ هذا التكرار ، لاني اردت أن أبرز حقيقة تاريخية هي ان المصريين مسيحيين كانوا أو مسلمين قد عانوا ، وتركت محنة "الاضطهاد الأعظم" بصماتها مافي ذلك من شك في نفوس المصريين على الرغم من بعض التباين بين عناصر الديانتين . وإننى ارى في ضوء حقائق التاريخ ان أى مصرى مسلم هو في حقيقة الامر والواقع يضم بين جنباته بصمات الديانات السماوية وبخاصة المسيحية والاسلام . ويؤكد ذلك أن المصريين في الوقت الراهن يتحدثون باللغة القبطية التي هي خليط من اللغة الديموطيقية واللغة اليونانية الحديث العادى فضلا عن اللغة العربية الفصيحة . فنلاحظ مثلا أنه بالرغم من ان اللغة المشار اليها قد اختلفت أمام اللغة العربية الا ان ذلك لم يحل دون أن تضيف بصماتها المصرية على اللغة العربية وان تصبغها بصبغة جعلت اللغة العربية في مصر تظهر بمظهر يختلف عنه في الاقطار العربية الأخرى ، كما ظلت العادات المصرية القديمة حية حتى الآن في مصر .

فمن كلمات اللغة القبطية التي لا تزال يتناولها المصريون المسلمون منهم والمسيحيون في أحاديثهم اليومية حتى وقتنا هذا نجد أسماء لمسميات مثل : برسيم ، اردب ، يم ، أم قويق ، حلق ، بقوطى ، كعك ، قلة ، كحة ، لقمة ، لبشة ، ماجور ، تمساح ، نبوت ، مقطف ، ننوس ، نونو ، بصارة ، رقاق ، مشنة ، سمان ، ذهبية ، تندة ، شرش ، شونة ، شوب ، شوطة ، حلوم ، خن ، رمان ، شوشة ، شبورة ، بلح .

ومن أنواع السمك نجد الأمثلة الآتية :

البورى ، والبنى ، واللبيس ، والرأى ، والشال ، والشلبة .

وفى لغة الأطفال كلمات مثل :
تاتا ، امبو ، واوا ، بيبه (برغوت) .

ونجد أيضا التعبيرات الآتية :
الورور (الفجل الصغير) ، والكاس بمعنى الالم ، وتوت للحاوى
بمعنى اجتمع ، وليلى بمعنى افرح ، ونحن مازلنا نردها فى " ليلي
ياعينى " وبع بمعنى انتهى ، وكانى ومانى وأصلها كانى ناننى أى سمن
وعسل .

ولعل من أهم مظاهر القومية المصرية ما نلاحظه فى أسماء المدن
المصرية ، فبالرغم من اختفاء الاسماء المصرية القديمة منذ أكثر من
تسعة قرون وهى مدة سيادة اللغة اليونانية ، ورغم أن فرض أسماء
يونانية على المدن المصرية مثل :

ابولوتوبوليس ل "قوص" وأكسير نخوص ل "البهنسة" ،
وليتوبوليس ل "أوشيم" ، وبانوبوليس ل "أخميم" ، وهرموبوليس ل
"أشمونين" وهيراكليوبوليس ل "أهناس" ، فإن الأسماء المصرية
لهذه المدن لم تلبث أن ظهرت ثانية بعد دخول العرب ، وكان ذلك
لمحافظة اللغة القبطية على هذه الاسماء القديمة . (انظر كتاب مراد
كامل : "حضارة مصر فى العصر القبطى" ، القاهرة ، مطبعة دار
العالم العربى ، صفحتا ٧٣ - ٧٤) .

ويؤكد أن أى مصرى مسلم هو فى حقيقة الأمر والواقع يضم بين
جنباته بصمات الديانات السماوية وبخاصة المسيحية والاسلام ان
مفهوم "التسامح الثقافى" الذى يعنى بأنه "ميل أو موقف اجتماعى
يعترف بحق الآخر فى تباين السلوك والرأى . وفى عبارة بسيطة يمكن
القول بأن هذا المفهوم يعنى "ان تحيا انت والآخرين" .

انظر :

— Henry P. Fairchild, “Dictionary of Sociology and related sciences” (Ames - Iowa : Littlefield Adams and Co. 1955) P.

320

والملاحظ في ضوء حقائق التاريخ ان التراث الثقافى الاجتماعى المصرى قد تبنى هذا المعنى فى الممارسة العملية . فحين اتخذت عبادة ”رع“ على أنها العبادة الرسمية للدولة المصرية (٢٠٥٠ - ١٧٧٥ ق . م) فان عبادة الآلهة الأخرى - وتعدادها يقترب من الالفين - لم تتوقف . فالآلهة المحلية عاشت فى وفاق مع آلهة ”طيبة“ و”ممفيس“ ولم يكن كهنة مصر من المتعصبين ، فديانتهم اتسمت بأنها متسامحة الى الحد الذى يمتنع معه أفراس المتعصبين ، ومبادئها الاصلاحية متنوعة وغير متسقة الى الحد الذى لا يمكن ان تؤخذ بطريقة جدية . والملاحظ ان المصلحين فى مجتمع تنقصه الخلفيات الراديكالية والتقدمية ، ليس فى امكانهم سوى التسامح . ولهذا فحين وجه ”اخناتون“ حملة شرسة ضد ”كهنة طيبة“ فان الشعب تنفس الصعداء حين منيت بالهزيمة . (الملاحظ ان دعوة ”اخناتون“ تغلبت واصبح المصريون يعتقدون فى ”آله واحد“ ، وذلك لان الافكار الحية وان خبت فترة من الزمن فما تلبث ان تعود وتسود) .

انظر الكتاب :

— Jon Manichip White, “Everyday Life in ancient Egypt”, New York, Aperigos Book, 1963, P. 130.

والملاحظ ايضا ان التراث الثقافى المصرى الانسانى يحفظ لنا اكفارا لها علاقة بمفهوم ”التسامح الثقافى“ منذ ان بشر القديس مرقس فى الاسكندرية ونصب ”انيانوس“ المصرى اسقفا عام ٦٤ ميلادية (ذكرت هذه الواقعة التاريخية من قبل) . ان آيات الكتاب المقدس (الانجيل) تموج بهذه الافكار . والمصريون المسيحيون ، طبقا لتعاليم ”السيد المسيح“ عليه السلام

المثالية ، مطالبون بالعدالة والمحبة والتواضع والطاعة ، وانكار الذات وخدمة الآخرين ... الخ (ذكرت هذه التعاليم من قبل) . والملاحظ كذلك ان عناصر التسامح تتكون من هذه المعاني كلها ، او من بعضها . وشعاعها يضيء قلوب المصريين المسيحيين حتى يومنا هذا .

وحيث غزا الجيش الاسلامي العربي بقيادة عمرو بن العاص الارض المصرية تأثرت الثقافية المصرية بتعاليم الدين الاسلامي واحتفظ التراث الثقافي المصري الانساني بهذه التعاليم في اطار التسامح . وآيات القرآن الكريم وأحاديث نبي الاسلام عليه الصلاة والسلام ، شاهدة على تعاليم التسامح :

- " ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتى هي احسن ان ربك هو اعلم بمن ضل عن سبيله وهو اعلم بالمهتدين " (سورة النحل ، آية ١٢٥) .

- " ادفع بالتى هي احسن السيئة نحن اعلم بما يصفون " (سورة المؤمنون ، آية ٩٦) .

- " ولا تستوى الحسنة ولا السيئة ادفع بالتى هي احسن فاذا الذى بينك وبينه عداوة كأنه ولى حميم " (سورة فصلت ، آية ٣٤) .

- " يا أيها الناس انا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا ان اكرمكم عند الله اتقاكم ان الله عليم خبير " (سورة الحجرات ، آية ١٣) .

وقال الرسول محمد عليه الصلاة والسلام في خطبة الوداع : " ان اباكم واحد وان ربكم واحد ، لافضل لعربى على أعجمى ، ولا لأعجمى على عربى ، ولا لأحمر على أبيض ، ولا لأبيض على أحمر الا بالتقوى " (انظر : مصطفى الخشاب : مفهوم "العنصرية" ، معجم العلوم الاجتماعية ، القاهرة ، الهيئة المصرية للكتاب ، ١٩٧٥ ، صفحتا ٤٣٢ - ٤٣٣) .

ونجد أن الأمثلة والمأثورات الشعبية المصرية حافلة بالتسامح وحسن الطوية إزاء الآخرين :

- كل الناس حلوين .
- المسامح كريم .
- احب كل الناس ولا اكره كل الناس .
- احب الناس وأكره كلامهم .
- من أمتك لا تخونه ولو كنت خاين .
- الحلم سيد الاخلاق .
- لولا سواد العين ماكانشى نورها .
- اذا دعيتك قدرتك على ظلم الناس فتذكر قدرة الله عليك .
- الكلمة الحلوة والابتسامة العريضة تصنع المعجزات .
- عاتب أخاك بالاحسان ورد شره بالانعام عليه .
- أحسن اذا أردت أن يحسن اليك .
- إذا عظمت اقداركم فتواضعوا .
- إذا كان القلب نقياً كان الخلق كريماً .
- إزهد فيما عند الناس يحبك الناس .
- الخلق الحسن عماد الدين .
- الرد اللين يصرف الغضب .
- اللهم الهمنى رشدى واعذنى من شر نفسى .
- النزاهة ان تعمل افضل مافى نفسك .
- أنت خير ما اتقيت الله .
- أولى الناس بالعفو اقدرهم على العقوبة . (انظر : كتاب سيد عويس "هتاف الصامتين : ظاهرة الكتابة على هياكل المركبات فى المجتمع المصرى" ، القاهرة ، دار الطباعة الحديثة ، ١٩٧١) .

والوقائع سالفة الذكر تنطوى على نسق من القيم يعبر عن التسامح نظرياً وكما هو ممارس فى المجتمع المصرى . بيد أن

الاستثناء وارد . فحكم ابو على منصور الحاكم (٩٩٦ - ١٠٢١ ميلادية) يتميز بقسوة مريرة . فقد اغتال عدداً وفيراً من وزرائه وكبرائه ، وفى الاحوال النادرة التى كان الوزير او الكبير المغضوب عليهما من " الحاكم " ينجوان بحياتهما ، فان نقمة هذا السلطان كانت تلازمهما حتى يهلكا . ومن حوادث القتل والسفك التى أمعن فيها " الحاكم " : (فى عام ٣٩٩ هجرية الموافق عام ١٠٠٨ ميلادية) ، ومن الامثلة التى تدل دلالة واضحة على فهم هذا السلطان للفتك والامعان فى القسوة انه قبض على جماعة كبيرة من الغلمان والكتاب والخدم الصقالبة فى القصر ، وقطعت أيديهم من وسط الذراع ثم قتلوا . وكانت الوسيلة التى يستعملها " الحاكم " لسحق أعدائه انه كان يرى ان القتل هو الانجح ، فاذا بدرت من فريق من الناس بادرة تدمير أو تمرد على أمر من الأوامر أو قانون من القوانين فإن إزهاق عدد منهم يكفل عودتهم الى السكينة والخنوع . وكانت هذه السياسة تحيط " الحاكم " بسياج منيع من الرهبة .

وفضلا عما ذكر فان " الحاكم " قد دمر عدداً كبيراً من الكنائس المسيحية ومن بينها " القبر المقدس " ، والزم المصريين المسيحيين واليهود بارتداء ملابس سوداء ، وبأن لا يمتطوا الا الحمير ، وان يتدلى الصليب من رقاب المسيحيين والأجراس من رقاب اليهود فى أثناء وجودهم بالحمامات .

وقد صدر " الحاكم " المعتوه هذه الاوامر على الرغم من ان تعاليم الاسلام تشجب هذه الافعال اللا إنسانية (انظر كتاب محمد عبد الله عنان ، " الحاكم بأمر الله واسرار الدعوة الفاطمية " القاهرة ، مارس سنة ١٩٣٧ ، صفحات ٤١ - ٥٨) .

- " لا اكراه فى الدين قد تبين الرشد من الغي فمن يكفر بالطاغوت ويؤمن بالله فقد استمسك بالعروة الوثقى لا انفصام لها والله سميع عليم " (سورة البقرة ، آية ٢٥٦) .

"قل يا ايها الكافرون . لا أعبد ما تعبدون . ولا انتم عابدون ما أعبد . ولا أنا عابد ما عبدتم . ولا انتم عابدون ما أعبد . لكم دينكم . ولى دين" . (سورة الكافرون ، آيات ١ - ٦) .

واذا كان "الحاكم قد عامل المصريين المسيحيين واليهود وبخاصة فى عام ١٠١١ بقسوة ، فقد عاملهم برفق فى عام ١٠٢٠ ميلادية . ومن ثم يمكن القول ان شخصية هذا الانسان متناقضة ، او يمكن القول كما وصفه "مرجليوث" فى كتابه "القاهرة" ، اورشليم ، ودمشق" : الحاكم المجنون . (انظر كتاب على ابراهيم حسن ، "مصر فى العصور الوسطى : من الغزو العربى الى الغزو العثمانى" ، القاهرة ، مكتبة النهضة ، ١٩٦٤ ، صفحات ١٢٥ - ١٢٧) .

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

وقد يقال ، أيضا ، ان "ادوارد لين" كان محقا حين ذكر فى كتابه "عادات وتقاليد المصريين المحدثين" أن الطفل المصرى يدرّب على القول ، "لا اله الا الله ، وان محمدا رسول الله" ، وانه يلقن دروسا فى الكبرياء الدينى ، وفى كراهية المسيحيين وغيرهم من الاديان الأخرى كما كان يفعل المسلمون فى العصور الأولى . ومع ذلك فان القارئ لهذا الكتاب سرعان ما يقرأ اعترافا للمؤلف بأن المسلم يعتقد ان محمدا رسول الله وانه خاتم الانبياء واعظمهم ، وان ستة من هؤلاء الانبياء وهم "آدم ونوح وابراهيم وموسى والمسيح ومحمد" ، قد تلقوا بالوحي نسقا دينيا واخلاقيا .

ومن الملاحظ عمليا ان الدين الاسلامى متسامح للغاية مع الاديان السامية وهى "اليهودية والمسيحية" . فالمسلم يتعلم منذ طفولته احترام هاتين الديانتين والاعتقاد فى نبوة "موسى والمسيح" . ومع انتقال الخلافة الاسلامية الى القسطنطينية ، اتسم الاسلام بنوع من الجمود ، وأخذت العادات التركية ، خطأ ، على أنها عادات اسلامية . فمثلا يعتقد الناس ان النقاب عادة اسلامية ، وان الاسلام يحط من

شأن المرأة . وهذه مغالطة . ان الاتراك هم الذين ابتدعوا النقاب ،
وانهم بدورهم اقتبسوها من الفرس والارمن . (انظر كتاب :

— « Edward W. Lane », *Manners and Customs of the modern Egyptians*”, (London : J.M. Dent and sons : L.T.D. 1954, PP. 60-66).

وقد اسهمت فى انشاء ”جمعية الخدمات الاجتماعية بحى بولاق“
فى عام ١٩٤٧ . وأصبحت ، كأمين عام مجلس ادارتها والمسئول عن
اجراء البحوث والدراسات العلمية فى حى بولاق ، على شىء من البيئة
من أمر شعب هذا الحى ، وعلى الاخص المناخ الثقافى الاجتماعى
الذى يظل أعضاءه .

والملاحظ ان حى بولاق حى حضرى ، ولم يوجد الا فى عام
١٣١٣ ميلادية . وفى ضوء التعداد العام للسكان والاسكان والمنشآت
عام ١٩٨٦ ، نجد ان حى بولاق من حيث نسبة السكان الذين فيه
بالنسبة لسكان اقسام القاهرة ، هى ٢٪ بعد ان كانت فى عام ١٩٧٦
٣٥٪ .

والملاحظ ايضا ان مجتمع حى بولاق هو مجتمع شعبى ، اى
مجتمع اولاد البلد وبنات البلد ، والمناخ الثقافى الاجتماعى هو مناخ
تقليدى ، صحيح ان شهرته التاريخية مردودة الى انه مجتمع مختمر
سياسيا وينطوى على خشونة . ومع ذلك فهو يته تقليدية (بلدى)
مثله فى ذلك مثل أى حى من أحياء القاهرة الشعبية . وهو يخلو من
الجرائم المنظمة أو ”المافيا“ وهو يخلو أيضا من التفرقة العنصرية أو
من عصابات مثل ”كوكلوكس“ والعنف سائد ولكنه عنف دفاعى ، اى
دفاع عن الشرف والكرامة . واولاد وبنات البلد تقليديون وهم أيضا
يتسمون بحاسة الفكاهة والتدين والكرم . وقد ينشأ شجار بينهم ولكن
سرعان ما ينتهى بمجرد أن يتدخل انسان ويقول لهم ”حنلى على
النبي“ ، أو يقول زعيم المتشاجرين ”صاف يالبن“ فيرد الخصم أو

الخصوم بالقول : " حليب ياقشطة " ثم يقبل ، اذا كان المتشاجران اثنين أو اثنتين ، احدهما الآخر أو احدهما الاخرى وينتهي الشجار . والشعار السائد فى مثل هذه الاحوال هو المثل الشعبى "المسامح كريم" .

والمجتمع البولاقي هو مجتمع اسلامى على وجه العموم ، ويمثل المسيحيون فيه اقلية ، وهؤلاء معظمهم من الاقباط الاورثوذكس . وفى هذا الحى اربعة عشر جامعا وأربع كنائس قبطية .

ونجد أن المجتمع البولاقي يتبادل فيه المصريون المسلمون والاقباط الزيارات فى الاعياد ، كما أنهم يتبادلون النذور فى أماكن العبادة . فالمرأة المسلمة قد تعطى الكنيسة شموعا اذا نجح ابنها فى الامتحان . وبعض المسلمين والمسلمات يصوم صيام "مريم العذراء" . وقد تصوم المرأة القبطية جزءا من شهر رمضان أو تزور ضريح "السيدة زينب" . ويحرص جماعة المسلمين وجماعة المسيحيين التى يعيش أعضاؤها فى هذا الحى على تعزية الآخرين فى أوقات الاحزان خاصة اذا مات أحدهم أو ذهب الى المستشفى أو الى السجن . ويقوم الاقباط والمسلمون بختان أبنائهم الذكور أول عيد مولدهم وبخاصة فى أثناء الاحتفال بمولد "سيدى ابو العلا" أحد اولياء الله الصالحين الذى يقع مسجده فى حى بولاق .

وأرجو أن يسمح لى القارىء لى أنذكر انه على الرغم من أن الاقباط اقلية الا أنهم يتحدثون اللغة العربية ويلبسون مثل ما يلبس المسلمون (الاغلبية) ، وقد ينشب النزاع بين الفئتين فى مجالات التنافس على توزيع الثروة (التجارة مثلا) والسلطة والمكانة الاجتماعية وفى حالات زواج أحد الاعضاء من فئة الاغلبية من إحدى أعضاء فئة الاقلية . فالمعلوم ان قانون الاحوال الشخصية المصرى يتيح للمسلم الذكر ان يتزوج من كتابية أى ممن تكون معتنقة أحد الاديان السماوية ، وليس العكس .

انظر : (رسالة دكتوراة ،

— Enelin Aleen E. "Baladi Woman of Cairo Egypt : Socialty and theropeutic Action, June 1980 The Univercity of Chicago.

وكانت أمى غفر الله لها تدعولى بعد ان تنتهى من الصلاة أو عندما اخرج الى عملى كانت تدعولى دعوات حميمة ، فقد كنت وحيدها ، وأذكر أن إحدى دعواتها التى كانت تكررهما كثيرا الدعوة التالية :

"راضى عليك قلبى وبزى وحجرى ياابنى ياسيد ياابن بطنى" والمطلع يجد نفس معنى هذه الدعوة فى الكتاب المقدس : "تأتى بركات السماء من فوق وبركات الغمر الرابض تحت ، بركات الثديين والرحم" (سفر التكوين ، إصحاح ٤٨ ، آية ٢٥) .

وفى ضوء نتائج مراحل التاريخ ، تاريخ مصرنا الخالدة ، يتضح أنها منذ عام (٥٢٥ ق . م) حتى عام (١٩٥٣ م) كان يحكمها الاجانب . وكان معظم الحكام عبيدا (ممالك) . كانوا من بلاد فارس (٥٢٥ ق . م) ومن اليونان (٣٣٢ ق . م) ومن الرومان الوثنيين (٣١ ق . م - ٦٤ م) ومن الرومان المسيحيين (٦٤ م - ٦٤١ م) ومن العرب المسلمين الخلفاء الراشدين (٦٤١ م - ٦٦١ م) ومن الامويين (٦٦١ م - ٧٥٠ م) ومن العباسيين (٧٥٠ م - ٨٦٨ م) ومن الطولونيين (٨٦٨ م - ٩٠٥ م) ومن العباسيين مرة أخرى (٩٠٥ م - ٩٣٤ م) ومن الاخشيديين (٩٣٤ م - ٩٦٩ م) ومن الفاطميين (٩٦٩ م - ١١٧١ م) ومن الايوبيين (١١٧١ م - ١٢٥٠ م) ومن المماليك البحرية (١٢٥٠ م - ١٣٨٢ م) ومن المماليك البرجية (١٣٨٢ م - ١٥١٧ م) ومن العثمانيين (١٥١٧ م - ١٩١٤ م) مروراً بالفرنسيين (نابليون) : (١٧٩٨ م - ١٨٠١ م) وبأسرة محمد على (١٨٠٥ م - ١٩٥٢ م) وفى أثناء هذه الفترة الأخيرة فى عام ١٨٨٢ م أعلنت بريطانيا الحماية على مصر بعد هزيمة الثورة

العراقية ، ثم أصبحت مصر مملكة وراثية فى عام ١٩٢٢ ، وبعد فشل ثورة عام ١٩١٩ م ، أى فى عام ١٩٥٢ نجحت ثورة الجيش المصرى التى قضت على النظام الملكى وأعلنت الحكم الجمهورى فى يوم ١٨ يوليو عام ١٩٥٢ وكان أول مصرى حكم البلاد فى ظل الحكم الجمهورى "الرئيس محمد نجيب" وذهب الاحتلال البريطانى مع الريح فى عام ١٩٥٦ م . (انظر : "مصر فى العصور الوسطى : من الغزو العربى الى الغزو العثمانى" (مرجع سابق) . وانظر ايضا ، "الموسوعة العربية الميسرة" ، اشراف محمد شفيق غربال ، القاهرة ، مطبعة الشعب ، ١٩٦٥ ، صفحات ٥٨٦ - ٥٨٧ و ١٦٦١ و ١٦٦٢ و ١٨١٢) .

واذا كان الاحتلال الغربى قد بدأ فى مصر فى عام ١٨٨٢ م فانه كان قد احتل "الجزائر" فى عام ١٨٣٠ م . وفى خلال حكم الاجانب لمصر وبخاصة حكم المماليك (العبيد) وحكم العثمانيين ، شاع بعض عناصر التحلل والتفسخ فى البلاد ، وعمت الخرافات (يستثنى من ذلك حكم محمد على الذى ارسل البعث الى الغرب وكان اشهر المبعوثين (رفاعة الطهطاوى) .

وظلت خريطة مصرنا الخالدة تتلأأ وباقية لا تتزعزع على عكس غيرها من البلاد (من أمثلة ذلك البابليون والفنيقيون والآشوريون مثلا) . أى انه لا ضربات الحروب التى ابتليت بها البلاد المصرية ولا حكم المماليك ولا الحكم العثمانى الوضيع ، ولا لغيره ، ولا لاقسى منه وأشد ، ليطفىء شعلة الايمان بالوطن ورفعته وصموده .

استمر الشعب المصرى يحيا على الرغم من المأسى التى عاشها وتعايش معها فى ضوء ما غرس فى تربته المقدسة من عناصر ثقافية ايجابية ومبادئ ومثل عليا وقيم ذات الأهداف الحميدة حتى وقتنا الراهن . واعترف بأنه مع ذلك بقى من الرواسب الثقافية الاجتماعية البالية الكثير . ومن هذه الرواسب ، بل وعلى رأسها ، اذكر الخرافات التى نجدها فى المناخ الثقافى الاجتماعى المصرى لا تزال . أى التى

نجدها ودول اليابان والعالم الغربى وبخاصة العملاقان الاتحاد السوفييتى والولايات المتحدة ، قد برز العلم العصرى وتطبيقاته اى التكنولوجيا الحديثة فيها ، فنجد ازدهار علوم الهندسة الوراثية والكيمياء والطب والطبيعة والتسلط على الظاهرة الفلكية . ولعل اضراب بعض الامثلة التى تؤكد ذلك ، تاركاً امثلة الطلوع الى القمر والدوران بمراكب الفضاء حول الارض حوالى العام واستخدام الطاقة النووية فضلاً عن المحاولات التى يحاولها أصحاب الكفاءات العالية العلمية والفنية وغيرها ، جانباً ، واتحدث عن التجارب التى تحدث الآن فى عصر الالكترونيات . ومنها تجارب "الطفل السمكة" فى الاتحاد السوفييتى حيث يخرج الطفل من الرحم الى الماء مباشرة دون ان يتعرض جهاز التنفس الى الهواء .. وهكذا يتعود مواصلة التنفس فى الماء مثلما كان يحدث فى الرحم تماماً وبعد الخروج من الماء تجرى له تمرينات يومية فى أحواض خاصة تحت الماء .. حتى تظل رثاءه على كفاءتهما فى العمل تحت الماء وفى الهواء فى نفس الوقت "ومنها" التطور العلمى الخطير الذى توصل اليه فريق من الاطباء اليابانيين الذين نجحوا عن طريقه الى أسلوب جديد يستطيع به الآباء ان يختاروا نوع الجنين الذى يرغبون فى انجابه . وقد تم استخدامه فى انجاب ٦ بنات ونجحت جميعاً . ويعتمد الاسلوب الجديد على :

"فصل الحيوانات المنوية فى طبقتين الاولى تتضمن ٩٥٪ من الحيوانات الانثوية . والاخرى تحتوى على ٨٥٪ من الحيوانات الذكرية" (انظر : جريدة الجمهورية ، بتاريخ ١٩٨٧/١٢/١٧ . وانظر أيضاً جريدة الاخبار ، بتاريخ ١٩٨٨/٥/٢٨) .

ومفهوم الخرافة (لغة) هو الحديث المستملح من الكذب . ويقصد بهذا المفهوم فى بساطة الايمان الفاسد وهو ضد الايمان الصادق . ويرتبط هذا المعنى بمعنى مفهوم السحر البدائى .

وفى احدى الدراسات العلمية التى نشرتها اذكر ، وارجو ان لا يمل

معنى الحريم من التكرار ، ان التفكير الخرافى يعتبر صيغة أو
وصفة تفسر :

موقفا معينا .

أو - ظاهرة معينة .

أو - تحقق اشباع حاجة معينة .

أو - تحذر من شر معين .

والتفكير الخرافى فى ضوء التفسير العلمى هو :
اعتقاد .

أو - فكرة لا تتفق مع الواقع الموضوعى بل تتعارض معه ، وان
يكون لهذا الاعتقاد أو هذه الفكرة استمرار .

والخرافة تعنى عادة بتفسير ظاهرة ما أو مشكلة يتكرر ظهورها فى
حياة الناس (خسوف القمر مثلا) اذ عندما يخسف القمر يصيح
الناس أو بعضهم (وكأنهم يغنون) "يابنات الحور اتركوا القمر
للنور" .

ولعل عوامل وجود التفكير الخرافى تكون صعوبة الحياة والاضطراب
الغامضة . ومن أهم هذه العوامل القلق المرضى واضطراب الحياة
الذى تواجبه المشاكل الاجتماعية وبخاصة مشكلة ظاهرة
"اللامعيارية" فضلا عن الشعور بالضعف والعجز .

والملاحظ ان الاشاعة غير الخرافة . فالأولى تعطى جوابا عن
مشكلة موقوتة بمدة معينة تستبين بعدها حقيقة الامر (اشاعات
الحروب من حيث الهزائم والانتصارات والاشاعات فى أثناء
الامتحانات مثلا) . ولكن الخرافة تستمر رغم ظهور خطئها وذلك لوجود
العوامل التى ذكرت فى الفقرة السابقة .

والملاحظ ان التفكير الخرافى يستند الى أسباب غير طبيعية
لتفسير أو حل مشكلات طبيعية . ومن ثم تعزى الى علل غير صحيحة
أو غيبية لا يستطيع المفكر خرافيا ان يحددها أو أن يتحكم فيها .

وذلك لبعد التفكير الخرافى عن الواقع الموضوعى ، ولشيوع الخرافات بين عدد كبير من أعضاء المجتمع ، والافتقار الى العلية العلمية والاستناد فى الكثير من الاحيان الى المفاهيم الغيبية (الحظ والارواح والسحر مثلا) (انظر كتاب نجيب اسكندر ابراهيم ورشدى فام منصور : "التفكير الخرافى ، بحث تجريبي" ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، عام ١٩٦٢ .

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

والعقيدة الاسلامية الخالصة ، على المستوى النظرى ، تنفر من ألوان السحر واتيان الكهان والعرافين والمنجمين بالرمل والحصى أو نحو ذلك وتصديقهم . والتراث الاسلاسى النظرى مملوء بالترهيب من كل ذلك .

١ فالسحر هو تلويث للعقيدة :

"ومن سحر فقد أشرك" (حديث نبوى عن ابى هريرة رواه النسائى) .

و"ليس منا من تلير ، أو تطير له ، أو تكهن أو تكهن له ، أو سحر ، أو سحر له ، ومن أتى كاهنا فصدقه بما يقول فقد كفر بما أنزل على محمد صلى الله عليه وسلم" (حديث نبوى عن عمران بن حصين ، رواه الطبرانى عن ابن عباس دون قوله : ومن أتى .. الخ) .

ويفسر البعض بأن السحر :

"عزائى ورقى وهو يؤثر فى القلوب والابدان فيمرض ويقتل ويفرق بين المرء وزوجه ، ويأخذ احد الزوجين عن صاحبه" "فيتعلمون منهما ما يفرقون به بين المرء وزوجه" (سورة البقرة ، آية ١٠٢) .

و"قل اعوذ برب الفلق ، من شر ما خلق ، ومن شر غاسق اذا وقب ، ومن شر النفاثات فى العقد" (سورة الفلق ، آيات ١ - ٤) .

ومهما يكن من الامر فان التراث الاسلامى النظرى يرى انه ليس بصحيح اعتبار السحر تخيلا لا حقيقة على وجه الاطلاق بل منه ما هو

"ولا يفلح الساحر حيث أتى" (سورة طه ، آية ٦٩) .

والعقيدة المسيحية تشجب في صراحة الخرافات ، فنجد مثلا ان أسفار العهد الجديد المقدس تتضمن مايلي :

"ولا يسغوا الى خرافات وانساب لاحد لها تسبب مباحثات دون بنيان الله الذي في الايمان" (رسالة بولس الرسول الاولى الى تيموثاؤس : الاصحاح الاول ، آية ٤) .

و"واما الخرافات الدنسة العجائزية فارفضها وروض نفسك للتقوى" (رسالة بولس الرسول الاولى الى تيموثاؤس : "الاصحاح الرابع ، آية ٧) .

و"فيصرفون مسامعهم عن الحق وينحرفون الى الخرافات" (رسالة بولس الرسول الثانية الى تيموثاؤس : الاصحاح الرابع ، آية ٤) .

و"لا يصغون الى خرافات يهودية ووصايا مرتدين عن الحق" (رسالة بولس الرسول الى تبطس : الاصحاح الاول ، آية ١٤) .

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

وفي البحوث والدراسات العلمية التي أجريت في المجتمع المصري المعاصر ، اتضح وجود خرافات من أنواع عديدة ، أذكر منها الخرافات المتعلقة :

- بالزواج .

وبالحمل والولادة .

وبانجاب الاطفال ورعايتهم .

وقبل ان أبدا بضرب بعض الامثلة أود ان أوكد على أنه لا يخلو مجتمع من المجتمعات البشرية في الوقت الحاضر من وجود بعض الخرافات فيه . وظاهرة وجود هذه الخرافات لا تعنى أبدية

هذا الوجود . فالدين الحالى يشجب هذا الوجود وينفيه ، وبالعلم وتهية الظروف الثقافية والاجتماعية والاقتصادية الايجابية ، فضلا عن اتاحة فرص المناقشة الحرة والحوار الناضج لدى أعضاء المجتمع حتى تتضح الرؤية عندهم ويجدوا البدائل السوية - نلاحظ تقلص تأثير الخرافة على العقول فى الكثير من المجتمعات وبخاصة فى عصرنا الراهن .

والملاحظ ان تأثير الخرافة على عقول الناس وتصرفاتهم ليس امرا مطلقا . فقد يكون منتشرا فى محيط طبقة أو فئة من الناس فى المجتمع ، وقد يكون وجوده ضئيلا فى محيط طبقة أو فئة أخرى من الناس فى نفس المجتمع .

وفى ضوء ظروف مجتمعنا المصرى المعاصر ، أى فى ضوء ظاهرة "اللامعيارية" التى تنتشر فى مناخه الثقافى الاجتماعى ، نلاحظ ان بعض العناصر الثقافية الاجتماعية المستمرة فيه يتضمن روااسب بالية . وتتمثل هذه الرواسب فى بعض الخرافات . واكتفى هنا بتسجيل بعض وليس جميع ما يتعلق منها بالزواج :

- الى تقرر العروسة ليلة دخلتها تحصلها فى جمعتها وتتجوز .
- واذا حد قرص العريس ساعة الفرح يحصله هو راخر ويتجوز .
- واذا العريس والعروسة عدوا من تحت رجلين أم العريس يتفقوا ويتهنوا .
- واذا شرب العريس الشربات بعد ما العروسة تحط رجلها فيه يحبها زيادة وزيادة .
- وفى كتب الكتاب اذا انحطت حته سكر تحت لسان العروسة وبعدها انحطت فى كوابية وشربها العريس يتفقوا مع بعض .
- والعروسة الى تخش بيت الزوجية برجلها اليمين فى الأول تتوفق هيه وجوزها .

- وعروسة الاثنين يزورها الحسن والحسين .
- وعروسة الاربع تطلق يا على أبوها ترجع .

- وفتح المقص فوق رأس العريس والعروسة ساعة كتب الكتاب يمنع العين .

- ورش الملح فى زفة العروسة يمنع الحسد والعين .

- والست اللى تسرح شعرها بالليل جوزها ما يرجعش .

- والست اللى تأخذ فردة جزمة من واحدة ثانية تأخذ كمان عريسها أو (جوزها) .

- واذا وقعت ديلة الخطوبة وقت كتب الكتاب يبقى الجواز مش نافع .

- واللى يتربط يوم الجواز يبقى معمول له عمل .

ومن حيث الحمل والولادة نجد فى المجتمع المصرى ان اعضاءه يهتمون اهتماما بالغاً بأن تكون الزوجة ولودا اى قادرة على الانجاب . فالاطفال عند المصريين كانوا ولا يزالون زينة الحياة الدنيا ، ويعتبر كل واحد منهم "ضنا" كل من الأم والاب . ومن ثم نرى الحفاوة بمقدمهم فى مجتمعنا ابتداء من فترة الحمل من حيث الحرص على المرأة الحامل من الحسد مثلاً ، والحرص على استكمال نمو الجنين فى أثناء هذه الفترة وحتى الولادة . ويلاحظ ارتفاع مكانة "الداية" ، وبخاصة فى الريف المصرى والاحياء الشعبية فى المدن ، فضلاً عن كثرة الطقوس المتعلقة بالولادة ، وما بعد الولادة (المشاهرة وطقوس السبوع والختان مثلاً) - أقرب الى ان تكون حفاوة مقدسة !!

والملاحظ ان أهم طقوس ما بعد الولادة ما يحدث فى يوم "السبوع" . نجد ان الاغلبية الساحقة من المصريين على اختلاف مكاناتهم الاجتماعية ومستوياتهم الاقتصادية والثقافية يحتفلون بـ "سبوع المولود" ، "المصريون المسلمون" يحتفلون بهذه المناسبة والمصريون المسيحيون وبخاصة من اتباع المذهب الارثوذكس ، يفعلون ذلك أيضاً . كل حسب امكاناته وقدراته . وفى هذا الاحتفال نلاحظ الطقوس التى تتسم بالتفكير الخرافى إتساما ملحوظا . ويكفى ان اذكر بعضها فيما يلى :

- فى اليوم السادس للوضع ليلا توضع "قلة السبوع" اذا كان المولود بنتاً أو يوضع "ابريق السبوع" اذا كان المولود ولداً بجوار المولود .

- ويوضع فى القلة أو الابريق شمعة كبيرة ، وعدد من الشمع حولها وتشعل الشموع ، ويوضع الكل فى صينية بها ماء .

- ويوضع فى الماء بعض من حبوب الفول ، وذلك تيمناً به حيث نجد علامة سوداء فى كل "فوله" تشبه حرف الالف : أول حروف لفظ الجلالة : الله .

- وينقع الفول فى الماء ، ويعطى المحتفلون فى اليوم التالى (السابع) سبع فولات يضعها كل واحد منهم فى كيس نقوده أو فى جيبه طلباً للرزق والبركة !

- والملاحظ أن القلة أو الابريق يكون بكل منهما ماء يشربه أعضاء الاسرة فى صباح يوم السبوع من أجل ان تزيد روابط الاسرة فيما بينها وبين المولود الجديد . ويكون أول الشاربين فى العادة شخص يكون (باله طويل) . .

- وتغطى القلة أو الابريق ببيضة مسلوقة عادة ، يأكلها فى الصباح شخص مسن حتى يعيش المولود الجديد طويلاً .

- ويبدأ الحفل عادة باطلاق البخور ، ثم تزف الأم وهى حاملة طفلها من على عتبة البيت وأطفال الجيران يحملون الشموع المضئية وهم يترنمون "حرجالاتك برجالاتك حلقة ذهب فى وداناتك" (اذا كان المولود بنتاً) ، أو "ياربنا ياربنا يكبر ويبقى قدنا" . (اذا كان المولود ولداً) . أو مجرد "شفنا وش جديد يرزقنا برزق جديد" .

- وبعد "الزفة" تدخل الأم فى الحجرة التى يتم فيها السبوع ويوضع المولود أو المولودة فى "غربال" ، وتمسك احدى السيدات "هون" من النحاس وتدق به وتقول للمولود اذا كان ولداً "اسمع كلام أمك واسمع كلام أبوك" :

- "واذا كان المولود بنتا تقول "اسمعى كلام أمك ولا تسمعى كلام أبوك".

ويرى المحتفلون ان "دق الهون" له فائدة هي عدم فزع المولود فيما بعد من الاصوات العالية . ويقال إن "ضوضاء" دق الهون مثل اطلاق الاعيرة النارية فى الافراح والزغاريد فى الاحتفالات المختلفة هو وسيلة لابعاد الأرواح الشريرة !

- والملاحظ انه فى اثناء دق الهون تقوم سيدة أخرى بهز "الغربال" الذى به المولود حتى ينقى من الارواح الشريرة كما تنقى الحنطة أو ينقى الشعير أو ينقى الارز وغيرها من الحبوب التى يختلط الغلث بها (انظر كتاب سيد عويس : "حديث عن المرأة المصرية المعاصرة ، دراسة ثقافية اجتماعية" ، القاهرة ، مطبعة أطلس ، عام ١٩٧٧ ، صفحات ٦٨ - ٦٩ و ٧٤ - ٧٦) .

ولعلنى ان اذكر ما قالت "أمى" رحمها الله لى عندما كبرت واشتد عودى انها عندما بدأت تحس بأنها قد حملت بى اهتمت اهتماما بالغا بالحرص على ان يكون هذا الحمل هينا طبيعيا فقد مات لها أبناء كثيرون قبل ذلك . واقترح على أمى ان تذهب وهى حامل الى "كودية زار" ، فهى فى يدها عن طريق اجراء بعض الطقوس ان تحفظ الحمل حتى يأتى أوان الولادة . وهى فى امكانها ان تحفظ المولود حتى يشب ويترعزع ويعيش ماشاء الله له ان يعيش . وكانت المشكلة الكبرى التى صادفتها أمى فى ذلك الحين هى ابلاغ ابى وأخذ اذنه حتى يوافق على اجراء هذه الطقوس . ان أمى فى ضوء حياتها مع ابى فى تلك الايام لم يكن فى وسعها ان تجرؤ على ابلاغه ابدا . وبخاصة فان بعض هذه الطقوس يقتضيها ان تخرج من بيت الزوجية أكثر من مرة حيث تسكن "الكودية" المشار اليها . وفى ضوء خبرتى بأبى كان يرى ان أمثال هذه "الكودية" من النساء الدجالات لا يحفظن عهدا ولا يوثق فى أرائهن ، وكل ما يقمن به مجرد ترهات لا يرضى قبولها رجل رشيد عاقل أو شخص على مستوى من الذكاء كالذى كان يحظى به أبى .

ومع كل ذلك فان أمى لرغبتها الملحة فى ان يكون لها أبناء "يملاؤن عليها" البيت جازفت وطلبت منه الاذن بالذهاب الى بيت "الكودية" حيث "تبخرها" وهى حامل ، ثم تذهب اليها مرة أخرى وهى فى الشهر التاسع لتقوم باجراء طقوس أخرى منها "التبخير" وذبح حمامتين لهما أوصاف معينة لتغمس فى دمائهما ملابسها أو بعض ملابسها التى يجب ان تلبسها فى أثناء الوضع ، كما تغمس فى هذه الدماء ملابس المولود التى يجب ان يلبسها بعد ميلاده مباشرة وهذه العمليات بالاضافة الى ما تتمتع به "الكودية" من كلمات مسموعة أحيانا وغير مسموعة أحيانا ، تعنى الطقس المعروف "بالعقد" كل ذلك من أجل أن يتم الحمل والولادة بسلام وحفظ المولود حتى يعيش ويكبر ماشاء الله له أن يعيش .

واذ اذكر هذه الامور وقد مر عليها اكثر من سبعين عاما فأننى لا ادعى ان كل المتزوجات يفعلن ما فعلته أمى وهى حامل . ان زوجتى مثلا فعلت ذلك مرة واحدة ، وان ابنتى لم تفعل شيئا من هذا الهراء ، واننى اتوقع ان حفيداتى لن يفعلن شيئا من هذا القبيل . ولكن لا يعنى هذا كله ان ما فعلته أمى وهى حامل وبعد ان وضعت لا تفعله سيدات أخريات سواء كن فى الريف أو فى الاحياء الشعبية فى المدينة . انظر كتاب سيد عويس : "التاريخ الذى احملة على ظهري" : دراسة حالة " ج ١ ، كتاب الهلال ، سبتمبر ١٩٨٥ ، صفحتا ٥٧ و ٥٨) .

واذا انهى هذه الدراسة أود أن أوكد بأنه فى مجتمعنا نلاحظ ان انجاب الأطفال يدل على رجولة الزوج ، "الى يختشى من بنت عمه ما يخلفش منها غلام" (مثل شعبى مصرى) ، كما يدل على أنوثة الزوجة وقدرتها على الانجاب . فالانجاب يكسب الزوج مكانة اجتماعية جديدة هى مكانة الأب ، ويترتب على ذلك حقوق وواجبات جديدة . وهو يكسب الزوجة مكانة اجتماعية جديدة هى مكانة الأم . ويترتب على ذلك حقوق وواجبات جديدة . والملاحظ ايضا ان مكانة الأم فى مجتمعنا مكانة رفيعة جدا من آلاف السنين عبر العصور والازمان وحتى وقتنا الحاضر . واذا كان المجتمع المصرى المعاصر يتسع للرجل غير القادر على الانجاب ويقبله ، فان الزوجة العاقر لا

الشائعة انه عندما يتزوج رجل مسلم من زوجة ثانية ، تدعو الزوجة الأولى دعوات تتصل عادة بعدم انجاب الأطفال :

"لا تطول ولا تنول ولا تدادى ولا تنادى طول عمرها" و"كل من قطعنى من زوجى اقطعها من ولدها ، واستعين بالله عليها لا تخلف ولا تتلف طول حياتها" .

والامثلة الشعبية المصرية والاقوال الماثورة التى تتعلق بالاطفال فى المجتمع المصرى المعاصر عديدة ولعل مرد بعضها يفسر الاهتمام بهم ورعايتهم وتربيتهم والأخذ بيدهم وحبهم والعبء الجسيم الذى تتحمله الاسرة (التوجيهية) فى سبيلهم ، وأرجو أن يسمح لى القارئ الكريم بذكر بعض هذه الامثلة والاقوال فيما يلى :

- تخريم ودن العيل يخليه يعيش .
- ولبس ابنتك خلاخيل فى رجله يحفظه من العين .
- ودقى لابنتك علشان يعيش .
- وضع الخمسة وخميسة على صدر العيل يحفظه من الحسد .
- وسمى ابنتك "شحات" ولا "شمردل" ولا "خيشة" علشان يعيش .

- ولبس حلق فى ودن ابنتك علشان يعيش .
- واشحتى على عيلك علشان يعيش .
- دق الميه فى الهون يخلى اللى ما بيتكلمشى يتكلم .
- والواد يطلع لخاله .

- ويخلق من زهر العالم فاسد ومن زهر الفاسد عالم (حديث عن المرأة المصرية المعاصرة : "دراسة ثقافية اجتماعية" ، صفحة ٦٩ و صفحة ٧٣) .

وفى ضوء ما سبق أرجو رجاء حارا أن يتقبل القارئ الكريم هذه الدراسة قبولا حسنا ، كما أرجو رجاء حارا أن يغفر التكرار ان وجد التكرار ، وان لا يمله وذلك لان سياق الدراسة ، كما أرجو ان يعلم القارئ قد اقتضى ذلك .

لعل من حق القارئ على الكاتب أن يعرف أول ما يعرف معنى مفهوم "التربية" ومعنى مفهوم "الاخلاق" . فالمفهومان من المفاهيم الانسانية . والملاحظ أن هذه المفاهيم مفاهيم فى الاغلب الأعم غامضة أى لها معان عديدة ، وهى أيضا مفاهيم فضفاضة أى لها صور متعددة ، وقد تستخدم فى بعض الأحيان فى مواقف متناقضة .

ومفهوم "التربية" قد تعددت معانيه ودلالاته . ومع ذلك فالكاتب يرى أنه ينبغى أن تفهم التربية على أنها "عملية تغيير" بواسطتها ينمو الانسان ويزدهر وتتفتح ملكاته وقدراته ، وهو أى الانسان اذ يفعل ذلك فانه يكون نفسه ويتحول هو ذاته ، مع تكوينه وتحويله الآخرين والبيئة التى يعيش فيها . ان عملية التغيير هذه تهدف أولا وقبل كل شئ الى اعداد المواطن (الانسان) لكى يستطيع أن يؤدي ادواره الاجتماعية التى يتوقعها منه المجتمع الذى ولد فيه ويعيش . انها عملية تكوين الشخصية ، أى عملية جعل "الفرد" "شخصا" أى فرد له شخصية اجتماعية . أى يكون المواطن شخصا ذا اتجاهات فكرية نحو من يحيط به من الناس سواء كانت هذه الاتجاهات مما يفيد أو يضر المجتمع وجماعاته . وتكون فائدته للمجتمع وجماعاته فى ضوء قيم هذا المجتمع ، ويكون ضرره فى نفس هذا الضوء . أى أن قيم المجتمع وجماعاته قد تكون ايجابية ، قيما بناءة تكون من وراء افكار

اعضاء المجتمع ومن وراء اتجاهاتهم ونظرتهم نحو الامور والاشياء ، والاشخاص ، أى نحو الحياة التى يعيشونها أو التى يصنعونها أو التى يحاولون صنعها على السواء ، وهى قيم بناءة لأنها تدعو الى الخير ولا تدعو الى الشر . ونعنى بالخير كل ما يعين على العمل الصالح من أجل الآخرين ، أى كل ما يعين على التغيير الى الأفضل وإلى الأقوى وإلى الأعظم . ومن ثم فهى قيم حميدة تدعم الروح المعنوية فى صفوف أعضاء المجتمع أى مجتمع ، وترتفع بهذه الروح وتثبتها وتقويها . وقد تكون قيم المجتمع وجماعاته على عكس ذلك - قيما سلبية - قيما غير بناءة لا تدعو الى الخير بل تدعو الى الشر ، تدعو الى ما يعين على العمل غير الصالح من أجل الآخرين .

وإذا كان مفهوم التربية يعنى انه عملية تغيير الفرد فى المجتمع لكى يكون شخصا أو فردا ذا شخصية له أدواره الاجتماعية التى يؤديها فى المجتمع ، فإن مفهوم "الأخلاق" هو أنماط السلوك التى تصدر عن الشخصية الاجتماعية عندما تواجه الحياة بظروفها ومواقفها الاجتماعية . وأنماط السلوك البشرية عديدة ومتباينة ومتناقضة جميعا . وقد تكون أنماطا فاضلة أو أنماطا غير فاضلة . فالخلق الفاضل هو ذلك الذى يرمى الى أفضل الحالات الاجتماعية . وفى الوقت نفسه يسعى ويعمل بعقل وروية على تخير الوسائل التى بها يدرك هذا الغرض الأسمى . والخلق غير الفاضل يرمى الى العكس . أى يرمى الى أسوأ الحالات الاجتماعية التى ترمى بدورها الى السلبية والهدم . أى الى الشر ، أى ترمى الى ما يعين على العمل غير الصالح من أجل الآخرين . أى أن الكاتب لا يرى ما يراه البعض من أن الخلق شىء نفسى داخلى أو هو الدافع الذى يحرك الانسان للفعل ، وأما الفعل نفسه فهو السلوك . أى أن الخلق هو شىء باطنى فى الانسان لا علاقة له بالبيئة الاجتماعية الا عن طريق شىء آخر هو السلوك . أى أن الناظر الى الانسان لا يرى الأخلاق وإنما يشاهد العمل أو الفعل ، أو بعبارة أخرى أن أحد هذين الأمرين هو سبب والآخر نتيجة له . فالأخلاق هى السبب ، والسلوك أو العمل هو النتيجة - أن هذه فلسفة ثنائية - ولكن فلسفة الدين الاسلامي الحنيف هى التوحيد . وهذا

بخلاف ما يقبله أهل الغرب الذين وجدوا متسعا في بيئتهم لجميع الفلسفات من توحيدية وثنائية وحتى جمعية . فالملاحظ أننا لو أمعنا النظر لوجدنا أن الأمر بخلاف ذلك . فمثلا قد توجد حالة تطلب من الكائن الحي (الشخص) أن يعمل أو ينشط . فقد يأخذ هذا الشخص في التفكير - أى فى غربة أختباراته السابقة بقصد اكتشاف " ... " أو المشابهة بين هذه الحالة التى تستدعى عملا ونشاطا وبين ما مر عليه فى عهده السابق . وعندما يكتشف المشابهة فى الحالتين يشرع فى البحث عما عمله فى الحالة الأولى ، أى أن يراجع استجابته السابقة لتلك الحالة - تلك الاستجابة التى أتت بالغرض فى الدفعة الأولى . ثم يتخيل أنه عمل فى هذه الحالة الراهنة ما عمله فى الأولى ، وبالطبع يقدر لفعله الحالى نتيجة التى قد تترتب عليه . وبعد أن يفرغ من كل هذا يشرع فى العمل المادى الظاهر . ويتحول مجرى التفاعل فى نفسه من تفاعل نفسانى داخلى مستتر الى فعل ظاهر صريح واضح (سلوك بشرى) . وكل هذه العملية هى عملية متصلة ليس لها انقطاع وليس لجزئياتها انفصال (أنظر كتاب يعقوب فام : " التربية والاخلاق " ، القاهرة ، مطبعة المجلة الجديدة ، ١٩٣٠ ، صفحتا ٢٦ - ٢٧) .

وإذا كان السلوك البشرى يصدر عن الشخصية الانسانية فى ضوء محدداتها ومنها خبراتها الاجتماعية الثقافية . فالملاحظ أن القيم الاجتماعية تؤدى كما سبق أن أوضحنا فى هذه العمليات دورا خطيرا . والملاحظ أيضا أن مصادر هذه القيم الاجتماعية ، بأنواعها العديدة ، عديدة كذلك . منها وأهمها التراث الدينى والتراث التاريخى ، ومنها التراث الأدبى والفنى ، ومنها الأمثال الشعبية سواء كان ذلك مكتوبا أو غير مكتوب يحيا فى نفوس أعضاء المجتمع .

والتراث الدينى أهم مصادر القيم الحميدة . وهى قيم شتى ، أى أن أنواعها عديدة . منها القيم الاجتماعية الايجابية التى تتضمن الصبر والمثابرة والكفاح والايمان بالنصر وتقوية العزائم . والأمثلة على ذلك نجدها فى الآيات القرآنية الكريمة التى تزهب بمعانى هذه القيم وتنشر شذآها :

- ١٠٣ -

١ - "يا أيها الذين آمنوا ان تنصروا الله ينصركم ويثبت أقدامكم"
(٤٧ م محمد : ٧) .

٢ - "لن يضرركم الا اذى وأن يقاتلوكم يولوكم الأدبار ثم لا ينصرون" (٣ م آل عمران : ١١١) .

٣ - "ولا تهنوا في ابتغاء القوم ان تكونوا تألمون فأنهم يآلمون كما تألمون وترجون من الله ما لا يرجون وكان الله عليما حكيما" (٤ م النساء : ١٠٤) .

٤ - "ولا تهنوا ولا تحزنوا وأنتم الأعلون ان كنتم مؤمنين . ان يمسسكم قرح فقد مس القوم قرح مثله وتلك الأيام نداولها بين الناس وليعلم الله الذين آمنوا ويتخذ منكم شهداء والله لا يحب الظالمين"
(٣ م آل عمران : ١٣٩ - ١٤٠) .

٥ - "وكاين من نبى قاتل معه ربيون كثير فما وهنوا لما أصابهم في سبيل الله وما ضعفوا وما استكانوا والله يحب الصابرين . وما كان قولهم الا ان قالوا ربنا اغفر لنا ذنوبنا واسرافنا فى أمرنا وثبت أقدامنا وانصرنا على القوم الكافرين" (٣ م آل عمران : ١٤٦ - ١٤٧) .

٦ - « بلى ان تصبروا وتتقوا ويأتوكم من فورهم هذا يمددكم ربكم بخمسة الاف من الملائكة مسومين . وما جعله الله الا بشري لكم ولتطمئن قلوبكم به وما النصر الا من عند الله العزيز الحكيم » (٢ م آل عمران : ١٢٥ - ١٢٦) .

٧ - « يا أيها الذين آمنوا اصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون » (٣ م آل عمران : ٢٠٠) .

٨ - « يا أيها الذين آمنوا اذا لقيتم الذين كفروا زحفا فلا تولوهم الأدبار . ومن يولهم يومئذ دبره الا متحرقا لقتال او متحيزا الى فئة فقد باء بغضب من الله ومأواه جهنم وبئس المصير » (٨ م الأنفال : ١٥ - ١٦) .

٩ - « ان الله يحب الذين يقاتلون في سبيله صفا كأنهم بنيان مرصوص » (٦١ م الصف : ٤) .

- ١٠ - « ذلكم وان الله موهن كيد الكافرين » (٨ م الأنفال : ١٨) .
١١ - « .. واصبروا ان الله مع الصابرين » (٨ م الأنفال : ٤٦) .
١٢ - « وما يلقاها الا الذين صبروا وما يلقاها الا ذو حظ عظيم » (٤١ ك فصلت : ٣٥) .

١٣ - « والذين آمنوا وعملوا الصالحات لنبوثنهم من الجنة غرفا تجري من تحتها الانهار خالدين فيها نعم اجر العاملين . الذين صبروا وعلى ربهم يتوكلون » (٢٩ ك العنكبوت : ٥٨ - ٥٩) .

١٤ - « يا بني اقم الصلاة وأمر بالمعروف وانه عن المنكر واصبر على ماأصابك ان ذلك من عزم الأمور » (٣١ لقمان : ١٧) .

١٥ - « فاصبر ان وعد الله حق .. » (٤٠ ك غافر : ٥٥) .

١٦ - « فاصبر لحكم ربك ولا تطع منهم أثما أو كفورا » (٧٦ م الانسان : ٢٤) .

١٧ - « ثم كان من الذين امنوا وتواصوا بالصبر وتواصوا بالمرحمة » (٩٠ ك البلد : ١٧) .

١٨ - « والعصر ان الانسان لفى خسر الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر » (١٠٣ ك العصر : ١ - ٢) .

١٩ - « واصبر وما صبرك الا بالله ولا تحزن عليهم ولا تك فى ضيق مما يمكرون » (١٦ ك النحل : ١٢٧) .

٢٠ - « ولنبلونكم بشيء من الخوف والجوع ونقص من الأموال والأنفس والثمرات وبشر الصابرين » (٢ م البقرة : ١٥٥) .

ومن القيم الحميدة التى تضمنها التراث الدينى ، نجد القيم الاجتماعية. الايجابية التى تتضمن الاقبال على التطوع للجهاد والتدين والجهاد فى سبيل الله والثبات وضبط النفس وآيات القرآن تتلألأ بمعانى هذه القيم. وتنشر نورها :

١ - وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم وآخرين من دونهم لاتعلمونهم الله يعلمهم وماتنفقوا من

شئ في سبيل الله يوف اليكم وأنتم لاتظلمون » (٨ الأنفال : ٦٠) .
٢ - « أذن للذين يقاتلون بأنهم ظلموا وأن الله على نصرهم لقدير ،
(٢٢ م الحج : ٣٩) .

٣ - « يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وابتغوا اليه الوسيلة وجاهدوا في
سبيله لعلكم تفلحون » (٥ المائدة : ٣٥) .

٤ - « الذين آمنوا وهاجروا وجاهدوا في سبيل الله بأموالهم وأنفسهم
اعظم درجة عند الله وأولئك هم الفائزون » (٩ م التوبة : ٢٠) .

٥ - « فقاتل في سبيل الله لاتكلف الا نفسك وحررض المؤمنين عسى
الله ان يكف بأس الذين كفروا والله اشد بأسا وأشد تنكيلا » (٤ م
النساء : ٨٤) .

٦ - « وقاتلوا في سبيل الله الذين يقاتلونكم ولا تعتدوا ان الله لا يحب
المعتدين .. وأقتلوهم حيث ثقتهموهم وأخرجوهم من حيث أخرجوكم
والفتنة اشد من القتل .. » (٢ م البقرة : ١٩٠ - ١٩١) .

٧ - « وقاتلوهم حتى لاتكون فتنة ويكون الدين لله فان انتهوا فلا عدوان
الا على الظالمين » (٢ م البقرة : ١٩٣) .

٨ - « كتب عليكم القتال وهو كره لكم وعسى ان تكرهوا شيئا وهو خير
لكم وعسى ان تحبوا شيئا وهو شر لكم والله يعلم وأنتم لاتعلمون » (٢
م البقرة : ٢١٦) .

٩ - « فليقاتل في سبيل الله الذين يشرون الحياة الدنيا بالآخرة ومن
يقاتل في سبيل الله فيقتل أو يغلب فسوف نؤتيه أجرا عظيما » (٤ م
النساء : ٧٤) .

١٠ - « وقاتلوهم حتى لاتكون فتنة ويكون الدين كله لله فان انتهوا فان
الله بما يعلمون بصير » (٨ م الانفال : ٣٩) .

١١ - « ان الله اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة
يقاتلون في سبيل الله فيقتلون ويقتلون وعدا عليه حقا في التوراة
والانجيل والقرآن ومن أوفى بعهده من الله فاستبشروا ببيعكم الذي
بايعتم به وذلك هو الفوز العظيم » (٩ م التوبة : ١١١) .

١٢ - « قل ان كان اباؤكم وابناؤكم واخوانكم وازواجكم وعشيرتكم وأموال اقترفتموها وتجارة تخشون كسادها ومساكن ترضونها أحب اليكم من الله ورسوله وجهاد في سبيله فتربصوا حتى يأتى الله بأمره والله لايهدى القوم الفاسقين » (٩ م التوبة : ٢٤) .

١٣ - « يا أيها الذين آمنوا خذوا حذرکم فانفروا ثبات أو انفروا جميعا » (٤ م النساء : ٧١) .

١٤ - « ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتا بل أحياء عند ربهم يرزقون » (٣ م آل عمران : ١٦٩) .

١٥ - « وما كان لنفس أن تموت الا باذن الله كتابا مؤجلا .. » (٣ م آل عمران : ١٤٥) .

١٦ - « لا يستوى القاعدون من المؤمنين غير أولى الضرر والمجاهدون في سبيل الله بأموالهم وأنفسهم فضل الله المجاهدين بأموالهم وأنفسهم على القاعدين درجة وكلا وعد الله الحسنى وفضل الله المجاهدين على القاعدين اجرا عظيما » (٤ م النساء : ٩٥) .

١٧ - « الذين قال لهم الناس ان الناس قد جمعوا لكم فاخشوهم فزادهم ايمانا وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل » (٣ م آل عمران : ١٧٣) .

ومن القيم الحميدة التى تضمنها التراث الدينى ، نجد القيم الاجتماعية الايجابية التى تتضمن التضحية فى سبيل المجموع بالمال والجهد واداء الواجب وتحمل المسئولية فى العمل الايجابى المشترك . وايات القرآن الكريم تشع بدلالات هذه القيم وتنشر هداها :

١ - « مثل الذين ينفقون اموالهم فى سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل فى كل سنبله مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم » (٢ م البقرة : ٢٦١) .

٢ - « آمنوا بالله ورسوله وأنفقوا مما جعلكم مستخلفين فيه فالذين آمنوا منكم وأنفقوا لهم أجر كبير » . (٦٧ م الحديد : ٧) .

٣ - « ... وما أنفقتم من شىء فهو يخلفه وهو خير الرازقين » (٢٤ ك سبأ : ٣٩) .

٤ - « ... وما تنفقوا من خير فلأنفسكم وما تنفقون الا ابتغاء وجه الله وما تنفقوا من خير يوف اليكم وأنتم لا تظلمون » (٢ م البقرة : ٢٧٢) .

٥ - « يا أيها الذين آمنوا أنفقوا من طيبات ما كسبتم ومما أخرجنا لكم من الأرض ولا تيمموا الخبيث منه تنفقون ولستم بأخذية الا ان تفضوا فيه واعلموا ان الله غنى حميد » . (٢ م البقرة : ٢٦٧) .

٦ - « يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب اليم . تؤمنون بالله ورسوله وتجاهدون في سبيل الله بأموالكم وأنفسكم ذلكم خير لكم ان كنتم تعلمون » (٦١ م الصف : ١٠ - ١١) .

٧ - « وأنفقوا مما رزقناكم من قبل ان يأتي أحدكم الموت فيقول رب لولا أخرتني الى أجل قريب فأصدق وأكن من الصالحين » (٦٣ م المنافقون : ١٠) .

٨ - « ليس البر أن تولوا وجوهكم قبل المشرق والمغرب ولكن البر من آمن بالله واليوم الآخر والملائكة والكتاب والنبیین وأتى المال على حبه ذوى القربى والیتامى والمساكين وابن السبیل والسائلین وفى الرقاب وأقام الصلاة وأتى الزكاة والموفون بعهدهم اذا عاهدوا والصابرين فى البأساء والضراء وحين البأس أولئك الذين صدقوا وأولئك هم المتقون » (٢ م البقرة : ١٧٧) .

ومن الآيات القرآنية الكريمة ما هو مصدر لا ينضب لبعض القيم الاجتماعية الايجابية التى تتضمن الثقة بالنصر والتوكل المثمر المقترن بالسعى والعمل والتفائل والصبر على مزاولة المشاق والطاعة التلقائية والتمسك بالاخلاق الحميدة والمثل العليا :

١ - « يا أيها النبى حرض المؤمنین على القتال ان یکن منكم عشرون صابرون یغلبوا مائتین وان یکن منكم مائة یغلبوا الفا من الذین كفروا بأنهم قوم لا یفقهون » (٨ م الانفال : ٦٥) .

٢ - « فاذا لقیتم الذین كفروا فضرب الرقاب حتى اذا اثخنتموهم فشدوا الوثاق فاما منا بعد واما فداء حتى تضع الحرب أوزارها ، ذلك ولو یشاء الله لانتصر منهم ولكن لیبلو بعضکم ببعض والذین قتلوا فى

٣ - « فلا تهنوا وتدعوا الى السلم وأنتم الأعلون والله معكم ولن يتركم أعمالكم » (٤٧ م محمد : ٣٥) .

٤ - « وأنزل الذين ظاهروهم من أهل الكتاب من صياصبيهم وقذف في قلوبهم الرعب فريقا تقتلون وتأسرون فريقا . وأورثكم أرضهم وديارهم وأموالهم وأرضا لم تطاؤها وكان الله على كل شيء قديرا » (٢٦ - ٢٧) .

٥ - « يا أيها الذين آمنوا اطيعوا الله واطيعوا الرسول وأولى الأمر منكم فان تنازعتم في شيء فردوه الى الله والرسول ان كنتم تؤمنون بالله واليوم الآخر ذلك خير واحسن تأويلا » (٤ م النساء : ٥٩) .

٦ - « يا أيها الذين آمنوا اطيعوا الله ورسوله ولا تولوا عنه وانتم تسمعون . ولا تكونوا كالذين قالوا سمعنا وهم لا يسمعون » (٨ م الانفال : ٢٠ - ٢١) .

٧ - « واطيعوا الله ورسوله ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم واصبروا ان الله مع الصابرين » (٨ م الانفال : ٤٦) .

٨ - « ولقد صدقكم الله وعده ان تحسونهم باذنه حتى اذا فشلتم وتنازعتم في الأمر وعصيتهم من بعد ما أراكم ماتحبون منكم من يريد الدنيا ومنكم من يريد الآخرة ثم صرفكم عنهم ليبتليكم ولقد عفا عنكم والله ذو فضل على المؤمنين » (٣ م آل عمران : ١٥٢) .

٩ - « يا أيها الذين آمنوا اذا ضربتم في سبيل الله فتبينوا ولا تقولوا لمن القى اليكم السلام لست مؤمنا تبتغون عرض الحياة الدنيا فعند الله مغانم كثيرة كذلك كنتم من قبل فمن الله عليكم فتبينوا ان الله كان بما تعملون خبيرا » (٤ م النساء : ٩٤) .

١٠ - « لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر وذكر الله كثيرا » (٣٣ م الأحزاب : ٢١) .

١١ - « لا خير في كثير من نجواهم الا من امر بصدقة او معروف او اصلاح بين الناس ومن يفعل ذلك ابتغاء مرضاة الله فسوف نؤتيه اجرا عظيما » (٤ م النساء : ١١٤) .

١٢ - « يا أيها الذين آمنوا لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا

منهم ولا نساء من نساء عسى ان يكن خيرا منهن ولا تلمزوا انفسكم لاتنابزوا بالألقاب ينس الاسم الفسوق بعد الايمان ومن لم يتب فأولئك هم الظالمون » (٤٩ م الحجرات : ١١) .

١٣ - « يا أيها الذين آمنوا اجتنبوا كثيرا من الظن أن بعض الظن اثم ولا تجسسوا ولا يغتب بعضكم بعضا » (٤٩ م الحجرات : ١٢) .

١٤ - « والذين يؤذون المؤمنين والمؤمنات بغير ما اكتسبوا فقد احتملوا بهتاناً وإثماً مبيناً » (٣٣ م الأحزاب : ٥٨) .

١٥ - « رأيت الذى يكذب بالدين . فذلك الذى يدع اليتيم . ولا يحض على طعام المسكين » (١٠٧ ك الماعون : ١ - ٢ - ٣) .

١٦ - « وإذا حييتم بتحية فحيوا بأحسن منها أو ردوها ان الله كان على كل شىء حسيباً » (٤ م النساء : ٨٦) .

١٧ - « وأن ليس للانسان الا ماسعى » (٥٣ ك النجم : ٣٩) .

١٨ - « ان الذين آمنوا وعملوا الصالحات لهم أجر غير ممنون » (٤١ ك فصلت : ٨) .

١٩ - « انا لا نضيع اجر من احسن عملاً » (١٨ ك الكهف : ٣٠) .

٢٠ - « ولكل درجات مما عملوا وليوفيهم أعمالهم وهو لا يظلمون » (٤٦ ك الاحقاف : ١٩) .

٢١ - « وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون » (٩ م التوبة : ١٠٥) .

٢٢ - « ومن اراد الآخرة وسعى لها سعيها وهو مؤمن فأولئك كان سعيهم مشكوراً » (١٧ ك الاسراء : ١٩) .

٢٣ - « فإذا عزمتم فتوكل على الله » (٣ م آل عمران : ١٥٩) .

والآيات القرآنية الكريمة التى تتضمن قيم الاخوة والالفة والتماسك فى محيط المجتمع وجماعاته عديدة . وكلها قيم اجتماعية ايجابية تتلألا بمعانيها هذه الآيات وتحت عليها :

١ - « وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الاثم والعدوان » (٥ م المائدة : ٢) .

٢ - « واعبدوا الله ولا تشركوا به شيئاً وبالوالدين احساناً وبذى القربى ،

واليتامى والمساكين والجار ذى القربى والجار الجنب والصاحب بالجنب وابن السبيل وما ملكت ايمانكم ان الله لا يحب من كان مختالا فخورا" (٤ م . النساء : ٣٦) .

٣ - واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا واذكروا نعمة الله عليكم اذ كنتم اعداء فألف بين قلوبكم فأصبحتم بنعمته اخوانا" (٣ م آل عمران : ١٠٣) .

٤ - "انما المؤمنون اخوة فأصلحوا بين اخويكم واتقوا الله لعلكم ترحمون" (٤٩ م الحجرات : ١٠) .

٥ - "ولا تنسوا الفضل بينكم ان الله بما تعملون بصير" (٢ م البقرة : ٢٣٧) .

٦ - "لا ينهاكم الله عن الذين لم يقاتلوكم فى الدين ولم يخرجوكم من دياركم ان تبروهم وتقسطوا اليهم ان الله يحب المقسطين" (٦٠ م الممتحنة : ٨) .

٧ - "يا أيها الناس انا خلقناكم من ذكر وانثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا ان اكرمكم عند الله اتقاكم ان الله عليم خبير" (٤٩ م الحجرات : ١٣) .

٨ - "ولا تستوى الحسنة ولا السيئة ادفع بالتي هي احسن فاذا الذى بينك وبينه عداوة كأنه ولى حميم" (٤١ ك فصلت : ٣٤) .

وفى ضوء الآيات الكريمة السابقة نلاحظ أهم القيم الاجتماعية الايجابية التى يدعو اليها الدين الاسلامى الحنيف . والتى يجب ان تعتبر جزءا من شخصية كل مسلم .. وبالإضافة الى هذه الآيات نجد العديد من الاحاديث النبوية التى تفسرها وتؤكددها . وبالإضافة الى ذلك نجد شخصية نبي الاسلام صلى الله عليه وسلم نموذجا يحتذى وقدوة يهتدى بها "لقد كان لكم فى رسول الله اسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر. وذكر الله كثيرا" (٣٣ م الاحزاب : ٢١) .

ولقد اثبت العلامة الامام الغزالى فى كتابه احياء علوم الدين بيانا من محاسن اخلاق النبي صلى الله عليه وسلم التى جمعها بعض العلماء والتقطها من الاخبار . فقد كان صلى الله عليه وسلم :
"أحلم الناس ، وأشجع الناس ، وأعدل الناس ، وأعطف الناس ، لم

تمس يده قط يد امرأة لا يملك رقها او عصمة نكاحها او تكون ذات محرم منه ، وكان اسخى الناس لا يبيت عنده دينار ولا درهم وان فضل شيء ولم يجد من يعطيه وفاجأه الليل لم يأو الى منزله حتى يتبرأ منه الى من يحتاج اليه ، لا يأخذ مما اتاه الله الا قوت عامه فقط من ايسر ما يجد من التمر والشعير ويضع سائر ذلك فى سبيل الله ، لا يسأل شيئاً الا اعطاه ، ثم يعود على قوت عامه فيؤثر منه حتى انه ربما احتاج قبل انقضاء العام ان لم يأتته شيء ، وكان يخفض النعل ويرقع الثوب ويخدم فى مهنة اهله ويقطع اللحم معهن ، وكان اشد الناس حياء لا يثبت بصره على وجه احد ، ويجيب دعوة العبد والحر ، ويقبل الهدية ولو انها جرعة لبن او فخذ ارنب ويكافىء عليها ويأكلها ولا يأكل الصدقة ، ولا يستكبر عن اجابة الامة والمسكين ، يغضب لربه ولا يغضب لنفسه ، وينفذ الحق وان عاد ذلك عليه بالضرر او على اصحابه ، عرض عليه الانتصار بالمشركين على المشركين وهو فى قلة وحاجة الى انسان واحد يزيده فى عدد من معه فأبى وقال : انا لا انتصر بمشرك ، ووجد من فضلاء اصحابه وخيارهم قتيلا بين اليهود فلم يحف عليهم ولا زاد على مر الحق بل وداه بمائة ناقة وان باصحابه حاجة الى بعير واحد يتقون به ، وكان يعصب الحجر على بطنه مرة من الجوع ، ومرة يأكل ما حضر ولا يرد ما وجد ولا يتورع عن مطعم حلال وان وجد تمرا دون خبزا اكله وان وجد شواء اكله وان وجد خبز بر او شعير اكله وان وجد حلوا او عسلا اكله وان وجد لبنا دون خبزا اكتفى به وان وجد بطيخا او رطبيا اكله ، لا يأكل متكئا ولا على خوان ، لم يشبع من خبز بر ثلاثة ايام متوالية حتى لقي الله تعالى ايثارا على نفسه لافقرا ولا بخلا ، يجيب الوليمة ويعود المرضى ، ويشهد الجنائز ويمشى وحده بين اعدائه بلا حارس ، اشد الناس تواضعا واسكنهم فى غير كبر ، وابلغهم فى غير تطويل ، واحسنهم بشرا ، لايهوله شيء من امور الدنيا ، ويلبس ما وجد فمرة شملة ومرة برد حبرة يمانيا ومرة جبة صوف ما وجد من المباح لبس ، وخاتمه فضه يلبسه فى خنصره الايمن والايسر ، يردف خلقه عبده او غيره ، يركب ما امكنه مرة فرسا

ومرة بعيرا ومرة بغلة شهباء ومرة حمارا ومرة يمشى راجلا حافيا بلا رداء ولا عمامة ولا قلنسوة يعود المرضى فى اقصى المدينة ، يحب الطبيب ويكره الرائحة الرديئة . ويجالس الفقراء ، ويؤاكل المساكين ، ويكرم اهل الفضل فى اخلاقهم ويتألف اهل الشرف بالبر لهم ، يصل ذوى رحمه من غير ان يؤثرهم على من هو افضل منهم ، لا يجفو على احد ، يقبل معذرة المعتذر اليه ، يمزح ولا يقول إلا حقا ، يضحك من غير قهقهة ، يرى اللعب المباح فلا ينكره ، يسابق اهله ، وترفع الاصوات عليه فيصبر ، وكان له لقاح وغنم يتقوت هو واهله من البانها ، وكان له عبيد واماء لا يرتفع عليهم فى مأكلا ولا ملبس ولا يمضى له وقت فى غير عمل لله تعالى او فيما لا بد منه من صلاح نفسه ، يخرج الى بساتين اصحابه ، لا يحتقر مسكينا لفقره وزمانته ولا يهاب ملكا لملكه ، يدعو هذا وهذا الى الله دعاء مستويا ، قد جمع الله تعالى له السيرة الفاضلة والسياسة التامة وهو اُمى لا يقرأ ولا يكتب نشأ فى بلاد الجهل والصحارى فى فقر وفى رعاية الغنم يتيما لا اب له ولا ام يعلمه الله تعالى جميع محاسن الاخلاق والطرق الحميدة واخبار الاولين والآخرين وما فيه النجاة والفوز فى الآخر والغبطة والخلاص فى الدنيا ولزوم الواجب وترك الفضول (انظر كتاب : ابو حامد محمد بن محمد الغزالى : احياء العلوم ، الجزء الثانى ، القاهرة ، دار احياء الكتب العربية ، عيسى البابى الحلبي ، ١٩٥٧ ، صفحات ٣٥٣ - ٣٦٠ .

ولعل اعظم ما يخلص خلق رسول الله صلى الله عليه وسلم قوله تعالى "وانك لعلى خلق عظيم" (٦٨ ك القلم : ٤) ، وقوله جل شأنه "ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك فاعف عنهم واستغفر لهم وشاورهم فى الامر فاذا عزمتم فتوكل على الله ان الله يحب المتوكلين" (٣ م ال عمران : ١٥٩) .

فى ظل هذا المناخ الاجتماعى الثقافى الذى يشع بالقيم الايجابية التى تضمنتها آيات القرآن الكريم ، كما تضمنتها احاديث رسول الاسلام صلى الله عليه وسلم ، وتحت رعاية القدوة الحسنة والأسوة الكريمة عاش المسلمون الأوائل ونشئوا وتنشئة اجتماعية صالحة

انتجت تربة خلقية رائعة يسرت لهم ان يسطروا صفحات خالدة فى تاريخ الانسانية . ولعل اجل ما يصف هؤلاء قوله جل وعلا :

« محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم تراهم ركعا سجدا يبتغون فضلا من الله ورضوانا سيماهم فى وجوههم من أثر السجود ذلك مثلهم فى التوراة ومثلهم فى الانجيل كزرع اخرج شَطْئُهُ فَأَزْرَهُ فَأَسْتَغْلَظَ فَاسْتَوَى عَلَى سَوْقِهِ يَعِجِبُ الزَّارِعُ لِيُغِظَ بِهِمُ الْكُفَّارَ وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ مِنْهُمْ مَغْفِرَةً وَأَجْرًا عَظِيمًا » . (٤٨٠ م الفتح : ٢٩) .

واذا كانت القيم الايجابية السابقة قد تمثلها اصحاب الرسول صلى الله عليه وسلم ، واصبحت جزءا من شخصياتهم يواجهون بها المواقف الاجتماعية المتباينة والمتناقضة من غير ان يحيدوا عن الصراط المستقيم ، ويؤكدون بها تحقيق رسالة الاسلام - اذا كان الامر كذلك ، فقد تمثل نفس القيم الذين اتوا من بعدهم وغرست فى نفوس الاخيرين أروع الاتجاهات التى تهدف الى تحقيق نفس هذا الهدف الاسمى . كان الأولون مثلا عليا سار على دربهم الاخيريون . والتاريخ يذكر الفتوحات التى مزقت اكبر دولتين فى العالم فى ذلك الحين ، دولة فارس والدولة الرومانية ، يذكر فتوحات العراق وسوريا وفلسطين والهند وفارس والقسطنطينية واسيا الصغرى واسيا الوسطى القديمة ، كما يذكر الفتوحات غربا وشمالا فى مصر وشمال افريقيا وسيسيلى (جزيرة صقلية) وقبرص واسبانيا حتى حدود نهر اللوار فى فرنسا (بواتيه) ويذكر التاريخ حدود الامبراطورية الاسلامية حتى الصين شرقا ، وحدودها فى قارة افريقيا فى السودان والحبشة الى نيجيريا . ويذكر التاريخ الاسلامى دائما القادة العسكريين العظام الذين اثبتوا تفوقهم العسكرى امام الدنيا بأسرها ، يذكر التاريخ خالد بن الوليد والمثنى ومسلمة وعمرو بن العاص وابن ابي سرح وعبد الله بن نافع بن عبد القيس وابن الحصين وموسى بن نصير وطارق بن زياد وقتيبة بن مسلم وغيرهم . (انظر كتاب ابو جعفر

محمد بن جرير الطبري ، تاريخ الطبري ، تاريخ الرسل والملوك ،
الجزء الرابع ، القاهرة دار المعارف بمصر ، ١٩٧٠ ، صفحات ١٠٤
و ١١٢ و ٢٥٢ - ٢٥٥ .

انظر ايضا :

Reuben Levy, « An Introduction to the Sociology of
Islam », VOL. I. London, Williams Norgate Limited 19'1,
P.P. 8-33

ولم يكن التفوق العسكري وحده اورو ح الفداء وحدها أو كان التفوق
الحضاري بكل انماطه ، بل كان كل أولئك جميعا ، فضلا عن الايمان
الراسخ بالقيم الايجابية التي تمثلها المسلمون الأوائل من امثال
ال خليفة ابو بكر (مات في عام ٦٣٤ م) والخليفة عمر (مات في عام
٦٤٤ م) ، والخليفة عثمان (مات في عام ٦٥٦ م) ، والخليفة علي
(مات في عام ٦٦١ م) كما تمثلها من اتى بعد الخلفاء الراشدين
وحذوا حذوهم - هي التي بنت حضارة الاسلام العظيمة المتفوقة .
فالملاحظ ان العلم العصري قد بشر ببداياته علماء مسلمون افاضل
ابتداء من جابر بن حيان (مات في عام ٨٠٣ م) ، اى منذ القرن
الثامن الميلادى . ويكفى ان نذكر العصر الاسلامى الذهبى فى خلال
المدة من القرن الثامن الميلادى والترجمات لامهات كتب الاغريق الى
اللغة العربية . كما نذكر الجهود التي بذلها علماء وفلاسفة من أجل
ازدهار العلم والفلسفة من أمثال الخوارزمى (مات في عام ٨٥٠ م) ،
والكندى (مات في ٨٧٣ م) والرازى (مات في عام ٩٢٥ م) ،
والفارابى (مات في عام ٩٥١ م) ، وابن سينا (مات في عام
١٠٣٧ م) وابو الحسن بن الهيثم (مات في عام ١٠٣٩ م) ، والبيرونى
(مات في عام ١٠٤٨ م) ، وابن رشد (مات في عام ١١٩٨ م) وابن
جبير (مات في عام ١٢١٧ م) ، وابن بطوطة (مات في عام ١٣٦٨ م)
وابن خلدون (مات في عام ١٤٠٦ م) وغيرهم وغيرهم .

ومن الفقهاء الاعلام نذكر الامام ابو حنيفة النعمان (مات في عام
٧٦٧ م) والامام مالك بن انس (مات في عام ٧٩٥ م) والامام ابو

عبد الله محمد بن ادريس الشافعى (مات فى عام ٨٢٠ م) ، والامام
أحمد بن حنبل (مات فى عام ٨٥٥ م) ، وغيرهم وغيرهم .

ومن جامعى الاحاديث النبوية ومصنفىها العلماء الافاضل البخارى
(مات فى عام ٨٧٠ م) ، ومسلم (مات فى عام ٨٧٥ م) ، وابن ماجه
(مات فى عام ٨٨٦ م) ، وأبو داود (مات فى عام ٨٨٨ م) ،
والترمذى (مات فى عام ٨٩٢ م) ، والنسائى (مات فى عام ٩١٥ م) ،
وغيرهم وغيرهم انظر كتاب : Maurice Gaudetory- Demom-
bynes Muslim Institutions, London, George Allen and
Unwin Ltd 1950, P.P. 60, 68, 205- 206
انظر ايضا : Encyclopaedia Britannica Inc Encyclopaedia
Britannica U.S.A, 1968, Volumes, 1, 2, 11, and 13.

كان هؤلاء العلماء والفلاسفة والفقهاء ، ومازالوا ، اعلام الحضارة
الاسلامية العتيدة ، ولم يكن يقابلهم معاصرون فى الغرب ، وعملوا فى
ضوء قيمهم التى تعطر بها المناخ الاجتماعى الثقافى ، وكلها قيم
ايجابية ، فى سبيل خير الناس وصالح المجتمع والكشف عن
الحقيقة . وبذلوا فى سبيل تحقيق كل ذلك كل غال ، كانوا المعلمين
الأوائل لأهل الغرب الذين سرعان ما اكتشفوا المعرفة عندهم فنهلوا
منها منهلا عذبا ، وقد اعترف العلماء الغربيون والفلاسفة الغربيون
بهذه الحقيقة وسجلوها فى كتبهم ودوائر معارفهم واكدوها فى كل
وقت . ومن الأمثلة على ذلك ما ذكره « جورج سارتون » صاحب (تاريخ
العلم) بعد ان عدد بعض اسماء اعلام العرب : « انها مجموعة رائعة
من الاسماء التى لا يصعب على المرء ان يضيف اليها آخرين . ولو أن
أحدا اشار الى جذب القرون الوسطى من الناحية العلمية ، فما عليك
الا ان تجابهه بتلك القائمة من الاسماء الذين ظهروا فى فترة صغيرة
نسبيا ، اى ما بين عامى ٧٥٠م و ١١٠٠ » وعلى نفس الدرب يسير
الفيلسوف الأمريكى « داربر » فيقول : « تأخذنا الدهشة أحيانا عندما
ننظر فى كتب العرب ، فنجد آراء كنا نعتقد انها لم تولد الا فى زماننا ،

كالرأى الجديد فى ترقى الكائنات العضوية وتدرجها فى كمال انواعها ، فان هذا الرأى كان مما يعلمه العرب فى دراساتهم ، وكانوا يذهبون به الى ابعد مما ذهبنا فكان عندهم علم يشمل الكائنات غير العضوية والمعادن . والأصل الذى بنيت عليه الكيمياء عندهم هو ترقى المعادن فى اشكالها .

وقد كتب « اناتول فرانس » بأسلوبه المعهود : « سأل السيد « دوبوا » مرة السيدة « نوزيير » ما هو اكثر ايام التاريخ شؤما ؟ لم تستطع السيدة « نوزيير » الاجابة عن هذا السؤال ، وحينئذ قال السيد « دوبوا » ان اكثر ايام التاريخ شؤما هو اليوم الذى جرت فيه معركة « بواتيه » فى عام ٧٣٢ ، حين تراجع العلم والفن العربيان والحضارة العربية امام البربرية الافرنجية . اى فى معركة « بلاط الشهداء » التى ردت فيها جيوش الغال (فرنسا) الجيوش العربية الزاحفة على فرنسا من اسبانيا بقيادة عبد الرحمن الغافقى » (انظر كتاب محمد عمارة : فجر اليقظة القومية ، القاهرة ، القاهرة للثقافة العربية ١٩٧٥ ، صفحتا ٢٠٦ - ٢٠٧ .

وقد كتب الفيلسوف الانجليزى المعاصر « جون لويس » فى كتابه (مدخل الى الفلسفة » الذى ترجم الى العربية فى عام ١٩٥٧ مايلى :

« ان الفلسفة الغربية مدينة بدين لايمكن ان يقدر للفلاسفة العرب الكبار وخاصة ابن سينا وابن رشد . ولعل فى نقل كتابى (مدخل الى الفلسفة) الى العربية مايشير الى ذلك التقدير الكبير الذى نكنه نحن معشر الغرب ، لهؤلاء الاعلام ، ولعل فيه قسطا يسيرا من الوفاء بديننا لاولئك القوم الذين دفعوا بالفكر الغربى الى الامام .

فى اقصى الشرق فى جمهورية اوزبكستان السوفييتية ، تقف مدينة بخارى ، اكثر مدن اسيا الوسطى القديمة تطبعا بالطابع الشرقى ، اذ تحتوى على ٣٦٥ مسجدا ، هناك ولد ابن سينا فى عام ٩٨٠ م وقضى اكبر قسط من حياته . هناك اشتغل ابن سينا بالطب فكان من اعلام فنه فى العالم اجمع . هناك عرض ابن سينا فلسفة ارسطوطاليس عرضه

الخاص القوى . قال ان المادة ازلية وانها لم تخلق ، وان كانت المادة تكتسب صورتها بفضل العقول التى هى انبثاقات من الله . ان البرت الكبير العالم الاسكولائى الكبير فى العصور الوسطى تعلم من ابن سينا الكثير . وراح يؤكد ان فكرة خلق المادة لايمكن البرهنة عليها فلسفيا .

فى اقصى الغرب . فى اسبانيا ، تقف مدينة قرطبة فى مقابل مدينة بخارى من اقصى الشرق . ولد ابن رشد فى عام ١١٢٦ م فى هذه المدينة التى كان جده قاضيا لها . كان ابن رشد معلقا وشارحا لفلسفة ارسطوطاليس ، وقد طور مذهبه الفلسفى بطريقته الواضحة الابداعية الخاصة . انه لم يكتف بالقول بأزلية المادة ، بل راح يؤكد انه فى مقدور الجنين ان يتطور بفضل قوته الكامنة الذاتية . لقد دافع ابن رشد بقوة عن ابن سينا فى وجه المفكرين الدينيين المحافظين الذين كانوا ينتقدونه . وسواء فى بغداد او فى اسبانيا . لم تستمر الشعلة التى اوقدها هؤلاء الرواد الكبار مدة طويلة . بل ان الاعمال الكبيرة التى انجزوها ظلت لاتقدر ولايعترف بها سنوات عديدة . والحق ان فلسفتهم وخاصة على النحو الذى اثرت فيه فى الفكر الغربى فى العصور الوسطى ، ساعدت على ارساء النظرة العلمية ، لا النظرة اللاهوتية ، الى امور هذه الدنيا . (انظر كتاب جون لويس : مدخل الى الفلسفة ، ترجمة انور عبد الملك ، القاهرة ، الدار المصرية للكتب ، ١٩٥٧ ، صفحة ٦ .

و« جورج سارتون » و« داربر » و« اناتول فرانس » و« جون لويس » ، وغيرهم مهما كانت آراؤهم ومهما كانت فلسفتهم ، المنصفون منهم وحتى غير المنصفين قد اعترفوا بالفضل لذويه . اى بفضل العلماء والمفكرين والمثقفين العرب الذين انبتتهم الامبراطورية العربية ، لم يكونوا مغالين فى الاشادة بهذا الفضل لانهم كانوا يتحدثون عن علماء بلغ من قدسية العلم والثقافة لديهم مبلغ العقيدة الدينية ومستواها ، التى كانت ولاتزال فى المستوى الارفع من الاعتقادات . وهذا « ابو الدرداء » يتحدث عن علم الفلك فيقول : « ان

شئتم لا قسمن لكم : ان احب عباد الله الى الله ، الذين يرعون الشمس والقمر والنجوم والازالة . لذكر الله ، (انظر فجر اليقظة القومية ، صفحتا ٢٠٧ - ٢٠٨) .

ومع ذلك فان التاريخ يذكر في ضوء ماكتبه « موريس جود فروي » في كتابه (المؤسسات الاسلامية) ، « انه حتى في القرن الخامس عشر الميلادي كان علماء الغرب المسيحي يعتمدون دائما على كتب علماء العرب المسلمين فضلا عن اعمال ارسطوطاليس » وماذا بعد « القرن الخامس عشر الميلادي » ان لذلك قصة وأية قصة ! فالتاريخ يذكر انه قبل ان يموت « ابن رشد » باحدى ومائة سنة ، وبعد ان مات « البيروني » بتسع واربعين سنة ، اى في عام ١٠٩٧ م ، بدأ ضد العالم الاسلامي اغرب عدوان ، واطول عدوان شهدته العصر الوسيط ، اما انه اطول عدوان فلانه قد استغرق قرنين من الزمان ، اذ ان الحملات الصليبية الست قد استمرت حتى استطاع العرب المسلمون اجلاء اخر معاقل الصليبيين عن « عكا » في عام ١٢٩١ م . وفي خلال هذه الفترة الزمنية الطويلة اتخذ هذا العدوان الاجنبى على الارض العربية الاسلامية العديد من الاشكال : حملات مسلحة ، وديسائس ومؤامرات لقلب الحكم الوطنى ، ودول صليبية اقيمت على الارض العربية ، وزحف تجارى على المنطقة وضرب للمصالح العربية الاسلامية فيها . والحقيقة التى لم يعد ينكرها احد اليوم ، ان هذه الحرب كانت عملية من اجراء عمليات النهب الاستعماري التى شهدتها القرون الوسطى واولقها ، كانت حربا عدوانية من جانب الغرب ، ودفاعية من جانب العرب المسلمين كانت استعمارا اوربيا قبل ان تحدث الثورة الصناعية وتنمو الرأسمالية وتعرف الامبريالية طريقها الى المستعمرات ، وكان عدوان الصليبيين اغرب عدوان . وذلك لان الجيوش التى تحركت للقيام به ، والملوك الذين قادوا هذه الجيوش ، والنبلاء الذين لعبوا دورا رئيسيا فى الحملات ، قد ادعوا يومها ان حربهم انما هى حرب دينية ، وانها قامت باسم الدين ، وان هدف هذه الحرب انما هو « استعادة » الارض التى شهدت مولد « المسيح » عليه السلام كما شهدت صلبه ، والمدينة التى يكن لها قلب كل مسيحي اعز

الذكريات ، والتي استحققت ان تدعى بحق « ام الانبياء » Muslim
Institutions P.204 ايضا : فجر اليقظة القومية : صفحات ٢١٨ -
٢٢٠ .

وكان من نتائج الحروب الصليبية ، حتى بعد انحسار موجتها عن
العالم العربى الاسلامى ، وبعد ان اجلى العرب اخر قواتها عن
« عكا » اخر معاقلها فى عام ١٢٩١ م ، قد سببت لحركة التطور
العربى واستمرت تسبب لقوى المجتمع العربى الاسلامى ، الكثير من
الاضرار ، كما حققت واستمرت تحقق للقوى المعادية للعروبة . الكثير
من الاهداف مدة قرنين ، بل واكثر من قرنين من الزمان ، وفى هذا
الضوء نستطيع ان نقول ان الحروب الصليبية قد فتحت ابواب النكسة
الاسلامية العربية (فجر اليقظة القومية : صفحة ٢٢٩) .

واذا كانت الحملات الصليبية على العالم الاسلامى العربى قد
اتخذت شكل حملات عسكرية كبرى ، فلقد شن المغول المتوحشون
ثلاث حملات رئيسية ضد هذه المنطقة من العالم . واذا اعتبرنا
الحملات الصليبية صورة المرحلة الاولى من مراحل الخطر الكبير
الذى احاق بالعالم العربى الاسلامى ، فان المرحلة الثانية من مراحل
هذا الخطر قد اتخذت شكل التحالف بين الخطر الصليبي وبين الزحف
المغولى المدمر على العالم العربى الاسلامى ، ذلك الزحف الذى
اصبح يضرب به المثل فى الابداء والتخريب والافناء .

وعلى الرغم من ان عام ١٢٩١ م كان عام انتصار اسلامى عربى ،
قضى فيه المماليك على الحملة المغولية الثالثة التى عاثت فسادا فى
الارض السورية . فان هذا العام نفسه اصبح بداية لعصر النكسة التى
اصابت الامة العربية الاسلامية . كانت القوى المملوكية التى جاءت
بعد القوى المملوكية المنتصرة هى قوى المماليك الذين لم يعيشوا
احداثا عربية كبرى تحدث لهم تحولات فى الفكر والتكوين النفسى ،
وتقربهم من العرب وتدمجهم فى المجتمع الذى يحكمونه كما حدث
لابطال مثل صلاح الدين الايوبى ، والظاهر بيبرس ، ولم يكن حكم هذه

القوى المملوكية غير العربية قصيرا وطارئا . بحيث لاتستطيع ان تكبل الروح العربية . وتنزل الهزيمة بالقيم العربية . وتوجه الطعنات المتوالية لحضارة العرب وثقافتهم ، لم تكن فرصة حكم هذه القوى قصيرة بل استمرت اكثر من خمسة قرون . منفردة بالسلطة حيناً ، ومشاركة فيها احيانا اخرى ، مع قوة لاتقل عنها جهلا بالعروبة او عداا لها ، هي قوة الاتراك العثمانيين .
(انظر المرجع السابق : صفحات ٣٥٣ - ٣٥٥) .

ولم تكن آثار الانتكاسة الاسلامية العربية والردة الرجعية ، التي احدثها طول عهد المماليك بالحكم للعالم الاسلامى العربى قاصرة على شيوع التحلل والتفسخ وانكسار الشوكة العربية فى المشرق فقط ، وفى البلاد التى خضعت خضوعا مباشرا لهؤلاء المماليك . فلم يأت عام ١٤٩١ م حتى كان النزيف الذى سببته جراح اعداء الدويلات العربية فى الاندلس قد بلغ بهذه الدويلات نهاية المطاف . والاندلس هذه منذ ان فتحها العرب فى عام ٧١٠ م ، والذين دام حكمهم فيها نحو من ثمانية قرون ، الاندلس هذه كانت قد اصبحت مهجرا لعدد من القبائل العربية ، وكانت قد شهدت حركة « تعريب » نموذجية وعملاقة ، وكانت قد تحولت الى مايشبه الجامعة الفكرية والمنارة العلمية التى تتلمذت عليها قوى اوربا الجديدة التى قادت عصر البعث والاحياء ، وقد تم هذا الانتصار المسيحى غلاة الرجعيين فى الكنيسة المسيحية ، والدليل على ذلك البحر من الدم الذى دافعه اعاصير من الحقد الاسود ، والذى اغرقت فيه محاكم التفتيش حضارة العرب الانسانية فى الاندلس ، واغرقت معها فى ذلك الدم كل العرب الاندلسيين ، وبعد خمسة اعوام من سقوط الحكم العربى الاسلامى فى الاندلس نجح اكتشاف الملاحين البرتغال لطريق « رأس الرجاء الصالح » فى جنوب افريقيا ومن ثم تحولت التجارة الاسيوية الافريقية عن طريقها العربى ودارت مع البرتغاليين حول افريقيا الى « لشبونة » عاصمة البرتغال . وضعفت بذلك القوى التجارية العربية .
(نفس المرجع : صفحات : ٣٥٦ - ٣٥٨) .

لقد كانت كل هذه الاحداث مقدمات للنتيجة المحزنة التى شهدناها
العالم العربى لحكم آل عثمان الذى لم يكن لمظالمه حدود ، والتى كانت
اهدافه هى نفس ما رمت الى تحقيقه الحروب الصليبية . والزحف
المغولى المدمر ، وماساعد على تحقيقه حكم المماليك ، والرحلة
البرتغالية . كانت نفس الاهداف التى تتجه الى نفس الاتجاه للطعنة
التى تروم القضاء على القاعدة القومية لتقتلها ، او على الاقل لتعوق
نموها وتضع امامها الصعاب والعقبات . والتى تجعل انتصارها امرا
اشبه بالمستحيل .

(نفس المرجع : صفحات : ٣٦٢ - ٣٦٤) .

ومع ذلك فلا ضربات الحروب الصليبية ، والمغول ، وحكم المماليك
ولاتحول التجارة الى « رأس الرجاء الصالح » ، ولا الحكم العثمانى
الوضيع ، ولا مصادرات الاتراك وسلبهم ونهبهم ؛ ماكان لذلك ،
والاغيره ، ولا لاقسى منه واشد ، ليطفىء شعلة الايمان فى قلب
الشعب العربى . او يفرغ المجتمع العربى من قواه الاجتماعية صاحبة
المصالح الحقيقية فيه . والتى تتناقض مصالحها مع مصالح الحكام
الظالمين . ان هذه القوى صاحبة المصالح الحقيقية لم تمت . ولم
يقض عليها . وانما هى استمرت . بل نمت . فالمجتمع العربى ، على
الرغم من عصر النكسة ، قد استمر يحيا ، وعلى الرغم من مأساته ، لم
يتوقف عن الحياة والسعى فى مناكب الأرض لصنع وسائل معاشه
ومايعنيه على قضاء حوائجه من ادوات . استمر هذا المجتمع فى ضوء
ماغرس فى تربته من عناصر ثقافية ايجابية وقيم ومبادئ ومثل عليا ،
حتى بعد ان واجه الاستعمار الغربى الباسف ، منذ ان وضم هذا
الاستعمار تركيا وسماها ، « الرجل المريض » اى منذ القرن الثامن
عشر ، عندما طلب الغرب اول ماطلب فى شخص انجلترا والنمسا ، ثم
روسيا بعد ذلك ، « مناطق نفوذ » فى الامبراطورية العثمانية . استمر
المجتمع العربى الاسلامى يعيش مأساة الاستعمار الغربى السافر
عندما احتل الفرنسيون الجزائر فى عام ١٨٣٠ م ، وعندما احتلوا تونس
فى عام ١٨٨١ م ، وعندما احتل الانجليز مصر بعد ذلك بعام واحد ،

وحتى قبل ذلك عندما شن « نابليون » حملته ونزلت جيوشه
بالاسكندرية فى يوليو عام ١٧٩٨ م ، وبعد ذلك عندما احتل المستعمر
الغربى الارض الليبية فى عام ١٩١١/١٩١٢ (الايطاليون) . وبحجة
الانتداب احتل فلسطين والعراق (الانجليز) وسوريا ولبنان
(الفرنسيون) ، او بحجة الحماية والاستعمار احتل عدن وسلطنة
مسقط وعمان والكويت وقطر والبحرين مثلاً .

ولم يأل الشعب العربى من المحيط الى الخليج جهداً ، على الرغم
من مظالم الاستعمار القديم والحديث ، فى مقاومة هذه المظالم ، ذلك
ان العرب حتى فى اشد عهود السيطرة والقهر التركى ، كانوا ينظرون
الى الاتراك نظرتهم ، الى قوم اقل منهم فى مستوى الحضارة وجماعة
بلا تراث ولاتاريخ . وكانت هذه النظرة ولاتزال ، فى ضوء القيم
الايجابية الراسخة والمبادئ والمثل العليا الاسلامية تحيط بكل
مستعمر ظالم اخر . برز فى سبيل ذلك منهم الزعماء والمفكرون
والعلماء والمجاهدون والفدائيون ، وقد سطر التاريخ لهم صفحات
وصفحات من نور . وحتى الان نجد الشعب العربى اذا يواجه
الاستعمار الامبريالى والصهيونية العالمية يقاوم ولايستكين ، ويصمد
الصمود الايجابى فى ضوء مارسخ فى تربة تراثه الاجتماعى الثقافى
الدينى من عناصر اجتماعية ثقافية ايجابية . ان عبارة « لا اله الا
الله » وعبارة « الله اكبر » تفعل كل منهما فعلها الساحر فى تقوية
النفوس واستثارة الهمم ولاتزال . ولعل ما يحدث من نكسات فى بعض
الاحيان ان يكون مرجعه عدم وضوح الرؤية . وقد يرجع ذلك الى
انعدام وجود السياسة الاجتماعية القومية المتفق عليها ، وانعدام
التنظيم المسئول عن تحقيق هذه السياسة حتى يتم التخطيط السليم
واختيار الأولويات . التى تهدف دائماً الى اشاعة الرؤية الواضحة
للحاضر والمستقبل فى محيط الملايين حتى لايسيروا وهم فى ظلام
خلف قيادات قد تنطق باسمهم ولكنها لاتهتم بمصالحهم الحقيقية .
والتاريخ العربى الاسلامى يذكر ان الجماهير الشعبية قد سارت خلف

بعض القيادات فى اكثر من ثورة ، واكثر من انتفاضة ، واكثر من تمرد . ولكن هذه القيادات كانت تقف دائما وباستمرار عند الحدود التى لا يمكن من تغيير المجتمع الى الأفضل وبناء مجتمع اخر جديد . (نفس المرجع : صفحات ٣٩٩ - ٤٠٢) .

وفى ضوء اهداف الدراسة الحالية عن « التربية الخلقية » نود ان نؤكد ان القيم الحميدة العديدة فى المجتمع الاسلامى العربى المعاصر ، واهم مصادرها التراث الدينى المستمر استمرار الحياة . مازالت تعيش فى ظل المناخ الاجتماعى الثقافى لهذا المجتمع . واذ ندعو الى « وضوح الرؤية » فى محيط ابناء هذا المجتمع وبناته فى ضوء وضع سياسة اجتماعية قومية متفق عليها ، حتى يستطيعوا ان يؤدوا المهام الملقاة على عاتقهم فى الفترة الحالية وأن يسهموا فى مسيرة الحضارة الانسانية - فان المقصود - من هذه الدعوة هو تيسير بذور الاستعداد للتغيير الى الافضل فى نفوسهم . أى ان وضوح الرؤية يعنى فى الواقع الادراك والفهم ، أى هو يعنى تيسير الاستيعاب لكل ما يعمل فى المجتمع ، ولكل ما يقال فيه ، ولكل ما يصنع فيه وتمثل كل ذلك ، كما يعنى الثقة المتبادلة بالقادرين المخلصين من ابنائه وبناته الذين يعملون والذين يقولون والذين يصنعون . وهو يعنى كذلك ادراك توقيت كل ما يعمل وكل ما يقال . وكل ما يصنع وادراك ظروف هذا التوقيت . ووضوح الرؤية فى محيط اعضاء المجتمع العربى المعاصر ، فى ضوء المهام الملقاة على عاتقهم فى الفترة الحالية لايعنى الادراك والفهم والاستيعاب والتمثل والثقة المتبادلة بالقادرين المخلصين من ابنائه وبناته الذين يعملون فيه والذين يقولون والذين يصنعون فحسب ، بل هو ييسر غرس الحاجة الملحة الى كل ذلك ، حاجة اعضاء المجتمع العربى المعاصر ، الملحة الى كل ذلك . ان غرس الحاجة الملحة الى كل ذلك فى نفوس هؤلاء الاعضاء يعنى فى الواقع تيسير الظروف المواتية لتفجير طاقاتهم الانسانية الكامنة لتعمل . كلها ، فى سبيل توفير الامكانيات ، المادية والمعنوية جميعا التى تيسر تحقيق الاهداف ، كل الاهداف نحن فى مسيس الحاجة فى

ضوء ظروف المجتمع العربى المعاصر الى العمل البناء القادر
الواعى . ان هذا العمل هو شرط وجودنا الانسانى . والتحديات التى
تواجهنا كلها ، نستطيع بالعمل البناء القادر والواعى . وحده ، ان
نواجهها ، وأن نوجهها فى سبيل الخير الذى نأمله . (انظر كتاب سيد
عويس : « حديث عن الثقافة : بعض الحقائق الثقافية المصرية
المعاصرة » القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، عام ١٩٧٠ ، صفحتا
٣٠١ - ٣٠٢) .

والملاحظ ان العمل البناء القادر الواعى يصدر بالضرورة عن
شخصيات اجتماعية قادرة واعية . ولا يمكن ان تتكون هذه الشخصيات
الاجتماعية القادرة الواعية فى فراغ . بل تكونها . كما سبق اوضحنا ،
عمليات التربية التى يعدها المجتمع لاجضاءه عن طريق اجهزة التنشئة
الاجتماعية التى توجد فيه . فالمواطنون الصالحون وغير الصالحين هم
اعضاء المجتمع ، اى مجتمع . وهم كأعضاء فى المجتمع لا يعيشون
فى فراغ . اى انه لا يوجد فرد او شخص لا يعيش فى علاقات
اجتماعية دائمة ، اى فى جماعات . والملاحظ ايضا ان اجهزة التنشئة
الاجتماعية التى توجد فى المجتمع ، اى مجتمع هى جماعات
اجتماعية ، بل هى اهم الجماعات الانسانية التى يكون عضو المجتمع
فى ضوء الضرورة الاجتماعية عضوا فيها . واذا كانت هذه الجماعات
الاجتماعية الاساسية (اى اجهزة التنشئة الاجتماعية) توجد فى كل
المجتمعات ، فان وظائفها فى مجتمع ما قد تختلف عنها فى مجتمع
اخر . وذلك لان المناخ الاجتماعى الثقافى الذى يظلل المجتمعات يكون
فى الكثير من الاحوال مختلفا حسب عقائد كل مجتمع وقيمه ومثله
العليا . ومن ثم فاننا نجد ان المواطن الصالح مفهوم متغير . فهو فى
المجتمع الأمريكى غيره فى المجتمع الروسى ، وهو فى المجتمع
البريطانى غيره فى هذين المجتمعين . وهو فى المجتمع العربى
الإسلامى غيره فى كل هذه المجتمعات اى ان شخصية المواطن
الصالح فى كل مجتمع من هذه المجتمعات متباينة ، ومن ثم تكون

ادواره الاجتماعية التي تتوقعها منه هذه المجتمعات متباينة كذلك ، اى ان نظرتة نحو الحياة وعلاقاتة الاجتماعية واتجاهاته واسلوب تفكيره تختلف بالضرورة حسب المجتمع الذى يعيش فيه . والملاحظ كذلك ، اننا اذا ندعو الى وضع سياسة اجتماعية قومية متفق عليها حتى تتضح الرؤية ، فاننا نهدف الى تيسير وضع سمات المواطن الصالح المسلم المعاصر والاتفاق على هذه السمات . ولا يعنى هذا التحديق او محاولة هذا التحديد فى رأى الكاتب اننا نهدف الى تحويل اعضاء المجتمع العربى الى قوالب جماغية . اننا نود ان نتعامل مع اناس من البشر ، اناس متباينين . اى اناس من حقهم ان يتباينوا وان يختلفوا . ان اهم اهتماماتنا هو ان نيسر لكل عضو عن طريق ارتباطاته بجماعاته ان ينضج فى الاتجاه الذى يميزه عن غيره ، وان يصبح ذاته الكاملة ، وان يكون الاحساس بقيمته كشخص ليكون فعلا وحقا عضوا فى المجتمع اكثر نفعا واكثر قيمة . وذلك فى ضوء قيم التراث الدينى ومبادئه ومثله العليا . والملاحظ مرة رابعة ان الجماعات الاجتماعية الاساسية المشار اليها عديدة ، نذكر منها على سبيل المثال ، الاسرة او العائلة والمؤسسة الدينية والمدرسة ومؤسسة شغل اوقات الفراغ والمؤسسة السياسية ومؤسسات الاعلام والثقافة (الصحافة ، الكتب ، دار السينما ، الاذاعة والتلفزيون مثلا) والملاحظ ان المؤسسة الدينية فى المجتمع العربى تؤدى دور القاسم الاعظم بين اجهزة التنشئة الاجتماعية فى هذا المجتمع . اى ان الدين فى هذا المجتمع يمثل مصدرا هاما من مصادر المعرفة الانسانية . (انظر كتاب سيد غويس : « الخدمة الاجتماعية ودورها القيادية فى مجتمعنا الاشتراكى المعاصر ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٦ ، صفحات ٣٢٩ ومابعدها) .

٧ - ظاهرة الامية وكيف نكافحها

- ١ -

من الملاحظ - وهذا كلام معاد - ان مجتمعنا المصرى المعاصر فى ضوء ظروفه الاقتصادية والسياسية والثقافية الاجتماعية يئن من بعض الادواء والمشاكل التى تقف فى سبيل تنميته ومنها بالضرورة مشكلة الامية . واعد كلام الآخرين مرة أخرى واقول ان هذه الادواء والمشاكل تجعل مجتمعنا متخلفا . ومن ثم فانه من العسير ان يقوم هذا المجتمع بفئاته وقادته بالتنمية المرجوة . واقصد بفئات المجتمع هنا أهمها ، أى فئة الشباب الذين يبلغون فى ضوء التعداد التقديرى لعام ١٩٨٥ فى الفئة العمرية من سن ١٥ - أقل من سن ٣٠ عاما نحو ٣٨٧٥ ٪ . فأعضاء الشباب وبخاصة من هم فى هذه الفئة هم حملة مشاعل التنمية المرجوة لمجتمعنا المصرى فى الوقت الراهن . فهذه التنمية تكون بالضرورة بهم ولهم ولمن يأتى من بعدهم من أجيال .

- ٢ -

والملاحظ أيضا أننا نجد ان عطاء أجهزة الاعلام والثقافة لفئة الشباب المشار اليها فضلا عن غيرهم من أعضاء المجتمع الآخرين ، فى ضوء انخفاض نسبة التعليم فيه ، عامل من عوامل عدم كفاءتها وخاصة ما يتم منها عن طريق هذه الاجهزة ، ويرجع ذلك الى أن نسبة الامية فى ضوء تعداد ١٩٨٦ هى نحو ٤٩ ٪ من سن ١٠ فأكثر .

وأرجو ان يلاحظ القارئ أن لمفهوم الامية معنيين ، الأول هو : مفهوم «الامية الأبجدية» ، أما الثانى فهو «الامية الوظيفية» . ويعرف المفهوم الأول فى ضوء قانون رقم ٧٦ لسنة ١٩٧٠ ، بأن الامى هو : « كل مواطن يتراوح عمره بين سن ١٨ وسن ٤٥ وغير مقيد فى أية مدرسة ولم يصل تعليمه الى نهاية الصف الرابع الابتدائى» . أما مفهوم الامية الوظيفية فانه يعتبر الاساس الفعلى للمشكلة ولا سيما بعد أن تأكدت جدوى الامية الوظيفية بالنسبة للدول التى تنظر الى هذه المشكلة نظرة واقعية جادة خالية من أية مجاملات سياسية . وتعرف «منظمة اليونسكو» الامية الوظيفية بأنها : « عدم الالمام بالقراءة والكتابة على النحو الذى يمكن الفرد من ممارسة الأنشطة التى تتطلب معرفة القراءة والكتابة بما فى ذلك توسيع معارفه ذاتيا (أى تعليم نفسه) اذا ما اقتضى الامر ذلك» . وإذا سلمنا بأن الامية المطلوب القضاء عليها هى «الامية الوظيفية» كما جاء فى التعريف السابق فان نسبتها تزيد بالقطع على نحو ٤٩ر٤ ٪ وفق تعداد عام ١٩٨٦ كما ذكر أنفا لتصل الى نحو ٧٣ر١ ٪ تقريبا (على حساب ان الامى : هو من لم يكمل دراسته بنجاح حتى السنة الرابعة الابتدائية) .

وفى ضوء نتائج دراسة لاحدى قرى الريف المصرى القريبة من المدينة ، اتضح ان تعرض الغالبية من الريفيين الذين تنتشر بينهم الامية لاجهزة الاتصال الجماهيرى ومنها ، جهاز التليفزيون منخفض فقد تبين ان نسبة من يمتلك جهاز التليفزيون من الاميين نحو ٢ر٣ ٪ ومن لا يمتلك نحو ٩٦ر٧ ٪ ، اما من يمتلك هذا الجهاز من غير الاميين فقد بلغت نسبتهم نحو ٦٦ر٧ ٪ ومن لا يمتلكون نحو ٣٣ر٣ ٪ . وقد

يعود هذا الاختلاف الى الأوضاع الاقتصادية التى غالباً ما ترتبط بالحالة التعليمية لعضو المجتمع ، فضلاً عن تباين الاهتمامات نحو الاتصال بالعالم الخارجى وسبل تحقيق ذلك ، والتى توجد بين الاميين وغير الاميين .

ولايعنى عدم امتلاك جهاز التليفزيون انه يحرم من لايمتلكونه من مشاهدة برامجه فى المقاهى أو الاندية الاجتماعية والثقافية (منظمات شغل أوقات الفراغ مثلاً) . والملاحظ أن المقاهى على الرغم من وجود جهاز التليفزيون مثلاً ، فإننا نجد عدم الاهتمام بمشاهدة برامجه الا أن يكون ضمنها «مباراة كرة قدم» أو مسلسل «ذو مغزى محبب» لدى رواد المقهى أو بعضهم .

وفى ضوء نتائج أحد البحوث الذى قمت بإجرائه على بعض المشاهدين من الشباب ل أحد «الافلام» المصرية المعروضة على شاشة جهاز التليفزيون . وكانوا فريقين : فريق كل أعضائه من الاميين (الذين لايعرفون القراءة والكتابة الابدجية) ، وأعضاء الفريق الثانى من طلبة المدارس الثانوية والفنية . وقد لاحظت تضارب أقوال الفريقين عن وقائع الفيلم المعروض . فالاميون الشبان كانوا يرون ما يتمنون أن يروه ، على عكس الشبان الآخرين من الطلبة ، فقد استوعب الآخرون مغزى الفيلم وأهدافه مع اختلاف فى بعض التفاصيل .

(انظر : سيد عويس ، « بحث غير منشور) .

- ٥ -

وإذا كانت مشكلة الامية فى المجتمع المصرى المعاصر سواء كانت فى محيط أعضاء هذا المجتمع من الذكور أو فى محيط الأعضاء الاناث الموجودات فيه ، مشكلة خطيرة ، فقد أدهشنى حقاً وفعلاً ان نجد البعض من القادة الثقافيين المصريين إذ يعالجون هذه المشكلة الخطيرة أنهم يقتصرون هذه المعالجة على احد أبعادها الا وهو المتلقى أى الامى الفرد .

اننى اعترف بأن هذا البعد هام ما فى ذلك من شك ، ولكنى اعترف أيضا بأن المعلم وهو مصدر التلقى يعد آخر له نفس الاهمية ان لم تكن هذه الاهمية أكثر خطورة وخطرا . وبالإضافة الى هذين البعدين أرى واعتقد فيما أرى أن البيئة الثقافية التى تحيط بالمتلقى وامكاناتها المعنوية والمادية (المنهج والمكان اللائق والفترة الزمنية المناسبة والاثاث اللائق فضلا عن المرافق اللائقة) . هى كذلك بعد هام .

- ٦ -

والحاجة ماسة الى اجراء البحوث والدراسات العلمية الواقعية وليس كما يدعو البعض الى البحوث والدراسات الوصفية التحليلية من وجهة نظر أحد الابعاد التى ذكرتها من قبل . وذلك لأن الموضوع الذى أتحدث عنه موضوع خطير خطير . والحاجة ماسة أيضا ، اذا كان المسئولون جادين ، الى القيام باجراء البحوث تلو البحوث الواقعية للابعاد الثلاثة (المتلقى ومصدر التلقى والبيئة الثقافية جميعا) . اى ان الحاجة ماسة الى البحوث العلمية الشاملة قبل التنفيذ وبعده وفى اثنائه . وذلك لرفع مستوى الأداء وتعديله أو تغييره اذا دعت الضرورة الى ذلك .

واذ أتحدث عن القضاء على الامية فى المجتمع المصرى المعاصر فأننى أؤكد على أن المقصود هو «القضاء على الامية الوظيفية» . ومن حيث المنهج الذى ، كباحث علمى اجتماعى ، يجب ان يتبع فاننى أرى ان يؤخذ فى الاعتبار أن تتضمن مفردات العينة التى تجرى عليها البحوث بيانات عن السن والنوع ومحل الإقامة . واننى احبذ جدا أن تكون العينة المختارة ممثلة وان تعذر ذلك لبعض العوامل ان يكون عدد مفرداتها كبيرا بما فيه الكفاية .

- ٧ -

واننى ادعو ملحا الى أن تكون «المدرسة» (من دار الحضانة الى

- ١٣٠ -

الجامعة والمعاهد العليا) «مؤسسة اجتماعية تربوية » فعلا وحقا .
وان تتعاون هذه المؤسسة (أقصد المدرسة بمراحلها المشار إليها)
مع غيرها من الأجهزة التربوية الأخرى وبخاصة المؤسسة الأساسية
التي أقصد بها «الأسرة» إن هدف أهداف المدرسة بالمعنى السابق
لا يمكن ان يكون مجرد التلقين ، بل يجب أن يتأكد هذا الهدف بتحقيق
وظائفها الأخرى وأهمها الاسهام فى تربية تلاميذها وطلابها ،
والملاحظ ان مفهوم «التربية» قد تعددت معانيه ودلالاته . وفى ضوء
خبرة الكاتب فى ميدان الشباب منذ عام ١٩٣٩ ، يجب ان تفهم التربية
على أنها « عملية تغييره بواسطتها ينمو عضو المجتمع ويزدهر
وتتفتح ملكاته وقدراته . وهو أى عضو المجتمع (وبخاصة الطفل
والشباب) اذ يفعل ذلك فانه يكون نفسه ويتحول هو ذاته ، مع تكوينه
وتحويله الآخرين والبيئة التى يعيش فيها . إن عملية التغيير هذه
تهدف أولا وقبل كل شئ الى اعداد عضو المجتمع المصرى المعاصر
لكى يستطيع أن يؤدي ادواره الاجتماعية التى يتوقعها منه هذا
المجتمع ، أى المجتمع الذى ولد فيه ويعيش . انها عملية تكوين
الشخصية ، أى جعل «الفرد» «شخصا» ، أى فرد له شخصية
اجتماعية . أى يكون الشخص ذا اتجاهات فكرية نحو من يحيط من
الناس . وقد تكون هذه الاتجاهات مما يفيد هذا المجتمع أو يضره
ويضر جماعاته . وتكون فائدتها للمجتمع وجماعاته فى ضوء قيمه ،
ويكون ضرره فى نفس هذا الضوء . أى ان قيم المجتمع المصرى
المعاصر وجماعاته قد تكون قيما ايجابية ، أى قيم أهدافها ببناءة ،
تكون من وراء أفكار أعضاء هذا المجتمع ومن وراء اتجاهاتهم ونظرتهم
نحو الامور والاشياء والاشخاص ، أى نحو الحياة التى يعيشونها أو
التي يصنعونها أو التى يحاولون صنعها على السواء . وهى قيم
أهدافها ببناءة لأنها تدعو الى الخير ولا تدعو الى الشر . واننى اعنى
بمفهوم الخير هنا كل ما يعين على العمل الصالح من أجل الآخرين ،
أى كل ما يعين على التغيير الى الافضل وإلى الاقوى وإلى الاعظم .
ومن ثم فهى قيم أهدافها حميدة تدعم الروح المعنوية فى صفوف
أعضاء المجتمع ، وترتفع بهذه الروح وتثبتها وتقويها .

واذا كانت المدرسة ، بكل مراحلها ، مؤسسة اجتماعية تربوية .
فاننا نتوقع بالضرورة أن يكون قاداتها (المشرفون والمشرفات)
راشدين ، وأن تكون برامجها متعددة وأن توجد فيها المرافق
الضرورية التى تيسر تطبيق هذه البرامج . وفى هذا الضوء نتوقع أنها
تستطيع أن تغرس فى نفوس تلاميذها وطلابها القيم التى تكون
أهدافها ايجابية . والملاحظ أنه لايمكن أن تفعل ذلك الا باتاحة
الفرصة لمن تشرف عليهم من التلاميذ والطلاب لكى يعيشوا الخبرات
والمواقف التى تؤدى الى صياغة شخصياتهم صياغة تحقق أهداف
المجتمع المصرى المعاصر فى المستقبل المشرق . اى أن تسهم فعلا
وحقا فى تربيتهم ، اى أن تسهم فى عملية التغيير التى بواسطتها ينمو
تلاميذها وطلابها ويزدهرون وتتفتح ملكاتهم وقدراتهم ، ومن ثم
يصبحون اشخاصا يعرفون ما عليهم من واجبات وما لهم من حقوق .

واختيار المشرفين والمشرفات وبخاصة من يعملون فى دور
الحضانة والمدارس الابتدائية ، يجب ان يتحدد فى بعض الامور هى :
- أن يكونوا من العاملين المهنيين .
- أن يكونوا أصحاب النفس والبدن .
- أن يكونوا من المهتمين بالعمل مع الجماعات سواء أكان أعضاؤها
من الأطفال أم الفتيان والفتيات أم من الشباب .
والاختيار فى هذا الضوء ، وحده ، غير كاف . ولا بد من التدريب
النظري والعلمى لكى يكون المشرفون والمشرفات على وعى تام بالمهام
الملقاة على عاتقهم ، ولكى يكون لديهم من المهارات ما يعينهم على
أداء هذه المهام على الوجه الاكمل ، واننى ارى أن يأخذوا حقوقهم
كأعضاء مسئولين عن أسر أو حتى لو كانوا مجرد أعضاء فى أسر

يطمحون فى تكوين أسر . فالظروف الاقتصادية التى تواجه المجتمع المصرى المعاصر ظروف غير مواتية . ومن حق الذين يرفعون عن كاهل هذا المجتمع عبء ظاهرة الامية التى ينمو حجمها ويزداد بزيادة عدد السكان فى هذا المجتمع ، وان بدا ان معدلها فى انخفاض ، ان يكرموا وان يحيا حياتهم بشرف .

- ١٠ -

ولن اكرر ما سبق ان ذكرته عن العقبات التى تقف فى سبيل القضاء على ظاهرة الامية فى المجتمع المصرى المعاصر . ولكننى اود ان اعلن ان معدل هذه الظاهرة اعلى من معدلها فى بعض البلاد الشقيقة . واننى ارجو ان يكون هذا الاعلان حافزا للسادة المسؤولين على التعليم فى بلادنا من اجل العمل بالمقترحات التى ذكرتها فى هذه الدراسة وبخاصة ونحن فى ضوء الحقائق العلمية التى تسيطر على تطبيق نتائجها البلاد المتقدمة فى عصرنا الحالى حقائق مذهلة . ولن نعرف الكثير ولا القليل من هذه الحقائق الا اذا كانت ظاهرة الامية قد انقشعت من المناخ الثقافى الاجتماعى الذى يخيم على المجتمع المصرى المعاصر .

٨ - طه حسين والثورة العقلية

المقدمة :

فى ضوء تخصصى أكتب هذه الدراسة ، فقد عرفت «طه حسين» فى مؤلفاته العديدة سواء أكانت كتباً أم مقالات كتبت فى المجالات أم فى الصحافة اليومية أم الأسبوعية .

وقولى فى ضوء تخصصى يعنى فى ضوء كونى باحثاً اجتماعياً علمياً ، أى أننى لا ادعى أننى أديب وان أحببت الأدب الذى ملك على نفسى منذ شبابى بل منذ صباى ولكنى أحاول أن أدعوكما كان يدعو «طه حسين» ، وبخاصة بعد أن أمضيت معاهدة عام ١٩٣٦ فى لندن ، الى ثورة عقلية - وكان ذلك فى كلية الآداب بعد أن أمضيت هذه المعاهدة فى ٢٦ شهر اغسطس من تلك السنة ، وإذا «بطه حسين» يرفع صوته عالياً ويدعو الى هذه الثورة العقلية فى يوم ١٧ من شهر أكتوبر عام ١٩٣٦ .

ولن أنسى ما حييت ما قامت به «لجنة أسبوع المعاهدة» التى تكونت فى كلية الحقوق وكان ذلك فى يوم ٢١ من شهر نوفمبر عام ١٩٣٦ حيث دعت هذه اللجنة لكى تنظم سلسلة من المحاضرات . وقد حضرت هذه المحاضرات جميعاً . وقد تضمنت محاضرات عن :

- واجب الشباب بعد المعاهدة .

و- واجبنا الحربى بعد المعاهدة .

و- واجبنا الصحى بعد المعاهدة .

و- واجبنا الأدبى بعد المعاهدة .

و- واجبنا الزراعى بعد المعاهدة .
وغيرها من المحاضرات . وقد بدأت أول محاضرة فى يوم ٥ من
شهر ديسمبر عام ١٩٣٦ . وكانت تعقد هذه المحاضرات فى قاعة
«يورت» بالجامعة الاميريكية .

ولايمكن ان انسى ما تركته هذه المحاضرات فى نفسى . ن آثار .
فانا اذكر الآن ، ولا بد ان من كانوا حاضرين يذكرون ، بعض ما قاله
«طه حسين» .

« يسألوننى عن واجبنا الأدبى بعد المعاهدة . وأقول لكم واجبنا
الأول والثانى والثالث والأخير هو ان نكون احرارا .
ثم يستطرد «طه حسين» قائلا :

« اذا كنا فى عصر جديد قوامه النهضة والنشاط والحرية فلا أقل
من ان يعلن المظالمون ما تجيش به نفوسهم من الخواطر والآلام .
وما ان سمع الحاضرون ، وكنت واحدا منهم ، الا وقد علا هتافهم
وضجت القاعة بصوت تصفيقهم المتواصل .

ولا اخفى على القارئ الكريم اننى تأثرت كمواطن مصرى بما
سمعت لدرجة اننى اذكر اننى حفظت ما قاله «طه حسين» فى هذه
المناسبة ، التى مر عليها أكثر من خمسين عاما ، عن ظهر قلب (انظر
كتاب : سيد عويس « نشأة مهنة الخدمة الاجتماعية فى مصر : تاريخ
شخصى » ، القاهرة ، دار الطباعة الحديثة ، ١٩٧٣ ، صفحة ٦٦) .
ولا اخفى أيضا على القارئ الكريم اننى اقتنيت كل أو معظم ما
نشره «طه حسين» من كتب . وقد قرأتها وبخاصة كتاب «الايام»
(الجزء الأول) وانا مبهور . ولعل مضمون هذا الكتاب قد أثر على
حياتى ووجهنى وانا «ابن الحارة» فى حى الخليفة الى ان اكمل تعليمى
العالى وان أسافر الى الخارج لاحصل على درجة الدكتوراه فى علم
الاجتماع ، تماما كما اصر «طه حسين» على الرغم من محدداته
التكوينية ومحدداته الاجتماعية والثقافية ومحدداته العقلية والنفسية
التى واجه الحياة بها منذ طفولته وصباه .

وأول كتاب قرأته «لطه حسين» كان كتابه الذى نشر فى عام ١٩٢٥
تحت عنوان «قادة الفكر» وزعته على الطلبة ادارة مدرسة الخديوية

الثانوية التي كنت طالبا بها في الفترة من عام ٢٦ - ١٩٣٠ .
وكان هذا الكتاب يقدم فكرة متكاملة في تاريخ الحضارة ، ونهلت من
مضمون هذا الكتاب الذي تعرفت منه عن «هوميروس» و «سقراط» و
«افلاطون» و «أرسطو» و«الاسكندر المقدوني» و «يوليوس قيصر» من
خلال منبتهم وتمثيلهم لعصرهم وبيئتهم . أى ان «طه حسين» في هذا
الكتاب حاول أن يؤكد على ان الانسان ، القائد الفكرى وغير القائد
« قد صنعه مجتمعه . وان المجتمع كما يصنع الانسان فالانسان
يصنع مجتمعه » .

وجاء عام ١٩٢٦ ، عندما أصبح «طه حسين» استاذ للأدب العربى
فظهر كتابه « فى الشعر الجاهلى » ، واثار ضجة كبرى بين الأدباء
والمفكرين وقت صدور هذا الكتاب ، كانت أصداؤها تأتى الى أذاننا
نحن الطلبة . وكان البعض منا يعرف عوامل هذه الضجة الكبرى ،
وكان البعض الآخر ، وانا منهم ، لم يعرف إلّ كثير عن هذه المراسل .

وعندما اشتد عودى وبدأت اقرأ للمغفور له «الأستاذ سسنى
صادق الرافعى» ، فى كتبه ، أحيانا ، وفى المجلات الادبية ومنها مجلة
الرسالة التي كان يصدرها المغفور له «الأستاذ محمد حسن الزيات» ،
واشتريت كتاب الرافعى « تحت راية القرآن» ومن خلال سطورره لاحظت
ان مؤلفه أى الرافعى كان خصما عنيدا ، وكان خصوم كتاب «طه
حسين» فى «الشعر الجاهلى» كثيرين وكان «الرافعى» على رأسهم .
وقد نعى «الرافعى» فى كتابه «تحت راية القرآن» من كانوا يسمون
بالمفكرين المجددين وكان «طه حسين» على رأسهم . فتراه يقول فى
كتابه المذكور :

« ... ولقد كان أشدهم عراما وشراسة وحمقا هذا الدكتور «طه
حسين» استاذ الآداب العربية فى الجامعة المصرية ، فكانت دروسه
الأولى «فى الشعر الجاهلى» كفرا بالله وبسخرية بالناس ، فكذب
الاديان وسفه التواريخ وكثر خلطه وجهله ، فلم تكن فى الطبيعة قوة
تعينه على حمل كل ذلك والقيام به الا المكابرة واللجاجة ، فمر يهذى

فى دروسه ، ولا هو يثبت الحقيقة الخيالية ولا يترك الحقيقة الثابتة ،
واراد ان يسلب اهل العلم ما يعلمونه كما يسلبك اللص ما تملك بالجرأة
لا بالحق ، وبالحيلة لا بالاقناع ، وعن غفلة لا عن بينة . وما يضحكنى
الا أن أرى هذا الأستاذ واثنين أو ثلاثة من أشباهه يريدون أن يكونوا
ثورة فى الأدب العربى ، ونسوا أنهم انما يريدون ذلك لأنهم خلقوا
لذلك ، فكان «طه» فى الجامعة كالممثل : انما وسيلته ان يتصنع
ويجترىء ويزور ، فلما نزعنا عنه ثوب الرواية . نزعنا فى الثوب الحادث
والرواية والممثل جميعا ، ورجع طه حسين وهوطه حسين . واين هو أو
مثله من وسائل القدرة ، وما وسائلها الا القلم الذى لا يجارى ، والفكر
الذى لا ينقض ، والخيال الذى لا يلحق ، والقوة المستحصدة ، والطبع
المستجيب ، فالكلام الذى تراه حيا ساميا فتحسبه ينبع من موضع يد
الله فى النفس الانسانية ..

انظر كتاب مصطفى صادق الرافعى : «تحت راية القرآن : المعركة
بين القديم والجديد» ، صحح اصوله محمد سعيد العريان ، بيروت ،
دار الكتاب العربى ، ١٩٧٤ ، صفحتا ٧ و ٨ .

x x x x x x x

لعل القارىء الكريم ان عرف وجهة نظر المغفور له « الأستاذ
مصطفى صادق الرافعى» فى «طه حسين» وفى كتابه «فى الشعر
الجاهلى» . وقد صدمنى ما قرأت عن وجهة النظر هذه ، وذلك لاننى
كنت فى صباى اشترى «مجلة الرسالة» لكى اقرأ مقال الرافعى ، وكنت
اقرا ضمن ما اقرا مقالات الأساتذة الآخرين مثل «الأستاذ ابراهيم
المازنى» و «الأستاذ عباس محمود العقاد» فضلا عن «الأستاذ أحمد
أمين» و «الأستاذ الدكتور زكى مبارك» و «الأستاذ الدكتور محمد
حسين هيكل» و «الأستاذ محمد عبد الله عنان» و «الأستاذ سلامه
موسى» وغيرهم وغيرهم ، كنت اقرا لهؤلاء فى «مجلة الرسالة» وفى
«مجلة الثقافة» وفى «السياسة الاسبوعية» و «فى المجلة الجديدة» ،
كما كنت أقتنى كتبهم التى يصدرونها أو أقرؤها فى «مكتبة دار
الكتب» .

وإذ أذكر ذلك فأننى رأيت أن اعرض وجهة نظر أخرى هي وجهة نظر «الأستاذ سلامة موسى» في « طه حسين» موضوع الدراسة الحالية إذ يقول في كتابه «تربية سلامة موسى» الذي صدر أول ما صدر في عام ١٩٤٧ :

« وحوالى تلك السنين (يقصد قبل الحرب الكبرى الأولى) ، أو قبل ذلك بقليل ، بزغ طه حسين ، وكان أزهريا معهما ، ويكره الأزهر ، ويعربد على صفحات «الجريدة» ، والتحق بالجامعة المصرية ونال دكتوريته (يقصد درجة الدكتوراه) في الأدب ، وكان الفرع عاما بين الشباب الجديد لهذا الأزهرى الناجح . وكنت اصدر مجلة «المستقبل» الأسبوعية في الدعوة الى القرن العشرين وما بعده . فنشرت صورته وهو بالجبة والقفطان . وراج العدد بين القراء الذين رغبوا في اقتناء الصورة . وكان لنجاح طه حسين قيمة رمزية هي أن مصر العتيقة تستطيع أن تتجدد . وقد وجد طه حسين من لطفى السيد المراعاة ، بل أحيانا المحاباة ، حتى كانت مقالاته تتحيز المكان الأول في «الجريدة» على الدوام . والواقع ان انتقال طه حسين من الأزهر الى الجامعة المصرية ، ثم الى السوربون ، مع أنه ضرير ، وهو مفخرة . ولكن ثم معجزة أخرى هي أنه اتخذ مكانا اماميا ثوريا مستقبليا في الأدب . مع ان الانسان كان يتوقع ، بعد اعتبار ماضيه ، ان يتخذ مكانا تقليديا حيث يراعى «قواعد النحو والصرف» في الأدب والاجتماع والسياسة . وقد يقال ان «المعري» قد أثر فيه ، وبعث في نفسه كراهية لقواعد «النحو والصرف» في أسلوب الحياة . ولكن يبقى عندئذ سؤال هو : لماذا اختار طه حسين المعري كي يكتب عنه ويسهب في الكشف عن عقله وقلبه ؟ ولا عبرة بأن يقال إن الاشتراك في العاهة باعث مقنع للقوة الجذبية التي وجدها طه حسين في «المعري» . لان هناك أدباء وشعراء كثيرين بهم هذه العاهة ولكنهم لم يجذبوه . وظنى ان عاهة العمى لم يك لها الا أقل الأثر في التفات الأديب المصرى الى أديب المعرفة . وانما الأثر الأكبر أنهما يشتركان في الثورة على المشايخ . فقد رأى طه حسين في الأزهر ما بعث

سخطه وحركه الى الكفاح . تم راى عند «المعري» مثل هذا السخط ومثل هذا الكفاح ، فارتبطت بين الاديبيين أواصر الحب والفهم وتعارفا وتفاهما . وقد انتقلت عند طه حسين بعد ذلك ، بؤرة المعركة من ميدان الازهر الى ميدان السياسة المصرية . ولكن اتجاهه الأول لم ينحرف (انظر كتاب) « تربية سلامة موسى » القاهرة ، دار الكاتب المصرى ، ١٩٤٧ ، صفحتا ٨ و ٩) .

والملاحظ ان كتاب «فى الشعر الجاهلى» قد الف للرد عليه حوالى أربعين كتابا ، وأنه نوقش فى «البرلمان» ومثل مؤلفه أمام القضاء وداخل الجامعة ولم تنته المعركة حول هذا الكتاب الا بعد ان حذفت منه الجمل والصفحات المعترض عليها وأضيفت اليه صفحات جديدة وتغير اسمه من «فى الشعر الجاهلى» الى «فى الادب الجاهلى»؟ الذى نشر فى العام التالى اى فى عام ١٩٢٧ .

والملاحظ أيضا أن مضمون الجمل التى حذفت تتعلق «بأن الكثرة المطلقة مما يسمى شعرا جاهليا ليست من الجاهلية فى شىء وانما هى منتحلة مختلفة بعد ظهور الإسلام ، فهى اسلامية تمثل حياة المسلمين وميولهم وأهواءهم أكثر مما تمثل حياة الجاهلين» .

وذكر «طه حسين» فى شجاعة فى كتابه «فى الشعر الجاهلى» قائلا: « انه لايكفى ، لكى تثبت من الوجهة العلمية وجود ابراهيم وابنه اسماعيل فى التاريخ ان يكون اسمها قد ذكر فى التوراه والقران (انظر : سامع كريم ، «طه حسين : أعماله » ، ملحق مجلة الاذاعة والتليفزيون ، عدد ٢٠٦٩ ، تاريخ ٩ من شهر نوفمبر عام ١٩٧٤ صفحة ٢٠) .

ودلالة هذه الجملة ان «طه حسين» المجدد كان فى الواقع ، أيضا ، علميا فى نظريته ، ويدل على ذلك ان قوله لايعنى ، بالضرورة ، ان «ابراهيم» لم يوجد قط كما نسب اليه . ولكنه لم ينلم من الخصومات التى لاجدوى منها والتى كان استعمالها ليس فقط ضد «طه حسين» ولكن ضد المنهج العلمى الذى استعمله فى الفترة الزمنية التى عاشها بين جنابات مصرنا الخالدة منذ طفولته ، حيث كانت أول بوادر الثورة

والتمرد على الأوضاع ، وعندما شب ، كما ذكرت سابقا ، وعندما التحق بالازهر الشريف ، ثم التحق بالجامعة المصرية الاهلية ، وافسحت له «الجريدة» التي كان يرأس تحريرها «لطفى السيد» الصفحة الأولى لمقالاته التي كانت تشع التمرد الثائر أو الثورة المتمرده سواء كان ذلك ضد المشايخ الازهريين الذين كان يراهم من الرجعيين وبخاصة الذين تلقى دروسا بين ايديهم أو الذين امتحنوه وغيرهم من خارج الازهر الشريف وبخاصة الذين اتهموه بالكفر بالله وتكذيب الاديان .

ولا أخفى على القارئ الكريم اننى عندما اشتريت نسخة من «كتاب الايام» التي كانت الطبعة الأولى بعد الاعلان عنه فى المجلات الادبية وغيرها . ذهبت ماشيا من حى الخليفة الى العتبة الخضراء لكى أوفر ثمن تذكرة «الترامواي» . وكانت فرحتى عندما وجدت النقود التي فى جيبى توازى الثمن الذى يجب على دفعه . وأخذت الكتاب ووضعتة فى يدي تحت أبطى ورجعت الى بيتى مسرعا لكى أقرأه ، ماشيا كذلك ، وكأننى كنت أطيّر على بساط الريح . لم أشعر بالوقت أقصد بمروره حتى ذهبت الى مسكنى وبدأت أقرأه . قراءته مرات ، وكنت بعد مرور الايام والأسابيع والشهور والسنين أعود فأقرأه . كان «كتاب الايام» ومازال بلسما لنفسى عندما كنت أواجه الصعوبات والعوائق حتى أكمل تعليمى وحتى حصلت على «درجة الدكتوراه فى علم الاجتماع» ، عندما بلغ عمري ثلاثة واربعين عاما ! ولا غرور ! فقد كان «طه حسين» مثالا يقتدى . واجه الصعوبات وصمد لها وتمرد على مكانته وانتصر . ويبدو لى الآن ان طفولة طه حسين اتاحت له هذا التمرد الذى ثبت فى وجدانه عندما كبر . كانت امه تحنو عليه وترثى لحاله وتبكي أحيانا وكان أبوه يقدر ظروفه ، ولكن اخوته وكانوا ثلاثة عشر من أبناء أبيه وترتيبه بينهم السابع ، وكان ترتيبيه الخامس من بين أحد عشر من أشقته . وكان يشعر أن له مكانا يمتاز من مكان إخوته وأخواته ومع ذلك فقد كانوا يسخرون فى بعض الاحيان من تصرفاته ويحتاطون فى تحدثهم اليه ومعاملتهم له أحيانا أخرى . وعندما بدأ «الطفل» طه حسين يتنبه على عاهته ، اخذ نفسه بشدة

ما كان لصبي في مثل سنه ، فتراه يذكر في «الايام» :
« .. من ذلك الوقت تقيدت حركاته بشيء من الرزانة والاشفاق
والحياء لاحد له . ومن ذلك الوقت حرم على نفسه ألوانا من الطعام لم
تبع له الا بعد ان جاوز الخامسة والعشرين . حرم على نفسه الحساء
والارز وكل الالوان التي تؤكل بالملاعق ، لانه كان يعرف انه لا يحسن
اصطناع الملعقة ، وكان يكره ان يضحك اخوته ، أو تبكي أمه ، أو
يعلمه أبوه في هدوء حزين .

و « ... كان قليل الاكل لا لأنه كان قليل الميل الى الطعام . بل لانه
كان يخشى أن يوصف بالشره أو أن يتغامز عليه اخوته ، وقد ألمه ذلك
اول الامر ، ولكنه لم يلبث ان تعود حتى أصبح من العسير عليه أن
يأكل كما يأكل الناس . كان يسرف في تصغير اللقمة ، وكان له عم
يفيظه منه كلما رآه فيغضب وينهره ويلح عليه في تكبير اللقمة ،
فيضحك اخوته . وكان ذلك سببا في أن كره عمه كرها شديدا . كان
يستحي ان يشرب على المائدة مخافة ان يضطرب القدر من يده ، أو
الا يحسن تناوله حين يقدم اليه . فكان طعامه جافا ما جلس على
المائدة ، حتى اذا نهض منها ليغسل يديه من حنفية كانت هناك شرب
من مائها ما شاء الله ان يشرب . ولم يكن هذا الماء نقيا دائما ، ولم
يكن هذا النوع من رى الظمأ ملائما للصحة ، فانتهى به الامر الى أن
أصبح محمودا وما استطاع أحد ان يعرف لذلك سببا .. » (انظر :
كتاب طه حسين « الايام : الجزء الأول ، القاهرة ، دار المعارف ،
١٩٨٦ ، صفحات : ١٨ و ٢٠ و ٢٣ - ٢٤) .

ولم يكن بد مما ليس منه بد أن تؤثر هذه المواقف في وجدان «طه
حسين» وتبقى في قرارة نفسه ويستمر بقاءها . ولكنه مع صغر سنه
ورجاحة عقله المبكرة استطاع ان يستمع لمن يقص القصص
والاحاديث وتعلم من ذلك حسن الاستماع . كان يستمع لانشاء الشاعر
وأحاديث الرجال الى أبيه والنساء الى أمه . وكان من حسن حظه أن
أباه وطائفة من اصحابه كانوا يحبون القصص حبا جما فاستمع
لقصص الغزوات والفتوح ، وعرف ضمن ما عرف اخبار عنبرة والظاهر
بيبرس ، وأخبار الانبياء والنسك والصالحين . كان «طه حسين»

يسمع لعل هذه الامور والدين يقولون او ينتقدون عته عافلون : ولم يفته الاستماع الى اخواته وهن يتغنين ، وأمه وهى تعدد . وكان تعدد أمه يهزه هذا عنيفا وكثيرا ما كان يبكيه . والأوراد لم يفته الاستماع لها . فقد كان له جد ضرير يتلوها اذا أصبح أو أمسى . وكان الصبى ينام فى حجرة مجاورة لحجرة جده الشيخ ، فكان يسمعه وهو يتلو حتى حفظ من الأوراد والادعية شيئا كثيرا .

« ولم يبلغ التاسعة من عمره حتى كان قد وعى الاغانى والتعديد والقصص وشعر الهالبيين والزنايين والأوراد والادعية وأنشيد الصوفية جملة صالحة - وحفظ الى ذلك كله القرآن (المرجع السابق : صفحات ٢٤ - ٢٧) .

واذا كان انصراف «طه حسين» ابن التاسعة من عمره عن اللعب بيده مع اخوته أو اقرانه فانه كان يشاركهم اللعب بعقله . ولعل انصرافه عن اللعب والعبث حبيب الى نفسه امورا أخرى كانت لها الاثر الكبير أو الآثار الكبيرة فى تحويل مجرى حياته من شيخ معمم ربما كان مصيره تلاوة القرآن على المقابر الى عميد الادب العربى . بل كانت لها الاثر الكبير أو الآثار الكبيرة فى غرس قيم العزيمة والشجاعة والمثابرة والجد والاجتهاد فى نفوس قراء كتاب «الايام» .

وفى ضوء خبرات «طه حسين» حتى بلوغه هذه السن لاحظ اهل قريته ، وبخاصة بعد أن حفظ القرآن الكريم ، انه توقع أن يلبس الجبة والقفطان ويتخذ العمامة غطاء لرأسه . فقد كان الجميع يلقبونه «بالشيخ» حتى اهل بيته . كان ينتظر أن يكون شيخا حقا .

« وكان من العسير اقناعه بأنه أصغر من أن يحمل العمة ، ومن أن يدخل فى القفطان وكيف السبيل الى اقناعه بذلك وهو شيخ قد حفظ القرآن ! وكيف يكون الصغير شيخا ! وكيف يكون من حفظ القرآن صغيرا . هو اذن الظلم ... وأى ظلم أشد أن يحال بينه وبين حقه فى العمة والجبة والقفطان » نفس المرجع : صفحات ٣٧ - ٣٨) .

وكان هذا الاحساس بالظلم المبكر عند «طه حسين» له شأن وأى شأن فى تمرده على الظلم وفى ثورته على الظالمين فى المستقبل وبخاصة وقد عانى فى خلال هذا المستقبل العناء تلو العناء سواء عندما كان يتلقى العلم فى الازهر الشريف أو عندما كتب كتابه «فى

الشعر الجاهلى» كما ذكرت ذلك من قبل .
وكان رد الفعل عند «طه حسين» الصبى أن يثير من حوله ضجة
يسمع الناس فى القرى المجاورة أنباءها . كان فى نظرهم طفلا . ولكنه
لم يأبه لهم ولا لغيرهم وأخذ يجادل ويناقش ويصر على أن يكون له
رأى فى كل شىء ! فهو يتقد كتاب بالقرية وسيدنا والعريف ويطلق
لسانه فيهما اطلاقا ملحوظا ، ويظهر من عيوبهما ما خفى على القرية
زمننا طويلا .

وهو حين يختار من المجالس ، فانه يختار مجالس العلماء المعروفين
فى الريف ككاتب المحكمة الشرعية ، وامام المسجد ، وثالث مهتم
بالعلم .. فيتقدم ويلقبهم بالعلماء الرسميين ، وغيرهم علماء منبثون بين
الريفيين . ولم يكونوا أقل من هؤلاء تأثيرا فى دهاء الناس وتسلبا على
عقولهم منهم «الحاج الخياط» ، ومنهم هذا الشيخ الذى أجمع الناس
بأنه أكل لاموال اليتامى ، ومنهم هذا الشيخ الذى لم يكن يقرأ ولا يكتب
ولا يحسن حتى قراءة الفاتحة وكان رغم ذلك يفتى الناس .. ومنهم
الفقهاء الذين يقرءون القرآن ويسمون «حملة كتاب الله» وكانوا يأخذون
علمهم من القرآن مباشرة ويفهمونه كما يستطيعون لا كما ينبغى ان
يفهم .

ولا جدال فى ان «طه حسين» الصبى كان نابغة وقد ظهر هذا
النبوغ مبكرا بشكل ميزه عن اترابه واقربائه بل وبقية اخوته فى
القرية .. ولم يكن غريبا ان يفكر ابوه فى إلحاقه بالازهر الشريف فى
القاهرة مع أخيه الأكبر الذى كان مجاورا ، ولكن ذلك لم يحدث فى التو
واللحظة بل تأجل المرة تلو المرة .

كان سن «طه حسين» عندما غادر قريته الى القاهرة طلبا للعلم فى
الازهر الشريف لايعدو الثلاثة عشر عاما ، واجتاز اختبار القبول
ولكنه ، وهو ذو الحس المرهف ، وجد ان كل شىء قد تغير من
حوله : المكان والصحبة وحتى الزمان . وأصبح يعيش مع أخيه
الأكبر الذى يكاد أن يضيق عليه الخناق ، فهو يجلس فى مجلسه الذى
اجتار له الأخ الأكبر ولا يبرحه .

« ... وعن قرب يجلس هذا الأخ الأكبر ومعه زملاؤه المجاورون في الازهر يتندرون ويتناظرون ويدرسون وفوق ذلك يشربون الشاي ! وهو كما هو لا يستطيع ان يطلب من أخيه الاذن بأن يحضر مجلسهم أو يستمتع بما يستمتعون به » (انظر طه حسين : حياته وأعماله » (مرجع سابق) صفحة ٨ .

وذهابه الى الازهر الشريف جاء « بفرمان » من أبيه الذي قال له : « اما في هذه المرة فستذهب الى القاهرة مع أخيك ، وستصبح مجاورا ، وستجتهد في طلب العلم ، وأنا أرجو أن أعيش حتى أرى أخاك قاضيا ، وأراك من علماء الازهر ، قد جلست الى احد أعمدته ومن حولك حلقة واسعة بعيدة المدى » (انظر « الايام : الجزء الأول » ، (مرجع سابق) ، صفحة ١٢٨) .

والمتتبع لانتاج « طه حسين » يجده انتاجا غزيرا ، فقد بدأ بأول كتاب « ذكرى ابي العلاء » وقدمه للمكتبة العربية في عام ١٩١٥ ، وكان كتابه الثاني « فلسفة ابن خلدون » كان قد كتبه « طه حسين » باللغة الفرنسية في عام ١٩١٨ حيث كان رسالة الدكتوراه من « جامعة السربون » وترجمة « الاستاذ محمد عبد الله عنان » في عام ١٩٢٥ ، وكان الكتاب التالي عبارة عن « محاضرات في التاريخ القديم في الجامعة المصرية » ، وتلاه كتاب « آلهة اليونان » أو « الظاهرة الدينية عند اليونان وتطور الآلهة وأثرها في المدنية » ويوالى « طه حسين » اهتمامه بالتاريخ والادب اليوناني ويظهر ذلك جليا في مؤلفين نشر في عام ١٩١٩ ، ويوجه « طه حسين » اهتمامه مرة أخرى بالتاريخ والادب اليوناني ويظهر ذلك جليا في مؤلفين نشر الأول في عام ١٩٢٠ تحت عنوان « صحف مختارة من الشعر التمثيلي عند اليونان » ونشر الثاني في عام ١٩٢٥ تحت عنوان « قادة الفكر » ، وفي نفس العام بدأ في نشر الاجزاء الثلاثة من كتابه « حديث الاربعاء » وهي (الاجزاء الثلاثة) عبارة عن الفصول التي كان ينشرها في جريدة السياسة ، وفي عام ١٩٢٦ نشر كتابه « في الشعر الجاهلي » وتغير اسمه (بسبب المعركة التي قامت حوله) الى « في الادب الجاهلي » الذي نشر في العام التالي اي في عام ١٩٢٧ . ونشر بعد ذلك كتابه « الايام » الجزء الاول الذي سبق

ان تحدثت عنه ، ثم نشر كتابه «فى الصيف» فى عام ١٩٣٣ ، وفى نفس العام نشر كتاب «حافظ وشوقى» وفى عام ١٩٣٣ أيضا نشر الجزء الاول من كتاب « على هامش السيرة» . ثم انتقل الى نوع آخر من الكتابة حيث بدأ فى كتابة القصة بمعناها المعروف اى ليس كما كتب «الايام» و «فى الصيف» ، وهذه القصة هى «دعاء الكروان» ، وفى عام ١٩٣٥ اصدر كتابه «من بعيد» وهو كتاب قد جمع بين أدب الرحلات وادب الأفكار ، وفى نفس العام أى فى عام ١٩٣٥ يصدر كتابه الثانى وهو «أديب» ، والكتاب الثالث الذى صدر فى نفس العام ايضا كان كتاب «الحياة الادبية فى جريدة العرب» وهو المعروف حاليا بكتاب «الوان» ، وصدر كتاب رابع فى عام ١٩٣٥ أى فى نفس العام وهو «مع ابي العلاء فى سجنه» . وفى عام ١٩٣٦ صدر كتاب «من حديث الشعر والنثر» ثم صدر كتاب «القصر المسحور» فى عام ١٩٣٧ وقد جمع هذا الكتاب بين «طه حسين» و «توفيق الحكيم» حيث شاعت الاقدار أن يجتمع المؤلفان فى احدى القرى الصغيرة فى حوض جبال الالب . وفى عام ١٩٣٧ صدر كتاب «مع المتنبى» وفى العام الذى يليه اى فى عام ١٩٣٨ قدم «طه حسين» قصته الثانية وهى « الحب الضائع» وفى عام ١٩٣٨ نشر كتاب مستقبل الثقافة فى مصر (سأعود الى هذا الكتاب لاهميته لى أناقش قضاياها فيما بعد) . ثم ظهر فى المكتبة العربية الجزء الثانى من كتاب «الايام» فى عام ١٩٣٩ . وفى عام ١٩٤٢ صدر كتاب «لحظات» وهو يضم القصص التى لخصها «طه حسين» من عيون الادب الغربى . وعلى سنتين متتاليتين. هما ١٩٤٢ و ١٩٤٣ ، صدر الجزءان الاخيران من كتاب «على هامش السيرة» (نشر الجزء الأول من هذا الكتاب فى عام ١٩٣٣ كما سبق ان ذكرت) ، ثم نشر فى عام ١٩٤٣ كتابين آخرين وكان الكتاب الاول هو «صوت باريس» اما الكتاب الثانى فهو «أحلام شهرزاد» . وفى عام ١٩٤٤ يعود «طه حسين» الى عالم القصة بنشره «شجرة البؤس» (لعل الاستاذ نجيب محفوظ قد كتب ثلاثيته

النظرية الاجتماعية اسرة ممتدة) . وفى عام ١٩٤٥ نشر « طه حسين » ثلاثة كتب كان أولها « جنة الشوك » ، اما الكتاب الثانى فقد كان « فضول فى الادب والنقد » ، والكتاب الثالث هو « صوت أبى العلاء » . وفى عام ١٩٤٧ نشر الجزء الأول من المؤلف العظيم « الفتنة الكبرى » وهو خاص بالخليفة « عثمان بن عفان » ثم يعود « الدكتور طه حسين » مرة بعد مرة الى نشر الرسائل التى كان يكتبها من اوروبا ، وفى عام ١٩٤٨ ينشر كتاب « رحلة الربيع » وقد أضاف اليه كتابه « فى الصيف » ونشر الكتاب فى مجلد واحد فى عام ١٩٥٧ . وفى عام ١٩٤٩ نشر كتاب « المعذبون فى الارض » ، وكان نعمة هذا الكتاب ثورية وهذا لايتوقع الا من « طه حسين » فى ضوء ظروف حياته وكفاحه ومواجهة الظلم والعنف سواء كان ذلك فى طفولته أو فى شبابه أو فى شبابه أو فى رجولته ، فلم يكن بد إلا أن يعبر عن الناس الذين يعيش فى وسطهم ، ولم يكن بدا أيضا إلا أن يعبر عن آمالهم وآلامهم وهمومهم . وفى نفس العام نراه ينشر كتاب « مرآة الضمير الحديث » الذى نشر أيضا بعنوان « نفوس للبيع » ، والقارئ لهذا الكتاب يدرك أن « طه حسين » يحاول ان يلائم بين الحياة العقلية والحياة العملية . وفى هذا الكتاب نجده يقول :

« ان تغيير الأشياء لا يكون بالكلام الذى يقال عن اخلاص أو تكلف ، وعن تفكير أو اندفاع وانما يكون بالعمل الذى ينقل الأشياء من طور الى طور .. العمل وحده هو الذى يستطيع ان يرضى القلب الذكى ، ويقنع النفس الكبيرة ، ويزيد البصيرة نفوذا الى نفوذ » . وفى عام ١٩٥٠ صدر كتاب « الوعد الحق » ويؤكد « طه حسين » فيه الانتصار للحرية والكرامة الانسانية وذلك فى ضوء تعاليم الدين الاسلامى . وضرب فى هذا الكتاب الأمثلة إذ يصور نفوس الاحرار كل من « عمار بن ياسر » و « بلال » و « صهيب » . وفى نفس العام نشر كتاب « جنة الحيوان » يعرض فيه « طه حسين » نماذج بشرية من خلال صورة أقرب الحيوانات الى خلقها ، اى ان هذا الكتاب يمكن ان يندرج تحت

وهن أو تردد . وفى عام ١٩٥٢ جمع بعض المقالات التى نشرها فى كتاب «بين بين» قدم فيه وجهة نظره فى بعض القضايا والمواقف . ثم نشر «طه حسين» الجزء الثانى من «الفتنة الكبرى» فى عام ١٩٥٣ وعنوانه «على وبنوه» . وفى عام ١٩٥٥ نشر كتاب «خصام ونقد» ، وفى عام ١٩٥٦ نشر كتاب «نقد واصلاح» ، ثم فى عام ١٩٥٨ نشر كتاب «من ادبنا المعاصر» وفيه يتناول ناقدا قصة رفيق حياته «محمد حسين هيكل» ، وفيه يتناول قصة «بين القصرين» لنجيب محفوظ ويؤكد انها قصة رائعة ثم صدر كتاب «مرآة الاسلام» فى عام ١٩٥٩ ، وفى نفس العام كتاب «من لغو الصيف» وكتاب «احاديث» وكتاب «من أدب التمثيل الغربى» . وفى عام ١٩٦٠ صدر كتاب «الشيخان» (الصدىق ابو بكر والفاروق عمر) . وانتهى «طه حسين» بكتاب «الايام» (الجزء الثالث) الذى صدر فى عام ١٩٧٢ .

ولـ «طه حسين» نشاطات أخرى عديدة غير الكتب التى قام بتأليفها . فهناك الكتب المترجمة والأخرى المحققة . فضلا عن اشتراكه مع آخرين فى تأليف كتب ، ومراجعة وتقديم كتب أخرى ، وغير ذلك من الاعمال وعلى الاخص الاحاديث الصحفية والاذاعية والتليفزيونية التى أبرزت زوايا عديدة من تفكيره وافكاره .

وفى شهر أكتوبر عام ١٩٧٢ توفى «طه حسين» وبقيت أعماله شامخة خالدة ، كما بقيت دعواته التى اراد لها أن تمهد السبيل لرفعة مصرنا الخالدة وترنو الى المستقبل المشرق المجيد (انظر : « طه حسين ، حياته وأعماله » (مرجع سابق) صفحات ٢٦ - ٤٧ وانظر ايضا «الايام» الجزء الأول (مرجع سابق) صفحة ١٢٨ . وانظر كذلك «طه حسين» : «شجرة البؤس» القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٨١) .

x x x x x x x x x x

وانذ أحل الانتاج الغزير لـ « طه حسين» ، أجد أنه يضم أنواعا شتى من الادب . فهو يضم المؤلفات التى كتبت خصيصا والمحاضرات التى جمعت فى كتب والمقالات التى جمعت أيضا فى كتب ، كما يضم القصص بمعناها المعروف وكتب السيرة الذاتية ،

وتضمن انتاجه كتيبه فى التاريخ ، وفى النقد الادبى الرفيع ، وفى الشعر والشعراء (مع المتنبى مثلا) ، واليونانيات ، وفى الفلسفة الادبية وأدب الفلسفة ، كما تضمن انتاجه الظلم والمظلومين والمعذبين فى الارض ، والاسلاميات التى توجد فى عدة كتب فى هذا الانتاج وربما كان من اهمها الكتب الثلاثة بعنوان «على هامش السيرة» ، وكتبه عن «الفتنة الكبرى» : عثمان بن عفان وعلى وبنوه ثم الشيخان . ولم يفت «طه حسين» أن يدلى بدلوه فيكتب كتابا عن «مستقبل الثقافة فى مصر» ويتضمن هذا الكتاب كما يذكر «سامح كريم» : «تصويرا دقيقا للكثير من مشاكل الثقافة فى الشرق العربى ، ولأطوار التفكير وأطوار التعليم فى اتجاهاتها المختلفة ، وهذا ما عرض اليه الدكتور طه حسين بكثير من التوسع وبكثير من الوعى والمعرفة وخرج من بحوثه بخطط ونظريات جريئة يمكن ان يتطور على أساسها التعليم تمهيدا لخلق جيل جديد يتماشى مع التيارات الحديثة فى تطوراتها المتدافقة .

وانتشرت بين جزئى الكتاب الكثير من الآراء التى تمس النواحي الثقافية وأسس التعليم مباشرة ، والتى يضيق هذا المجال عن حصرها ولكن لعلنا نتعرض الى الفكرة الاساسية من الكتاب وهى ان مصر ذات التاريخ الثقافى القديم يجب - فى رأى الدكتور طه - ان لاتبقى فى معزل عن هذا التطور الذى يهز العالم بل «يجب ان تندفع مع التيار التقدمى لتحفظ هذا التوازن بين ماضيها وحاضرها . فمستقبل الثقافة فى مصر مرتبط بماضيها . والعقل المصرى مرتبط منذ القدم بشعوب بحر الروم ، وقد خالط الفكر اليونانى فتأثر به وأثر فيه ، ويذهب الى ان مصر غير شرقية ، ولكن لا يكاد ان يجردها من شرقيتها حتى يعود ليؤكد مصريتها .. فمصر فى نظره بعيدة كل البعد عن الهند والصين واليابان ويثبت بكثير من الحجج والبراهين أن العقل المصرى القديم لم يتأثر بالشرق الاقصى ولا بالشرق البعيد . وانما نشأ مصرىيا برغم ما مر به من إفتوحات وحضارات .

وينتهى فى هذا الكتاب الى تحديد لموقف مصر الثقافى فى

الماضى وحمايتها للفقل الانسانى على مر العصور ، ويؤكد على صفحات الكتاب ان لافرق بين المصرى والاوروبى فى العقلية ، وفى هذه المثل العليا التى يتجه اليها الغرب» (انظر «طه حسين» : حياته واعماله (مرجع سابق) صفحات : ٣٦ - ٣٧) .

ويلاحظ ان مفهوم «الثقافة» ومفهوم «التعليم» ، كما يبدو ، عند «طه حسين» صنوان . وان معنى مفهوم الثقافة يعنى عنده كما يعنى المفهوم العام للثقافة . وهو يرى ، بحق ، ان مصر ذات التاريخ الثقافى القديم يجب ان لاتبقى فى معزل عن هذا التطور الذى يهز العالم . وذلك - كما ارى ان الحضارة الانسانية هى اليوم حضارة عالمية . و «طه حسين» محق فى ان مصر قد اثرت فى الفكر اليونانى وبخاصة عندما جاء «افلاطون» و «طاليس المالى» و «فيثاغورس» وغيرهم الى مصر فى عهد «قمبيز» (٥٢٥ ق . م) لكى يعبوا من العلم المقدس فى جامعات «أون» و «طيبة» و «منف» على أيدي الكهان الذين كانوا فى ذلك الوقت هم العلماء والحكماء واصحاب الكلمة العليا فى البلاد ان اليونانيين كانوا تجارا فلم تكن لديهم الفرصة لكى تتيح للفكر ان يزدهر . و «سقراط» المعلم الاول الذى نادى بالمقولة «اعرف نفسك» لم تكن هذه المقولة من بنات افكاره ، فهى مكتوبة على معابد المصريين الإقدمين . وحتى «ارسطو» الذى كان تلميذا لـ «افلاطون» يتعلم الفلسفة تحت اشرافه لمدة عشرين عاما ، ثم أصبح استاذا لـ «الاسكندر المقدونى» الذى فتح مصر فى عام ٣٣٣ ق . م ، قد جاء الى مصر أو أرسل تلاميذه اليها فنهبوا الكتب التى كانت فى مكتبات جامعات مصر القديمة (لم اجد مرجعا يؤكد مرافقة أرسطو «لتلميذه» «الاسكندر المقدونى» عند فتح مصر ، ولم اعرف عن هذا الفيلسوف اول ما عرفت. الا فى كتاب «طه حسين» (قادة الفكر) .

والمعلوم ان الفضائل الاربعة التى ذكرها «افلاطون» فى جمهوريته كان مصدرها «كتاب الموتى» المصرى ، أقصد فضائل : الحصافة والبذل والاعتدال (ضبط النفس) والجلد .

والمعلوم أيضا ان الفلاسفة اليونانيين لم يرحب بهم فى بلادهم

ذكرت من قبل (انظر كتاب George M. James "Stalan logocg", son Froncisk colifornio U.S.A. published j, richordsan Assaciotes, 1976, PP.1-6 and 83 -130)

ويقول «طه حسين» انه لافرق بين المصري والاوروبي في العقلية ، وفي هذه المثل العليا التي يتجه اليها الغرب . واذ اوافقه على ذلك فاننى ارى ان الثقافة اقصد سمات الثقافة المصرية في الوقت الراهن غير سمات الثقافة في البلاد الغربية

وقد عاصرت «طه حسين» ولا ادعى ذلك . وان انس لا أنسى مواقفه في الجامعة وحرصه الشديد على قداسيتها ، فلم يكن يسمح لأحد من الطلبة ان يعلو صوته أو ان يدخن «سيجارة» في شهر رمضان أو ان لا يكون في حجرة الدراسة قبل ان يأخذ المحاضر مكانه . وموقفه امام السلطة والسلطان لا ينسى ، كان ذلك في عام ١٩٣٣ عندما رفض طلب الحكومة من الجامعة ان تمنح الدكتوراه الفخرية من كلية الآداب لبعض السياسيين . رفض «طه حسين» هذا الطلب حفاظا على مكانة الجامعة وقديسيتها . واصر على موقفه . وتقرر نقله الى وزارة المعارف فنفذ النقل ولكنه رفض العمل ، وتابع الحملة في الصحف ، واهيل الى التقاعد بعد شهر من نقله . ثم كتب في جريدة «السياسة» ثم في جريدة «كوكب الشرق» واشترى امتياز جريدة «الوادي» وتولى رئاسة تحريرها . ولم يفتنى عدد من هذه الجرائد وبخاصة الجريدة الأخيرة التي كنت أشتريها حرصا على قراءة مقال «طه حسين» .

وفي عام ١٩٤٢ عاد حزب الوفد الى الحكم فعينه وزير المعارف «أحمد نجيب الهلالي» مستشارا فنيا لوزارة المعارف . ثم انتدب مديرا لجامعة الاسكندرية في شهر أكتوبر من نفس العام . ووقف صامدا ، كعادته ، لاي استفزاز أو بما يحاك ضده في الخفاء . ثم يتحقق أمل الملايين حين اختير «طه حسين» وزيرا للمعارف في عام ١٩٥٠ لان هؤلاء الملايين كانت تعلم جيدا ان التأثير القديم الجديد سيحدث حتما ثورة في التعليم ، ثورة عقلية تنشر التعليم بين طبقات الشعب ، ثورة عقلية تنقل هذا التعليم الى المحرومين في القرى والكفور والنجوع والاكواخ ، ثورة عقلية تدعو الى ان «العلم كالماء والهواء ينبغي ان ينال منه الجميع حقوقهم» .

٩ - بحثه علمى اجتماعى لبندر اسوان

فى يوم ٢٣ من شهر ديسمبر عام ١٩٥٩ قدمت لادارة المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية تقريراً عن «مشروع دراسة اجتماعية لمنطقة اسوان : دواعى اجراء الدراسة وطبيعتها» وكان يتضمن هذا التقرير مايلى :

١ - ان المجتمعات - كل المجتمعات لا تثبت على حال بل تحدث فيها تغيرات مختلفة مستمرة ذات سرعة متباينة . وتتوقف هذه السرعة عادة على طرق استغلال المواد الطبيعية وحاجيات المجتمع نفسه وتقدم العلوم والاكتشافات ، أو سرعة انتشار العناصر الثقافية من مجتمع الى آخر ، ودرجة تقبل المجتمعات لهذه العناصر الجديدة .

٢ - ومجتمع منطقة اسوان - فى الوقت الحاضر - فى طريقه الى التغير . وذلك نتيجة لاستغلال موارد المنطقة الطبيعية ، عن طريق توليد الكهرباء وصناعة السماد واستخراج خامات الحديد والفوسفات وانشاء «السد العالى» ، فضلاً عما يستتبع ذلك من انتشار بعض العناصر الثقافية الجديدة فيه . ولاشك انه سيترتب على كل ذلك بعض الآثار الاجتماعية فى مجتمع منطقة اسوان .

٣ - وهذه الآثار الاجتماعية ستؤدى حتما الى بعض التغيرات فى البنيان الاجتماعى والوظائف الاجتماعية لمجتمع منطقة اسوان . وهذا ما يعبر عنه بظاهرة «التغير الاجتماعى» .

٤ - ومن أهم مظاهر ظاهرة التغير الاجتماعى النمو السكانى وما يصاحب ذلك من التغير النوعى للسكان ، وتقدم تطبيق العلوم وارتفاع المستوى التكنولوجى ، ويضاف الى ذلك مظهر تراكم أو ازدياد العناصر الثقافية .

٥ - ويصاحب ظاهرة التغير الاجتماعي حتما ظاهرة أخرى يعبر عنها بظاهرة الانحلال الاجتماعي أو التفكك الاجتماعي .

٦ - ومن أهم مظاهر ظاهرة الانحلال الاجتماعي وجود تناقض أو صراع بين المعايير الثقافية في المجتمع ، وضعف سلطان القواعد أو المعايير السلوكية فيه ، فضلا عن عدم وجود تعاريف عامة متفق عليها للمواقف الاجتماعية المختلفة ، وظهور ما يعبر عنه بالتخلف الثقافي ، وظهور تصدع في وسائل التفاهم بين أعضاء المجتمع ، وكذلك تصدع في الجماعات .

٧ - ويجب أن نحذر من الخلط بين العملية العامة لظاهرة الانحلال الاجتماعي وبين أعراضها ومن هذه الأعراض الجريمة والجناح والطلاق ..

٨ - وقد استرعى انتباه المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية ما يحدث الآن في «منطقة اسوان» من تغير اجتماعي سريع وما يتوقع ان يصاحبه من انحلال اجتماعي . وقد لفتت هذه السرعة نظر المسؤولين عن المركز . ووجب هذا التفكير في مواجهة هذه السرعة في التغير والعمل على الوصول الى تحويل هذا التغير ليكون تغيرا مخططا اي ليكون تغييرا مقصودا يتفق ما نوجوه ليصبح تطورا سويا واستقرارا نسبيا . فضلا عن انتهاز الفرصة والقيام بدراسة ظاهرتي التغير الاجتماعي والانحلال الاجتماعي في نطاق المجتمع في الاقليم المصري (كان يطلق على «المجتمع المصري» مجتمع الاقليم المصري» عندما اتحدت مصر وسوريا وأصبح يطلق عليهما في ذلك الحين «الجمهورية العربية المتحدة») .

وهذا يتفق مع أغراض المركز وهي النهوض بالبحوث العلمية التي تتناول المسائل الاجتماعية المتصلة بسائر مقومات المجتمع العربي والمشاكل التي يعانيها لوضع الأسس اللازمة لسياسة اجتماعية وقائية وعلاجية وجزائية تتفق وأحوال البلاد .

وأرجو أن يلاحظ القارئ الكريم ان التقرير المذكور لم يكتب من فراغ فقد تمت زيارة الى منطقة اسوان من قبل في خلال الفترة من يوم ١٦ من شهر ديسمبر ١٩٥٩ الى يوم ١٨ من شهر ديسمبر عام

١٩٥٩ : وفكرة القيام باجراء هذا البحث استمدت من بحوث اجريت على «منطقة ديتروت» بالولايات المتحدة الاميريكية التى كانت وثائقها ضمن ما املك من كتب ووثائق ، وقد قامت باجراء بحوث منطقة ديتروت «جامعة شيكاغو» وأصدرت نتائج هذه البحوث فى اعوام ١٩٥٢ ، ١٩٥٣ ، ١٩٥٤ ، ١٩٥٥ ، وكان الهدف من هذه البحوث التعرف على بعض الملامح الاجتماعية لمنطقة ديتروت من حيث السمات الاساسية لسكانها ونشاطاتهم فى محيط الكنائس والمنظمات الاجتماعية والاندية فضلا عن نشاطاتهم السياسية وحياتهم العادية والاسر التى تضمها المنطقة وأنواعها ومستويات دخولها ووجود أجهزة «التليفزيون» ضمن اثاث البيت من عدمه ، وأهم الاتجاهات الاجتماعية فى محيط السكان وأساليب الاهتمام بتربية الاطفال .

وبالاضافة الى كل ذلك كانت هذه البحوث تهتم بالعمالة والهجرة ومصادرها ، كما ركزت على العلاقات القرابية فى محيط السكان وغيرها من الحقائق الاجتماعية .

وقد دونت نتائج الزيارة المشار اليها فى تقرير يتضمن مايلى :
تقرير عن الزيارات الاستطلاعية لمنطقة اسوان
فى خلال المدة من ١٦ / ١٢ / ١٩٥٩ الى ١٨ / ١٢ / ١٩٥٩

١ - اهداف الزيارة :

كان لزيارة منطقة اسوان فى ذلك الوقت هدفان :
الاول : بعض الملاحظات على المنطقة «على الطبيعة» .
الثانى : انشاء علاقات مهنية مع المسؤولين عن المنطقة .
وقد نجحت الزيارة اذ حققت هذين الهدفين .

٢ - بعض الملاحظات على المنطقة على الطبيعة :

لقد بدأت زيارة منطقة السد العالى ، بجولة فى نهر النيل الخالد ، ولاحظت بعض الجماعات تعيش فى جزائر ، ورأيت «مشروع شركة كيما ومشروع توليد الكهرباء من خزان اسوان» وقد جبت فى احياء بندر أسوان فى الاحياء القديمة وفى الاحياء الجديدة . ولاحظت الاهتمام بتوسيع بعض الشوارع فى البندر .

وكان عدد سكان بندر اسوان فى ذلك الحين ٢٥٠٠٠ نسمة . وكانوا خليطا من النوبيين والجعافرة والعبادة وبعض أهالى الصعيد وبعض الأجانب . ونسبة المسيحيين كانت تبلغ نحو عشرة فى المائة . ومعظم العمال فى المشروعات القائمة ان لم يكن كلهم من أهالى الصعيد الوافدين الى المنطقة للعمل عن طريق بعض المقاولين . ولايقوم أهل المنطقة بالعمل فى هذه المشروعات . ويقال ان السبب فى ذلك ان أهالى المنطقة لايميلون الى العمل العنيف وهم يفضلون - خصوصا الذكور منهم - أعمال السفرجى والبواب والخدامين على غيرهم من الاعمال .

ويلاحظ ان السكان المسيحيين يعملون فى بعض الصناعات الفنية مثل صناعة الترتيزية وأعمال الكهرباء والراديو ، ويعملون كذلك فى التجارة .

وقد علمت ان معظم أهالى المنطقة يحافظون على أساليب معينة من الحياة فهم ذوو عصبية وهم لايتزوجون من خارج أسرهم " المتعلمون منهم وغير المتعلمين " والذكور يعملون فى خارج المنطقة فى القاهرة أو فى الاسكندرية - مثلا - فى أعمال السفرجية والبوابين ويتركون نساءهم من ورائهم .. وهم يعيشون على الكفاف ويرسلون مايزيد على حاجتهم الى أهليهم باستمرار .

وقد علمت أيضا ان سكان المنطقة من النوبيين يتحدثون ببعض أنواع من اللغات غير العربية " فادجة ماتوكى " وهم يحرصون على الابقاء على هذه اللغات حية بينهم ، ومع النوبيين يعيش السكان الاصليون وهم من الجعافرة والعبادة ويتكلمون اللغة العربية فقط .

ويقبل أهالى المنطقة على التعليم ، ولكن النوبيين منهم يجدون صعوبة ، حيث انهم لايبداون تعلم اللغة العربية الا عند بدء التحاقهم بالمدرسة لأول مرة .

وببندر اسوان مدارس اعدادية وثانوية وصناعية للجنسين .. وقد بدأ شبان المنطقة يلتحقون بالمدارس الصناعية ، ويفضلونها على

الالتحاق بالجامعة .. ويتوقع فى القريب ان يكون خريجو المدارس الصناعية النواة الأولى للعمال المهرة من اهالى المنطقة .. وقد لاحظت ان الاهالى من النوبيين قد بدأوا فى تعليم البنات وذلك لكى يَكُنَّ أهلا للزواج من الذكور المتعلمين منهم .

ويندر أسوان مقسم الى ثمانى شياخات لكل شياخة شيخ مسئول .. كما هو المتبع فى المدن الأخرى .. اما سكان الجزائر ، فقيل لى إنهم يسكنون فى جزيرتين وتوجد فى كل جزيرة مائة بيت .. ومعظم السكان من النساء والأطفال والرجال كبار السن ، ويشرف على هاتين الجزيرتين " عمدة " .

والعمال الذين وفدوا الى أسوان وقت الزيارة يعيشون فى خيام ، ولا يوجد نظام خاص ينظم هجرتهم ، فهم يتركون وشأنهم فى يد المقاولين .. ويتدخل " مكتب العمال " فقط اذا مانشب نزاع تعلق بالعمل أو شروطه .

ولاحظت ان عدد الجمعيات فى بندر اسوان قليل جدا .. والحركة العمالية فى المنطقة ضعيفة وليس لها تنظيم خاص حتى وقت الزيارة .. ولكنى لاحظت وجود نقابة الحديد والصلب .

اما جرائم المنطقة فهى قليلة نسبيا .. وأنواعها غير عنيفة .. وأكثرها عددا جرائم هتك العرض ضد الذكور .. وقد علمت ان بعض الاهالى يدمنون تعاطى الخمر والحقن بحقن " السيكونال " وان هذه الحقن تهرب وتباع عن طريق غير طريق الصيدليات ، واذا ضبط تهريبها تقيد الواقعة " جنحة " .

وقد تبين ان بعض جرائم السرقة قد بدأت تكثر منذ وفود العمال من خارج منطقة أسوان .. وعلى الرغم من وجود " عصابات " فى المنطقة ، فان " ظاهرة الاخذ بالتأر " ليس لها وجود .. ويقال إن من عوامل عدم وجودها أن الاهالى لا يعملون فى الزراعة ، ومن ثم لا توجد أراضى تكون محل نزاع بينهم .

الضرورية مثل اللحوم والخضار وغيرها ، وذلك لكثرة الطلب " بازدياد عدد الوافدين على المنطقة من الموظفين والعمال وغيرهم " وقلة العرض .

٣ - انشاء علاقات مهنية مع المسؤولين عن المنطقة :

لقد نجحت الزيارة فى انشاء علاقات مهنية مع السيد المشرف على مشروع السد العالى ، والسيد مدير أسوان ، والسيد ضابط مباحث السكة الحديد ، وقد تفضل الجميع باداء استعدادهم للتعاون مع " الهيئة المشرفة على البحث " من حيث امدادهم بالمعلومات الأساسية ، ومن حيث اتاحة الفرصة لمن يعملون فى الميدان منهم للنزول فى " استراحات الحكومة " .

٤ - كلمة ختامية :

ومهما يكن من الامر فانه من الصعب الوصول الى صورة حقيقية - عن طريق زيارة استطلاعية قصيرة المدى - عن منطقة كمنطقة اسوان .. فالحياة فى هذه المنطقة وقت الزيارة كانت معقدة .. وستكون بعد زمن قليل اكثر تعقيدا .. فهى تتضمن أنواعا كثيرة من الناس ومن المؤسسات الاجتماعية ومن الجامعات ، كما تتضمن مدى واسعا من أوجه النشاط الانسانى المتخلفة .. ولايمكن ان يجدى فى ابراز كل ذلك التحليل البسيط أو انطباعات شخصية .

واذا كان هدفنا ابراز السمات الاجتماعية للمنطقة وتصويرها ، فان خير وسيلة هى تطبيق الاساليب الحديثة المستخدمة فى العلوم الاجتماعية .. ولايمكن تحقيق ذلك الا بالعمل المتقن المستمر على مدى معين من السنين .



وفى ضوء موافقة ادارة المركز شكلت لجنة من السادة الزملاء " مكرم سمعان " والمغفور له " سمير الجنزورى " و " حسن الكاشف " ومنى وقمت بالاشتراك معهم بوضع " اطار " العمل الميدانى فى منطقة اسوان .. وقد انتهزنا فرصة قيام الدولة بالتعداد

العام فى عام ١٩٦٠ ونجحنا فى نسخ اسماء وعناوين اقامة الاسر التى تسكن بندر أسوان وكل مايتعلق باتاحة الفرص المواتية للقيام بالبحث الميدانى .. وكان الزميل مكرم سمعان الذى سافر مع المغفور له الزميل سمير الجنزورى والزميل حسن الكاشف الى أسوان هو المشرف المحلى للعمل الميدانى .. وقد قمت بمساعدة الزملاء الثلاثة بوضع صحيفة لجمع البيانات الضرورية وكانت تتضمن :

(أ) بيانات التعداد العادية .

(ب) بيانات اجتماعية واقتصادية رأينا فى ضوء أهداف البحث أنها غاية فى الاهسية .. فقد كنا نحاول أن نتعرف على الاعمار من سنة فأقل الى أكثر من ٦٥ سنة .

وكانت سن السابعة وسن الثامنة عشرة وسن الحادية والعشرين محل اهتمامنا .. وذلك لان التعداد العام لم يكن يسجلها أو يهتم بها . (جـ) ولما كان التعداد العام لا يهتم بنسبيل عائلات الزوج بالزوجة السرايية ولم يكن يهتم أيضا بتسجيل وجود بعض الأجهزة التى توجد فى بئر البيرت مثل وجود " تليثون أو سخان ، بوتاجاز ، أو راديو ، أو ثلاجة ، أو مياه جارية من عدمه أو نوع موارد المياه وصرفها " فقد كانت موضوعا لاهتماماتنا كحقائق اجتماعية من الضرورة ان نتعرف عليها .

وقد اشترك معنا « الاستاذ محمود السيد » الخبير الاحصائى ليس فقط فى اعداد صحيفة جمع البيانات ولكن ايضا فى الاشراف على التفريغ اليدوى لما جمع من بيانات .

كنا أقصد الزملاء وأنا معهم نخطط على أساس أن يعاد البحث مرة ثانية وثالثة .. كل عشر سنوات لكى نرصد ظاهرة التغير الاجتماعى المقصود فى المنطقة التى نجرى البحث فيها . ومن ثم يمكننا أن نسهم فى التراث الاجتماعى اسهاما فعالا . وهأنذا أقدم التقرير (الاول) فى الكتاب الحالى وقد مر على القيام باجرائه حوالى ثمانية وعشرين عاما . وكان بوى أن اقدمه فى الوقت المناسب عندما تطوعت للقيام بهذه المسئولية فى خلال شهر اتفرغ لكتابته ولكن ادارة

من الأمر فإنه إذا كانت هذه الإدارة قد شجعت إجراء هذا البحث الخطير وصرفت الأموال بسخاء وسمحت للعاملين العلميين بالمركز بالوقت الكافى ، وإذا كانت هذه الإدارة لم تحظ بالثمرة المرجوة فى حينها ، فإن العاملين العلميين بالمركز قد أفادوا إفادة علمية لا تقدر بثمن .

وفى ضوء البيانات المجموعة بعد جدولتها وتحليلها اتضح ان نتائج البحث مايلى :

- أولا : نتائج عامة متعلقة بالتركيب السكانى لبندر اسوان .
- ثانيا : نتائج عامة متعلقة بظاهرة الهجرة .
- ثالثا : نتائج عامة متعلقة بالحالة الاجتماعية .
- رابعا : نتائج عامة متعلقة بحجم الاسرة وأنماطها .
- خامسا : نتائج عامة متعلقة بالحالة الاقتصادية .
- سادسا : نتائج عامة متعلقة بحالة الاسكان

أولا - نتائج عامة متعلقة بالتركيب السكانى لبندر اسوان

١ - يصل عدد سكان البندر الى ٤٤٧٩٤٤ شخص ، منهم ٢٢٧٥٤ ذكور ، و ٢١٧٢٥٠ أناث وبتوزيع الذكور والاناث وفقا لفئات السن المختلفة نجد أن عدد الذكور وعدد الاناث يكاد يتساوى فى جميع فئات السن ماعدا الفئات ١٨ - ٢١ حيث يزيد عدد الاناث ، ٣٥ - ٤٥ ، ٤٥ - ٦٠ حيث يزيد عدد الرجال زيادة واضحة .

٢ - اذا اعتبرنا الاشخاص المنتجين فى المجتمع هم الذين تتراوح اعمارهم بين ٢٠ - ٦٠ عاما فان الاكثرية من افراد المجتمع (٥٧ %) تصبح من غير المنتجين .

٣ - الغالبية العظمى من مجتمع بند اسوان من أصل عربى مصرى ، فتبلغ نسبتهم نحو ٩٨,٥ % من جملة السكان . أما الأشخاص الذين ينتمون الى جنسيات اخرى فبعضهم من أصل عربى

من الالمانيين يليهم السودانيون ثم الروس فاليونانيون .

٤ - نسبة الذكور في مجتمع اسوان سواء بين العرب المصريين أو بين أصحاب الجنسيات الأخرى تفوق نسبة الاناث .

٥ - يكون المسلمون الغالبية العظمى من مجتمع اسوان (٨٨,٢٪) ، يليهم المسيحيون (١١,٦٪) ثم نسبة ضئيلة جدا من أصحاب الديانات الأخرى .

٦ - نصف سكان البندر - الذين بلغوا من العمر عشر سنوات أو أكثر - أميون وترتفع نسبة الامية بين الاناث عنها بين الذكور ، فهي في فئة الاناث تقترب من ٧٠٪ من جملة عدد الاناث ، بينما لا تزيد في فئة الذكور عن ٣٦٪ من جملة عدد الذكور . ومعظم الجزء الباقي من السكان هم ممن يقرأون ويكتبون فقط حيث لا تزيد نسبة ذوى المؤهلات المتوسطة وما فوقها عن ١١٪ من جملة السكان . وأغلب المؤهلات المتوسطة والعالية وقف على الذكور دون الاناث ، أما شهادات الدبلوم الممتاز والماجستير والدكتوراه فكلها وقف على الذكور دون الاناث .

٧ - ينتمى أكثر من نصف سكان البندر الى قبائل ، فى حين ان من لا ينتمون الى قبائل لا يزيدون على ٣٠٪ من عدد السكان ، الأمر الذى يعنى ظهور الانتماء القبلى فى بندر اسوان .

ثانيا : نتائج عامة متعلقة بظاهرة الهجرة :

١ - ٦٣٪ من سكان البندر من مواليد اسوان ، وأكثر من ٢٠٪ من السكان من مواليد محافظة قنا - أقرب المحافظات الى اسوان - ويقل نصيب باقى محافظات الجمهورية بالتدرج كلما بعدها عن اسوان باستثناء محافظتى القاهرة والاسكندرية فهما تحتلان المركزين الرابع والخامس بعد استبعاد القادمين من خارج الجمهورية .

٢ - تقل نسبة المهاجرين الى اسوان من محافظات كفر الشيخ . ودمياط وسيناء والبحر الأحمر والصحراء الغربية .

٣ - يقيم نحو ثلثي البندر في اسوان (٦٤٪) منذ عشر سنوات أو أكثر ، وليس من شك في أن ثمة ارتباطا بين مدة الإقامة في البندر وبين محل الميلاد إذ تتقارب النسبتان الى حد كبير .

٤ - يسود البندر نوع من الاستقرار السكاني ، إذ أن الذين أقاموا في البندر فترة أقل من خمس سنوات لاتزيد نسبتهم عن ٢٢٪ فقط من مجموع السكان .

٥ - من مقارنة مدة الإقامة في البندر بمتوسط عدد الأفراد في الاسرة الواحدة يتبين أن متوسط عدد الأفراد في الاسر حديثة الانتقال الى البندر أقل من متوسط عدد الافراد القديمة (٣ : ٥ أفراد) .

ثالثا : نتائج عامة متعلقة بالحالة الاجتماعية :

١ - أكثر من ٨٠٪ ممن بلغوا سن الزواج قد تزوجوا فعلا ، في حين أن نحو ١٨٪ لم يتزوجوا أبدا ، ونسبة الذين لم يتزوجوا من بين الذكور أعلى بكثير من نسبة اللاتي لم تتزوجن من بين الاناث (٢٦٪ في مقابل ٩٦٪)

٢ - معدل الطلاق منخفض الى حد كبير إذ يقل عن ٢٪ من جملة من هم في سن الزواج ، وجملة المطلقات من النساء الى جملة الاناث في سن الزواج أعلى من نسبة المطلقين من الرجال . ويدل ذلك على أن الرجال المطلقين يسهل عليهم الزواج بخلاف الاناث .

٣ - معدل الترميل بين الاناث أعلى منه بكثير بين الذكور . ونسبة الارامل من الاناث تكاد تصل الى ٩٠٪ من جملة الارامل من الجنسين وتصل الى عشرة أضعاف نظيرتها بين الرجال (١٦٥٥٪ ، ١٤٥٪) من جملة عدد الذكور وعدد الاناث في سن الزواج مما قد يوحي بارتفاع نسبة العمر بين الاناث .

٤ - حوالي ٢٠٪ من المتزوجين تزوجوا في سن أقل من ١٦ سنة

اغلب هؤلاء من الاناث الذين تبلغ نسبتهم نحو ٩٧٪ فى مقابل ٣ر٢٪ من الذكور .

٥ - تنخفض سن الزواج بين الاناث عنها بين الذكور ، فمعظم الاناث (٣٤ر٤٪) تزوجن فى سن أقل من ١٦ سنة فى حين أن أكبر نسبة من الذكور (٣٢ر٤٪) تزوجوا فيما بين ٢٥ - ٣٠ سنة ، كما أن نحو ٩٠٪ من زيجات الاناث تتم قبل سن الخامسة والعشرين فى مقابل ٤٩٪ من زيجات الذكور فى نفس المرحلة العمرية .

٦ - الغالبية العظمى من المسلمين (٩٣٪) يتزوجون بواحدة ، ولا تزيد نسبة المتزوجين من زوجتين كثيرا عن ٥٪ ولا تزيد نسبة المتزوجين بأربع زوجات عن ١ر٠٪ .

٧ - حوالى نصف الزيجات تتم بين اقرباء واغلب الزواج من القريبات يتم من بنات العم بنسبة ٣٣٪ يليه الزواج من بنات الخال بنسبة ١٧ر٩٪ ، على أنه لا يجب ان تؤخذ كلمات بنت العم أو بنت الخال على مفهومها الحرفى ، فكثيرون فى النوبة والصعيد الأعلى يعتبرون كل اقارب الأب ابناء عم وكل اقارب الأم ابناء خال .

رابعا : نتائج عامة متعلقة بحجم الأسرة وانماطها :

١ - تبلغ جملة عدد الاسر فى بندر اسوان ٩٨٣٠ أسرة . وحوالى ثلث الاسر يقل عدد افرادها عن خمسة ، ٥٧ر٩٪ من الاسر يتراوح عدد افرادها بين خمسة وعشرة .

٢ - النمط الغالب للاسر (٦٠٪) هو الاسرة المفردة ، تلى ذلك الاسر الممتدة التى تكون ١٢٪ من مجموع اسر البندر وتضم نحو ١٧٪ من السكان .

٣ - تبلغ نسبة التجمعات السكنية التى لا يربط افرادها صلة قرابة نحو ١٥٪ من مجموع الاسر وقد يرجع ذلك الى زيادة الهجرة الى اسوان فى الوقت الحالى ، وسكنى افراد لا يرتبطون بصلة قرابة فى معيشة واحدة .

خامسا : نتائج عامة متعلقة بالحالة الاقتصادية

١ - تصل جملة المشتغلين من الذكور الذين تبلغ سنهم ١٥ سنة فأكثر الى ١١٢٠٧ وجملة المشتغلات من الاناث ٣٦٢ ، وبذلك تصبح نسبة المشتغلين من الذكور الى المشتغلات من الاناث ٣٠ : ١ .

٢ - يعمل الذكور فى المهن الاتية مرتبة حسب اهميتها وحسب نسبة المشتغلين بها الحرف والصناعة ، الخدمات ، وأعمال الانتاج والفعة ، والمهن الفنية والعلمية ، النقل والمواصلات ، ثم تأتى بعد ذلك فئات الكتائبيين والزراعيين والصيد والاداريين والتنفيذيين ثم المشتغلين بالمناجم والمحاجر .

٣ - يقبل الاناث على العمل فى المهن الفنية والعلمية ثم الخدمات ثم اعمال البيع وهذه المهن الثلاث تضم حوالى ٩٠٪ من جملة النساء المشتغلات ، وهناك مهن لايعمل فيها الاناث كالاشتغال بالمناجم والمحاجر وأعمال النقل والمواصلات .

٤ - ينقسم مجتمع البندر الى مجموعتين غير متكافئتين : الاولى لاتعمل ولاتبحث عن عمل وتكون مايقرب من ثلثى سكان البندر الذين تصل اعمارهم الى ست سنوات أو أكثر ، والثانية وهى ثلث السكان فى نفس السن ويدخلون فى عداد القوى العاملة او القوى التى تبحث عن عمل ، أما فى حالة الاناث وحدهن فقد لانجد سوى فئة واحدة ، وهن اللاتى لايعملن ولايبحثن عن عمل (٩٧٪ من الاناث) .

٥ - الصفة الغالبة على الحالة العملية هى الاشتغال بأجر نقدى (٢٥٪) وتلى هذه الفئة فى الأهمية من يعملون لحسابهم الخاص ويكونون ٥٪ من جملة السكان أو ١٥٪ من جملة من يعملون أو يبحثون عن عمل .

٦ - حالة الاجور العينية (أو العمل بدون اجر نقدى) لاتظهر بشكل واضح فى البندر فلاتزيد نسبة من تنطبق عليهم هذه الحالة عن ٥٪ من السكان .

٧ - لاتزيد نسبة البطالة - من لايعملون ويبحثون عن عمل - عن ١٪ من جملة السكان وترتفع هذه النسبة بين الذكور لتصل الى نحو ٢٪ في مقابل ٠.٢٪ في حالة الاناث .

٨ - يسود في البندر نوع من الاستقرار في المهنة ، فما يقرب من ٤٠٪ من المشتغلين قد امضوا في مهنتهم الحالية ١٠ سنوات أو أكثر ، ونحو ٣٩٪ من العاملين امضوا في مهنتهم الحالية خمس سنوات .

٩ - يتراوح الدخل الشهري لنحو ثلثي الأسر في بندر أسوان بين خمسة وخمسة وعشرين جنيها شهريا ، ويدخل مايقرب من ١٢٪ من الأسر في فئات الاجر الشهري التي تقل عن خمسة جنيها .

١٠ - يوجد مايقرب من ٢٧٠ أسرة او مايعادل حوالى $\frac{1}{2}$ ٪ من أسر البندر يزيد الدخل الشهري لكل منها عن ٤٥ جنيها ، وتوجد ٦٠ أسرة أو ٦٪ من أسر البندر يصل دخلها الى مائة جنية أو أكثر .

١١ - الاتجاه العام في عدد افراد الاسرة هو زيادة العدد مع زيادة اجمالي الدخل حتى فئة ٦٥ جنيها ثم ينقص بعد ذلك .

١٢ - توجد خمس أسر يبلغ عدد أفرادها ٢٢ فردا لا يوجد لديهم أى دخل و٧٧ أسرة معظمها أسر تتكون من فرد واحد يصل اجمالي دخل كل أسرة الى ' اقل من ' جنية شهريا .

١٣ - يغلب على أسر البندر ظاهرة وجود ثلاثة متكسبين او اقل (٩٨٪ من الأسر) ومعظم هذه الأسر (٨١٪ من جملة الأسر) لا يوجد لها سوى متكسب واحد .

١٤ - يتناسب عدد من يعولهم المتكسب الواحد تناسباً عكسياً مع عدد المتكسبين ، فيصل الى ثلاثة افراد في الأسر التي ليس لها الا متكسب واحد وينخفض الى ٠.٢ في الأسر التي يوجد بها عشرة متكسبين أو أكثر .

١٥ - اكثر من نصف الأسر (حوالى ٥٥٪) تعول اقل من خمسة - ١٦٣ -

افراد ، ٤١.٥٪ من الاسر تعول مابين خمسة وعشرة افراد ، واكبر الفئات هي التى تعول ثلاثة اشخاص ، تليها فئة الاسر التى تعول اربعة اشخاص ، ثم فئة الاسر التى تعول خمسة اشخاص ثم شخصين فسته اشخاص .

سادسا : نتائج عامة متعلقة بحالة الاسكان :

١ - الصفة الغالبة على حيازة السكن هي الايجار (٦٠٪) ، أما الذين يمتلكون الوحدات السكنية التى يقيمون بها فتبلغ نسبتهم نحو ٤٠٪ وهذه النسبة أيضا مرتفعة .

٢ - تقيم نحو ٦٠٪ من الاسر فى غرفتين أو ثلاثة ، كما أن نسبة كبيرة نسبيا من الاسر (٢٧٪) تقيم فى غرفة واحدة .

٣ - يتناسب متوسط كثافة السكن تناسباً عكسياً مع عدد الغرف . فبالنسبة للأسر التى تقيم فى غرفة واحدة ترتفع كثافة السكن لتصل الى ثلاثة فى المتوسط ، وتقل هذه النسبة لتصل الى اثنين بالنسبة للأسر التى تسكن فى غرفتين أو ثلاثة ، ثم تصل الى فرد واحد بالنسبة للأسر التى تسكن فى أربع غرف أو أكثر .

٤ - يقل متوسط عدد افراد الاسرة فى فئات السكن الصغيرة عنه فى فئات السكن الكبير .

٥ - فئة الايجار المنخفض هي السائدة فى بندر اسوان ، فنحو ٩٠٪ من السكان - يسكنون مجانا أو بايجار شهرى اقل من خمسة جنيهات .

٦ - من دراسية المنافع السكنية نجد ان المنافع التى لاتوجد بنسبة كبيرة اولها الحمام فما يقرب من ثلاثة ارباع الاسر فى البندر لاتملك حماما ، يليه المطبخ (٥٧٪) ثم الصرف (٥٠٪) ثم دورة المياه (٤٠٪) .

٧ - من دراسة صفة الحيازة يتبين ان الحيازة العامة او المشتركة

بشكل واضح فى مصدر المياه ، (مايقرب من ٧٠٪ من الاسر) تعتمد على مصدر مياه مشترك . فى حين أن الحيازة الخاصة تظهر بنسبة اعلى فى حيازة دورة المياه (٥٠٪) ثم الصرف (٤٤٪) ثم المطبخ (٣٨٪) ثم مصدر المياه (٢٥٪) والحمام (٢١٪) ويلاحظ ان الحيازة الخاصة لهذه المرافق تتمثل بين الاسر الكبيرة (متوسط عدد افراد الاسرة خمسة اشخاص مقابل اربعة فقط فى حالة الحيازة العامة او الحالات التى لاتوجد فيها مرافق) .

٨ - الصفة الغالبة للمساكن فى بندر اسوان هى استخدامها للكيروسين فى الاضاءة . فتلاثة ارباع الاسر مازال تستخدم الكيروسين فى حين ان الربع فقط هو الذى يعتمد على الكهرباء .

٩ - لاتملك نحو ٨٠٪ من اسر البندر اجهزة راديو فى حين ان خمس الاسر فقط هى التى تملك اجهزة .

١٠ - يلاحظ ان الاسر التى تستخدم الكهرباء بدلا من الكيروسين ، والاسر التى تملك اجهزة راديو متوسط عدد افرادها اكبر من الاسر التى تستخدم الكيروسين والتى لاتملك اجهزة راديو .

١٠ بحث علمى اجتماعى سياسى عن الروح المعنوية لأعضاء القوات المسلحة

يلاحظ ان هذا البحث يتصل اتصالا وثيقا بعلم الاجتماع السياسى . ويقصد بهذا العلم « الدراسة العلمية المنظمة للظواهر السياسية الملموسة - فى تأثيرها وتأثيرها فى باقى اجزاء البناء الاجتماعى والثقافة » وهذه الدراسة قديمة . « وجدير بالذكر ان علم الاجتماع السياسى يستخدم اليوم مناهج البحث السيولوجى ، مثل بحوث الاتجاه ، لدراسة المضمون الفعلى او الواقعى للسلوك السياسى فى الوقت الذى يدرس فيه التنظيم والمؤسسات السياسية الرسمية وغير الرسمية كما لو كانت جزءا اساسيا فى النسق الاجتماعى (انظر : قاموس علم الاجتماع ، اعداد محمد عاطف غيث وآخرين ، القاهرة ، الهيئة العامة للكتاب ، ١٩٧٩ ، صفحة ٣٣٥) .

ويلاحظ أيضا ان « القوات المسلحة » هى « مؤسسة رسمية » وان البحث الذى اعرضه هو بحث عن الروح المعنوية لاعضاء هذه المؤسسة الرسمية ويهدف الى التعرف على اتجاه اعضائها وذلك بالقيام ببحث « الروح المعنوية لاعضاء المؤسسة الرسمية المشار اليها التى تضم جماعات عديدة من بنى البشر ، والتعرف على العوامل الفردية (الشخصية) والظروف الاجتماعية المرتبطة بارتفاع الروح المعنوية او انخفاضها » كل ذلك للتخلص فى ضوء نتائج من جوانب الضعف (ان وجدت) ودعم العوامل المساعدة على رفع الروح المعنوية وغرسها فى نفوسهم .

وكان الاطار الاساسى لهذا البحث كما طلب من « المركز القومى

للبحوث الاجتماعية والجنايية « هو لموضوع « سمات شخصية المقاتل المصري » وعندما أسند إلى الإشراف على هذا البحث وتم تكوين الهيئة المشرفة على أجرائه وهم السادة الزملاء « عبد الحليم محمود احمد » والزميل المغفور له « محمد على احمد » والزميل « محمد عبد الرزاق هويدى » ، وقد انضم الى هؤلاء عن ادارة التوجيه السنوى للقوات المسلحة (قسم البحوث المعنوية) السادة « المقدم روفائيل يوسف جرجس » و« النقيب محمد حسنى عبد الفتاح » و« النقيب حسن احمد الخولى »

وبدأت الهيئة المشرفة على البحت بكامل اعضائها عملها فى يوم ١٩/٢/١٩٧٠ ، وقد عقد فى ذلك اليوم اول اجتماع لها . واستمرت الهيئة تعقد اجتماعاتها بقصد اعداد خطة البحث ، واعداد ادوات البحث ، واختيار وتدريب باحثى الميدان ، واختيار هيئة البحث ، وتم كل ذلك فى آخر شهر سبتمبر عام ١٩٧٠ عندما بدأت فى نفس التاريخ مرحلة العمل الميدانى لجمع البيانات من افراد عينة البحث حتى آخر شهر ديسمبر عام ١٩٧٠ . ومنذ اول شهر يناير عام ١٩٧١ حتى آخر شهر مايو عام ١٩٧٢ قامت الهيئة بوضع خطة التحليلات الاحصائية وتنفيذها واستخلاص النتائج ثم كتابة التقرير التالى .

وقبل ان اذكر شيئاً عن هذا التقرير ارجو من القارئ الكريم ان يعلم ان هيئة البحث بكامل اعضائها قد عقدت فى خلال هذه الفترة ٧٥ اجتماعا ، كما عقدت اللجنة الفرعية المكونة من السادة الزملاء : عبد الحليم محمود ومحمد عبد الرزاق هويدى والنقيب محمد حسنى عبد الفتاح والنقيب حسن احمد الخولى ١٥٥ اجتماعا .

وقد تضمن التقرير الحالى الموضوعات الاتية :

١ - المقدمة .

٢ - منهج البحث .

٣ - عرض موجز للبيانات الاحصائية .

٤ - عرض لأهم نتائج الدراسة .

٥ - خاتمة .

وقد سار العمل منذ بدئه حتى الآن بروح الفريق ، الا أن العبء الأكبر في الاشراف على العمل الميداني والقيام بالتحليلات الاحصائية قد وقع على كاهل السادة أعضاء اللجنة الفرعية .

ويدل القيام بالبحث الحالي على أن استخدام الأسلوب العلمى فى توجيه سلوكنا وحل مشكلاتنا قد أصبح ضرورة ملحة فى نضالنا من أجل النصر ، كما يدل التعاون بين القوات المسلحة والمركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية والهيئات العلمية المماثلة على بادرة طيبة تهدف إلى ترشيد العمل القومى العسكرى وتحقيق الأهداف المرجوة ، ولعل استمرار هذا التعاون أن يحقق كل ذلك وأكثر .

ولاغرو فان مثل هذا التعاون العلمى بين القوات المسلحة ومراكز البحث العلمى المدنية قد أخذت به دول عديدة فى الغرب والشرق على السواء ، ونذكر فى هذا الصدد سلسلة الدراسات والبحوث عن « المقاتل الأمريكى » التى تمت خلال الحرب العالمية الثانية ، كما أن العدو الإسرائيلى قد أخذ بهذا التعاون منذ وقت بعيد ، ويكفى للتدليل على ذلك أن نذكر التعاون القائم بين القوات المسلحة الإسرائيلىة وبين كل من « معهد العلوم الاجتماعية التطبيقية بالقدس » و « معهد التكنولوجيا بحيفا » و « قسم علم النفس بالجامعة العبرية بالقدس » و ... الخ .

وترجو هيئة البحث أن يساعد هذا التقرير القيادة العامة لقواتنا المسلحة على تفهم حالة الروح المعنوية لدى أفراد القوات المسلحة فى حدود مناطق البحث تفهما موضوعيا مما ييسر إتخاذ أنسب الإجراءات لرفع كفاءة العنصر الإنسانى فى قواتنا المسلحة . كما ترجو الهيئة أن يستمر مثل هذا التعاون العلمى البناء بين القوات المسلحة وبين المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية .

المشرف على البحث د / سيد عويس

محتويات التقرير

أ - مقدمة :

- (١) موضوع البحث .
- (٢) طريقة اختيار الموضوع
- (٣) مبررات كتابة هذا التقرير الأولى .

ب - منهج البحث :

- (١) المفاهيم .
- (٢) الادوات .
- (٣) العينة ومجالات البحث .

ج - عرض موجز لأهم نتائج الدراسة :

د - خاتمة :

- (١) التعليق على النتائج .
- (٢) مقترحات وتوصيات .
- (٣) صعوبات واجهت هيئة البحث

المقدمة

أ - موضوع البحث :

يهدف هذا البحث الى دراسة الروح المعنوية لدى افراد القوات المسلحة والعوامل الفردية والظروف الاجتماعية المرتبطة بارتفاع الروح المعنوية او انخفاضها للتخلص من جوانب الضعف ودعم العوامل المساعدة على رفع الروح المعنوية ، وتهيئة المناخ الانساني المناسب لاعمال التدريب والقتال في مختلف الظروف .

٢ - طريقة اختيار الموضوع :

(١) كان الاطار الاساسى للبحث كما طلبته ادارة التوجيه المعنوى للقوات المسلحة هو « سمات شخصية المقاتل المصرى » .

(٢) بدأت هيئة البحث فى دراسة الموضوع المذكور واتضح انه يحتاج لسنوات طويلة لدراسته ، وانه يمكن الوصول لسمات المقاتل المصرى باجراء عدة بحوث ودراسات نفسية واجتماعية تسهم فى إلقاء الضوء على الموضوع الأصيل وتتم على مراحل وتحقق فوائد تطبيقية فى كل مرحلة ، وتتضافر فى النهاية لرسم صورة علمية دقيقة لسمات المقاتل المصرى .

(٣) قامت هيئة البحث بحصر أهم الجوانب النفسية والاجتماعية التى يمكن ان يبحث فى ظل الاطار العام المقترح ، وبلغ عدد هذه الموضوعات احد عشر موضوعا .

(٤) وحرصا من هيئة البحث على اختيار الموضوع بصورة واقعية وموضوعية فقد تم اعداد استفتاء خاص لتطبيقه على عينة قوامها مائة من قادة القوات المسلحة (حتى مستوى قادة الفرق ومديرى الادارات) لاستطلاع رأيهم فى أكثر هذه الموضوعات أهمية والحاحا ، والذى يشعرون بضرورة دراسته اسرع من غيره من واقع خبراتهم العلمية فى القيادة حتى تتخذ هيئة البحث موضوعا للدراسة الحالية .

(٥) ومن شأن القيام بهذا الاستفتاء جعل موضوع البحث نابعا من القادة انفسهم مما يساعد على اهتمامهم به ودفعهم الى تنفيذ ماتوصى به نتائجه فيما بعد .

(٦) وقد ظهر من الاستفتاء ان موضوع « الروح المعنوية والعوامل المؤثرة عليها » هو أكثر الموضوعات أهمية والحاحا حيث حصل على نسبة ٧٠٪ من رغبات القادة .

٣ - مبررات كتابة هذا التقرير الأولى :

(١) تمر القوات المسلحة الان بمرحلة دقيقة مما يجعل من الضروري وضع صورة واضحة عن حالة الروح المعنوية والعوامل المؤثرة عليها امام القيادة العامة للقوات المسلحة .

(٢) رأت هيئة البحث ان ترفع تقريراً اولياً (بعد أن انتهت من الدراسة التي قامت بها) تضمنه خلاصة النتائج التي من شأنها إلقاء الضوء على عوامل القوة والضعف في الروح المعنوية في قطاعات القوات المسلحة التي تناولتها الدراسة والعوامل المؤثرة عليها مما قد يساعد على اتخاذ الاجراءات الملائمة التي تزيد من كفاءة العنصر الانساني في قواتنا المسلحة في مواجهة الاعداء .

(٣) سوف تقوم هيئة البحث بكتابة تقرير تفصيلي عن البحث - يستغرق بعض الوقت - ويتضمن بالتفصيل جميع مراحل الدراسة ، والمناهج التي اتبعت فيها ، والفتايج التفصيلية التي تم الوصول اليها .

منهج البحث

١ - المفاهيم :

مفهوم الروح المعنوية :

(١) عند دراستنا للروح المعنوية بالقوات المسلحة لابد من تصور انتماء الافراد الى جماعات او وحدات لكل منهم فيها مركز معين وادوار محددة (رسمية أو غير رسمية) ويتلقون في هذه الجماعات انواعاً من التربية العسكرية ، ويشتركون في اداء اعمال من شأنها ان تكون عدداً من الروابط والعلاقات بين الزملاء والرؤساء .

(٢) وباستمرار التفاعل بين الافراد في الوحدات يتزايد التماسك بينهم وتتوحد اهدافهم ، وتتكون لديهم اتجاهات ايجابية نحو عملهم والظروف التي يتم فيها هذا العمل ، او يقل مستوى تماسكهم ووحدة اهدافهم حسب نوع التفاعل بينهم والظروف المحيطة بهذا التفاعل

(٢) وعندما تتفق اهداف افراد الوحدة مع الاهداف الرسمية للعمل العسكرى المنتظر من الوحدة القيام به كما يرسمه لها القادة ، فانهم يندفعون بحماس بأقصى طاقاتهم نحو تنفيذ العمل المطلوب وهذا دليل على الروح المعنوية المرتفعة .

(٤) ومن هنا نستنتج التعريف الاجرائى للروح المعنوية كما استخدم في هذا البحث وهو انها - أى الروح المعنوية :

« مقدار حماس المقاتلين واتجاههم الايجابى نحو العمل العسكرى والظروف المحيطة به (قيادة ، معدات ، شئون ادارية و.. الخ) وينشأ هذا الحماس والاتجاه الايجابى نتيجة للتوحد والاتساق بين اهداف العمل العسكرى من ناحية ، وأهداف جماعة الافراد الذين يكونون الوحدة الفرعية الصغرى من ناحية اخرى » .

(٥) ومن شأن ارتفاع الروح المعنوية (بهذا المفهوم) ان يساعد الافراد على بذل اقصى جهد من اجل الصمود امام المواقف الصعبة وظروف المحن والخبرات القاسية التى قد يتعرضون لها فى خلال تأدية مهامهم .

٢ - أداة البحث :

استقر رأى هيئة البحث على ان اكثر الادوات ملائمة لظروف البحث الحالى هى استمارة المقابلة الفردية ، وذلك نظرا لكبر حجم افراد عينة البحث ، وتفرقهم فى اماكن متباعدة مما يصعب معه اتباع اسلوب اخر كالملاحظة مثلا ، ولوجود افراد اميين بها ، وضمانا للحصول على بيانات موحدة ومكتملة من كل افراد البحث ، وقد صممت هذه الاستمارة بحيث تشتمل على كل من :

(١) مقياس للروح المعنوية .

(٢) اختبار للمعلومات العسكرية والقومية .

(٣) اختبار مختصر للذكاء .

(٤) بيانات شخصية واجتماعية .

وقد ضمنت الاستمارة المقاييس والبيانات (٢ ، ٣ ، ٤) من أجل اللقاء الضوء على الصفات الشخصية والظروف الاجتماعية المرتبطة بارتفاع الروح المعنوية او انخفاضها .

٣ - مكونات الروح المعنوية :

وسعيا لاحتواء مقياس الروح المعنوية على اهم ابعادها ومكوناتها تم من خلال الاطلاع على البحوث والدراسات المماثلة السابقة ، (ومن خلال مناقشة ظروف البحث الحالى) حصر اهم مكونات الروح المعنوية ، وتم تحديدها بشكل عام فى المكونات التالية :

(أ) التوحد مع الأهداف العامة للقوات المسلحة .

(ب) التوحد مع أهداف الوحدة التى يعمل بها الفرد .

(جـ) الثقة فى التدريب وأهدافه .

(د) الثقة فى الكفاءة القتالية .

(هـ) الثقة فى الشئون الادارية والشعور برعاية القوات المسلحة للفرد ماديا واجتماعيا .

(و) الرضا عن العمل .

(ز) الثقة فى القيادة .

(حـ) الشعور بتماسك الجماعة .

(ط) الظروف الاجتماعية المحيطة بالعمل العسكرى (محليا وقوميا ودوليا) .

٤ - التحقق من صلاحية أداة البحث :

بعد أن تم حصر وصياغة الاسئلة الممثلة للمكونات المختلفة للروح المعنوية باللغة العامية حتى تفهم من جميع المستويات التعليمية ، وقد بلغ عددها في البداية ١٧٢ سؤالاً ، امكن التحقق من صلاحيتها كأداة علمية بالطرق التالية :

(أ) تطبيقها على عينة مماثلة للعينة التي ستطبق عليها لتجربة ملائمة صياغة اسئلتها .

(ب) التحقق من درجة تمييز الاسئلة بين الأفراد ذوي الدرجات المختلفة في الروح المعنوية وذلك باستبعاد الاسئلة التي يجيب عليها بنفس الاجابة اكثر من ٩٠٪ من افراد عينة تجريبية تمثل ١٠٪ من العينة الكلية .

(جـ) حساب درجة ثباتها واتساق اجابات مجموعة من مائة فرد من افراد المجتمع العسكري طبقت عليهم أداة البحث مرتين تفصل بين كل منهما فترة زمنية من اسبوعين الى ثلاثة اسابيع .

(د) حساب درجة صدق الاسئلة اى تمثيلها للروح المعنوية فعلا عن طريق اعتماد الاسئلة التي يقرها ٨٠٪ من محكمين مدنيين متخصصين في علم النفس وعسكريين لهم خبرة بمجال البحث في تمثيل كل سؤال من اسئلة مقياس الروح المعنوية لما يزعم قياسه .

(جـ) حساب درجة صدق الاسئلة ايضا عن طريق مقارنة اجابات الافراد عليها ، بمحك خارجي بحساب درجة التمييز او الفرق بين اجابات مجموعتين متعارضتين في الروح المعنوية (كل منهما مائة فرد) تم اختيارهما من مناطق مختلفة (بحكم شهادة القادة وخبرتهم بافراد هاتين المجموعتين) عند مستوى ثقة في دقة الفرق بين المجموعتين = ٩٩٪ .

(و) وبعد استبعاد كل الاسئلة التي لا تتوفر فيها شروط الصلاحية

السابقة ، بلغ عدد اسئلة مقياس الروح المعنوية ٤٢ سؤالاً .

٥ - طرق حساب الدرجات على المقاييس المستخدمة :

(أ) مقياس الروح المعنوية :

(١) بعد اجراء التجارب السابقة تم اعطاء درجة واحدة لكل سؤال تتفق اجابة الفرد فيه مع اتجاه الروح المعنوية العالية كما ثبتت من نتائج التجارب السابقة .

(٢) الدرجة الكلية التى يحصل عليها الفرد هى مجموع درجاته على كل اسئلة مقياس الروح المعنوية ، اى ان اقصى درجة يمكن ان يحصل عليها فرد تتفق اجاباته على جميع الاسئلة مع اتجاه الروح المعنوية العالية هى (٤٢ درجة) .

(ب) اختبار المعلومات العسكرية والقومية :

(١) بلغ عدد اسئلة هذا المقياس ٩ اسئلة .

(٢) يصحح كل سؤال عن طريق اعطائه :

- « درجتان » للاجابة الكاملة .

- « درجة واحدة » للاجابة الناقصة .

- « صفر » للاجابة الخاطئة .

وذلك قياسا على نموذج وضع بمعرفة هيئة البحث .

(٢) الدرجة الكلية على الاختبار هى مجموع ما يحصل عليه الفرد فى جميع الاسئلة اى ان اقصى درجة يمكن ان يحصل عليها فرد يجب اجابة كاملة على كل الاسئلة هى (١٨ درجة)

(جـ) اختبار الذكاء :

(١) بلغ عدد اسئلة هذا الاختبار ١٢ سؤالاً .

(٢) يصحح كل سؤال عن طريق اعطائه .

- « درجتان » للإجابة الكاملة .

- « درجة واحدة » للإجابة الناقصة .

- « صفر » للإجابة الخاطئة .

وذلك قياسا على النموذج الاصلى لهذا الاختبار .

(٣) الدرجة الكلية على هذا الاختبار هي مجموع ما يحصل عليه الفرد في جميع الاسئلة ، أى ان اقصى ما يمكن ان يحصل عليه فرد يجيب اجابة كاملة على جميع الاسئلة هي (٢٤ درجة) .

٦ - مجالات البحث :

(١) روعى عند تحديد المناطق التى سيجرى عليها البحث تنوع درجة تعرض القوات المتمركزة بها لضغط العدو ، لذا تم اختيار عينة البحث بحيث تمثل مجتمع القوات المسلحة بافرعه الرئيسية فى المناطق التالية :

(١) منطقة الجيوش الميدانية بالقناة : وتمثل اكثر المناطق تعرضا لضغط العدو والتعامل اليوم معه .

(٢) المنطقة العسكرية الشمالية : وتمثل منطقة تبعد عن ضغط العدو والتعامل اليومى معه .

(٣) اختيرت عينة البحث بحيث تمثل كل من « الرتبة » (ضباط ودرجات اخرى) ، و« مستوى التعليم » بنسب وجودها بمناطق البحث بنسبة تحقق ثقة فى التمثيل للمجتمع الاصلى بافرع القوات الموجودة فى حدود (٩٥ ٪)

(٤) بلغ عدد افراد العينة الكلية للبحث وفقا للشروط السابقة ١٢٦٣ فردا .

(ب) اسلوب جمع البيانات :

(١) تم جمع البيانات عن طريق المقابلة الفردية التى كان يقوم بها باحثون متخصصون تم اختيارهم من افراد القوات المسلحة المتخصصين فى العلوم النفسية والاجتماعية ، وتم تدريبهم تدريباً خاصاً تحت إشراف هيئة البحث .

(٢) وكان الباحثون ينتقلون مع هيئة الاشراف على البحث الى اماكن تركز القوات الداخلة فى عينة البحث .

(٣) وقد روعى ان تتم المقابلة الفردية فى مكان بعيد عن اى ظروف من شأنها ان تؤثر على استجابات الافراد الذين يتم بحثهم .

(جـ) وقد تم جمع البيانات من افراد عينة البحث فى خلال اربعة شهور ابتداء من اول سبتمبر ١٩٧٠ وحتى نهاية شهر ديسمبر من نفس العام

نتائج البحث

حدود هذه النتائج :

هذه النتائج التى حصلنا عليها بهذا البحث تمكنا من وصف الروح المعنوية بالعينة الكلية واقسامها المختلفة ومقارنتها ببعضها البعض من حيث :

أ - معرفة الظروف والعوامل الفردية والاجتماعية المرتبطة بارتفاع الروح المعنوية او انخفاضها فى العينة الكلية واقسامها .

ب - الفرق بين اقسام العينة فى مستوى الروح المعنوية وفى الظروف المرتبطة بارتفاعها او انخفاضها .

ج - لايشير متوسط الدرجة على مقياس الروح المعنوية للعينة الكلية الى درجة مطلقة نستطيع على اساسها تقرير ارتفاع مستوى

الروح المعنوية بوجه عام عن فترة سابقة او انخفاضها مادام لم تجر نفس هذه الدراسة عن فترة سابقة .

وعلى هذا الاساس لايمكن التقرير ابتداء ان المتوسط الحسابي للعيينة الكلية الذى حصلنا عليه وهو ٢٢ر٢ بانحراف معيارى = ٦ر٧ يمثل درجة مطلقة - مرتفعة او منخفضة - للروح المعنوية لاجمالى افراد القوات المسلحة عن فترة سابقة، او تالية على البحث .

د - هذه النتائج مرتبطة الى حد كبير بظروف تطبيق أدواتها فى الفترة الزمنية التى تم فيها جمع البيانات من افراد العينة (الفترة من اول سبتمبر ١٩٧٠ وحتى اخر شهر ديسمبر من نفس العام) ، الا ان ادعاء عن اختلاف بعض نتائج هذه الدراسة فى فترة تالية لايمكن اثباته الا من خلال دراسة مماثلة بنفس الاداة والمنهج .

أهم النتائج :

بحساب المتوسط الحسابى والانحراف المعيارى لمجموع درجات اجمالى افراد العينة واجمالى كل قسم من اقسامها (بافرع القوات بالمناطق المختلفة) وحساب الفروق بين هذه المتوسطات الحسابية تبين التالى :

اولا : الفروق بين المناطق فى الروح المعنوية :

أ - تبين بمقارنة درجات الروح المعنوية للافراد بالمنطقة العسكرية الشمالية والجيشين الميدانيين ان مستوى الروح المعنوية بالمنطقة العسكرية الشمالية اعلى منها بالجيشين الميدانيين (عند مستوى ثقة فى دقة هذه النتيجة = ٩٥٪) .

ب - كذلك تبين ان الافراد بالمنطقة العسكرية الشمالية اكثر ارتفاعا من افراد الجيشين الميدانيين فى الجوانب التالية من الروح المعنوية (بعد حساب الفروق على مستوى اسئلة المقياس)

١ - التوحد مع الوحدات التى يعملون بها والاستعداد للتضحية فى

سبيلها (السؤال رقم (٥) من اسئلة الاستمارة) .

٢ - الثقة فى كفاءة القوات الجوية ومقدرتها على تقديم المعاونة للقوات البرية والبحرية اثناء القتال (السؤالان ٢٠ ، ٢١ من الاستمارة) .

٣ - الشعور بالرضا عن افرع القوات والوحدات والاماكن التى يخدمون بها . (السؤال ٢ ، ٣ من اسئلة الاستمارة)

٤ - الشعور بالتماسك بين الافراد داخل الوحدة (السؤال رقم ٨)

جـ - وعلى العكس من ذلك تبين ان الافراد فى الجيشين الميدانيين اكثر (من زملائهم بالمنطقة العسكرية الشمالية) شعورا بالرضا عن رتبهم ومناسبتها لما يقومون به من اعمال (السؤال رقم ٢٨ من اسئلة الاستمارة) .

د - وبدراسة مجموعة من عينة البحث تمثل اعلى ٢٥٪ من مجموع افراد العينة الكلية فى مستوى الروح المعنوية ، ومقارنتها من حيث صفاتها وخصائصها بمجموعة اخرى تمثل ادنى ٢٥٪ من مجموع افراد العينة الكلية ايضا فى مستوى الروح المعنوية تبين ان نسبة الموجودين بالجبهة من مجموعة مرتفعى الروح المعنوية اقل من نسبة الموجودين بالجبهة من المجموعة المنخفضة ، وعلى العكس من ذلك فقد وجد ان نسبة الموجودين خارج الجبهة من مرتفعى الروح المعنوية اكثر من نسبة المنخفضين .

ثانيا : الفروق بين افرع القوات فى الروح المعنوية :

أ - بمقارنة متوسط درجات الروح المعنوية للأفراد بجميع افرع القوات المسلحة فى المنطقتين اللتين تمت فيهما الدراسة لم تسفر هذه النتيجة عن وجود فروق ذات دلالة احصائية سوى ارتفاع متوسط درجات الروح المعنوية لدى الافراد بالقوات البرية بالمنطقة العسكرية الشمالية عن مثيلاتها بكل من :

(١) الجيش الثانى وحده (عند مستوى ثقة فى دقة النتيجة = ٩٩.٩٪) .

(٢) الجيش الثالث وحده (عند مستوى ثقة فى دقة النتيجة = ٩٩.٩٪) .

(٣) الجيشين الميدانيين مجتمعين (عند مستوى ثقة فى دقة النتيجة = ٩٥٪) .

ثالثا : الفروق بين الضباط والدرجات الاخرى فى الروح المعنوية :

أ - بحساب معامل الارتباط المستقيم بين كل من درجات الأفراد على مقياس الروح و« الرتبة » تبين وجود ارتباط سلبى بينهما (عند مستوى ثقة فى دلالة الاحصائية = ٩٩.٩٪) بمعنى أنه كلما قلت الرتبة زادت الروح المعنوية ، والعكس بالعكس .

ب - وبحساب الفروق الاحصائية ذات الدلالة بين متوسطات درجات كل من الضباط والدرجات الأخرى على مقياس الروح المعنوية على مستوى المناطق تبين التالى :

(١) على مستوى جميع أفراد العينة، الكلية : درجة الضباط أقل من درجة الصف والجنود (بدرجة ثقة فى دقة هذه النتيجة = ٩٩.٩٪) .

(٢) على مستوى الجيش الثانى الميدانى : درجة الضباط أقل من درجة الصف والجنود (عند مستوى ثقة فى دقة النتيجة = ٩٥٪) .

(٣) الفروق بين الضباط والدرجات الأخرى فى الجيش الثالث والمنطقة العسكرية الشمالية كل على حده لها نفس الاتجاه السابق (الضباط أقل) ولكن النتائج لم تصل الى مستوى الدلالة الاحصائية .

ج - وبحساب نفس الفروق على مستوى الافرع الرئيسية للقوات تبين التالى :

(١) قوات الدفاع الجوى : تبين أن متوسط درجات الضباط أقل من متوسط درجات الصف والجنود (عند مستوى ثقة = ٩٩.٩٪) .

(٢) القوات البحرية : متوسط درجات الضباط بها أقل من متوسط درجات الصف والجنود (عند مستوى ثقة = ٩٥٪) .

(٣) القوات البرية : الفرق بين متوسط درجات الضباط والصف والجنود فى نفس الاتجاه السابق (الضباط أقل : ولكن النتيجة لم تصل الى مستوى الدلالة الاحصائية .

(٤) القوات الجوية : الفرق بين متوسط درجات الروح المعنوية لدى الضباط والدرجات الأخرى لم يصل الى مستوى الدلالة الاحصائية ، وان كان اتجاه التمييز لصالح ارتفاع الروح المعنوية لدى الضباط .
د - وبمقارنة أعلى ٢٥٪ من أفراد العينة على مستوى الروح المعنوية بأدنى ٢٥٪ من حيث « الرتبة » تبين أن نسبة الضباط أعلى مجموعة فى الروح المعنوية أقل من نسبتهم داخل أقل مجموعة فى الروح المعنوية .

وعلى العكس من ذلك فان نسبة الدرجات الأخرى داخل أعلى مجموعة فى الروح المعنوية أكبر من نسبتهم داخل أدنى مجموعة فى الروح المعنوية (عند مستوى ثقة = ٩٩٫٩٪) ، كما أن هناك حقيقة أخرى تبرز بوضوح وهى أن الدرجات الصغرى أكبر تواجدا فى مجموعة مرتفعى الروح المعنوية عن مجموعة منخفضيها ، وأنه كلما ارتفعت الرتبة صاحب هذا تحول الأفراد فى اتجاه المجموعة المنخفضة فى الروح المعنوية ، وهذا يتفق مع ماسبق أن اكده معامل الارتباط من انخفاض الروح المعنوية ، كلما زادت الرتبة .

هـ - وبمقارنة استجابات كل من الضباط والدرجات الأخرى على بند من بنود المقياس تبين أن الدرجات الأخرى أكثر ارتفاعا من الضباط فى الجوانب التالية من الروح المعنوية :

(١) " التوحد مع الأهداف العامة للقوات المسلحة والوحدة " (الأسئلة أرقام : ٦ ، ٧ ، ٢٤ من أسئلة الاستمارة) ..

(٢) " الثقة فى التدريب والكفاءة القتالية " (الأسئلة أرقام : ١٢ ، ١٣ ، ١٦ ، ٢٠ ، ٢١ من أسئلة الاستمارة) .

(٣) " الثقة فى كفاءة القيادة المباشرة " (الأسئلة أرقام : ١٤ ، ١٧ ، ٢٢ من أسئلة الاستمارة) :

(٤) فيما يتعلق " بالرضا عن العمل " اتضح أن الدرجات الأخرى أكثر شعورا بالرضا عن مناسبة مايقومون به من أعمال لقدراتهم الجسمية (السؤال رقم ٢٢) كما أنهم أقل شعورا بالرضا من الضباط عن الجوانب التالية :

(أ) الشعور بأن العمل الذى يقومون به يتيح لهم فرصة اظهار مهارتهم وما يتوافر لديهم من قدرات وخبرات خاصة .

(ب) الرضا عن أفرع القوات الذين يخدمون بها .

(جـ) الشعور بمناسبة الرتبة لما يقوم به الفرد من أعمال .

(د) الشعور بالرضا عما يقدم لهم من تعيينات - (الاسئلة أرقام : ٢ ، ٢٣ ، ٢٨ ، ٢٩ من أسئلة الاستمارة) .

(٥) وفيما يتعلق " بالرضا عن العلاقات الانسانية داخل الوحدة " وجد أن الدرجات الأخرى أكثر من الضباط شعورا بالرضا عن علاقاتهم بزملائهم وعن تقدير قادتهم لهم عندما يقومون بأعمال جيدة - (السؤالان ٨ ، ٣٥ من أسئلة الاستمارة) .

الآن الضباط أكثر شعورا بالرضا عن " سهولة الاتصال بالأهل عند الحاجة " (السؤال رقم ٣٧ من الاستمارة) .

رابعاً : نتائج متصلة بالخدمة العسكرية :

١ - نوع الخدمة :

أ - تبين من اختبار كاي^٢ ومعامل التوافق وجود علاقة ذات دلالة مرتفعة (تتجاوز ٩٩.٩٪ فى مستوى الثقة فيها) بين " نوع الخدمة " وبين " الدرجة على مقياس الروح المعنوية " .

ب - وسعياً الى القاء مزيد من الضوء على نوع هذه العلاقة واتجاهها تمت المقارنة بين أعلى ٢٥٪ من أفراد العينة الكلية وأدنى ٢٥٪ منها على مقياس الروح المعنوية وذلك من حيث " نوع الخدمة " فتبين التالي :

(١) أن نسبة الضباط العاملين " داخل المجموعة مرتفعة الروح المعنوية أقل من نسبتهم داخل المجموعة منخفضة الروح المعنوية ، والفرق بين هاتين النسبتين من الناحية الاحصائية يشير الى أن الضباط العاملين ذوي الروح المعنوية المنخفضة أكثر من الضباط العاملين ذوي الروح المعنوية المرتفعة (عند مستوى ثقة = ٩٩.٩٪) .

(٢) أن نسبة الضباط " الاحتياط " والمكلفين ، والفنيين داخل مجموعة منخفضة الروح المعنوية أكثر منها داخل مجموعة مرتفعة الروح المعنوية ، وإن كانت الفروق بينهما لم تصل الى حد الدلالة الاحصائية .. وعلى العكس من ذلك بالنسبة للضباط " الشرفيين " فعند حساب متوسط درجاتهم على مقياس الروح المعنوية تبين أنها اعلى من متوسط باقى الضباط .

(٣) أن نسبة المجندين من الدرجات الأخرى فى مجموعة مرتفعة الروح المعنوية أعلى من نسبتهم فى المجموعة المنخفضة .

(٤) أن نسبة الدرجات الأخرى من الاحتياط المستبقين ومن المتطوعين أعلى داخل مجموعة مرتفعة الروح المعنوية منها داخل مجموعة منخفضة الروح المعنوية (وإن كانت الفروق بين النسبتين لم تصل الى حد الدلالة الاحصائية) .

٢ - السلاح :

(أ) تبين باستخدام الطرق الاحصائية للتحقق من وجود علاقة بين كل من " السلاح " و " الروح المعنوية " اثبات وجود هذه العلاقة بفرق ذى دلالة .

(ب) وسعياً الى القاء الضوء على نوع هذه العلاقة واتجاهها تمت المقارنة بين توزيع الافراد فى الاسلحة المختلفة داخل كل من مجموعة مرتفعة الروح المعنوية (أعلى ٢٥٪ من العينة الكلية) على مقياس الروح المعنوية ، ومنخفض الروح المعنوية (أدنى ٢٥٪ من العينة الكلية) ولم توجد فروق ذات دلالة احصائية بين نسب الافراد داخل المجموعتين سوى بالنسبة لافراد " المشاة " حيث وجد أن نسبتهم

داخل المجموعة المنخفضة أعلى من نسبتهم داخل المجموعة المرتفعة (عند مستوى ثقة = ٩٩.٩٪) .

٣ - مدة الخدمة بالوحدة الحالية :

بحساب معامل الارتباط بين كل من " مدة الخدمة بالوحدة الحالية " ، و " الدرجة على مقياس الروح المعنوية " تبين عدم وجود ارتباط بينهما ، ويعنى ذلك أن مدة الخدمة بالوحدة الحالية (فى ذاتها) لاعلاقة لها بارتفاع أو انخفاض الروح المعنوية .

خامسا : العلاقة بين الروح المعنوية وعدد من البيانات الشخصية والاجتماعية :

١ - التعليم :

(أ) باختبار وجود علاقة بين الدرجة على مقياس الروح المعنوية " ومستوى التعليم " (عن طريق حساب كل من χ^2 ومعامل التوافق) ، تبين وجود علاقة ذات دلالة بينهما (بدلالة تتجاوز ٩٩.٩٪ فى مستوى الثقة فيها) .

(ب) وسعيا الى القاء مزيد من الضوء على نوع هذه العلاقة واتجاهها تمت مقارنة أعلى ٢٥٪ من أفراد العينة الكلية فى مستوى الروح المعنوية بأدنى ٢٥٪ منها من حيث " التعليم " فتبين أن نسبة ذوى التعليم المرتفع (مؤهل عالى ومؤهل متوسط) داخل أعلى مجموعة فى الروح المعنوية أقل من نسبتهم داخل أقل مجموعة فى الروح المعنوية ، وعلى العكس من ذلك فإن نسبة ذوى التعليم المنخفض (أمى ويقرأ ويكتب) داخل أعلى مجموعة فى الروح المعنوية أكبر من نسبتهم داخل أدنى مجموعة فى الروح المعنوية (بدرجة ثقة = ٩٩.٩٪) .

(جـ) بمقارنة استجابات الأفراد ذوى المؤهلات العليا والمتوسطة باستجابات الأفراد ذوى المستويات التعليمية المنخفضة على كل بند من بنود مقياس الروح المعنوية تبين أن الأفراد منخفضى التعليم (أمى - يقرأ ويكتب) أكثر ارتفاعا من الأفراد ذوى المؤهلات العليا والمتوسطة فى الجوانب التالية من مكونات الروح المعنوية :

- (١) " التوحد مع الأهداف التي تسعى لتحقيقها القوات المسلحة والوحدة التي يعمل بها الفرد والتحمس لها والاستعداد لبذل أقصى الجهد باصرار لتحقيق هذه الأهداف مهما كانت الظروف التي يتعرض لها الافراد في الوحدة (الاسئلة أرقام : ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ١٠ ، ٣٤) .
- (٢) " الثقة في كفاءة التدريب الذي يتلقاه الأفراد داخل الوحدة ، والشعور بكفاءة الوحدة ومقدرتها القتالية ، وأنها تستطيع تنفيذ مهامها بكفاءة عالية (الاسئلة أرقام : ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٦ ، ٢٠ ، ٢١) .
- (٣) " الثقة في كفاءة القيادة المباشرة " والشعور بكفاءة القائد ومقدرته على قيادة الوحدة بنجاح (السؤالان ١٤ ، ٣٢) .
- (٤) الرضا عن العمل داخل الوحدة ، والرضا عن العمل الذي يقوم به الفرد ومناسبته لقدرته الشخصية ولرغبته ، والرضا عما يتقاضاه من أجور ومرتببات وما يقدم له من خدمات مادية واجتماعية (الاسئلة أرقام : ٣ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٧ ، ٢٩ ، ٣٠) .
- (٥) الرضا عن العلاقات الانسانية داخل الوحدة ويتضمن الرضا عن العلاقة بالزملاء ومعاملة القادة وإهتمامهم بالافراد وقيادتهم من النواحي الاجتماعية والانسانية (الاسئلة أرقام : ٨ ، ٩ ، ٣٣ ، ٣٥ ، ٣٧) .
- (٦) الشعور بتقدير المدنيين للجهود التي تقوم بها القوات المسلحة (السؤال رقم ٤٢) .

٢ - مستوى الذكاء :

- أ - بحساب معامل الارتباط المستقيم بين درجة الذكاء والدرجة على مقياس الروح المعنوية ، تبين وجود ارتباط سلبي بينهما (عند مستوى ثقة في دلالة الاحصائية = ٩٩.٩٪) بمعنى أنه كلما ارتفع مستوى ذكاء الفرد قلّت درجته على مقياس الروح المعنوية .
- ب - وبمقارنه متوسط الذكاء لدى كل من المجموعتين المتطرفتين في الروح المعنوية (أعلى ٢٥٪ وأدنى ٢٥٪ من العينة على مقياس الروح

المعنوية) تبين أن متوسط ذكاء المجموعة المرتفعة على مقياس المعنوية أقل من متوسط ذكاء المجموعة المنخفضة عليه (عند مستوى ثقة = ٩٩.٩٪) .

٣ - المعلومات العسكرية والقومية :

(أ) بحساب معامل الارتباط بين " مقياس المعلومات العسكرية والقومية ، و " مقياس الذكاء " تبين وجود ارتباط ايجابي بينهما (عند مستوى ثقة في دلالة الاحصائية = ٩٩.٩٪) بمعنى أنه كلما زادت درجات الافراد على مقياس الذكاء كلما زادت معها حصيلتهم من المعلومات العسكرية والقومية (كما يقيسها الاختبار) .

(ب) بحساب معامل الارتباط بين مقياس المعلومات العسكرية والقومية ، وبين الدرجة على مقياس الروح المعنوية ، تبين وجود ارتباط سلبي بينهما (عند مستوى ثقة في دلالة الاحصائية = ٩٩.٩٪) بمعنى أنه كلما زادت حصيلة الفرد من المعلومات العسكرية والقومية ، كلما قلت درجته على مقياس الروح المعنوية .

(ج -) كذلك تبين أن منخفضي الروح المعنوية أكثر الماما بالمعلومات العسكرية والقومية (كما يقيسها اختبار المعلومات) عن المجموعة المرتفعة في الروح المعنوية (بدرجة ثقة = ٩٩.٩٪) .

٤ - العمر بالسنوات :

لم توجد علاقة بين العمر بالسنوات وبين الدرجة على مقياس الروح المعنوية .

٥ - الديانة :

تلاحظ عدم وجود فروق احصائية بين حالة الروح المعنوية لدى المسلمين والمسيحيين بالعينة الكلية وجميع أقسامها .

٦ - اجمالي الدخل :

تمت مقارنة مجموعة مرتفعي الروح المعنوية (أعلى ٢٥٪) بمجموعة منخفضي الروح المعنوية (ادنى ٢٥٪) على مقياس الروح

المعنوية على أساس اجمالي الدخل الشهري لأفراد كل مجموعة فتبين مايلي :

(١) - أن نسبة تواجد فئات الدخل المنخفض (من جنيه واحد - ٢٠ جنيها) داخل مجموعة مرتفعى الروح المعنوية أكبر من تواجدها داخل مجموعة منخفضة الروح المعنوية .

(ب) تزداد نسبة تواجد الافراد داخل مجموعة منخفضة الروح المعنوية ، كلما ارتفع مستوى دخلهم (أكثر من ٢٠ جنيها) .

وتتفق هذه النتيجة بوجه عام مع ماسبق أن حصلنا عليه من نتائج خاصة بالرتبة والتعليم .

٧- المهنة :

(١) تبين من حساب كا^٢ ومعامل التوافق وجود علاقة بين المهنة والروح المعنوية .

(ب) وسعيا الى معرفة نوع هذه العلاقة واتجاهها تمت مقارنة أعلى ٢٥٪ من العينة الكلية بأدنى ٢٥٪ على مقياس الروح المعنوية على أساس المستوى المهني لكل مجموعة فتبين أن المستويات المهنية الدنيا (العمال غير المهرة - العمال انصاف المهرة - والعمال المهرة) موجودة داخل المجموعة المرتفعة فى الروح المعنوية بنسبة أعلى من نسبة وجودها داخل المجموعة المنخفضة فى الروح المعنوية ، وعلى العكس من ذلك فان أصحاب المهن العليا يتواجدون داخل المجموعة المنخفضة فى الروح المعنوية بنسبة أعلى منها داخل المجموعة المرتفعة .

٨ - نوع الحياة الاسرية :

تبين بوجه عام أن الافراد الذين يعيشون حياة أسرية يغلب عليها طابع التكافل الاجتماعى تضم زوجاتهم وأولادهم والابوين أو الاخوة أو أحد الاقارب روخهم المعنوية مرتفعة عن غير المتزوجين والذين يعولهم أبائهم والذين يعيشون بمفردهم أو مع زوجاتهم وأولادهم فقط .

٦ - مواطن النشأة ومحل الإقامة الحالي :

تبين أن الافراد ذوى الطابع الريفى (سواء من حيث مواطن النشأة أو محل الإقامة الحالي) أعلى فى مستوى الروح المعنوية من الافراد الذين يغلب عليهم طابع المدنية أو (الحضر) كما أن نسبة (الريفيين فى المجموعة مرتفعة الروح المعنوية أعلى منها فى المجموعة المنخفضة ، والعكس بالنسبة للحضرين .

سادسا : دوافع القتال :

١ - تبين من دراسة ترتيب دوافع القتال حسب أهميتها لدى الافراد على مستوى عينة البحث ان " الجهاد فى سبيل الله " هو الدافع الاول للقتال حيث بلغت نسبته (٣٨٪) من مجموع العينة الكلية يليه " الرغبة فى تحرير الارض المحتلة " بلغت نسبته (٣٤٪) ثم " حماية العرض والشرف " (١٨٪) ، ثم اعطاء المثل والقوة من القائد فى الاقدام على القتال " (١٤٪) .

٢ - كما تبين أن " فهم الافراد لمطامع العدو واهدافه " و " رغبتهم فى حماية المكاسب التى حققها المجتمع " لم تعتبر دوافع للقتال الا لدى (٣٪ ، ٢٪) فقط من أفراد العينة الكلية ؛ وقد يعكس هذا عدم الفهم الكافى من جانب الافراد لكل الجانبين الاخيرين مما أدى الى عدم ارتقائهما الى مستوى الدوافع الاخرى للقتال لدى الافراد .

٣ - لم يختلف الترتيب السابق لدوافع القتال حسب أهميتها لدى الأفراد على اختلاف فئاتهم بالعينة (من حيث التعليم والرتبة ونوع الخدمة .. الخ) كما لم يختلف بين كل من مرتفعى الروح المعنوية ومنخفضيها .. ولعل ذلك أن يرجع الى أن ادراك الأفراد لترتيب أهم دوافع القتال فى رأيهم يتبع نمطا اجتماعيا شائعا فى المجتمع المصرى بوجه عام ، مما لا يعكس فى حد ذاته الظروف الفعلية التى تدفع الافراد الى بذل أقصى جهد فى أداء واجبهم من عدمه (فى ضوء النتائج السابقة) كما تبين لنا - مثلا - وجود فروق فى الروح المعنوية بين مستويات التعليم المختلفة أو مستوى الرتب المختلفة .

وقد يكشف هذا أيضا عن أن وسائل وأساليب تعبئة دوافع القتال المستخدمة حتى اجراء البحث لم تبرز أحد الدوافع - أو هدد من الدوافع - فى ادراك الفرد ووعيمهم بصورة تجعله يؤثر فى ارتفاع الروح المعنوية ويميز بين مرتفعى الروح المعنوية ومنخفضيها .

خاتمة

١ - التعليق على النتائج :

(١) ان التجربة الرائدة المتمثلة فى اجراء هذا البحث والتعاون البناء الذى تم بين القوات المسلحة (متمثلة فى ادارة التوجيه المعنوى) والجهات العلمية فى الدولة (متمثلة فى المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية) تفتح الأمل لمزيد من البحث والدراسة للظروف التى من شأنها تفجير اكبر قدر من الطاقات الانسانية التى لدى أفراد قواتنا المسلحة فى مختلف الظروف من أجل تحقيق أكبر قدر من كفاءتها ، خاصة وأن قد تبين من البحث أن الروح المعنوية تتمثل على حقيقتها فى عدد من الظروف الواقعية التى يعايشها ويلمسون أثرها مثل :

- (١) الثقة فى كفاءة القيادة العسكرية على اختلاف مستوياتها .
- (٢) الثقة فى التدريب .
- (٣) ملائمة العمل للقدرات الفردية .
- (٤) الرضا عن العلاقات الانسانية داخل الوحدة
- (٥) اتساق السلوك الفعلى داخل الوحدة وعلى مستوى القوات المسلحة مع الأهداف الرسمية المحددة .

(ب) وبقدر ارتفاع نصيب الأفراد من التعليم والذكاء والمعلومات القومية والعسكرية و .. الخ بقدر ما فتوقع منهم أن يتفاعلوا مع الأهداف العامة اذا كانت متسقة مع الظروف الفعلية التى يعايشونها ويتفاعلون معها لأنهم أكثر ادراكا لمدى هذا الاتساق .. ولما كنا قد حصلنا من خلال دراستنا على نتائج تشير الى أن عددا من الصفات العسكرية والشخصية التى تعتبر أصحابها طاقات يمكن الانتفاع بها

فى بدعيم جوانب القوة فى المجتمع العسكرى مثل :

- (١) الرتبة المرتفعة .
- (٢٠) التعليم المرتفع .
- (٣) الذكاء المرتفع .
- (٤) الالمام بالمعلومات القومية والعسكرية .
- (٥) العمل فى مهن ووظائف مرتفعة وقيادية .
- (٦) النشأة أو الإقامة فى المجتمع الحضرى .
- (٧) ارتفاع مستوى الدخل .

اتضح أنهم أكثر إنخفاضا فى الروح المعنوية .. مما يشير الى بعض جوانب اضعف التى يراها هؤلاء الأفراد أكثر من غيرهم ، الأمر الذى يتطلب اهتماما خاصا بهذه الجوانب .

٢ - المقترحات :

أنه فى ضوء نتائج البحث السابقة تقترح هيئة البحث دراسة المشكلات التالية دراسة علمية من أجل ايجاد الحلول الملائمة لها :

(أ) العوامل التى تؤدى الى جعل الروح المعنوية لأفراد القوات المسلحة بالجبهة أقل منها لدى القوات المتمركزة خارج الجبهة (وخاصة بالمنطقة الشمالية العسكرية) .

(ب) العوامل التى تجعل القوات البرية بالجيش الميدانية أقل فى مستوى روحها المعنوية من باقى القوات البرية خارج الجبهة (وخاصة بالمنطقة الشمالية العسكرية) .

(جـ) العوامل التى تجعل الضباط بوجه عام - فيما عدا الشرفيين منهم - أقل فى روحهم المعنوية من الدرجات الأخرى .

(د) القاء الضوء على العوامل التى تخفيض من الروح المعنوية .. وتقلل من فعالية كل من ذوى الدرجات المرتفعة فى التعليم ، والمعلومات العسكرية والقومية - والذكاء ، والمهن المرتفعة ، والدخل المرتفع (٢٠ جنيها فأكثر) على الرغم مما يمكن أن تبذله هذه الفئات من جهد خلاق يعود على القوات المسلحة بأكبر الفوائد .

(هـ) العوامل التى من شأنها تعبئة دوافع للقتال بطريقة فعالة تجعلها

بارزة ، في ادراك الأفراد ووعيهم بصورة تؤثر في ارتفاع الروح المعنوية ، وتحفز على بذل أقصى جهد في أداء الواجب .

٣ - صعوبات عطلت سير العمل بالبحث :

رغم أنه قد أمكن التغلب على الصعوبات التي واجهت سير العمل بالبحث ، إلا أنه سعيًا إلى عدم تكرار مثل هذه الصعوبات في بحث تال يمكن أن يتم في وقت أسرع ، نذكر أهم الصعوبات التالية :

- أ - عدم تعاون بعض القادة والمسؤولين في بعض الوحدات .
- ب - صعوبة الانتقال والحركة داخل الوحدات لجميع البيانات من أفراد العينة بسبب تفرقهم في أماكن عديدة ومتباعدة من ناحية ، وعدم توفر وسائل للانتقال مع هيئة البحث في معظم الظروف .
- ج - تعطيل الحصول على بعض البيانات الأساسية التي كانت لازمة لتحديد إطار عينة البحث .

د - صعوبة تفرغ عدد من الباحثين الميدانيين الذين اختيروا من بين المتخصصين في الدراسات النفسية والاجتماعية من أفراد القوات المسلحة .

ولايسعني وقد تم هذا التقرير إلا أن أذكر أن أعضاء هيئة البحث كانوا يعملون متعاونين في صمت وسرية وفي استقلال ، لم يتدخل في شئون أعمالهم أحد من داخل المركز أو من خارجه . ومن ثم اتاحت الفرصة لي أن أقود الهيئة كفريق .

وعلى الرغم من كل الصعوبات التي ذكرت - والتي لم تذكر - فإن هيئة البحث لايسعها إلا أن تتقدم بخالص الشكر والتقدير لكل من عاونها على انجاز مهمتها على خير وجه ، وتلبية مطالبها بهذا القدر من الكفاءة التي ساعدت على اكتمال البحث بهذه الصورة .

١١ - الغيرة المهنية

لم أسمع عن مفهوم « الغيرة المهنية » إلا فى حجرات الدراسة . سواء كانت هذه الحجرات حجرات الدراسة العالية او الدراسة العليا : لم أع معناه إلا فى هذه الاماكن . فقد لاحظ أن المدرس أو الاستاذ يدخل بعد زميله ليلقى درسه أو محاضرتة وتراه يقارن بينه وبين هذا الزميل دون ما مناسبة تقتضى هذه المقارنة ، وتراه يكاد أن يذم زميله ويمدح نفسه ، ونحن الطلبة والطالبات كنا نقف موقف المحايد عند سماع هذا الفعل الذميم خصوصا اذا كنا ندرس فى داخل البلاد ، واننى لا أعمم وذلك لان البعض منا كان يتقرب الى استاذ بعينه أو اساتذة بعينهم فينقل اليه أو اليهم ما يذكر فى حقه أو فى حقهم من زميل لهم أو زملائهم الآخرين .

وبان لى بوضوح ، عندما كنت ادرس فى الخارج ، ان ابناء بلدى الذين لهم صلة اذ يتعاملون مع بعضهم ومعى تسود هذه المعاملة بعض الخلال . منها بل اهمها خلة « الفردية » كان ذلك منذ حوالى الاربعين عاما وقت كتابة هذه السطور . وكنت فى ذلك الحين أتساءل عن عوامل هذه الفردية بين ابناء بلدى « الغرباء » وقلت فى نفسى ربما ان يكون من عواملها مايسميه البعض « عقدة الخواجة » فنحن المصريين لكى ننال الخطوة عند « الخواجات » الذين نتعامل معهم كمطلب من المطالب الضرورية ، نسعى جاهدين فى سبيل ذلك ولو كان على حساب بعض القيم الجماعية ذات الاهداف الحميدة التى يزخر بها مناخ مجتمعنا المصرى الثقافى .

ومما شجعتنى على الاخذ بهذا الرأى ملاحظته من سلوك هؤلاء الخواجات أنفسهم ومايهدف اليه هذا السلوك من هدم قيم التكافل والتعاون والتعاقد بين المصريين (الاجانب) والتعميم فى مثل هذه الموضوعات شىء لايقره العقل الرشيد . فالاستثناء كان مافى ذلك من شك قائما . وحتى خلة الفردية ككل شىء فى الدنيا ، كما يعلم القارىء ، لايمكن أن تكون شرا مطلقا . ان شرها يتوقف بالضرورة على مواقف اجتماعية معينة . وان خيرها يتوقف كذلك بالضرورة على مواقف إجتماعية أخرى . ولن يكون هذا الخير أبدا على حساب ما هو خير . اى ان المسألة هي فى حقيقة الامر مسألة نسبية . وعندما عشت فى احد المجتمعات العربية حيث يوجد مصريون وغيرهم من البشر ، وحيث كان الجميع يحاول ان يكسب من خيارات هذا المجتمع ما استطاع الى ذلك سبيلا لاحظت خلة الفردية فى صفوف معظمهم . أقصد الفردية التى تيسر سبيل الشر اكثر من سبيل الخير ، وتذكرت ماكان يحدث فى الماضى عندما كنت طالبا فى الخارج . وقارنت بين الموقفين . ان العقدة فى هذا المجتمع العربى لايمكن ان تكون عقدة الخواجة ، وانما هي عقدة أخرى .. عقدة صاحب العمل الثرى . والثراء كما معروف يمثل سلطانا معنا ، والخواجة فى ماضى حياتنا كان أيضا يمثل سلطانا آخر معنا . إذن المسألة هي مسألة الذى يمثله الاستعمار أو يمثله المال ، وأضيف الى ذلك السلطان الذى يمثله « المنصب » والملاحظ ان السلطان المادى أو المعنوى (اذا كان المنصب روحيا مثلا) من أهم عناصر المكانة الاجتماعية العالية فى مجتمعنا . ونحن فى ضوء الوان الظلم القائم الذى عانيناه فى الماضى ونعانينه فى الحاضر ، أقصد ماعاناه اجدادنا وأباؤنا والعديد من الكادحين المكافحين من أعضاء مجتمعنا فى الوقت الراهن ، نرهب السلطان ونخشاه ، ف « السلطان هو البعيد عن السلطان » و « ربنا مايحكمش على غلابة » و « اذا كان دراعك عسكرى اقطعه » و « الميه ماتجريش فى العالى » و « العين ماتعلاش على الحاجب » كلها امثال تعيش فى مناخ مجتمعنا المصرى لاتزال وهى اذ تؤكد الرهبة أو الخشية فى نفوس الاغلبية من اعضاء مجتمعنا ، تشجع فى الوقت

نفسه محاولة الاستفادة منها لصالح هؤلاء الاعضاء الشخصى ،
والصالح الشخصى كهدف لهم يعنى ان يتقوا شرور السلطان أو يعنى
محاولة نيل الخطوة عنده ولو كان ذلك على حساب بعض القيم
الجماعية ذات الاهداف الحميدة التى يزخر بها مناخ مجتمعنا
العصرى الثقافى ، ويصبح الواحد منهم فى مثل هذه المواقف يرى
نفسه ، حتى لو كانت هذه الرؤية زيفا وبهتاناً ، سلطاناً !

كان يدور فى ذهنى كل هذه الافكار كلما حدث مالم اكن أتوقعه من
شرفى المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية . فالمركز ماهو الا
جزء من المجتمع المصرى عند انشائه وبعد انشائه وحتى الآن أى
وقت كتابة هذه السطور . وقد علمتنى الحياة منذ أن واجهتها وحدى
أى منذ وفاة أبى فى شهر يناير عام ١٩٣٠ ، أى لما ابلغ سن السابعة
عشرة من عمرى وأنا أدير « الوكالة » ثم وانا اعمل فى « مصلحة
الحدود » ثم وأنا أدير « مؤسسة الزفاف الملكى » ثم وأنا أدير
« معسكر الاطفال » بكم امبو ثم عندما أصبحت مديراً ل « مكتب
الخدمة الاجتماعية لمحكمة الأحداث » ثم وانا اعمل ب « مصلحة
الخدمات » بوزارة الشئون الإجتماعية . ثم عندما انتدبت لأعمل كخبير
اجتماعى كل الوقت فى مجلس الوزراء ثم عندما انتدبت لأعمل بعض
الوقت ب « جمعية الخدمات الاجتماعية بحى بولاق » وحتى عندما كنت
أسافر الى الخارج فى صحبة بعض الزملاء لحضور مؤتمرات -
علمتنى الحياة ، وقد سبق أن ذكرت ذلك واعتذر للتكرار ، ان الصراع
بين الخير والشر موجود مادامت الحياة . وقد اكد المركز فى ضوء
العلم هذه الحقيقة ، ومن ثم كنت ومعى زميلاتى وزملائى المخلصون
العاملون بالمركز نعيش فى التفاؤل ويعيش فينا التفاؤل كلما اتاحت
الظروف غير المواتية بالمركز للشر أن يبدو منتصراً كان باب الامل فى
القضاء على هذا الشر مفتوحاً دائماً .

وقد تأكد لدى ان « كل ابن ادم خطاء » كما تأكد أيضاً عندى « ان
أعقل الناس أعذرهم للناس » فقد نالنى من زميلاتى وزملائى رذاذ
البغض ربما الحقد أحياناً . وأنا لا أبرئ نفسى وأدعى النقاء ، ولكنى

ادعى أنني إذا أخطأت فلم يكن خطئي أبدا عن عمد . وكنت أتسامح
إذا أهانني أحد منهم . ولن أنسى أحدهم وكان ومازال يؤدي دور الذين
يلبسون مسوح الرهبان ويلتحف سترة الذين يعملون الصالحات . وقد
أتقن هذا الدور والحق يقال ولكن :

ومهما تكن عند امرئ من خليقة ..

وان خالها تخفى على الناس تعلم

كان هذا الرجل ، كما تقول عنه زوجتي انه يمارس النميمة مثل
« الستات » لاتقول له شيئا الا ونقله لصاحب الشأن تقربا وزلفى . كان
لايرعوى أن يقول شيئا لكى يعرف أشياء ، لكى كما كان يتصور يرتفع
الى أعلى . كان يدعى العلم ولا علم لديه سوى القشور التى يفيدها من
غيره ممن يستقطبهم من الزميلات والزملاء الذين يعلمون اكثر
وأفضل . والزميل الآخر الذى انتهز فرصة وجود قلة من الزملاء فى
بيته ليحدثنى تليفونيا وينهال على بالشتائم التى لا أول لها ولا آخر ولم
اكن لأرد عليه فقد كان يحدثنى وأنا فى منزلى وأتشرف بوجود ضيوف
أغرب عندى . وأغلقت التليفون وكأن الطالب قد أخطأ الرقم . وأننى
اذكر أننى عندما ذهبت فى اليوم القالى الى المركز وجلست فى حجرتى
لفت نظرى واحد من الذين كانوا يسمعون ويشاهدون مافعله هذا
الزميل . كان هذا الواحد يسير أمام حجرتى وكان بابها مفتوحا كما
تعودت أن يكون كذلك . كان يسير جيئة وذهابا وكأنه كان يقول لى انه
حضر واقعة قذائف الشتم التى وجهت لى من الزميل المذكور ، وعندما
ناديته أقر بذلك وذكر أسماء من كانوا من الحاضرين .

ولعلنى اذكر احد الزملاء الذى ساعدته ما استطعت بكتبى وبوقتى
لكى يكمل درجتى الماجستير والدكتوراه . فلما أكملهما وأصبح يلقب
بـ « الدكتور » وجدته شخصا آخر . وذلك لانه عندما قام بترجمة مقال
باللغة الانجليزية إلى اللغة العربية ، وكان قد وقع كاتب المقال باسم
« استاذ مجهول » (Anonymous Professor) فما كان من

كاتبه يدعى « برفسور انونيمى » فلما وجهت نظره الى هذا الخطأ أبى الا ان يقاطعنى الى الدرجة التى كنت اذا قابلته وانا فى طريقى الى حجرتى وألقيت عليه التحية فلا يرد تحيتى .

وهل أنسى زميلتى التى لم أكن قد قابلتها منذ فترة غير قصيرة ، فلما قابلتها انشرح صدرى وابتسمت بأخوة وبمحبة ابتسامه عريضة ، ثم مددت لأسلم عليها فامتعت عن السلام . وياويلى عندما حدث ذلك كبت مشاعرى وعجبت من سلوك هذه السيدة التى كنت الوساطة الوحيدة لتتزوج من زميل بالمركز وكنت الشخص الوحيد الذى دعى الى حفلة خطبتها .. وساءلت نفسى عن السبب أو الاسباب التى جعلتها تفعل ما فعلت ، فلم اجد اجابة مقنعة فى ذلك الحين وحتى كتابة هذه السطور .

ولن أنسى ماحييت البحث الذى أشرفت عليه منذ يوم الثلاثاء ٢٢ من شهر نوفمبر عام ١٩٦٥ عندما عقد اول اجتماع له . كان موضوعه من اختيارى ووافقت ادارة المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية مشكورة على ان اشرف عليه . وكنا زميلاتى وزملائى وانا نعقد اجتماعات هذا البحث اسبوعيا فى المساء ، وكنت أشرف على هذا البحث منذ تاريخ البدء فيه حتى يوم السبت ١٤ من شهر سبتمبر عام ١٩٦٨ ، وتركت الاشراف لسفري خارج البلاد ، ثم عدت فماذا وجدت ؟ اشرف على هذا البحث أحد اعضائه الذى ضمته الى هيئة البحث فى يوم الاربعاء من شهر اكتوبر عام ١٩٦٧ . ورأيته قد استولى عليه وكأنه أصبح ملكا له . وكنت مريضا لاننى عدت من الخارج مريضا فلم أبه لما فعل . ومع ذلك فقد جاءنى هذا الزميل الذى أصبح مشرفا على بحث بدأته وكان موضوعه من اختيارى وكان من البحوث الرائدة ، جاءنى يلتمس معونتى لوضع خطة لكتابة التقرير النهائى لان همى الاول أن يخرج البحث الى النور ، وتم وضع الخطة التى تضمنت كتابة الجزء المتعلق بمنهج البحث الذى كان من نصيبى أن أتولى كتابته .

ولم أتول شيئاً لأن المشرف الجديد لم يطلب منى شيئاً بل فاجأ هيئة البحث بالتقرير النهائى مكتوباً وشجعتة ادارة المركز بأن اجزلت له العطاء مكافأة له ، وكانت تعلم علم اليقين بأنه قد استغرقت مدة إشرافه على البحث أقل من عام واحد ، وكانت مدة إشرافى عليه أكثر من ثلاثة أعوام .

وفعل نفس الشيء أو ربما أسوأ منه زميل آخر . فقد كنت المشرف على أحد البحوث ولم أغادر القاهرة الى الخارج أو الى المصيف فى فترة الاجازات السنوية . وحضرت كل اجتماع عقد لهذا البحث ، ووضعت خطة كتابة تقريره النهائى ، وعندما كتبته الزميل فى ضوء هذه الخطة أشرفت على نسخه بعد تصحيحه لغوياً وهجائياً . ثم كتبت كمشرف على البحث التقديم وذكرت الجهود الذى بذلها الزميلات والزملاء ومنهم الزميل المذكور فماذا حدث ؟ اعتبر الزميل ، على الرغم من أنه كتب التقرير تحت إشرافى الدقيق المستمر منذ اللحظة الاولى حتى طبعه ، ان البحث بحثه وأنه قام به وحده . لم ير الا ذاته ونسى جهود الآخرين . ولم ألق بالاً بكل ما فعل لان احدى الزميلات فى اليوبيل الفضى للمركز (شهر مارس عام ١٩٨٢) كانت عندها الامانة العلمية لتعطى كل ذى حقه . ومن حسن حظ مهنة البحث العلمى الاجتماعى أن ترك الزميل (السابق) المركز ليعمل بالجامعة وبقيت الزميلة ترحب بها مهنة البحث العلمى وتهنئها وترجو لها التوفيق والسداد .

وليعذرني القارئ الكريم ان اضطر الى أن أن أتذكر أبناء « مؤسسة الزفاف الملكى » أو أبناء « معسكر كوم امبو » كنت قد عملت معهم وبهم ولهم فترة حوالى خمسة أعوام (مايو عام ١٩٣٩ - ديسمبر عام ١٩٤٣) فقط . وكانت هذه الفترة حاسمة فى حياتى . لم أكن أملك عطاء لهم سوى الحب والاحترام . تماماً كما كنت لا أملك عطاء لزميلاتى وزملائى أعضاء « المركز القومى للبحوث الاجتماعيه والجنائيه » الذى كان « المعهد للبحوث الجنائية » سوى الحب والاحترام . ولكن شتان ما بين ردود فعل الفريقين أو معظم أعضاء الفريقين . كانت قيمة الوفاء بارزة بروزاً واضحاً عند الفريق الاول

أقصد فريق أبناء المؤسسة والمعسكر اذا مررت فى أحد الشوارع أجد من يجرى ورائى وهو يلهث لكى يتفضل على بالتحية . واذا كنت أجلس فى مقهى أجد « الساقى » يطلب منى أن أختار « مشروبا » على حساب أحد الجالسين الذى يلبس « البذلة العسكرية » التى تدل على أنه ضابط فى الجيش المصرى وعندما أراه أتذكر ملامح وجهه وان كنت قد نسيت اسمه فنتقابل ويذكر لى اسمه بصوت خافت فاذا بذاكرتى ترجع الى الورا سنيينا طوالا وأراه فى مواقفه البعيدة التى كان عليها فى المؤسسة أو فى معسكر كوم امبو . وتجد الواحد من هؤلاء يزورنى فى منزلى فى الاعياد وأعيش معه حياته التى يعيشها . وقد يصحب آخر فى زيارته لى معه ابنا له أو ابنة أو زوجة أو صديقا ، وتجد آخر يتذكر يوم عيد ميلادى فيرسل لى مجرد « كارت معايدة » يكتب فيه كلمات كريمة صادقة وان كانت تبدو ساذجة ، على عكس من يرسل من بعض أبناء المركز « كرتات معايدة » سطورها تلمع بعبارات يطل من بينها الزيف والبهتان .

وأقصد بمفهوم « الوفاء » النفور من الغدر والبعد كل من أن تداس الفضائل فى سبيل المنفعة العاجلة . أى صفاء النفس والمعاملة بالجميل ، ومن ثم لاتنتوى دخائل الناس على هذه النيات المغشوشة .

كان أبناء المؤسسة ومعسكر كوم امبو من أبناء مصر المحرومين . وكان بعضهم من الذين ارتكبوا صورا من الجرائم التى ينص عليها قانون العقوبات المصرى . على عكس أبناء المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية ، فقد كانوا من المؤهلين الذين يحاولون ، ان كانوا صادقين ، أن يواجهوا محاولة القضاء على وجود هؤلاء وتنقية المجتمع المصرى منهم . ولكن هذه هى الحياة بحلوها ومرها وبمن فيها من أخيار ومن أشرار .

وقد علمت منذ فترة أن أحد زملاى العلميين من المستوى الاعلى قد أرسل الى جهات الأمن المسئولة المذكرة تلو المذكرة يقول على فيها الاقاويل وكان منها ان اعضاء المركز العلميين من المستوى الاقل

يلتفون حولي . واثني احاول أن استقطبهم وأنفث في صدورهم الافكار المستوردة التي تناهض الحكومة في ذلك الحين . وكان يستشهد على ذلك بأن أحد أقربائي كان مسجوناً سياسياً ، واثني كنت أستقبل الصحفيين من أصحاب الشبهات وغير ذلك من الاقاويل التي لم تستند الا على الحقد أو على الوهم والزيغ . ودهشت كثيراً لسلوك هذا الرجل عندما علمت عن سيل المذكرات التي كان يرسلها الى جهات الأمن المسئولة وتذكرت ماكان يحدث بيننا من مناقشات . كنت أقول لهذا الزميل اذا اختلف معي على رأي ما أو اختلف مع غيري على وجهة نظر معينة : ان من حق كل انسان ان يختلف مع الآخرين ، وان المركز قد علمنا قبل ان تعين ادارته أحد خبرائه ان نختلف ، ولكن العبرة ان يكون اختلافنا في الدرجة وليس في النوع . وكنت اتمسك بهذا الرأي . أما صاحبنا فقد كانت تأخذه العزة بالاثم ، ومن ثم لم يرعو عن ارسال المذكرة تلو المذكرة ضدى دون ذنب اقترفته أو جريمة ارتكبتها . ومن العجيب وليس هذا عجيباً ان هذا الزميل اذا بحثت عنه في « المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية » اليوم لن تجد له أثراً . فقد كان لا يرى أحداً في المرأة ، كما يقال الا نفسه ، وكانت « مهنة » البحث العلمى الاجتماعى فى غنى عنه وعن من يقتفون أثره .

وانا اكرر اننى لم اكن ملاكاً ولا انا الآن ملاك ولن اكون . ولكنى اذكر بعض المواقف التي واجهتها وبعض أنماط السلوك التي صدرت عن الآخرين من الزميلات والزملاء ولن استمر في تعدادهم ابداً فالمواقف عديدة وأنماط السلوك الشائنة كانت أنماطاً عديدة أيضاً . ولعل لهم من ملاحظات على أنماط في ضوء بعض المواقف أو الكثير من المواقف .

فكل له غرض يسعى ليدركه ..

والحر يجعل ادراك المعالى له غرضاً

لعل هؤلاء الزميلات والزملاء أن يكونوا قد عرفوا عنى بعض ما أعرفه عن نفسى أو ربما كله . أى انهم كانوا قد عرفوا عن طفولتى وعن

أيام شبابي . ولعل ضباط المباحث الذين كانوا يعملون معنا بالمركز نقلوا اليهم أو الى بعضهم عن أقاربي البسطاء . عندما كان هؤلاء الضباط يتحرون عن توطئة للعمل بالمركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية الذي كان « المعهد القومي للبحوث الجنائية » كان من هؤلاء الأقارب البسطاء . البقال وبائع الخردوات والشبابشي والحلاق والفظاطري والمنجد ، وكان منهم الفران وخادم المسجد والعامل اليدوي . وقد ضمت عائلتي بالاضافة الى هؤلاء اربعة مدرسين منهم سيدة ، وقد مات منهم اثنان والاخير احيل على المعاش ، وكانوا كلهم من مدرسي المرحلة الاولى . وفي كنف هؤلاء عشت طفولتي وشبابي . واذا كانت لي طفولة فأنني لم أحظ بالعيش السعيد في مرحلة الشباب . كانت مرحلة معاناة حقا ، وجدت في خلالها ، بعد ذلك ، نفسي وحدي أواجه الحياة بحلوها ومرها وتواجهني الحياة بحولها ومرها . وعلى الرغم من أنني ثرت على حياتي الماضية ثورة عارمة ، فأنني ، كما يبدو ، مازلت في ثورة عارمة في حياتي بعد ذلك . كانت ثورتى على حياتي الماضية تعنى ثورة على الاوضاع الثقافية والاجتماعية والاقتصادية جميعا . كانت ثورة شخص واحد ضد طبقة بأسرها بمفاهيمها وقيمتها وتقاليدها وعاداتها ومثلها العليا فضلا عن مستواها الاقتصادي جميعا . كنت وحدي أحارب في جبهات عديدة . وعندما بدا لي أنني انتصرت لاحظت بحق أنني مازلت أحارب ومازلت أعانى وأنا أكافح الطبقة التى وضعت نفسي أو وضعت المجتمع فيها فى الفترة التى وجدت نفسي بين زميلاتي وزملائي بالمركز ، الطبقة الاعلى - وكنت أحس بالقلق الى درجة الضياع أو شبه الضياع أحيانا ، وحاولت جاهدا أن أعرف عوامل ذلك . وبدأ لي أن رائحة شخصيتي وطعمها وأهدافها هي على الرغم من كل شيء لاتزال رائحة شخصيتي وطعمها وأهدافها التى كونتها الطبقة الاولى ، وانها بلا تحفظ وباستمرار تشي بي فى كل المواقف التى أواجهها مع أعضاء الطبقة الثانية . هؤلاء الاعضاء الذين كان معظمهم من « البرجوازيين » الذين لا يرون الا مقدراتهم ومستقبلهم وسلطانهم الا من أكرمهم الله فأحاطهم بان اعظم شيء فى هذه الحياة هو اعظم مفاخرها ، أى هو الانتماء للانسان

طاعته ، وذلك بازاحة ترهاتها وعقباتها من سبيله .

ومهما يكن من الامر فان التعميم هنا ليس من حقى . فعندما بلغت سن الستين فى خلال شهر فبراير عام ١٩٧٢ ، واجهت موقفا صعبا . لم يكن هذا الموقف الصعب هو بلوغى سن المعاش وحده ، انما كان لاننى لم اجد موضوعا للبحث يضمه كتابى المقبل أيضا . ان الموضوعات عندى كانت عديدة عديدة . ولكن المشكلة كانت فى اختيار الموضوع الذى اتحمس له واسعد بالغناء فى الكتابة عنه . ان موضوعاتى المفضلة كلها او يجب ان تكون كلها عن مصرنا الخالدة . عن تراثها ، عن ثقافتها ، عن اتجاهات ابنائها ، عن بعض مشاكلها . وانا عندى من هذه الموضوعات الكثير . ولكن يبدو اننى لم اكن اتحمس لأى منها . وكنت أقول لنفسى وتقول نفسى لى ، لماذا لا اتحمس يارب ؟ لم اكن أدرى . ولكن سرعان ماسرى الحماس فى كل ذرة من ذرات كيانى عندما سلمنى الاخ الزميل الاستاذ الدكتور محمد الجوهري كتابا ألفه مع الزميلة زوجته الاستاذة الدكتورة علياء شكرى والزميل الاستاذ الدكتور السيد محمد الحسينى والزميل الاستاذ الدكتور المغفور له محمد على محمد وموضوعه « دراسات فى التنمية الاجتماعية » وقد اهدوه الى بمناسبة بلوغى سن الستين راجين ان يبارك الله فى عمري ... الخ . ولم يكن واحد منهم يعمل بالمركز فى ذلك الحين . كانت سعادتى بهذه اللفتة الكريمة لاتقدر وقد طبع هذا الكتاب مرات ومازال يحتفظ بالاهتداء .

وقد زاد من حماسى ان بادر الاستاذ الدكتور احمد محمد خليفة وكان فى ذلك الحين رئيس مجلس ادارة المركز باصدار قرارا بالاحتفاظ بى فى المركز لمدة محدودة تجددت مع مر الايام حتى يوم ١٧ من شهر فبراير عام ١٩٨٨ .

وكان يزورنى الاستاذ الدكتور الرئيس أحيانا فى مكتبى ، وعندئذ كنت أجد الكثير من اعضاء المركز يهتمون بطلباتى المحدودة اهتماما

أكبر ، وكان يحاول بعض العاملين أن يعالوا في احترامى . ويسمر ذلك أياما معدودات ثم تعود الحال على ماكانت عليه . اى الى ان الاهتمام يقل والمغالاة تخفت وتنعدم . ولن أنسى أبدا يوم ان حضر « اللواء محمد النبوى » الى المركز فى احدى المناسبات وكان فى ذلك الحين يشغل منصب « نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير وزارة الداخلية » ويبدو ان الحنان الى الماضى (كان احد زملاء الشرطة الذين كانوا يعملون بالمركز بعض الوقت فى الفترة الاولى من انشاء المعهد القومى للبحوث الجنائية الذى اصبحت المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية) دفعه الى ان يزورنى فى مكتبى . وكانت هذه الزيارة مفاجأة لى لم أكن أتوقعها وبخاصة عندما عانقنى وعانقته على مرأى من بعض العاملين بالمركز . كان اللواء النبوى فى ذلك الحين فى أوج سلطانه واذ يأتى لزيارتى ويعانقنى امام الآخرين يسر لى ذلك المعاملة الحسنة لمدة تزيد على عشرة ايام . وانا أقصد بالمعاملة الحسنة المغالاة فى الاهتمام باجابة طلباتى المحدودة او المغالاة فى القيام بالطقوس الشكلية المتعلقة باحترامى . وكنت اضحك فى سرى . ولم أكن أهتم أبدا بهذه الالوان من النفاق . فقد عشت فى قاع الحياة المصرية كما عشت فى قممتها . واصبحت فى ضوء ما لاقيت من صروف هذه الحياة ، حلوها ومرها ، لا ابالى بكل ماهوزيف أو بكل لون من ألوان النفاق .

وانى لهؤلاء الزميلات والزملاء ان يعلموا عن ذلك شيئا وهم لم يعرفوا رجلا مثل « عم ابراهيم » الذى كان يلقبه اهل « الحقة » التى كنت أعيش فيها طفولتى بلقب « أبو فانوس مطفى » وذلك لان عم ابراهيم كان قد فقد احدى عينيه واصبحت له عينان واحدة عادية سليمة والثانية من زجاج . كان هذا الرجل من أصدقائى ، واننى اذكر اننى عندما سألته عن سنه فى خلال صحبتى له فى الاربعينيات . فاجأنى بقوله انه من « السواقط » ولكنه ولد فى عام ١٩٠٢ . وكنت اهتم بسؤاله عن احواله واتجاهاته وعن حياته وتفاصيلها ان تيسر ذلك . كان يقول لى « انا ماقلشى لمراتى على سر أبدا . النسوان مالهمش أمان . أنا دارسهم وعارف صنفهم مش مراتى اللى معاى »

ومخلفة منى خمسة . لكن أنا لا أمن لها أبدا ... أمى اللى ولدتنى لا أمن لها ثم يستطرد ناصحا : « عينك وعافيتك والقرش اللى فى جيبك هم اللى يخلوا اللى يسوى يسوى . ربنا يكفيننا شر قلتهم ... لا مرة ولا عيل ولا حدن تخلق ينفعك .. عينك وعافيتك والقرش اللى فى جيبك .. هم بس » واذكر اننى سألته عن أصدقائه أو أعدائه اقصد الذين لا يريدون صحبته فقال لى صائحا انه ليس له اصدقاء وانه لم يدخل فى بيته احد من رجال أو نساء « الحقة » ثم اذا به يزمجر قائلا : « هم دول ناس .. دول بهائم .. طور الله فى برسيمه .. دى المرة هنا بتضرب الراجل على قفاه . اخص على دى حته وعلى دول ناس » .. وعندما اعترضت على هذه الاوصاف ، قاطعنى بانفعال وهو يقول : « دول ناس ما عندهم ش تربيه .. انا متربى فى بيوت باشاوات وبيهوات وافهم الاصول واعرف الذوق ... صحيح انا معرفش لا اقرا ولا اكتب ولا اكتب ولكن التربية والذوق حاجة ثانية » . وعندما سألته عن الظروف التى أوجدته فى بيوت البشوات والبيهوات .. تخاذل قليلا وقال وكأنه يعتذر : « شقاوة .. أصلها شقاوة .. أصل انا يتيم واللى ربانى أخويا الكبير .. ولما زعلت من أخويا وكنت لسه شباب غاوونى اصحاب ونزلت معاهم اشتغل طباخ » . وعندما سألته لماذا يناديك بعض الناس بـ « ابراهيم افندى » وليس بـ « الاسطى ابراهيم » فاننى اذكر ان وجهه قد ملأه الاحمرار وفجأة سال العرق من جبينه ، ولعل حلقه قد جف فقد رأيت يبلع لعابه ثم أجاب وكأنه غاضب : « - والافندى أحسن منى فى ايه ؟ هو راجل وانا راجل .. لكنه بيلبس بدلة يعنى ؟ ما انا راخر بلبس جاكته على الجلبيه وفى رجلى جوز جزمة معتبر .. والنبي ومن نبي النبي نبي أنا لو أنى ماعرفش اقرا ولا اكتب لكن عندي مفهومية اكثر من مليون افندى .. أصل حظى وحش وتربيت يتيم ... »

وقد عرف اهل « الحقة » اتجاه عم ابراهيم ورأيه فيهم فلم يرحموه . نبذوه كما نبذهم ، وعزلوه خارج نطاقهم . لم يجدوا فى عمله مطعنا فهو عامل مثلهم ، ولا فى بيته شائبة فزوجته واولاده منهم ولهم . وبحثوا

واهتدوا الى جسمه ووجدوا غايتهم . واصبح عم ابراهيم عند اهل
 الحنة كبارهم وصغارهم « ابو فانوس مطفى » وقد تحاشى ان يسمع
 هذا اللقب اللعين ما امكنه ذلك ، فقد كان سماعه يثير سخطه وحقده
 ويهز أعصابه ويثيرها . لم يفكر فى الانتقال الى حى آخر ، لان
 التفكير .. مجرد التفكير فى هذا الموضوع كان غير ذى موضوع . فهو
 يسكن أقصد أسرته فى شقة من حجرتين و « فسحة » ايجار قديم ،
 وايراده منذ عشرين سنة مازال « على قدمه » وكان عم ابراهيم يقول
 وكأنه يعزى نفسه : « طول عمرنا عايشين فى الحنة .. دى مسقط
 راسنا ورأس اللى خلفونا » أو يقول « مانساش مدد الشيخ عبدالله ..
 شى الله ياسيدى » أو يقول « مادمنا فى حالنا محدش يدوس لنا على
 طرف » ومع كل الحيلة التى اتخذها عم ابراهيم فانه لم يسلم احيانا
 من التجريح والمواقف الحرجة ، فقد كان يجلس مع « شلة » من صغار
 الموظفين الذين يسكنون فى الحى المجاور ، كان يتحدث معهم فى
 السياسة وفى الدين وفى تربية الابناء و احيانا كان الحديث يدور حول
 الزراعة وبعض الامور الاقتصادية ! وكان يفخر ويذهو ويظن انه سعيد
 لان قبول هذه « الشلة » جلوسه معهم له دلالة محبة الى نفسه ، لقد
 صار واحدا منهم ، اى انه قد ارتفع درجة على ابناء طبقته الذين ولد
 بينهم ونشأ فيهم ويعيش معهم . وفجأة تحدث الطامة ! فقد يسأله
 أحدهم عما اذا كان قد تخرج فى الجامعة . وتجده لا يستطيع الاجابة
 ثم ينسحب من جلستهم ويذهب ولا يعود . لقد سقط من حلق وأن له أن
 يعيش فترة أخرى ، قد تطول أو تقصر ، على هامش الحياة . وفى
 احدى فترات الانتخابات سألته من ستنتخب ياعم ابراهيم ؟ فرد على
 بحزم قائلا : هانتخب الفقير اللى زى .. أو الرجل اللى يفهم فقرى
 ويقدره .. وعندما سأله أحدهم عما اذا كان مايقال انه اول من اسرع
 الى الذهاب ليطلب « الاسعاف » تليفونيا عندما وجدوا أحد الاطفال
 يصرخ باكيا لأن « عقربا لدغته » رد عم ابراهيم بالاجاب قائلا وهو
 راض عن نفسه فى زهو : « صحيح ولاد الحنة مش سايبنى فى حالى
 بس الضفر مايطلعش من اللحم وهم برضه ولاد حنتى » ثم زمجر وهو
 يقول : « جاتهم الهم .. وهو انا لم صربت التليفون للاسعاف ضربته

علشان خاطرهم .. أبدا .. أصل الواد ابتنا برضه وامه ستهم بنينا
وفجأة مات « ابو فانوس مطفى » وترك أرملة وصغاراً ضعافاً . وحرص
جميع أهل الحى من النساء والرجال والشباب والاطفال أن يشيعوا
جنازته . وكنت تسمع الهمسات وبعض الاصوات الخافتة تقول :

« كان غلبان .. طول عمره شقيان زى حالتنا »

و « لا مش متكبر .. بس كان مخه وسخ »

و « ماتجوزشى عليه الا الرحمة » !

وعم ابراهيم كان واحداً من مئات من الذين عرفتهم وصادقتهم
وعشت فى ظل مناخهم الثقافى الاجتماعى للمجتمع المحلى الذى
كانوا ، وكنت معهم ، يعيشون فيه . وقد تركت صحبة هؤلاء والظروف
التي واجهوها بصمات ما فى ذلك من شك على شخصيتى . وفى الواقع
اننى كنت أعيش بين شقى رحى . فقد عرفت من المصريين الذين
وهبوا حياتهم تقرباً لمصرنا الخالدة عن وعى الكثيرين أيضاً . كانوا
يرون أن الفداء لمصر لكى تعيش الحياة الكريمة فريضة . وكان منهم
من أعرفهم شخصياً وتعاملت معهم عن قرب . وكان منهم من عرفتهم
عن طريق مادفعوا من ثمن غال فى سبيل الحفاظ على مبادئهم . وكان
من الآخرين العزيز الشهيد « زكى مراد » عرفته شخصياً بعد أن
قضى فى ظلام السجون والمعتقلات احدى عشرة سنة . وكان ذلك فى
ظل ثورة يوليو واثناء حكم جمال عبدالناصر .

فقد حكم على زكى مراد فى عام ١٩٥٢ بالسجن ثمانى سنوات .
وبعد أن أنهى مدة عقوبته فى عام ١٩٦١ أبى أن يكتب مايفيد تراجع
عن المبادئ التى دخل من أجلها السجن . ثم أعيد عنوة فى ظل قانون
الطوارئ الى غياهب السجن وظلماته لمدة ثلاث سنوات أخرى . وبعد
أن خرج من المعتقل فى عام ١٩٦٤ قابلته وجها لوجه . كان انساناً
تشع من عينيه الطيبة والاصرار والمحبة والفكر الحر جميعاً . كان
مرحاً . وكنت أراه بعد ذلك مرحاً دائماً . ويؤكد ذلك ماكتبه عنه الاستاذ

« مصطفى طيبة » فى كتابه « رسائل سجين سياسى الى حبيبته »
(الجزء الاول عام ١٩٧٨) وذلك عندما نقل الشهيد زكى مع زملائه
الى سجن « جناح » بالوحدات الخارجة . واذ يحتفل « النزلاء »
السياسيين بفك القيود الحديدية التى كانت تضغط على عظام
اجسادهم الواهنة فى اثناء الرحلة بالقطار وهم « مرحلون » الى سجن
الوحدات الخارجة ، تجد ان اهم عناصر الاحتفال كان الغناء . وكان كل
واحد يغنى الاغنية التى يعرفها ويردد الآخرون من ورائه . ويكتب
الاستاذ مصطفى طيبة :

« ويرتفع صوت المرحوم « خليل قاسم » بأغنية نوبيه يرقص عليها
هو « وزكى مراد » لوحة راقصة نوبية لم تشهدها من قبل وتشد انظارنا
واسماعنا . نصفق بأيدينا ونردد كلمات اغنية لانفهم معناها ولكن
يطربنا ايقاعها .. » ..

وقد سجن زكى مراد واعتقل على الرغم من انه عندما قامت الثورة
فى يوم ٢٣ من شهر يوليو عام ١٩٥٢ كان هو وزملاؤه من أوائل من
أعلنوا تأييدهم ومساندتهم لها .. ودافعوا عنها ضد أعدائها الذين
تربصوا بها . لكن الشهيد زكى عارض زملاؤه الاجراءات المعادية
للييمقراطية من الغاء للأحزاب واعتقال القوى الوطنية والتقدمية باسم
مكافحة الشيوعية واعداء « خميس والبقرى » العاملين المناضلين فى
كفر الدوار ، وذلك رغم تأييدهم كل الاجراءات التقدمية التى اتخذتها
ثورة ٢٣ يوليو مثل طرد الملك وقانون الاصلاح الزراعى والغاء
الالقاب الخ وقد حدد الشهيد زكى مراد فى بعض كتاباته فى
الخمسينيات أن ثورة يوليو هى حلقة من حلقات الثورة الوطنية
الديمقراطية وأنه لانجاز مهام الثورة الوطنية الديمقراطية لابد وان
تنعطف الثورة اكثر فاكثر نحو الدفاع عن مصالح الجماهير العاملة ،
وان تلعب هذه الجماهير وعلى رأسها الطبقة العاملة الدور الحاسم
والقيادى فى تحديد المسار الثورى والرقابة على التطبيق ومتابعته .
(انظر : التقديم بقلم « محمد الجندى » لكتاب « ثورة يوليو : قضايا
فكرية » لمؤلفه زكى مراد عام ١٩٨٢)

مفكرا وقائدا ثقافيا فقط ، ولكنه كان يعمل بما كان يقول به ويدعو اليه .
انظر اليه وهو فى السجن عندما وقع الاعتداء الثلاثى فى يوم ٢٩ من
شهر اكتوبر عام ١٩٥٦ إذ يقول الاستاذ مصطفى طيبة فى كتابه
المذكور آنفا :

وتصل اخبار حمل الشعب للسلاح فى مدن القناة وفى القاهرة
ليقاوم الغزاة . دماؤنا تغلى ، وأعصابنا لم تعد تحتل . هذه أرضنا
ونحن أخلص أبناءها أيدينا التى يكبلها الحكام يجب أن تحمل السلاح
مع الشعب فى وجه المعتدين الغزاة . واصحب زكى مراد فى صباح
اليوم التالى للعدوان على بلادنا ونذهب الى المأمور ، فى الطريق الى
مكتبه نتفق على كل شىء دون أى مقدمات يقول زكى مراد :

- نرجو ان تبلغ القاهرة مايتى : اذا لم يصدر قرار الافراج عنا فى
ظرف ٤٨ ساعة من الآن فعليهم أن يتحملوا مسئولية ما يحدث هنا .

ويلاحظ المأمور الانفعالات على وجهنا فيقول بصوت ودود :

- يا جماعة اصبروا .. الحكومة عارفة موقفكم الوطنى العظيم ..

واقول بغضب ..

- لم يعد شرف معرفتها لموقفنا له أى أهمية ..

ويحاول المأمور تلطيف الموقف :

- ده برضه يساعدنى فى مسألة الافراج .. لا أحد يملك منع مواطن

من شرف الدفاع عن أرضه .. انتو عارفين - الرئيس مشغول فى
المعركة .

- ونحن .. السنا جزءا من هذه المعركة ؟

- يعنى .. المسألة تحتاج لبعض الاجراءات ..

ويقول زكى مراد بغضب :

واكمل ..

- ولا بد ان يقولها ... والا

ويقول المأمور ..

- طيب ادونى فرصة كافية ..

ونقول بحسم :

- ٤٨ ساعة من الآن ... ليس اكثر .

- وانا فى ايدى ايه ؟

- فى ايدك ان تتصل باللاسلكى بالقاهرة .. الآن

- سأفعل .

- واذا مضت ٤٨ ساعة ولم نخرج من السجن فسيكون هناك
نصرف آخر .

- زى إيه مثلا ؟

ويقول زكى مراد :

- سننتظم جميعا أمام بوابة السجن ونطلب من سيادتكم السماح لنا
بالخروج والذهاب الى القاهرة لحمل السلاح ضد الغزاة
والمستعمرين .

ويقاطعه المأمور :

- وأنت عارف أننى لا أملك هذا ..

- طبعا نعرف هذا ..

- اذن ما الذى تنتظره منى ؟

وأرد عليه :

- أن تقوم بتنفيذ ما يمليه عليك واجبك .

ويسأل المأمور :

- واجبي الوظيفة .. أو الوطنى ؟
- نتمنى أن يكون الواجب الوطنى ..
- وأكل عيشى ؟
- هذه ظروف استثنائية ..
- لكننى موظف أولا ..
- فى مثل هذه الظروف أنت وطنى أولا ..
- ونلمح الدموع تتجمع فى عيون الرجل الوطنى .
- لا أستطيع ألا أنحنى احتراما لكم .. لكن أرجو أن تقدروا موقفى .
- ويقول زكى مراد :
- نحن نقدر موقفك تماما حتى لو تغلب واجبك الوظيفة على الواجب الوطنى .
- وهل تعرفون نتائج القيام بواجب الوظيفة ؟
- واقول :
- نعرفه جيدا .. ستطلقون علينا الرصاص عند خروجنا من السجن ..
- وهل أنتم مستعدون لذلك ؟
- ويرد زكى بحسم :
- كل الاستعداد .
- وترسم علامات الدهشة ممزوجة بالاعجاب والتقدير على وجه المأمور .
- سيسقط منكم ضحايا .. والباقى لن يخرج ..
- لا سنخرج جميعا من بوابة السجن .. أحياء أو أمواتا .
- ويتساءل المأمور :
- وما الذى تجنونه من وراء ذلك ؟
- واقول ساخرا :
- حتى تصل المأساة الى ذروتها .
- لحظة صمت تمر كأنها دهر ، نلاحظ خلالها وجه المأمور يجسد مافى داخله .
- هؤلاء الناس اذا قالوا شيئا فعلوه .. خروجهم من باب السجن ليس

له سوى معنى واحد . هو محاولة الهروب . والقانون صارم ، اطلاق الرصاص على المسجون الذى يحاول الهروب . هؤلاء أول مسجونين يعلنون عن عزمهم على الهروب ويحددون له موعدا . وهم لا يهربون من اجل ارتكاب جرائم وانما كى يموتوا فى ساحة الشرف .. عجا لهم من بشر .. يهربون للموت وليس للحياة .

وفجأة يسأل المأمور :

- هل أنتم مستعدون لتسجيل موقفكم هذا والتوقيع عليه ؟

ونقول فى نفس واحد :

- وفورا .

ويتناول زكى مراد الورقة - والقلم من المأمور ويسجل عليها مطلبنا . الأفراج عنا كى نموت فى ساحة القتال برصاص الغزاة خلال ٤٨ ساعة أو استمرار سجننا والموت برصاص الحكومة الوطنية على باب السجن . ويوقع وأوقع بعده .

- واضح أن الحكاية جد خالص .

- عهدك بنا لانقول إلا الجد .

- اذاً اعطونى فرصة للتصرف .

- نرجو أن يكون بسرعة .

- سأذهب فورا الى المحافظ وأطلععه على ما دار بيننا وعلى هذه

الوثيقة . وأطلب منه أن يبلغ رئاسة الجمهورية بمضمونها ..

- نأمل أن نعرف النتيجة على وجه السرعة .

ويقول ضاحكا :

- ربما يحتاج الأمر إطالة الانذار ٢٤ ساعة .

ويقول زكى مراد بحماس شديد :

- ولا ساعة واحدة ..

وأكمل :

- وهو ليس إنذاراً ..

- ماهو إذن ؟

- هو موقف .. والانسان موقف ..

يضمنى زكى مراد بحب ويقول :

- عنوان محاضرة نسمعها اليوم منك .
- ومطلع قصيدة تنشدنا لنا اليوم أيضا ..

والشهيد زكى كان متعدد المواهب ، لم يكن فقط المناضل الواعى
صاحب الفكر الحر ، ولم يكن أيضا الانسان الطيب المحب المرح . ولم
يكن ذلك محبا للفن بصوره العديدة ، بل كان فوق ذلك أو مع كل ذلك
شاعرا .

وخطف من بيننا الشهيد زكى فجأة . كان ذاهبا لأداء واجباته التى
تعددت وبخاصة بعد أن مات جمال عبد الناصر . كانت وفاة الشهيد
زكى على الطريق .. أصيب فى حادثه لم يعلم من ارتكبها حتى الآن ،
أقصد وقت كتابة هذه السطور .. وأفتقدنا الشهيد زكى .. لما قرأت فى
الصحف نعيه لم تبك عيناى ولكن قلبى كان الباكى . ولم أملك إلا أن
أصمت صمت من فى القبور .. وقلت لنفسى وأنا صامت وكنت صادقا
معا :

"إن العزيز زكى يعيش فى قلوب الملايين وفى عقولهم ابد
الدهور" .

١٢ - الهيئات العلمية ودورها فى إعداد المواطن الصالح

كان "مفهوم العلم" منذ عهد غير بعيد جزءا من الشعار الذى رفعته الدولة فى جمهورية مصر العربية ، ويبدو أنها لاتزال ترفعه ، ألا وهو شعار "العلم والايمان" . والاهتمام بهذا المفهوم بمعنى أنه "الخبرات الانسانية المنتظمة" ، مرجعه الى أننا نوجد فى عصر أصبح فيه العلم وسيلة مباشرة من وسائل الانتاج . أى أنه أصبح يتغلغل فى كل أمور الحياة : حياة الانسان فى عصرنا الراهن .

ومن حق هذا العلم فى هذا الضوء أن ينفرد بالحكم فى شئون الفكر ، ومجتمعنا المصرى كمجتمع "متميز" يحتاج الى العلم العصرى حاجته الى الحياة . ويجب أن لايقف فى سبيل تحقيق ذلك محاولة تزييف معنى مفهوم العلم ، أو المقارنة بين العلوم المادية والعلوم الانسانية ، أو محاولة تزييف نتائج العلم فى بعض المجتمعات .

فالمعروف إنه ليس كل متعلم عالما ، وأن كان العالم يكون بالضرورة متعلما . فالعلم خبرات انسانية ولكنها خبرات انسانية منتظمة يحصل عليها العالم عن طريق منهج معين هو المنهج العلمى . ومعلومات المتعلم هى خبرات انسانية أيضا ، قد تكون خبرات منتظمة أو خبرات غير منتظمة . يحصل عليها المتعلم بالتلقين والحفظ أحيانا أو بالممارسة أحيانا أخرى . وشتان ما بين عالم الذرة وعالم الدين : عالم الأزهر الشريف مثلا .

الطبيعة أو ظواهر المجتمع مواجهة موضوعية وهو إذ يفعل ذلك يكون دائما مهتديا بالشعار القائل "لأشياء يأتي من لأشياء". وهو يحاول دائما أن يكون منهاجا لفهم الحياة بقصد تغييرها . ويسعى دائما الى الاجابة عن السؤالين : كيف ؟ ولماذا ؟ أى التعرف على العوامل التى تكون من وراء وجود هذه الظواهر وعلى القوانين التى تحكمها ، مع ملاحظة أنه كمنهج لا يبحث أبدا ولا يهتم أن يبحث أبدا عن الاجابة عن السؤال لماذا ؟ على وجه الاطلاق . بل هو فى بساطة يدرس الظواهر المادية والانسانية دراسة واقعية ، أى يقوم بدراسة العلاقات بين الأشياء وقوانين حركتها الداخلية ، فى ضوء الطبيعة والمجتمع ، وليس فى ضوء المبادئ المنطقية والعمليات العقلية فحسب .

والملاحظ أن "البحث العلمى" بمعناه الحديث ، وبخاصة فى ميادين العلوم الاجتماعية ومجالاتها فى مصر حتى أوائل القرن الحالى كان مقصورا على العلماء الاجانب ، فقد اهتم هؤلاء العلماء بدراسة المجتمع المصرى دراسة موضوعية لعوامل سياسية فى معظم الاحوال . وذلك بقصد فهم هذا المجتمع للاستفادة من إمكاناته ولاستغلال أبنائه .

ولعل المبعوثين المصريين الأوائل قد عرفوا الكثير عن المجتمع المصرى فى أثناء دراساتهم فى أوروبا ثم فى أمريكا (الولايات الأمريكية المتحدة) من بحوث ودراسات قام بها علماء أجانب أو من كتب تضم هذه البحوث والدراسات .

والملاحظ أيضا أن اهتمام المفكرين المصريين فى تلك الأونة قد اقتصر على الدراسات النظرية الدينية والفلسفية والأدبية فى معظم الاحوال . ولم يتغير هذا الاهتمام إلا بعد الحرب العالمية الأولى حين أنشئت الجامعة المصرية فى عام ١٩٢٥ التى خلقت نمطا من المناخ الثقافى الاجتماعى أتاح لعدد قليل من المفكرين المصريين الاهتمام بالدراسات النظرية النفسية ثم بالدراسات الاجتماعية والانثروبولوجية . وكان معظم الجهد المبذول فى هذا المجال هو جهد

وقد أنشئ في كلية الآداب بالجامعة في ذلك الحين قسم مستقل لتدريس علم الاجتماع الذي سار على نهج المدرسة الاجتماعية الفرنسية التي بدأها "أوجست كونت" في النصف الأول من القرن التاسع عشر وأرسى قواعدها "أميل دوركايم" في أواخر ذلك القرن وفي أوائل القرن الحالي . وقد أثرت هذه المدرسة في طابع الدراسة في هذا القسم .

ومنذ إنشاء الجامعة المصرية وحتى عام ١٩٣٦ لم يتغير اتجاه المفكرين المصريين نحو الدراسات النظرية لعلوم النفس والتربية والاجتماع والانثروبولوجيا الى الدراسات الواقعية الى تهدف الى دراسة المجتمع المصري إلا قليلا فقد شذ عدد قليل منهم وأجروا بحوثا واقعية عن موضوعات تتعلق بهذه العلوم . منها دراسات اسماعيل القباني في علم التربية وعلم النفس ودراسات يعقوب فام في علم التربية ، ودراسات مصطفى عامر عن بعض مشاكل السكان في مصر ، ودراسات الأب عيروط اليسوعي عن الفلاحين المصريين التي نشرها بالفرنسية وترجمت الى اللغة العربية في أوائل الأربعينيات .

ولم تبدأ الجهود الجماعية التي كرس للبحث العلمي الواقعي في ميادين العلوم الاجتماعية ومجالاتها في مصر الا بعد توقيع معاهدة ١٩٣٦ ، عندما أنشئت الجمعية المصرية للدراسات الاجتماعية "ولعل القلق الذي كان يستحوذ على قوى المجتمع الخلاق ، ولعل وطأة الحاجة الى ايجاد بعض الحلول في سبيل مواجهة المشاكل الاجتماعية الصارخة في ذلك الحين ، فضلا عن توقيع المعاهدة .. لعل كل ذلك قد اتاح الفرصة لبعض المفكرين المصريين لإنشاء هذه الجمعية ، وكان لسان حالهم كان يقول : "إن قوى الشعب المصري الخلاق قد استنفذت كلها في ميدان السياسة ، أما وقد حصلت البلاد على الاستقلال ! فقد أن الأوان أن توجه هذه القوى نحو القضاء على المشاكل الاجتماعية القائمة" .

واتجهت أهداف الجمعية المصرية للدراسات الاجتماعية نحو حل المشاكل الاجتماعية في الريف وفي محيط العمال وفي محيط جناح الأحداث على هدى نتائج البحوث العلمية الواقعية في هذه الميادين .. واستخدمت في سبيل ذلك أنماطا كثيرة من البحوث سواء كانت بحوثا طويلة الأمد أو بحوثا قصيرة الأمد ومن هذه البحوث نجد البحوث المسحية كبحث "مشكلة الفقر في مصر عام ١٩٣٨" ، ومنها بحوث العمل الاجتماعي **Social Action Research** كبحث مشاكل الريف في عام ١٩٣٩ ، فضلا عن بحوث دراسة الحالة كدراسة حالات الأحداث الجانحين التي كانت تعرض على محكمة الأحداث بالقاهرة في عام ١٩٤٠ . مع ملاحظة أن البحوث والدراسات التي أجريت في ذلك الحين قد تم إجراؤها على هدى الاتجاهات الغربية التي كانت سائدة وأهمها الاتجاهات الوضعية التي قصد بها البرهنة على ابدية الرأسمالية وتبرير وجودها .

وكانت الدعوة الى الإصلاح الاجتماعي في ذلك الحين دعوة ملحة ا على أن تكون الجهود نحو هذا الإصلاح الاجتماعي ، لكي تؤتي ثمارها ، مبنية على دراسات متعمقة ودقيقة للظروف الاجتماعية كما هي موجودة في المجتمع المصري . أي أن هدف أهداف البحوث والدراسات كان اصلاح المجتمع المصري ولم يكن تيسير فهم واقعه لكي يمكن تغييره الى الأفضل .

وفي عام ١٩٥٥ ولدت مهنة البحث العلمي ، بمعناه الحديث في ميادين العلوم الاجتماعية ومجالاتها في مصر ، حين أنشئ "المعهد القومي للبحوث الجنائية" ولأول مرة في تاريخ البلاد أتيح للمصريين أن يمارسوا هذه المهنة في ميادين العلوم الجنائية : علوم القانون والاجتماع والنفوس والعقاب والكيمياء والطبيعة والطب ، فضلا عن العلوم الشرطية . ولأول مرة في تاريخ البلاد وجدت الهيئة العلمية القومية التي تلم شعث الجهود المتفرقة التي كانت تمارس البحث العلمي في ميادين هذه العلوم ومجالاتها قبل ذلك . وقد تطور هذا المعهد وأصبح "المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية" منذ عام ١٩٥٩ حتى الآن .

بموضوعات عديدة وكان منها موضوع "الشباب المصرى وقضاياهم من وجهة نظر المثقفين المصريين" . وفى احدى الندوات الخاصة بهذا الموضوع فى عام ١٩٨٠ ، تبين من الحوار أربع مسائل رئيسية المتعلقة بالموقف المنهجى لدراسة الشباب :

اولا : ضرورة أن لانبدأ من فراغ .

ثانيا : ضرورة التأكيد على المنطلقات والمواقف النظرية التى لها صلة بالبحث فى إطار الشباب (التصورات النظرية التى تشتق منها الفروض مثلا) .

ثالثا : ضرورة تواجد الشباب موضوع الدراسة كعنصر فى تخطيط الدراسة وتنفيذها .. (ليس من المعقول أن تتم دراسة عن الشباب يقوم بها الشيوخ فى غيبة من الشباب مثلا) .

رابعا : ضرورة التركيز على التناول الكلى الشامل ، (شمولية مادة الدراسة بمعنى أن لا يحدث تحيز لأى فئة من فئات الشباب كالطلبة ، وإنما يجب تركيز البحث على عينة ممثلة لكافة الفئات الشبابية مثلا) .

وأرجو أن يعلم القارئ الكريم أن مفهوم "المواطن الصالح" مفهوم متغير . فهو فى المجتمع الاقطاعى غيره فى المجتمع الرأسمالى . وهو فى المجتمع الأخير غير فى المجتمع الاشتراكى . أى أن شخصيات المواطن الصالح فى كل مجتمع من هذه المجتمعات متباينة . ومن ثم تكون أدوار شخصية المواطن الصالح التى تتوقعها منه هذه المجتمعات متباينة كذلك . أى أن نظرتة نحو الحياة وعلاقاته الاجتماعية واتجاهاته وأسلوب تفكيره تختلف بالضرورة حسب المجتمع الذى يعيش فيه .

والهيئات العلمية من واجبها لا أن تبحث بحوثا واقعية أو نظرية على الشباب فى مجتمعاتها ولكن عليها أن تضع الاستراتيجية التى تيسر تنشئة مواطنيها لكى يكونوا مواطنين صالحين .

ولاجدال فى أن التخطيط العلمى يسبق عادة الاستراتيجية وأن

البحوث الواقعية ضرورة ما فى ذلك من شك للتخطيط العلمى وتسبقه . فالهيئات العلمية وقد أصبحت عديدة "المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية وأكاديمية العلوم ومعهد التخطيط والمجالس القومية المتخصصة مثلا" يجب أن تتضافر فى ضوء المسائل الرئيسية الأربع المتعلقة بالموقف المنهج لدراسة الشباب التى ذكرتها أنفا .

والملاحظ أن الاستراتيجية التى توضع لشباب مجتمعنا لابد أن تأخذ فى الاعتبار أن هذا المجتمع مجتمع نام . وأنه أيضا مجتمع نام متميز فى ضوء المراحل التاريخية التى مر بها . ومع ذلك فإننى أكرر أن توضع هذه الاستراتيجية فى هذا الضوء .

وأننى أرى وأرجو أن يتفضل القارئ الكريم أن يرى ما أرى أن وضع الاستراتيجية بالاسلوب الذى أقترحتة فى الفقرة السابقة يجب أن تتحدد أهدافها وأن ترصد لها الأموال الكافية التى تحقق هذه الأهداف .

والمقصود بالاهداف هو تكوين مواطنين صالحين فى ضوء الظروف التى يعيش أعضاء المجتمع المصرى المعاصر فى ظلها . ويلاحظ أننا على مشارف القرن الواحد والعشرين وأن العلم العصرى يخطو بخطى واسعة وأن تطبيقاته (التكنولوجيا) تتقدم يوما بعد يوم ، وأننا أصبحنا نعيش فى ظل حضارة عالمية وأن الأرض التى يعيش عليها أصبحت كأنها القرية الصغيرة فهى تتقلص يوما بعد يوم بل ساعة بعد ساعة وذلك لأنها تعيش فى عصر الالكترونيات التى أصبحت ذاكرة الانسان وتفكر له أيضا . أى أن عصر البخار والكهرباء والطاقة النووية قد عفى الزمان عليها أو كاد .

والمعلوم أنه لى يتكون المواطن الصالح فى ضوء أهداف الاستراتيجية المقترحة ، يجب علينا أن نفيد من أجهزة التنشئة الاجتماعية التى توجد فى كل المجتمعات ومنها بالضرورة المجتمع المصرى .

وأقصد بهذه الأجهزة الأسرة والجيرة والمدرسة والمنظمة الدينية ومنظمة شغل أوقات الفراغ والمنظمة السياسية (أن وجدت) فضلا عن أجهزة الاعلام والثقافة . واننى أرى بل أعتقد بأنه اذا أدت هذه الأجهزة فى ظل استراتيجيه محددة الاهداف والمعالم بانسجام وتوافق ، فإننا نستطيع أن نصل الى ما نأمل فيه .

ولايعنى تحديد سمات شخصية المواطن الصالح أو محاولة هذا التحديد أننا نهدف الى تحويل أعضاء المجتمع الى قوالب جماعية . أننا لانود أن نتعامل أبدا مع قوالب جماعية ، ولكن نود أن نتعامل مع أناس من البشر ، أناس متباينين ، أى أناس من حقهم أن يتباينوا وأن يختلفوا فى سبيل الصالح العام . . .

أن أهم اهتماماتنا هو أن يفسر لكل عضو من أعضاء المجتمع عن طريق ارتباطاته بجماعاته ، أن ينضج فى الاتجاه الذى يميزه عن غيره وأن يصبح ذاته الكاملة ، وأن يكون الاحساس بقيمته كشخص ليكون فعلا وحقا عضوا فى المجتمع أكثر نفعا وأكثر قيمة . أى ليكون مواطنا صالحا .

الختاتمة

أن موضوعات هذا الكتاب هى كما ذكرت فى المقدمة عبارة عن بحوث ودراسات علمية قمت باجرائها أو الإشراف على اجرائها ، ويلاحظ القارئ الكريم أنها قد أوحاها الى المجتمع المصرى المعاصر . ومن ثم فهى فى حقيقة الأمر متعلقة بهذا المجتمع . أى أن من يقرأها دون أن يعرف اسم الكتاب يرى بعض ما فى هذا المجتمع المتميز الفريد فى سماته وملامحه .

ورجائى الحار أن يقرأها القارئ الكريم ككل لايتجزأ وأن يتقبلها قبولاً حسناً . فالملاحظ أننى وضعت هذه الموضوعات حيث تكمل البحوث والدراسات التى تتضمنها بعضها البعض . وقد بدأت بوضع دراسة علمية عن "نظرية المصالح" وهى دراسة فيها جرأة وجسارة . وقد يراها قارئها أنها تحصيل حاصل ولم تأت بجديد ، وقد يرى آخر عكس ذلك . ومهما يكن من الأمر فإن ما فعلته هو مجرد اجتهاد ، وأننى لا ادعى الكمال ، فالكمال لايمكن أن نحصل عليه فى دنيا البشر .

والدراسات الأخرى تحاول أن توضح بعض المفاهيم التى تتعلق بالمجتمع المصرى ، كما تحاول أن توضح مضمون البيئة من منظور القيم الانسانية ، واقصد بالبيئة البيئة الشاملة سواء اكانت طبيعية أم ثقافية اجتماعية . ويلاحظ القارئ الكريم أن القيم الانسانية المشار إليها تتصل اتصالاً وثيقاً بكل من الدين المسيحى والدين الاسلامى بخاصة ، فهما الدينان الرئيسيان اللذان يسودان الاديان الأخرى فى هذا المجتمع .

وإدسا صير والحرافات والسفخير الحرامى حاست موضع اهتمامى فى الكتاب الحالى . فنحن المصريين فى مسيس الحاجة الى أن نطهر تراثنا والمناخ الثقافى الاجتماعى الذى يظللنا من كل ماهو غث . سواء أكان هذا الغث ماديا أم معنويا . إننى فى كل الأحوال أدعو الى هذا التطهير كما أدعو أيضا الى الأخذ بالمنهج العلمى وخصوصا ونحن نواجه القرن الحادى والعشرين بعد اقل من عقد من الزمان .

وقد تعمدت أن أتحدث عن مفهوم التربية من المنظور الاسلامى العربى . لاننى أرى وأرجو من القارئ الكريم أن يرى ما أرى أننا فى حاجة ماسة الى إعادة تربيتنا فى ضوء مالدينا من عناصر تراثية . وأنا لا ادعى ولايمكن أن ادعى أن تاريخ المجتمع المصرى يبدأ فى عام ٦٤٠ / ٦٤١ ميلادية (بداية دخول الدين الاسلامى فيه) أو يبدأ فى عام ٦٤ ميلادية (بداية دخول الدين المسيحى فيه) . ولكن هذا المجتمع قديم قديم والكثير من تراثه الغث . مازال مستمرا حتى وقتنا الراهن .

ويلاحظ القارئ اهتمامى الواضح بمكافحة "ظاهرة الأمية" سواء كانت أمية ابجدية أو أمية وظيفية . وقد تعمدت فى الكتاب الحالى أن تسبق ما كتبتة عن "طه حسين" ودعوته الى الثورة العقلية فضلا عن تكريس حياته لكى يكون التعليم وتكون التربية كالماء والهواء للجميع . وذكرت بحق فى ضوء كفاحه العنيف لكى يتعلم وينال أعلى الدرجات العلمية اننى تأثرت بـ "طه حسين" الذى كان فى حقيقة الأمر نموذجا رائعا اهتمت به لكى اتعلم واحصل على أعلى الدرجات العلمية . كان هذا الرجل نبراسا لى فى كل أمور حياتى وبخاصة اذا ما واجهت ماهو شرا وعندما أكون مضغة فى افواه ذوى الكبر والكبرياء أو غيرهم من الموتورين أو الساخرين .

ويلاحظ القارئ أن "طه حسين" لم يكن وحده النبراس الذى هدى حياتى الماضية ومازلت اهدى به ، ولكن اذكر أيضا اساتذة اجلاء كان منهم المغفور لهم الاساتذة "ابراهيم عبدالقادر المازنى" و "احمد

أمين" و "أحمد حسن الزيات" و "أحمد لطفى السيد" و "توفيق الحكيم" و "د . زكى مبارك" و "سلامة موسى" و "عباسي محمود العقاد" و "فكرى أباطة" و "د . محمد حسين هيكل" و "محمد عبد الله عنان" و "مصطفى صادق الرافعي" .

كنت اعب من معرفتهم الرفيعة عبا ، وكنت اشترى كتبهم ، أو اقرأ لهم فى دار الكتب المصرية اذا كنت لا استطيع شراء الكتب . كان منهلهم عذبا مورودا . ومع ذلك فقد كان الرافعي الاديب المفضل حتى ثار على "طه حسين" عندما نشر كتابه "فى الشعر الجاهلى" واتهمه بالالحاد فى كتابه "تحت راية القرآن" الذى أستعرفته من أحد الزملاء ولم أكن قد اشتريته بعد . وإذ أقرأ هذا الكتاب وجدتنى عزوفا عن قراءة أى مقال أو أى كتاب للرأى . ولكنى عندما نضجت وجدتنى لا انسى فضل هذا الرجل . أسا "فكرى أباطة" فقد كان فضله أن شجعنى على مواصلة التعليم عندما كنت اليه فى "مجلة المصور" وكان رده بلسما حفزنى لى أكمل المسيرة اقصد مسيرتى للتعليم ، ولم يبخل على غفر الله له أن سجل رده على صفحات هذه المجلة لى أقرؤه ويقرؤه الآخرون معى .

ويلاحظ القارىء الكريم أن الكتاب يضم علميا لبندر اسوان . وكان لهذا البحث قصة حرصت على ذكرها . فقد كان موضوع البحث من اختياري وكنت أود أن اتعاون مع زملائى من الاعضاء العلميين بالمركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية لى نرصد "ظاهرة التغير الاجتماعى" فى بندر أسوان ، وكنت طموحا للدرجة التى خيل لى أن أكرر هذا البحث مرات ومرات كل عشر سنوات . حتى يصل اخوانى وأنا معهم ومن يأتى بعدنا الى السمات التى تتميز بها هذه الظاهرة فى مجتمع كمجتمعنا . لقد فعل العلماء الاجانب ذلك فى اوربا وفى الولايات المتحدة فلماذا لانفعل نحن ايضا . أننا لو كنا فعلنا ذلك لاسهمنا اسهاما رائعا فى التراث العلمى الاجتماعى الانسانى . لكننا لم نفعل لاسباب خارجة عن ارادتنا وقد ذكرتها فى متن الكتاب الحالى عندما تحدثت عن هذا الموضوع .

ومثل البحث العلمى لبندر اسوان كان البحث العلمى السياسى عن الروح المعنوية لاعضاء القوات المسلحة كان بحثا رائدا تعاون المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية مع "قسم البحوث المعنوية" المختص بالتوجيه المعنوى للقوات المسلحة . وقد تم هذا البحث الرائد الهام ولكن لم يجر بحث آخر مثله . ولما كنت حريصا على أن يعمل العاملون العلميون بالمركز المشار اليه فى هيئات البحوث التى ينتدبون للعمل فيها . على سيادة "روح الفريق" وكنت أقوم بما وسعنى جهدى لتحقيق ذلك بدون جدوى ، وجدت اننى فى هذا البحث أحقق ذلك . ويبدو أن سر ذلك يرجع الى أن أعضاء هيئة هذا البحث كانوا يعملون متعاونين وفى صمت وفى سرية وفى استقلال . أى أن تعاون أعضاء البحوث وعملهم فى صمت وفى سرية ثم وهذا عنصر هام أقصد فى استقلال ، كل هذه الأمور اذا ما نفذت تحقق العمل كفريق فى هيئات البحوث العلمية التى تشكل خصيصا لاجراء بحثا علميا أو دراسة علمية .

وقد تضمنت موضوعات الكتاب موضوع "الغيرة المهنية" . واعترف بأن هذا الموضوع يوجد فى كل الهيئات العاملة فى المجتمع أى مجتمع . وقد تكون هذه الغيرة المهنية بلسما اذا ما خلت من الحقد بنوعيه أى الحقد الأسود أو الحقد غير الأسود على السواء . انها بلسم اذا كان الهدف منها تنافسا وليس صراعا . فالتنافس من أجل المصلحة العامة مطلوب مافى ذلك من شك . أما الصراع الذى يتمخض عادة عن "التعصب" وليس "الولاء" فهو منبوذ . منبوذ . . وقد عالجت هذا الموضوع فى حدود ، أى أننى لم أذكر الوان الغيرة المهنية كلها . واذ اذكر هذا الموضوع فقد كان الهدف التنبيه اليه ولفت النظر نحوه حتى يكون المسئولون الاداريون على بينة من أمرهم . ويبدو ان اذكر ذلك اننى واهم أو أحاول أن أحقق هدفا مثاليا . ولكن مهما كان الأمر فالموضوع يمت بسلوك البشر ويتعلق بهذا السلوك . وفى ضوء تخصصى فاننى أحاول ما أستطعت أن أتعرف على هذا السلوك وأن أبرزه للقارئ الكريم كواجب يتحتم على أن أؤديه .

وخاتمة موضوعات الكتاب موضوع تكوين المواطن الصالح . لقد جعلته مسك الختام ، لأننا أقصد أعضاء المجتمع المصرى المعاصر فى مسيس الحاجة الى وجود المواطنين الصالحين الذين لا هم لهم إلا أن يعرفوا حقوقهم وإلا أن يؤدوا واجباتهم كما يتطلب منهم هذا المجتمع فى ضوء ظروفه الراهنة ، وهى ظروف جعلته فى مفترق الطرق .

وأرجو أن يسمح لى قارئ كتاب "من وحي المجتمع المصرى المعاصر" أن أحفزه لقراءته . فأننى أعتقد أن واجبى ككاتب أن أكتب لى يقرأ ما أكتبه الآخرون . وما كتبت كما يرى القارئ وأراه أيضا ، كما ذكرت من قبل ، محدود . لان ذلك ليس كل ما يوحى إلى به المجتمع المصرى المعاصر . وأكرر وأقول "المجتمع المصرى المعاصر" ، وذلك لأننى عاصرت ، ومازلت اعاصر ، الموضوعات التى يضمها الكتاب الحالى .

وأؤكد للقارئ الكريم مرة أخرى ، فقد أكدت ذلك فى المقدمة ، اننى لا أغازل أو أتردد الى المجتمع الذى ربانى وعلمنى متفاخرا أو متعاليا . وذلك لان حقائق مراحل التاريخ التى مر بها تؤكد ذلك .

فهرس

صفحة

٧ مقدمة
١١ دراسة علمية عن نظرية المصالح
٢٦ المفاهيم العامة لموضوع المجتمع المصري بين النمو الطبيعي والتنمية المخططة
٣٤ البيئة المصرية من منظور القيم الانسانية
٤٨ الأساطير والخرافات فى تراثنا والعلم العصري والتكنولوجيا الحديثة
٧٤ نظرة الدين للتفكير الخرافى
١٠١ مفهوم التربية الخلقية فى المنظور الاسلامى العربى
١٢٧ ظاهرة الامية وكيف نكافحها
١٣٤ مله حسين والثورة العقلية
١٥١ بحث علمى اجتماعى لبندر أسوان
 بحث اجتماعى سياسى عن الروح المعنوية لاعضاء القوات المسلحة
١٦٦
١٩٢ الغيرة المهنية
٢١٢ الهيئات العلمية ودورها فى إعداد المواطن الصالح
٢١٩ خاتمة

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى (١٢ عددا) فى جمهورية مصر العربية
اثنا عشر جنيها ، وفى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى
والباكستان ثلاثة عشر دولارا أو مايعادلها بالبريد الجوى وفى سائر
انحاء العالم عشرون دولارا بالبريد الجوى .
والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج . م . ع .
نقدا أو بحوالة بريدية غير حكومية وفى الخارج بشيك مصرفى لأمر
مؤسسة دار الهلال ، وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار
الموضحة عالياه عند الطلب .

● وكلاء اشتراكات مجلات دار الهلال

الكويت السيد 'عبدالعال بسيونى زغلول . الصفقة - ص ب رقم ٢١١٣٣
للحصول على نسخ من كتاب الهلال اتصل بالتكس 92 00 Halal.V.N

رقم الايداع : ٨٩ / ٤٩٨٠
الترقيم الدولى : ٦ - ٤٣٢ - ١١٨ - ٩٧٧ ISBN

هذا الكتاب

هذا الكتاب يتضمن الكلمات الأخيرة للمفكر الاجتماعي الراحل الدكتور سيد عويس ، وهو آخر دراساته العامة حول المجتمع المصري .

ويتضمن هذا الكتاب بحوثا من خلال تجارب حية ، تعكس بعض سمات المجتمع المصري المعاصر ، ومثل كل أعمال الراحل الكبير ، يجمع في كتابه بين الدراسات الميدانية وبين الدراسات الأكاديمية ويجمع أيضا بين دراسة عميقة للتراث المصري واستيعابه لتطور العلوم الاجتماعية في العالم .

ويضم هذا الكتاب عدة محاور هي :

- نظرية المصالح في المجتمع المصري .
- البيئة المصرية من منظور القيم الانسانية .
- الاساطير والخرافة في التراث والعلم العصري .
- التربية من المنظور الاسلامي .
- كيف نقضى على الأمية .
- طه حسين والثورة العقلية .
- وغيرها من الموضوعات التي لا يستغنى عنها كل من يريد معرفة المزيد عن مجتمعه .

أولمبيك إلكتروك

OLYMPIC



ELECTRIC

سخانات

دفايات

مراوح

مكائن كهربائية

بلاست أويما

ولا يزال التجديد مستمرًا

أشبه الأملعة هي التي تطهى في

أواني

الأفلام

متانة ... جودة ... السعر المناسب

الومينوم استانلس ستيل تيفلون

الأفلام الأفلام الأفلام

لا يمتصق بها
الطعام أبدا
صليب
لا يصدا
أبيض
لا معة

الومينوم

تورام

شركة

انتاج

٣٥ شارع الباب الأخضر - السكة الجديدة

معرض

٤٨٢٣٢٣٠ / ٤

٤٣٠١٣٥٦ / ٤٣٠١

کتابخانه

کتابخانه

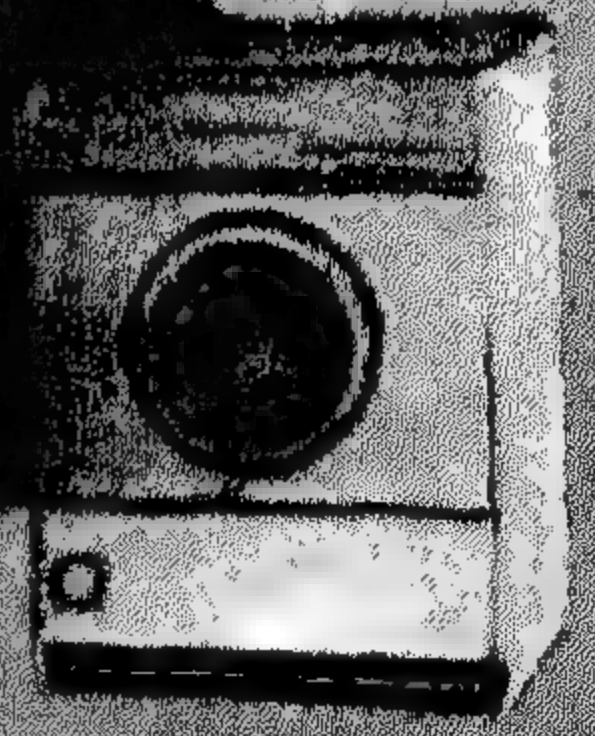
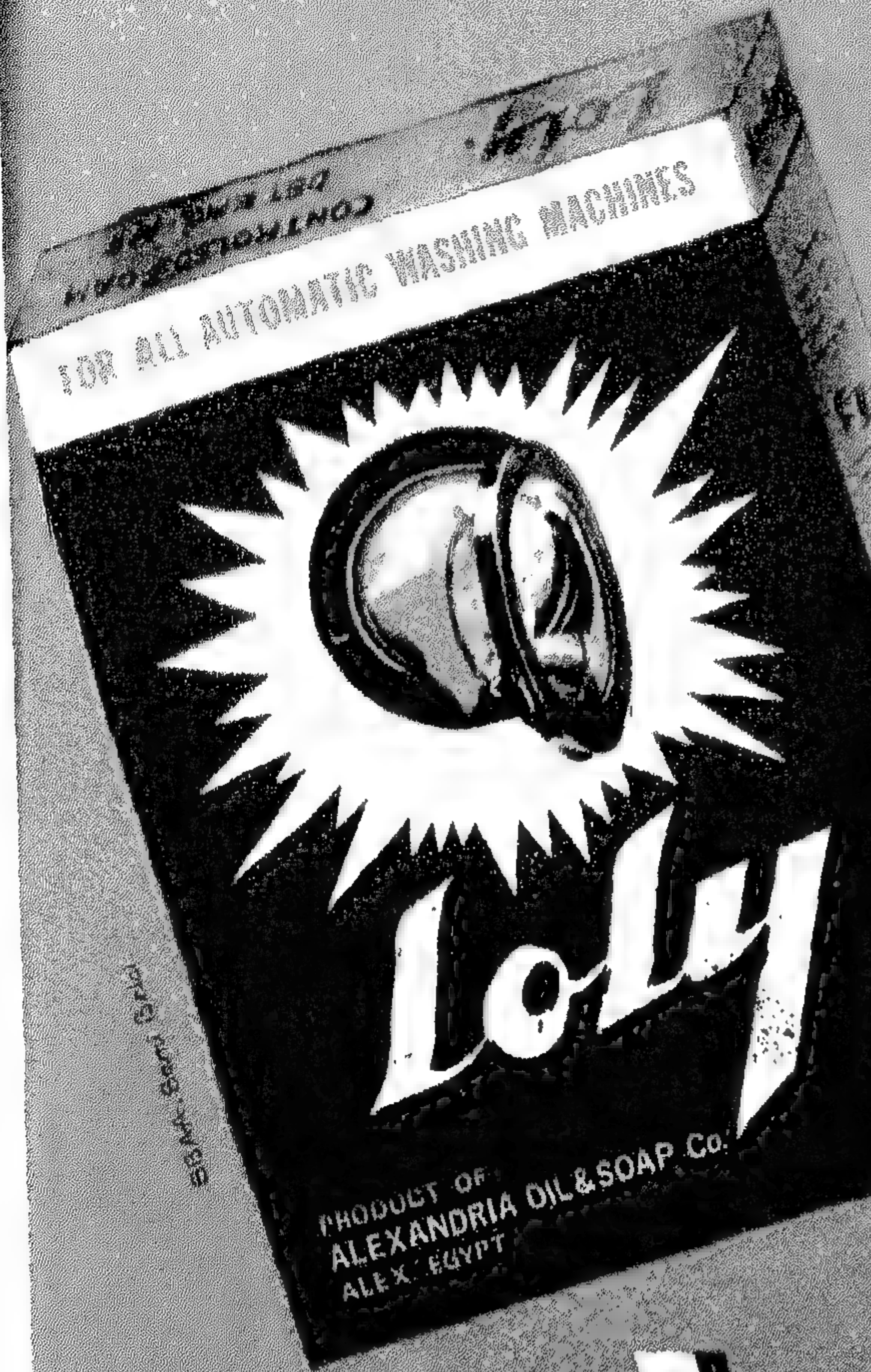
دعای ایں دوستانہ

تألیف : بول چاچو ترجمہ : محمد عبد المنعم جلال



۱۵۰ قرشا

للمغسالات
الآتوماتيكية

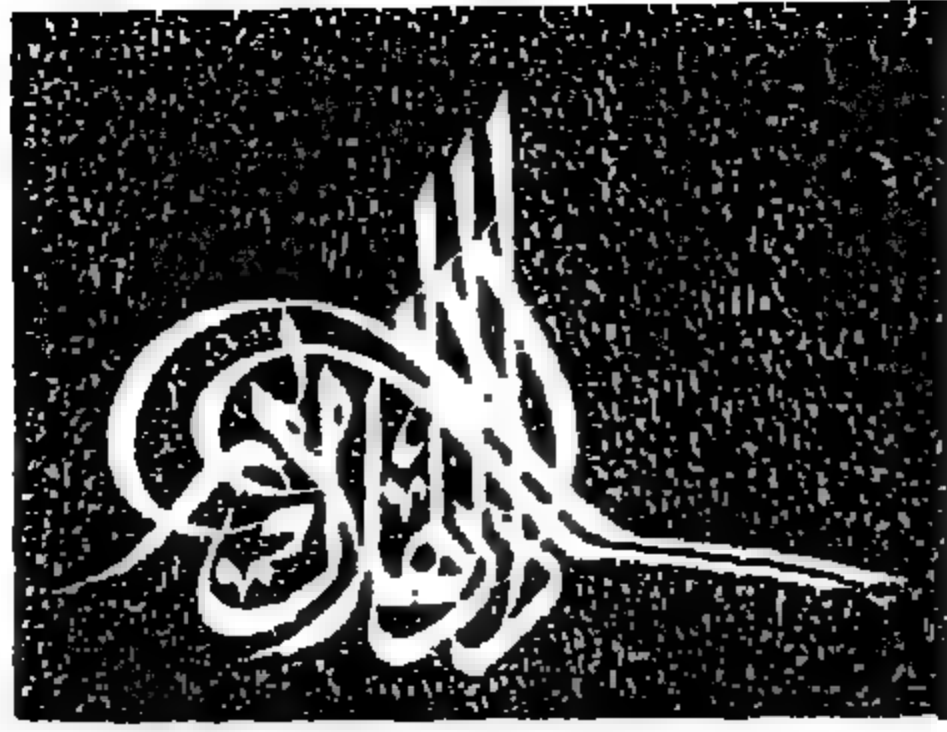


اللام

• رغوة محدودة عمدة المفعول
• الوحيد الذي يتميز باحتوائه
على أنزيمات فعالة
لها القدرة على إزالة
البقع الباردة واليدوية

ملوي عصوي للتنظيف
بأبه فعال ممتاز

شركة الإسكندرية للزيوت والصابون



دار الهلال

سلسلة شهرية تصدر عن دار الهلال

دار الهلال ١٦ محمد عز العرب . تليفون : ٣٦٢٥٤٥٠ سبعة خطوط
العدد ٤٦٤ محرم ١٤١٠ - أغسطس ١٩٨٩ KITAB AL-HILAL

رئيس مجلس الإدارة :

مكرم محمد أحمد

رئيس التحرير :

مصطفى نبيل

مدير التحرير :

عائد عياد

اسعار البيع للعدد الممتاز فئة ١٥٠ قرشا للنسخة للمقارئ في
مصر :

سوريا ٥٠ ليرة ، لبنان ٥٠٠ ليرة ، الاردن ٧٠٠ فلس ، الكويت ٤٠٠ فلس ، العراق ٥٠٠
فلس ، السعودية ٥ ريالات ، الدوحة ٨ ريالات ، البحرين ١٢٠٠ فلس ، دبي ٨ دراهم ،
ابو ظبي ٨ دراهم ، مسقط ٧٥٠ بيسه ، تونس ١٦٥٠ مليما ، غزة والضفة ١ دولار ، لندن
١٥٠ بنسا .

الغلاف تصميم الفنان
محمد أبو طالب

دع الخجـسل واستمتع بالحياة

تأليف : بول چاچو
ترجمة : محمد عبد المنعم جلال

دارالهلـال

« المقدمة »

الغرض من هذا الكتاب هو أن أبين للذين يتسمون بالخجل كيف يتصرفون لاستبعاد الأسباب المتعددة التي تكتنف حالتهم ، وللحصول على الصفات المختلفة التي تكسبهم الثقة في النفس .

والذين يشعرون بالخجل يعرفون بما يكفى مظاهر الداء الذى يعانون منه ، ولهذا ارى انه لا جدوى من عرض هذه المظاهر ، واكتفى بأن أعرض على الفور ما يهمهم معرفته فعلا .

وبادىء ذى بدء ، أقول لكل منهم انه مهما يكن من أمر خجلك ، فانه يمكنك أن تصبح رصينا وجريئا .

وهذه ليست وجهة نظر ، وانما هى توكيد قائم على التجربة ، فمنذ الثانية عشرة حتى الثامنة عشرة من عمرى ، تأملت من أشد أنواع الخجل ، وأعنى به ذلك الذى تسببه الظروف النفسانية والطبيعية وتأثير المجتمع . وبحثت ووجدت الوسائل للتغلب عليه . وبعد أن استخدمتها شخصا ، طبقتها خلال عشرين سنة لتدريب مئات عديدة من الخجولين ، وكل الذين تابعونى حصاوا على الثقة التامة في النفس .

وأسوف تحصل عليها أنت كذلك حتما بالوعى الحقيقى، وبالتطبيق الدقيق لما سوف تقرا .

أسباب الخجل

لماذا تشكو من الخجل بينما يشعر غيرك
بالجراحة والاقدام ؟ المهم قبل كل شيء أن
تعرف السبب . وبهذا تدرك تماما المسببات
الحقيقية لخجلك ، وتدرك عندئذ أنك
تستطيع التغلب عليها ، لأنك تستطيع عندئذ
استبعاد كل العناصر المسببة له .

١ - لكل خجول حالة خاصة من الخجل !

الخجل كلمة غامضة لا يمكن تحديد معناها بالذات ،
ويكفى ملاحظة عشرة اشخاص من المشاهير الذين يتصفون
بهذه الصفة لكي تعرف أن كلا منهم يختلف عن الآخر
اختلافا كبيرا ، فالخجل عند كل منهم ليس بنفس
الدرجة . والظروف التي تتسبب في ازعاج بعضهم كل
الازعاج قد تكون قديمة التأثير عند غيرهم ، فهذا الرجل
يفقد اثرانه أمام أشخاص بالذات ، في حين أنه يشعر
بالراحة والأمان أمام غيرهم ، وذاك يتصرف ويتكلم ويفكر
بكل حرية بين معارفه ، ولكنه يرتبك كل الارتباك بمجرد
أن يلتقى برجل غريب . بل اننا نجد أحيانا عند أكثر
الناس خجلا وارتباكا قحة تطلق لنفسها العنان في مجال
بالذات ، أو مجالات أخرى معينة .

وكل شيء مرتبط بالعناصر المسببة للخجل ، وهي
شديدة التقلب والتغير ، ومن بين هذه العناصر عنصران
أو ثلاثة لها أهميتها ..

يتسبب الضعف الوراثي أو اختلال الصحة في نوع من الخجل ، وكذلك يتسبب فيه الاحساس بنقص جمالي أو قبح جسماني . وفي كل من الحالتين تختلف الظواهر ، فنرى أمانا رجلا قويا ، صحيح العقل سليم الجسم ، ولكنه عاطفي الى أقصى درجة ويخضع الى ردود فعل داخلية عنيفة وحادة ومتكررة تخل بأنسجته وقوته ، وتصعب توافقه مع الأشخاص الغرباء ، ومع الأمور العادية . وهو يدرك هذا النقص الذي يتسبب في خوف مشوش يكاد يكون مستديما . وفي خارج الانفعالية فإن الحساسية النفسية فحسب تكفي ، بافراط الحساسية المعنوية ، لخلق الخوف من الانفعالات ، ومن بعض طيبات الامل ، كعدم المبالاة ، والبرود ، والنفور والسخرية ، الخ واليك صورة أخرى من الخجل ، وهي صورة تتكرر ، خاصة لدى المثقفين . ولنضرب صفحا عن كل ذلك ، فسوف نجد أيضا الاقاربية المبالغ فيها : الاهتمام بالطريقة التي ينظر بها الناس اليه ، وتقييمهم له ، والتي اذا ما تدخل فيها الفرور تتسبب في حالة ذهنية شديدة عند صاحبها تدفعه الى خوف دائم من عدم تقدير الناس له بما فيه الكفاية بحيث ينتج من ذلك بالضرورة نوع من الخجل . واذا واجهنا أخيرا دور وهم شائع بدافع القلق والرغبة أو الخوف فسوف نفهم الحالة المحزنة للخجول الذي يعتقد أنه موضع اهتمام عام متوقع يستبق طواعية الاستعدادات الذهنية للغير فيما يتعلق به ، ويصور بصورة شاقة عادات وكلمات وطباع الدين يتعامل معهم .

٢ - أسباب طبيعية مباشرة :

١ - الضعف الوراثي : الطفل الضعيف يكاد يصاب بالضرورة بالخوف ، فهو يتألم منذ نشأته بسبب ما يعانيه

من مرض وضعف ، وبما يلاقيه من رعاية دائمة من المحيطين به اشفاقا عليه من تلقى الخطوب والصدمات . ولهذا السبب بالذات غالبا ما يكون عرضة لنوع من الهلع من الألم الطبيعي والجهد العضلي والحركة . وفيما بعد ، عند السن الدراسية يقسو بعض زملائه في معاملته ويسيثون التصرف معه لأنه لا يتمتع بالقوة . وفي الدراسة يعاني كل المعاناة لأن ذكاه يظل ضعيفا بسبب انعدام طاقته العصبية . ويتولد من كل هذا احساس بالنقص يساهم مدرسه في مضاعفته تقريبا . وعندما يؤكدون له ألف مرة أنه جبان وغبي وكسول يجهزون عليه تماما . وإذا ما فرضت عليه فوق ذلك سلطة رئاسية قاسية ، فلا بد له بعد ذلك من جهد جبار ، بإشراف بعض الإخصائيين الممتازين ، لفصل كل عناصر الضعف العقلي والطبيعي المتجمعة في عقله الباطن .

وصغار الضعفاء يتلقون منذ مولدهم الرعاية الكفيلة بتصحيح ضعفهم من طريق الصحة والرياضة ، وذلك بعلاج الأعضاء واستئصال الغدد الدرقية والنخامية ، وتنظيم مركز الأعصاب . وهم يقدمون مع ذلك وسائل قوية ما زالت قليلة الاستعمال للأسف ، بسبب الجهل والكسل ، بل وحتى بسبب عدم اكتراث المربين .

ب - الضعف الصحي : عدم العناية بالنسل ، والأمراض الحادة المهمة ، والإرهاق المدرسي ، كل هذا يكفي لآلاف الآلاف من الأطفال الأصحاء ، ويضمهم عندئذ إلى مرضى الوراثة . وعند اقتراب المراهقة ، يتدخل عامل آخر للضعف الطبيعي بخطورة ، إلا إذا عرفت التربية كيف تتجنبه ، فإن أولى الانعكاسات التناسلية التي تسبق غالبا سن النضوج بسنوات كثيرة قد تحث الطفل

على الاضرار بنفسه . وهذا وحده يعتبر من اسوأ اسباب الخجل ، وبالأخص من أكثر أسباب الانحرافات الذهنية والعقلية . وهناك أطفال يقاومون ، ولكن لا يبقى أى منهم سليما ، ويظل عدد كبير منهم موسوما بانحطاط عميق دون أن نذكر شيئا عن الدين ينطفئون مسبقا متأثرين بالوهن أو بالسل .

وأفضل ترياق للوقاية هو تثقيف النفس بالجهد والعمل والانتاج والمهارة والحيوية الطبيعية والنفسية . ولا بد من رقابة مبكرة ودقيقة ، ومن تدريب شريف دقيق ، ومن الخير التعجيل بهما ، فقد بدأت كل الاوساط التسليم بفائدتهما الجوهرية . وعلى كل خجول ، تهمة هذه الفقرة ، أن يبدل قصارى جهده في سبيل تنمية الثقة أى سيادة مطلقة على نفسه من وجهة النظر التى ذكرناها .

٣ - الصيوب الخارجية . .

صاحب الوجه الوسيم ، والجسم السليم لا يعرف الخجل تقريبا ، لأنه يقابل من الجميع بشيء من الود ، بل لنقل بشيء من الإعجاب . ومن ناحية أخرى ، يمكن أن يكون المرء دميما ومشوها وجريئا .

ولكن هناك اناس يعانون من شذوذ خفيف في الملامح أو من تغير في البشرة ، أو قصر القامة أو الصلع ، ويعتقدون أنهم مشوهون الى حد أن عيوبهم تبدو للجميع ، وتثير النظرات والسخرية ، ويظنون أنهم مضحكة ، وغير جديرين بالإعجاب أو بفرض أنفسهم . هؤلاء يجب أن نعمل على اقناعهم بأنه لا يوجد رجل

ثابت وحازم ، مهما كانت هيئته كئيبة ، مجرد من
السيادة أو الجاذبية . أما عن الجنس اللطيف فيجب أن
يفهم أنه مهما كان الجمال مطلوبا ، فإن الفتنة الجمالية
تبقى مختلفة تماما عن الفتنة المغرية أو الفتنة الجنسية ،
إذا أردنا الدقة . ونحن نعرف دور الجمال الشخصي
في الاغراء . والجمال ، وأعني به الجمال الطبيعي ،
يكتسب أحيانا ، كما تكتسب الأناقة والوجاهة والذوق .
ولكى نتمسك بالمظهر الطبيعي ، سوف نرى ، في
الفصل الرابع ، كيف أننا نستطيع ، بالعناية والخلق ،
تكوين الشخصية ، ووصف الثياب المناسبة والمنسجمة
لأحجام الجسم ، وتلطيف الطبع واكتساب سهولة
الحديث .

إن الحالة النفسية تلعب دورا كبيرا في الخجل القائم
على خوف من الدمامة ، ومجرد دعابة أو سخيرية منسية ،
منذ وقت طويل غالبا ما تكون نقطة الانطلاق . ومن هذا
الايحاء المكبوت تتولد الفكرة الثابتة . ولهذا سوف نعنى
عناية كبيرة بتحرير الحالة النفسية وتعزيز الرأي .

٤ - العاطفة والحساسية المفرطة .

ونعنى بالشخص العاطفى ذلك الذى يتأثر بجهازه
العصبى بالاثارات الخارجية المفرطة في حدتها أو في مدتها ،
فهو إما يحمر أو يصفر لآتفه الاسباب ، وتتسارع نبضات
قلبه أو تبطئ تحت تأثير أضعف المخاوف . . .
اضطرابات ، وتقلصات خائفة ، وعرق غزير يتصبب منه
بكثرة عند أقل تأثر ، فى حين أن الرجل العادى لا يشعر
بمثل هذه الاضطرابات الا تحت انفعالات عنيفة . والمفهوم
أن وضوح الدهن ، وسلامة النطق ، والثقة فى النفس

عند الرجل العاطفى أشياء مؤقتة . وهو يدرك ذلك ويترك نفسه فريسة لهذا النقص ، فيشتمر بالخجل ، ولهذا نرى رجالا اقوياء يتخبطون فى يأس فى دائرة الارتباكات . وأحيانا ما يتجدد تهذيب طبيعهم فيما يتعلق بتنوع معين من الانفعال . وقد تسنى لى أن لاحظ ، أثناء الحرب ، رجالا تحضتوا بحكم العادة ضد أهوال الحرب ، ولكنهم ظلوا يخشون الظهور فى المجتمعات . على أن هناك سوابق لهذه الظاهرة ، فهناك تورين وهنرى الرابع والمارشالانى ، وهذا الأخير ، وقد كان نابليون يلقبه بأشجع الشجعان ، ويدعوه جنوده بالذات بالأسد الأحمر ، لم يكن يجرؤ على دخول أى مجتمع . وبونابرت نفسه ، وقد تأكدت عبقريته أثناء حصار صوبون ، أن يؤثر التعرض للمعارك الحربية عن مواجهة نظرات الجنس اللطيف . كان يرتبك أشد الارتباك فى حضرة امرأة . ولحسن الحظ ، فإن من الممكن تغيير جميع صور العاطفة .

والحساسية المفرطة ، وترتبط أحيانا بعاطفة مفرطة ، تظهر أقل وضوحا ، وتمثل طابعا مخالفا تماما . والتكوين النفسى المفرط الحساسية يلتقط بحدة دقيقة ومتسعة الاحساسات الفعالة والعقلانية . وسواء كانت تأتى من الطريق الاحساسى أو تضرب المخ مباشرة ، فإن التأثير يكون قويا ، ويترك فيهم أثرا عميقا . وهم يخشون أذن كل الخشية ، منذ السن الاولى ، البوادر البغيضة والمحرنة للغير بالنسبة لهم . واستقبال جاف أو ضد ولوم يهر كيانهم ويرضهم فى الظروف العادية للحياة ، ولكن اذا لقوا صدا ، وخاب أملهم ، وأهمل شأنهم فى الوقت الذى يهفون فيه ، على وجه الخصوص ، الى الود

والمحبة ، فان التأثير المكبوت الذى ينتج عن ذلك يمكن ان تكون له انعكاسات بالغة على شخصياتهم ، وتصرفاتهم التالية . والحساسية الكبيرة تساعد على اتساع وتعميق الذكاء ، شريطة ان يملك هذا الاخير وسائل خاصة كافية . ولكنها تسهم ايضا فى ذلك النوع من الخجل الذى ينفرد ويؤثر العدول عن الحياة العادية عن مواجهة الاخطار العاطفية . والأطباء المتخصصون فى علاج النفس ذكروا امثلة كثيرة بين كبار الناس ، ومنهم جان جاك روسو وأمييل ، الناقد السويسرى المعروف بخجله ، والذى كتب مذكراته وحاول فيها أن يبرر لنفسه خجوله طوال حياته . ونحن نعرف أنه يمكننا التحكم فى وعينا دون الاضرار به ، بحيث تهيمن الحالة النفسية عليه دائما ، ونعرف كيف نحافظ على الهدوء والبشر ، أو نعيدهما اليها بالتالى .

٥ - الاقترارية :

ونعنى بها الاستعداد الشائع بالاهتمام باستحسان الغير ، والبحث عنه . وهو استعداد ممتاز عندما يحث على الابداع او على التملك او على الانجاز ، ويصبح سببا للقلق ، عندما يخلق وسواس حب الظهور . وهذه مسألة رأى ، فان الرجل ذو القيمة الحقيقية ، والمرأة المؤهلة بالتاكيد يعرفان ، من عيون الذين ينظرون اليهما بوضوح ، انهما مقدران حق قدرهما ، وأن رأى دون المتوسطين لا أهمية له . ولهذا فهما لا يتصرفان اطلاقا لاعطاء الغير فكرة عالية عن أهميتهما ، وعن موهبتهما أو عن تفوقهما . وللأسف ، فان الغالبية الكبرى للمثقفين المتوسطين . . وذلك لشعورهم فى شيء من الغموض بأنهم مجردون من

الصفات الطبيعية الموحية للاعجاب - يبدلون جهدهم للتظاهر بالمعرفة وبالمقدرة وبامتلاك ما ينقصهم لتحديد اعتبار وود وحسن سلوك الغير . والاقراءية ، بمقارنتها بأحد أسباب الخجل السابق وصفها ، تنتهى الى خوف شديد من النقد . ويبالغ الخجول عندئذ في أهمية شخصيته في عيون أمثاله . ويبدو له دائما أنه أينما ذهب يهتم كل امرئ به ويفحصه بدقة ، ويسخر من عيوبه خلصة . وحيث أنه من الواضح جدا أن أحدا لا يهتم به فإنه يشعر بأنه محور الانظار ، وأن هناك من يراقبه باصرار ، حتى في أتفه التفاصيل .

وإذا كان الأمر كذلك بين اللامبالين ، فإن القلق يبلغ مداه عندما يتأكد من يهمة الأمر كل التأكيد بأنه محور الانظار ، إذا كان في زيارة ، أو إذا كان في الشارع ، أو إذا كان في مكتب يتقدم اليه لأول مرة لالتماس وظيفة ، أو أى شيء آخر ، أو أثناء حديث خاص مع شخص يمكن أن يكون للانطباع الذى يحدثه فيه عواقب يعتبرها هامة . وإذا ألح عليه خوف من اهانة لكرامته ، يفقد كل حرته في التفكير ، وفي الحديث ، وفي التصرف ، ويرتكب حماقات ، أو أخطاء تزيد الطين بلة .

والواقع أن الخوف من أن يكون أضحوكة ، أو من أن يتلقى استقبالا ساخرا ، أو أن يسمع نقدا يعيبه ينشأ من غرور صبيانى أو من نقص في الشخصية ... لماذا تعلق أهمية أكبر على تقدير الغير عن تقديرك أنت لنفسك ولشخصك ؟ . وكذلك لماذا تهتم برفض أو فشل تربطهما بفكرة اذلال أو اهانة ؟ . أن اكفا جنرال لا يكسب المعركة دائما ، ولكن إذا كان قد حارب بشجاعة فيمكنه أن يفخر بنفسه .

ان الغرور سم شديد الفتك ، يضلل الجهد ويبدد الطاقة ويضعفها ، وهو يسهم ، عند المهيئين للخجل ، مساهمة كبيرة في خلق الهلع من الانطباعات التي يبفضها . ونوايا المبادرة تصطدم عندئذ ، بدون انقطاع ، بذلك الحاجز الوهمي . وسنرى كيف نضع نهاية لهذا الاستبداد غير المحتمل .

٦ - الوهم :

الخوف ، وذكرى المحاولات الفاشلة ، والانطباعات الموهنة تظل أشد رسوخا وحدة واستمرارا كلما ازداد الوهم . والايحاءات المكبوتة تظل كذلك اثناء الطفولة وبعدها ، وعلى الأخص ، فان الشخص الذي يسمع طوال سنوات أنه خجول ، وأنه دون المتوسط ، وأنه لا يعرف كيف ينجح في هذا أو في ذاك ، يخلق لنفسه اوتوماتيكيا صورة يرى نفسه فيها مسبقا . مجحفا فيما يريد أن يشرع فيه ، وترداد بالايحاء ميوله للخجل وللتردد . ومثال الشخصية الجريئة ، وهو عنصر من أحسن عناصر التربية ، لا يحدث فيه أي أثر على الغرور لأن أول رد فعل له يتم في المعنى السلبي ، فيقول لنفسه لن أكون كهذا الرجل أبدا .

واذا صح أن البعض يمتنعون هلعاً لا لشيء الا لمجرد فكرة الخطر ، فان الخجول الوهمي يحمر غالبا لمجرد فكرة ان وجود هذا الشخص أو ذاك يقلقه ، أو أن هذا الاحتمال أو ذاك لا يثير قلقه .

وهكذا يلعب الوهم دورا متعارضا بالنسبة لكل من أسباب الخجل الأخرى ، فهو يحرك الانفعالية والحساسية ويفسر بحسرة المشاعر الجسمانية ، ويقرح الغرور مسبقا

وفي بعض الحالات فان تغلغل الوهم بالتصورات التي يسببها الخوف يخفق تماما نشاط النفسية العليا ، بحيث يفقد الخجول رأسه تماما ، ويستقر عندئذ عفويا نوع من الحالة غير الطبيعية أشبه بالتنويم المغناطيسي ، فلا يعود يعي ما يسمع وما يقول وما يفعل ، وهذه الحالة لا تقع فحسب أثناء المراهقة « وهي مدة التكيف مع الحقائق ، وانما تتكرر في فترات متباعدة . وربما طوال الحياة تقريبا .

ولا يتصور القارىء أنه ليس هناك ما لا يمكن عمله ، فما من خجول لم يمكن ولن يمكن معالجته ، خاصة وأن دور الوهم يمكن أن ينعكس ، فيكفي إخضاعه للرأى الاختياري ، وتنتهي الحلقة عندئذ بين الوهم والارادة دائما .

ونسلم من يقول : ليس هناك أشجع من جبان سابق تأخذه انتفاضة . والحقيقة انه ما من أحد يتجاوز الثقة في النفس أكثر من خجول سابق مفرط في الوهم ، فان الوهم ، اذا ما وضع تحت رقابة رأى معارض ، والهلع الذي صاحبه في الماضي يخلقان جشعا لعروض الجراءة والاقدام ، وللايحاءات المنشطة المقاتلة ، بحيث تغير الشخص تغيرا تاما ، وتكتسب نفسيته التي تزخر بالامكانيات الخلاقة صلابة ورباطة جاش تامة ، أفضل بكثير من رباطة الجاش العفوية التي قد لا تصمد أمام العقبات والعثرات .

وفي الظاهرة المعروفة عن الخوف الذي يستولي على الممثلين ، فان الحساسية تتفوق على الاقرارية على العموم ، ويخلق الخوف من الظهور أقل من المستوى الذي يصيبوا اليه الممثل ، ويقوم الوهم عندئذ بعمله فيقع ما يخشاه

الممثل ويرى نفسه أمام الجمهور وتخونه وسائله ، ويجد أنه قد قوبل بالصغير وسخرية النقاد ، الخ . . . وإذا كانت الانفعالية عنيفة بعض الشيء فيضيق التنفس وتزداد سرعة نبضات القلب وينقطع التوازن النفسى .

والخوف من مواجهة الجمهور قد عرفه تقريبا كل الممثلين والمطربين والمحاضرين والمحسمين والمبشرين .
والغالبية الكبرى منهم نجحوا فى التغلب عليه ، وعرفوا كيف يسيطرون على أنفسهم لكي يمثلوا ويغنوا ، أو لكي يتكلموا بدون أن يظهر عليهم قلقهم الداخلى . ولكن ، وبدون طريقة مجددة ، فإن بعضهم يستمرون طوال حياتهم وهم يعانون من هذا الخوف الذى يعرفون إخفاءه تماما .
ومع ذلك ، فيكفى إعادة تدريب كل من مركبات أو عناصر هذه الظاهرة على حدة للتحرر منها نهائيا ، ولاكتساب هدوء أو ثقة فى النفس لا يمكن لأكثر الصالات صخباً التأثير عليها إطلاقاً . ويكفى تحليل كل حالة على حدة لتخليص العنصر المهيمن عليها وتقدير السعة الخاصة للعناصر الأخرى ، واذ ننتهى من هذه النقطة الرئيسية ننتقل بعد ذلك الى الأسباب ، من أكثرها حدة حتى أقلها عنفاً . والضرر الوحيد الذى قد ينتج عن هذه الطريقة هو توليد نوع من اللامبالاة يجعل المهتم قليل الاهتمام بالتأثير الذى يحدثه .

٧ - القصور الذاتى الموجه للنفسية العليا :

قيل انه عند المراهقة يمكن اعتبار نوع من الخجل عارياً ، وان تقوية الارادة تدريجياً بالصعاب والكفاح تميل الى استبدال هذه الازمة الصبيانية بالثقة فى النفس ، كما تمتلكها الغالبية الكبرى ، والواقع ان الرجل الذى يتمتع بالارادة القوية ، والعزيمة الصارمة ، سرعان ما يتغلب

على الصعاب والمضايقات والترددات المتكررة، من الطفولة الى سن العشرين . وهكذا الحال مع المرأة ، ولكن كم يوجد في كل ألف شخص من ذوى الارادة القسوية والعزيمة الصادقة ؟ من يعرف ما يريد في كل المجالات . . هدف مبنى أو اجتماعي أو شخصي . . . نشاط طبيعي وثقافي وارادى موجه بالذات نحو الهدف . . نظام داخلي متكامل ومستوعب تماما ومرتب ، وعندئذ تتلاشى كل عناصر الخجل وتنعدم . ويجب الادراك دائما أن كل امرئ لا يبذل جهده ، على العموم ، الا في المجال المفروض عليه ، من حيث احتياجاته الضرورية وميوله الاستبدادية . وقد كتب أحد الفلاسفة « ان الرجل لا يعمل من تلقاء نفسه ، وانما هو مدفوع الى العمل » . وينتج من ذلك نوع من ضعف النفسية العليا اترك النفسية النصف واعية - نفسية اللااراديين - تأخذ نصيبا مهيمنا واستبداديا في حكم الفرد . وهكذا ينمو الخجل ويزدهر سبب جمود المدارك الموجهة عمدا ، وتجاهل هذه الاسباب، ووسائل مكافحتها واضعاف نفسية لم يعد لها مفهوم ولا رغبة مراقبة الذات وهذا ملاحظته في كل حالة . واذا دأب المريض على استفزاز هذا المفهوم وهذه الرغبة فيمكن أن يتأكد تمام التأكد انه سوف يتحرر من خجله بأسرع ما يمكن، والنقطة الجوهرية هي أن تشتد رغبته في السيطرة على نفسه وفي أن يكون رابط الجاش ، ليس بطريقة سطحية وخارجية فحسب وانما بطريقة عميقة ، كاملة وصلبة .

الاستعدادات الضرورية لتربية الثقة فى النفس

فى قرارة كل منا طاقات كامنة اكثر مما يكفى ، تسمح لنا بايجاز المجهود الشاق المنسق الذى بفضلها يتغلب على كل عناصر الخجل ، واذا انت استوعبت ما سوف يلى فسوف تتحرك طاقاتك الكامنة عندئذ .

١ - النشاط عموما :

نحن لا نفتقر الى الابحاث والاساليب المستخدمة لاولئك الذين يريدون تغيير شخصيتهم ، وكذلك لا نفتقر القراء ذوى النوايا الحسنة لمعرفة هذه الابحاث والاساليب ، ومحاولة تدريسها . غير ان حماس اللحظة الاولى يتقد ثم لا يلبث ان يخبو ، كما تخبو نار الهشيم . والطفرة الاولى يخف مفعولها فيستقر التعب ، ولا تلبث الآلية التى توقفت لحظة ان تعود سريعا . وفيما يتعلق ، على الخصوص ، بالخجل الذى لا يبقى مدة طويلة ابدا ، رغم رد فعل نشيط مستمر ، فان هول اضرار تلك الحالة ، والجشع فى سبيل استعادة الثقة يضعف مفعولها عموما ويتعاملان مع الخجل بالتناوب ، وتتوقف عندئذ مقاومتهما الانعكاسية فى بضعة ايام .

والرغبة والايتار ، وهما عنصران بسيطان للافضلية ،
لا جامع بينهما وبين الجشع المتسع الشديد الاتساع ،
الذى يعد وحده باستمرار الطاقة الضرورية للتصرف فى
سبيل التملك .

وكلمة الجشع نسمعها علوما بمعنى منتقص ، فنحن
نقول : رجل جشع للنقود ، وجشع للذة ، وجشع للعظمة
وهى مع ذلك تصف استعدادا نفسيا لا يميز الطماعين
وطلاب اللذة أو المتغطرسين فحسب ، وإنما تميز كذلك
اولئك الذين يبذلون كل جهدهم وقواهم فى سبيل أية
غاية . فهذا الباحث الذى ينحنى عشر ساعات يوميا فوق
كتبه ورسوماته وأواته ، إنما هو رجل جشع للمعرفة ،
وجشع للاكتشافات . وهذا الملحن الذى يشرد ذهنه
لتمييز الالهام والذى لا يعنيه الوقت ولا الحركة ولا البيئة
جشع لتحقيق عمل فنى خالد . وذلك العصامى المشهور
فى مجال الصناعة ، والذى ابتسمت له الثروة منذ وقت
طويل ، ولم يعد يهمه المال ، كما يهم أصغر مرؤوسيه ،
يبذل جهدا مضنيا لانه جشع للسلطة الاقتصادية .
ما من أحد يعمل دون جشع . حتى الزاهد نفسه يمتلكه
الجشع نحو عمله الصوفى . وبدون الجشع فان الجنس
البشرى سوف يعيش ، كما كان اجدادهم يعيشون ، فى
الكهوف ، وحيث لا يكون الجشع يكون الجمود ويسود .
وما من أحد يصر على مشروع ما ، ما لم يكن مدفوعا
برغبات شديدة ، نشاط قوى طماع ، أو بمعنى آخر
ما ندعوه بالجشع .

وانت قد فهمت الان علاقة ما تقدم بضرورة اكتساب
الثقة . ولاستبعاد اسباب القلق ، ولتدعيم عناصر الثقة
فى النفس ، عليك أن تصمم على العمل بأى ثمن لكى

تصل الى النتيجة المرجوة ، وبناء على ذلك ، فان ذلك التصميم القوى والمهيمن والمستمر لا يمكن تدعيمه وتقويته الا باحساس طاع من النفور من حيث اسباب ونتائج الخجل ، يضاعف ذلك احساس بالخشع الجسارف لامتيازات الثقة وللمواصفات التي تحددها .

وهكذا ، وفي كل لحظة ، يجب أن تلتزم بشيء وأن تحرم نفسك من شيء آخر ، في سبيل بلوغ حسالة من رباطة الجأش التي تريد أن تخلقها في نفسك . لا تضعف ولا تتجنب أى جهد . وقد تبدو لك الميزة الشاقة لذلك الجهد غير ذات قيمة ، وانه لا يعتد بها . فلتكن اذنك صماء للايحاءات المضادة . ولتتمرد روحك على تحريضات الجمود ، ولتجمع طاقاتك في عنف لمواجهة كل عقبة جديدة . فكرة واحدة يجب أن تسيطر عليك دائما وأن تكون حية في ذهنك ، وهي أنك ستتغلب على كل عقبة ، وانك سوف تنفذ ما عزمته عليه لكي تصل الى ما تريد . واذا كنت قد قرأت واستوعبت ما تقدم بعض الشيء ، فيجب أن تشعر أنك على استعداد لبذل كل مقاومة ، وعليك اذن ، قبل استمرارك في قراءة هذا الكتاب ، أن تزود بدفتر صغير وبقلم ، وأن تدون فيه وتحدد كل شيء . كل سبب من أسباب الخجل ، وأن تحصى وتدون مايسببه لك من مشاق واضرار وآلام اذا لم تتخلص من هذه الاسباب . يجب أن تواجه عدوك هكذا ، وجها لوجه وأن تفحص كل تفاصيله وكل اضراره ومساوئه حتى :

١ - يشتد غضبك . يجب أن تتمرد كل العناصر النبيلة لشخصيتك لمجرد فكرة أن تقع فريسة لمثل هذه الحالة المجحفة .

٢ - تحوز ذهنك ، وذلك طبقا للقاعدة التحليلية

النفسانية ، من المفهوم الذى يقوم على أنك أنت وخجلك
جزءان لا يفصلان ، وانه يتعايش معك ، اذا صح هذا
التعبير الذى قد يكون وقحاً ، ولكنه يعبر بوضوح عما
أريدك أن تحس به . ما سوف تدونه سوف تستنبطه من
نفسك ولتقم بالتجربة وهذا التمرين الاول ، اذا نفذته
بدقة ، فسوف يحرك ويريحك . وليس معنى هذا أنك
ستشعر على الفور بأنك جدير بكل الإجراءات ، ولكنك
سوف تحس بأن التأثير قد فتر وتراخى .

هذا التمرين لا يمكن انجازه فى عشر دقائق . . لابد
له من ساعات . عليك أن تخصص له ساعات متعددة .
اذا كان بيانك الاول ينقصه بعض النظام والوضوح ،
فوضحه ، أعد تدوينه وتغييره ، واكتبه بترتيب أكثر
وعناية أكبر ، ولكن تأكد أنك أفرغت كل جعبتك تماماً .
احتفظ بما دونت بكل عناية ، وأعد قراءته مرة
وأخرى ، وأكمله دون تعب أو ملل . وخصص له ساعة ،
مرتين أو ثلاث مرات كل أسبوع . وتعايش بالفكر
وبالروح مع ما دونت ، وتمرد كل التمرد على حقيقة أنك
كنت مضطراً ومعذباً ومعرقلاً . .

لا تسلم مرة واحدة بأن ذلك يمكن أن يدوم ، ان
احساس الكراهية للخجل الذى ستجده وتدعمه هكذا
يشكل القطب السلبى لتلك الطاقة التى يمثل جشعها
لاكتساب الثقة القطب الايجابى ، ولكى تستخدم هذه
الطاقة لصالحك ، ولكى تحصل على نتائج عملية ، فمرن
نفسك ، فى المكان الثانى ، على أن تمتد كراهيتك لكل
عناصر الخجل . هذه العناصر التى درسناها فى الفصل
الاول ، وكذلك عناصر أخطائك ، وتلك التى تستسلم
لها ، والتى تطيل بقاء العناصر المذكورة . عليك أن تكره

هذه الاخطاء كذلك ، وسوف تولد فيك هذه الكراهية
الاستعداد لازالتها وابطالها .

وبالعكس من ذلك ، أعد بياناً واضحاً ودقيقاً عن كل
مزايا الثقة في النفس ، ودونها كما فعلت سابقاً ، بطريقة
تلهب جشعك للمزايا القوية الجريئة التي تريد اكتسابها
واعمل بعد ذلك على أن يمتد هذا الجشع (من حيث
النتيجة) الى المواصفات التي تنتج عنه ، والتي لا بد من
تهذيبها اذا أردت أن تكتسب رباطة الجأش اللاحقة بها .
أما الضعفاء والمنحطون عضوياً ، فسوف نكسبهم
طبيعة كاملة على قدر الامكان ، وهي طبيعة ينبغي أن
شعروا نحوها بجشع كبير . واثفاً من التأثير الناتج
من العيوب الخارجية ، سوف نقوم كذلك بتجربة تأثير
شخصي قوى : المقاومة لتنظيم فرط الانفصال وفرط
الحساسية ، وسوف نواجه استعدادات الغرور بإرادتنا
للاستقلال ، والتخوف الوهمي نتيجة استقامة وسداد
الرأى .

٢ - الكمال العضوى :

لنبداً بكمال الاعضاء ، وسوف نبين فى فصل تال ،
الاسس التى يجب اتباعها لتحقيقها ، ولا بد لذلك من خلق
الجشع الذى لن نستطيع من غير القيام بأية طفرة محرقة
لناهضة حدة العادات الموهنة .

تصور تماماً ما نعنيه بكمال الاعضاء ، وهى تلك الحالة
حيث تعمل كل الخواص الفيزيولوجية بانسجام تام ،
لانه ليس هناك ما يعوق النشاط التنفسى والجهاز
الهضمى والاعوية الدموية ، الخ ، حيث تقسم الطاقة

العصبية بعملها بانتظام وغزارة .
يعيش المرء عندئذ حالة مستمرة من الراحة الداخلية
مناسبة جدا للشقة في النفس والوضوح الذهني وسهولة
العمل والتعبير والجهد العضلي ، ويبقى الهدوء ثابتا لأن
الجهاز العصبي يتفاعل بطريقة لم تعد مفرطة ، وإنما
بطريقة معتدلة مع الانطباعات الخارجية ، وتؤكد
الصلاحيات ، وتكتسب القدرة بسهولة لأن التركيز الذهني
وتطبيق العمل اليومي لا يعوقها توقعات ولا تباطؤات ولا
انحطاطات .

وحيث ان نبضات القلب عادية فان التهيج الذي يسبب
الخفقان والشحوب والاحمرارات العاطفية لا وجود لها ،
والخلاصة ان مددا معينة من عناصر الخجل تختفى بمجرد
أن يستقر الكمال الوظيفي .
وبمساعدة هذه الاعتبارات ، عليك أن تضع في ذهنك
التصميم على أن تحدد في نفسك كل مزايا نظام طبيعي ،
وأن تتصرف بناء على ذلك .

٣ - التأثير الشخصي :

جشمع التأثير الشخصي هو الجسم - شع الذي يجب أن
يناهض الكبت الذي يسببه الاحساس بالعيوب الخارجية .
ومن هذه العيوب ما يتعذر التخلص منها ، مثال ذلك
الحدبات والتشوهات الجسمانية وغيرها . . . أعراض
جلدية وأوضاع جسمانية معينة سببها عدم كفاية التربية
البدنية وغيرها . وهي عيوب قابلة مباشرة لبعض
الضغوط ، فمنها ما يمكن إخفاؤها باصلاحات تعويضية ،
ونعني بها العيوب الناشئة من ضالة القامة أو ضخامتها ،

ويمكن التغلب على هذه العيوب بتفصيل الثياب بطريقة خاصة ، وباختيار أنواع خاصة من القماش . وأخيرا يكفي تخفيض بسيط جدا لعيوب أخرى يكون الخجول قد بالغ في حداثها، أو أعطاها صورة وهمية تسبب آلامه وأحزانه ولنتكلم أولا عن العيوب السطحية أو الواضحة والحقيقية . ومهما تكن الحالة فأننى أقول لمن يهمله الأمر أن هذه العيوب لا يمكن أن تكون سببا مباشرا وضروريا لخجلك ، حيث أننا نرى كل يوم أشخاصا ضعاف البنية ، ومشوهين ، على جانب كبير من الثقة فى النفس . وأهمية تلك العيوب بالذات أنك تريد إخفاءها، وعليك إذن أن تكف عن تدمير نشاطك الذهني باجترارات تضنيك ، وأن تستخدم روحك المعنوية فى التغلب على تأثيرها عليك وعلى أفكارك . وما أن تفلح فى ذلك حتى تستبعد ثقتك فى نفسك لانها ، بتأثيرها على ذهنك ، إنما تلغى وتبطل وسائلك لأحراز إعجاب الغير بك ، والتأثير عليهم .

ولنضع فى إحدى كفتى الميزان هذا العنصر الخاص بالنقص، ولنكدس فى الكفة الأخرى كل الوسائل التى يجب أن نحرزها لنيل رضا زملائك : كلمة إيجابية مثقفة ، ونظرة هادئة وحازمة، وحركة خالصة لا يقيدتها أى قيد، وتصرف واضح ، وسلوك لا عيب فيه ، وعلى الخصوص ، إرادة الأقناع ، تلك الإرادة التى تجعل كل العيوب الشكلية ، حتى أكثرها كدرا ، مخفية عن العيون . . ان المنظر المشوه إذا اتحد مع إرادة التأثير على الغير ، ومع طبع ثابت وحازم ومهيمن ، يساهم فى خلق انطباع مدهش فى كل مكان ، وعلى كل انسان . . انطباع كثيرا ما يكون ساحرا تماما . والجمال المتعلق والقبح المنبوذ أصبحا

اليوم غير ذى موضوع ، ولا أهمية لهما لان الناس اليوم تهتم بالمعدن وليس بالمظهر .
ولكى تنظم مظهرك ، وتطبع عليه علامة ارادتك ، عليك أن تنمى بكل قواك . الجشع للتأثير على الغير ، والقيام بما سوف تشير عليك به ، فيما بعد ، بخصوص الكمال العضوى لكى تكتسب المظهر الصحى ، وهو العامل الضرورى والاساسى للجمال ، والمجهودات التى سوف تبذلها لضبط النفس ، والتى سينصحك هذا الكتاب باتباعها ، من وجهات نظر عديدة ، ستستوقظ فى نفس الوقت ثبات نفسك وابانة طبيعتك . وأخيرا ، حقيقة انك ترى فى كل شخص أمامك موضوعا للتجربة ستتيح لك تدريب وسائلك النفسية التى لن تلبث أن تبعث عنك وعن ذهنك الخوف والاضطراب اللذين تعرف أضرارهما .

٤ - رباطة الجأش :

أنت عاطفى ، أو حساس (راجع الجزء الرابع من الفصل الاول) ، أو لعلك عاطفى وحساس فى نفس الوقت . وللسيطرة على هذين العنصرين اللذين يسببان بلبلتك داخليا ، عليك أولا أن تكون جشعا لرباطة الجأش ان الاعجاب بالشجاعة ، واحترام البطولة الراسخين فى ذهن شخص شديد الخوف يخلقان فيه امكانيات نبيلة فى وقت الخطر ، فهما يشيران ضميره ضد طبعه ، ويحملانه على تطبيق أعماله طبقا له ، فالعاطفى والحساس المولعان بمثال لرباطة الجأش ، سبق أن انجزا حقا وبدون وعى خطوة كبيرة ، عليك أن تنمى هذا الجشع بكل قوة ، وليكن

أمامك دائما ، واستعرض على شاشة مخيلتك المثال الحي
لرباطة الجأش والبرود والوضوح ، وانك لا تستطيع أن
تكون غير ذلك ، والا تقطعت بك الأسباب ورحلت ضحية
لعقبات وموانع لا حصر لها ، لا يمكنك التخلص منها .
ضع نصب عينيك مزايا رباطة الجأش ، وصمم على أن
لا يؤثر فيك أى شيء خارج الجدود العادية والضرورية ،
وصمم ، رغم كل شيء ، ورغم الجميع على أن تمتلك هدهوا
لا يتزعزع ، وابحث ، سواء بالقراءة ، أو بالمعاينة ، عن
النماذج والمثل التى تسيطر سيطرة تامة على أعصابهم
وحساسيتهم ، شبع ذهنك بهم بكل ما تملك من قوة ،
وتأمل أيضا النماذج والمثل المضادة ، تأملها بكل الكراهية
وقل لنفسك ، مرة بعد مرة انك لا تريد أن تكون هكذا ،
وان كل مراكز شخصيتك ملك لك أنت ، وانك سوف
ترغمها ، طوعا أو كرها ، على أن تنحسر عن ذهنك ، وأؤكد
لك أن الخجل سوف يتعارض عندهد مع استعداداتك
الاخلاقية .

٥ - الاستقلالية :

رايت فى الجزء الخامس من الفصل السابق أن المرء
عندما يشعر بالضيق حين ينظر اليه شخص أو أكثر ، أو
حين يفترض مجرد الافتراض بأنه محط الانظار يمتلكه
الخوف من أن يظهر على غير ما يريد أو أن لا يظهر كما
يريد . هذا الاهتمام بالاقترارية ، وهذا الهلع من الرفض
مصدرهما فى آخر تحليل من احساس بالفور . وإذا
استبعدت هذا الاحساس الذى لا يمكن أن تنتظر منه أية
نتيجة ، والذى يدفع الرجل أحيانا الى التصرف ضد

أخلاقياته وطباعه ، فسوف تتخلص تماما من الانطباعات
البغيضة التي تجعلك حساسا نحوها ، ولكي تغلب عليها
عليك أن تنمي الجشع للاحساس المضاد ، ونعني به
الاستقلالية . عليك أن تدرس كل المزايا وأن تفحصها
جيدا . . . إنها من الكثرة حيث أن كل شخص تغلب فيه
الاستقلالية على الغرور ، يصل من هذه الحقيقة وحدها ،
إلى تفوق كبير واضح . أفكاره وآراؤه وحديثه واستعدادات
وقته ، وقراراته في كل شيء تكف عن التحزب لرغبة
إرضاء الغير ، ولا يهمها بعد ذلك رأيا مميذا عنها ، وتولي
كل طاقاتها لإنجاز إراداتها الخاصة ، وتتصرف ولا
شاغل لها إلا تحقيق كل خطة رسمتها بتعقل وحرية ،
والهدف الوحيد لسلوكها هو التصرف تصرفا معقولا لا لوم
عليه ، وتحقيق أغراضها بكل دقة . وفيما يتعلق بها فإن
تقديرها الخاص هو وحده الذي يهمها ، مع ملاحظة أن
ذلك لا يستتبع أية انطوائية ، بل يجب على العكس أن
تحرر نفسها من تأثير الغير للحصول على مساواة الطبع ،
وعلى التساهل ، والرقّة والكتمان ، وللاحتفاظ دائما بذلك
البرود الذي يصطدم بالسخرية والتهكم والنقد ، وكل
الحمولات على العموم ، وهذا لا يستتبع أيضا الاحتقار
المتعجرف للآراء التي يمكن أن يتيحها التفوق أو التجربة
وإنما يستتبع بالآخرى قابليتها بالاطلاع عليها والتحقيق
من صحتها (وليس لإرضاء من يمنحونها إياها فحسب) ،
غير أن هذا يستوجب الاحتفاظ بحرية الأخذ باعتبار الآراء
المقترحة عليك ، أو عدم الأخذ بها ، وأن تبقى دائما سيد
نفسك من حيث الموافقة أو الرفض ، وأن تحتفظ برأيك
وبكلمة واحدة ، أن لا تهتم على الإطلاق بتأثير الغير .
ومن السهل أن تفهم أن الجشع لمثل هذه الاستقلالية

لا يلبث أن يعصم الخجول من الانطباعات التي كانت
تتسبب في ضيقه فيما سبق . وإذا قال له أحد في نفس
اللحظة التي يهم فيها باتخاذ قرار « سوف تكون مثيرا
للسخرية » فإن رده التلقائي يجب أن يكون « سيان عندي
هذا ما دمت أرى أنني لست كما تقول . »

هذه الاستعدادات لا ترتجل ما بين يوم وآخر ، وإنما
تكتسب بمجهودات بعضها شاقة جدا ، ولكن ما أن يتدخل
الجشع حتى يبذل المرء جهده بأى ثمن . وسوف يروق له
أن يتفاعل ضد الطبع الذى لا يلبث أن يتغلب في المرة
الاولى . غير أنه سوف ينتهى بالانهيار تحت الحملات
الجديدة .

٦ - أولوية الراى غير المتحيز :

الدور الطبيعى الذى يقوم به الوهم هو اشراك
المعلومات المسجلة في الذاكرة مع ما يدور في ذهن الواهم
من مخاوف وتوقعات ، بحيث تكون نظريات جديدة ،
سواء كانت شريرة أو خيرة ، وما أن يفلت الوهم من
وصاية العقل حتى يميل الى الشرود ، ويتفاعل مع العاطفة
والحساسية أو الفرور ، فيحاصر بتوقعاته الموهنة
ويعمل انطباعاته الحقيقية بتضخيمها ، ويساهم بذلك
مساهمة كبيرة في اضطرابه الدائم ، وعلينسا عندئذ أن
نتحول طبقا لتوجيهاتنا العامة الى الاستعداد المضاد :
نزاهة الراى اليقظ ، ولنتشبع بالجشع لمثل هذه الميزة .
لنتصور مثلا أعلى يتتبع بحزم وعزم تبعية الفرائز
والانطباعات والانفعالات والمشاعر والايديولوجيات لميزان
رزين اختياري للضمير غير المتميز ، وبذلك نخفف ، الى

أدنى حد أخطأنا من كل الطباع ومن كل انخفاقاتنا ،
وخيبتنا نتيجة لذلك .

هناك نظام دقيق لبلوغ ذلك ، وسوف نشير إليه فيما
بعده ، ولكن استعدادا للحفاظ عليه ، يجب أن ننمي في
أنفسنا الجشع للادراك والفهم والاستنتاج والمنطق .
ويجب أن ينصب اهتمامنا في كل الأمور على الطوارئ
والعقبات ، وأن نحاول تفهم الحقيقة التامة خلف كل
الظواهر .

كم من مرة يظن الخجول أنه يستشف سوء النية في
نظرة محللة ، وكم من مرة يعزو نظرة سافرة في وجه
باسم ، أو نية جارحة في كلمات نزقة . ذلك لأنه يترك
نفسه تجرى مع الاوهام بدلا من أن يحاول تفهم ما يراه
أمام عينيه حقا ، أو أن يدرك ما يسمعه حق الادراك .
يمكنني أن املأ صفحات كتاب كامل بالمخاوف التي يتعرض
لها الخجول بسبب خطرفته الوهمية .

عليك إذن أن تصمم على أن لا يقف شيء أمام أي استعداد
يتطلب منك القيام بخدمات رهيبة ، على أن لا تخضع
لنزواته . وكن على استعداد لأن تراقب نفسك ، وأن
تبرر انطباعاتك حتى تحتفظ في كل لحظة بوضوح ذهنك
وهدوئك .

٧ - تفوق الشخصية :

تقوم طريقتنا ، كما لاحظ القاريء ، على إبدال
كل من أسباب الخجل بحالة مضادة ، وقد رأينا أننا
حتى قبل أن نشرع في العمل فعلا لكي نخلق في أنفسنا
كل استعداد ضروري ، لابد من أن نخلق الجشع له ،
لأن هذا الأخير يحرك الاحساس بالدافع للعمل .

وتنفيذ ما سبق سوف يضع حداً لذلك الجمود الموجه
للنفسية العليا (السابق وصفه في الجزء رقم ٧ من الفصل
الأول) والذي يجب على الخجول أن يعزو إليه عجزه
في السيطرة على انطباعاته أمام الغير .

وتنفيذ ما سبق إنما هو محاولة أولى في الواقع ،
قاعدة أولى للتمرين على الاستيعاب ، واتخاذ القرار
بحزم ، والعمل المقرر الموصوف في الجزء رقم ١ (ونعني
به كتابة البيان) والذي لا يتطلب شيئاً آخر على الإرادة
الحازمة له فائدة أخرى ، وهي ضمان انطلاق النفسية
العليا (ارادة متعلقة) .

والمهم هو أن يفهم الخجول ، تمام الفهم ، أنه يتألم ،
في آخر تحليل له من فوضى آلياته اللاشعورية ، فهو
لا يريد أن يضطرب أو أن يرتبك ، ولكن رغماً عن نفسه
يتشوش فكره ويتبلبل ، يريد أن لا يحمر وجهه ، ولكن
وجهه يحمر رغماً عنه ، يريد أن يجد الجرأة لكي يقول
هذا أو ذاك ، ولكن ، رغماً عنه ، مجرد رؤية الشخص
الذي يتحدث إليه تكفي لكي يجف حلقه . هـــــ
الآليات ، وهذه التلقائيات التي تحدث له رغم إرادته ،
التي يجب أن يكون سيدها المطلق ، عليه أن يتصرف معها
كما يتصرف الفارس مع جواد جموح غير مروض . يجب
على الخجول أن يقاوم كما يقاوم ذلك الفارس ، وأن
ينجح في محاسناته هذه ، ويهيمن على كل الظواهر
لنفسيته السفلى .

عليك إذن أن تنمي الجشع للقدرة على أن تتمالك
نفسك ، وأن تتمرد على كل استبداد للفرائز والاعراضات
والانفعالات والعادات ، ألخ . . . أن الرجل الذي يسيطر
تماماً على آلياته النفسانية يملك ، مهما كان تصرفه ،

صفاء أو هدوءا يرتبطان به وحده تقريبا ، وعلى العكس من ذلك فإن الرجل الموهوب بطبيعته أو بمولده أو بثروته ، والمجرد في نفس الوقت من المراقبة الذاتية تكفيه بعض الافراءات العاطفية المكبوتة لكي يغدو بعد ذلك حزينا ومضطربا وتعيسا .

البرنامج الارتكاسي الذي رسمنا له صورة ، سيبدو للبعض غير منسق مع طباعهم فعليهم اذن أن لا يرتكبوا ، وأن يحولوا كل اهتمامهم لكي يبلغوا أحد الأهداف ، ثم هدف آخر بعد ذلك ، فثالث ، وهكذا دواليك ، أن أقل تقدم يفتح الباب للطريق الذي خطته ، ويشجلا نشاط الاستعدادات النبيلة .

وما يجب أن يراه دائما هو بالذات التقدم الخفيف الممكن تحقيقه فوراً ، وبفضل هذا التوجيه سوف يبلغ الغاية أخيرا .

كيمياء الأعضاء

سيحاول القارئ طبقا لما تقدم التغلب
قبل كل شيء على النقص والاضطرابات
العضوية التي تتسبب في الكثير من عناصر
الخبطل ، ومن أجل ذلك لابد بالضرورة من
الانزاع بقوانين التوازن الفيزيولوجي .

١ - البيان الأول :

لابد لنا قبل كل شيء من دحض اعتراضين ، الأول :
انا لست مريضا ، ليس لخبطل عناصر طبيعية . والرد
على ذلك : أنت لا تتألم وليست بك علة ، وتستنتج
من ذلك أنك لست مريضا . . . أنت معصوم في الوقت
الحالي من نوبة جادة ، ولكن هناك ، بين حالة المريض
طريح الفراش والظاهر الاضطراب ، وبين التوازن
الحقيقي الداخلي ، مكان لحالة وسط يميزها شسليود
أو شواذ كثيرة وظيفية ، وإذا أنت بحثت جيدا فسوف
تجد أن بعض هذه الشواذ موجودة لديك . أما الاعتراض
الثاني : انا أعرف أن « فلان » ضعيف ومريض ولكنه
شديد الثقة في نفسه . والرد على ذلك هو أن « فلان »
هذا مجهز بأوصاف طبيعية تسمح له بالتغلب على الدوى

العصبي والذهني لحالته الطبيعية السيئة ، وهذه ليست حالتك ، فانت أحسن منه صحة ، ولكنك خجسول ، وها نحن قد وصلنا الى ضرورة عمل كشف بيان تفصيلي لمعرفة شواذك الوظيفية وتحسينها .

لأبد من فحص دقيق يقوم به طبيب متخصص في وظائف الانسان ونفساني في نفس الوقت . وان لم يتيسر لك ذلك فلا بد من أن تقوم أنت بفحص نفسك مستعينا بالارشادات التالية :

أ - النوم : هل تأخذ كفايتك من النوم ؟ . . أي سبع ساعات على الأقل لدى المزاج الصفراوى ، وثمانى ساعات لدى المزاج الدموى ، وتسع ساعات لدى المزاج العصبي ، وعشر ساعات لدى المزاج الليمفاوى ؟ . . . لكى تعرف لاي من هذه الأمزجة تنتمى ، افحص بشرتك بالمقارنة لورقة بيضاء : بشرة اترجية « أي بلون الأصفر الليمونى » مزاج صفراوى ، بشرة حمراء : مزاج دموى ، بشرة سمراء : مزاج عصبي ، بشرة بيضاء : مزاج ليمفاوى .

ب - مدة النوم شيء ، وهدوؤه شيء آخر ، فهل تنام نوما هادئا غير مضطرب لا تتخلله أحلام ملحة ؟ أعلم انه مالم يجتمع الاضطراب والأحلام ، فان نومك الهادىء المتزن سوف يساعد في تحقيق ثقتك في نفسك والتحكم في أعصابك .

ج : التغذية : هل شهيتك عادية وقوية او متقلبة ومتهرية ؟

د - هل تميل الى تناول اطعمة ثابتة لا تتغير او الى أصناف متعددة ؟
وبمعنى آخر ، هل تفضل تناول عدد قليل من

الاطعمة في حين لا يروق لك غيرها ، أم تفضل تناول كل أنواع الطعام تقريبا بلا تمييز ؟

هـ - هل تأكل باعتدال أو بكثرة ؟ يجب أن تشعر في الحالة الأولى بعد مغادرتك المائدة أن جسمك خفيف وذهنك صاف لا يعكره شيء .

و - هل تلاحظ أنك تهضم جيدا ؟ أعنى هل تشعر بتشاقل واكتئاب وبالنعاس والصداع ؟

ز - هل تزودك كل وجبة بهدوء وثبات في الساعات التالية ؟ . . أم تشعر بتهيجات أثناء الساعات الأولى التالية ، وبالأعياء فيما بعد ؟

ح - الإخراج : يجب أن تخرج لثرا ونصفك من البول كل أربع وعشرين ساعة .

إذا كانت الكمية الاجمالية للبول بعيدة عن هذا الرقم ، أو إذا تجاوزته بكثير ، فلا بد من مراقبة ذلك ، والتحقق سهل ، حدد يوما يمكنك فيه البقاء في بيتك واستخدم برطامانا مدرجا ، من تلك التي تباع في الصيدليات .

ط - يجب أن يكون البول رائقا وشفافا دون أى ترسب . . . لونه العادي كلون التبن الأصفر ، تحقق إذا كان بولك بهذا اللون .

ي - الجهاز الهضمي العادي يطرح باخراجاته مرتين كل أربع وعشرين ساعة . اخراج واحد يمكن أن يكفي . أما إذا لم يكن هناك اخراج خلال الأربع والعشرين ساعة ، فمعنى ذلك أن هناك تسمما .

ك - التنفس : كثرة الزكام وتهيجات الحنجرة أو القصبية الهوائية والسعال والبلغم ، كلها أعراض لاضطرابات ويجب عرضها فورا على أخصائي .

ل - هل قدرتك الرئوية عادية ؟ الحد الأدنى المسموح

به هو ١٨٠٠ سم مكعب ، املاً بالماء زجاجة سعة لترين
بعنق ضيق ، أدخل في عنق الزجاجة الأنبوبة من
الكاوتشوك . ضع الزجاجة بسرعة في طست به ماء بحيث
يكون طرف الأنبوبة الكاوتشوك الخارجى فوق سطح
الماء ، وأمسك هذا الطرف وخذ نفساً بطيئاً وعميقاً ،
ثم أطلق الهواء الذى تنفسته وانت تنفخ في طرف الأنبوبة ،
سيتسبب ذلك في اخراج كمية من الماء مساوية لكمية الهواء
المزفور . وهناك على كل حال ، لدى الاختصاصيين أجهزة
خاصة لنفس المعيار .

م - القلب والأوعية الدموية : هل تحس أحساساً
بارتفاع مفاجئ وسريع وحساس جداً لنبضات قلبك ؟
ن - هل تتجعد أطرافك كثيراً عندما تنخفض درجات
الحرارة ؟

س - هل ينتفخ وجهك عند صعودك من النوم
ع : هل يتورم كعبك بعد السير أو كل ليلة دون
سبب ظاهر ؟

ف - هل يصفر لونك ويحمر كثيراً تحت تأثير
الطعامات ؟

ص - الجهاز العصبى : هل ترتجف تحت تأثير انقباض
حواس مفاجئ ، مثال ذلك عقب رنين جرس حاد أو
ضجة عنيفة متسببة من وقوع شيء .
ق - هل تحتل أقل ألم حاد ؟

ر - هل تشعر كثيراً باخفاق وضعف وآلام ؟
ش - الجهد الطبيعى والمعنوى ، هل تنفر منه حتى
ولو كان ضعيفاً ؟

ت - هل تحس بالسخط وتميل الى كثرة الكلام ، وتنفل
وتحتد بسرعة ؟ مع ملاحظة ان الانحطاط الذى ينتج

في بعض الحالات من الأسباب التي ذكرتها من الجزء الثاني فقرة ب من الفصل السابق .

المخ - الميزان الرئيسي للحالة العقلية هي قدرة الاهتمام . سل نفس الاسئلة التالية في هذا الصدد :
- هل أستطيع القراءة ساعة أو ساعتين بالتوالي من غير تعب ؟

- هل أستطيع أن أدرس كذلك من غير تعب كبير ساعة أو ساعتين في اليوم ؟

مجرد القراءة دليل على الاهتمام الطبيعي ، أما الدراسة تتطلب اهتماما طوعيا .

- هل أفهم فورا وبوضوح الآراء الجديدة التي أسمعها أو أقرأها أو التعليمات التي ألقاها ؟

- هل يجب أن اتعب كثيرا لكي أتكيف مع عمل جديد ؟
- هل تبقى ذكرياتي واضحة ؟

رغم إيجاز هذا البيان ، فإن فحص ما تقدم يكفي لكي يتبع لك تقدير شواذك الرئيسية أو عيوب جهازك العضوي . بيان أكثر دقة يفيد غالبية الخجبولين ، ومن صالح كل منهم استشارة طبيب متخصص في حالتهم . ولنرى الآن العلاج اللطيف لكل من هذه الحالات .

٢ - الشرط الأول الأساسي .

كتبت ذلك كثيرا ، وأعود إليه ثانية لأنه نقطة أساسية ، أن قلة النوم وعدم كفايته يتسببان حتما في أضرار كثيرة ، صحيح أن بعض الأشخاص الذين يهتمون بقوة احتمال كبيرة يحتملون الأرق دون انهيار ، وصحيح

كذلك ان هناك اشخاصا غير اقوياء ، ولكنهم مدربون ومعتادون على قلة النوم ، ولا يعانون منه . وتفسير ذلك ان اجسامهم تتكيف مع الضغوط التي يفرضونها عليها ، غير ان الاجسام القوية التي لا تأخذ كفايتها من النوم وتعاني من الارق لا تلبث ان تقع فريسة لانحطاط وانهايار حقيقي ، ان اجلا وان عاجلا .

والنوم له اهميته الكبرى للشخص الخجول بوجه خاص ، فهو اذا نام نوما هادئا طبيعيا عدة ليال متتالية فذلك دليل على ان ثقته في نفسه تميل الى الازدياد ، اما اذا قضى بضع ليالى في نوم مضطرب متقطع ، فان ذلك يدل على ان كل اضطراباته تزداد وتتضاعف ، والوسائل العصبية الكامنة يرتفع او ينخفض طبقا لقيام الطاقة الليلية بعملها كما يجب او لا يجب . وفي الحالة الاخيرة تضعف كل الوسائل المساعدة للنمو ، ويفتقر الجهاز العصبي كله الى النشاط ، وتنهار كل العناصر المحركة للعروق ، ومن هذا ترى ان النوم امر لا يسد منه ، او على جانب كبير من الاهمية بالنسبة للخجول الذي يريد ان يتحرر من وهمه النفساني .
والاحتياطات الواجب اتخاذها بسيطة جدا في الحالات العادية :

— تخصيص ساعات معينة واتباعها بدقة .

— تخصيص الساعة التي تسبق النوم لعمل

هاديء .

— اطفىء النور بمجرد رقادك ، وهيش جسمك بسهولة

للنوم ، ثم امتنع عن الحركة تماما مع ارخاء عضلاتك ، والاحتفاظ بوضعك هذا حتى يفلبك النوم .

- وإذا عجز النوم رغم التدابير السابقة ، أو إذا كان مضطرباً ومتقطعاً ، أو إذا صاحوت قبل الأوان فإن بعض الاحتياطات الإضافية لها فائدتها وهى :
- الامتناع عن تناول المنبهات أو المهيجات .
- الاقلال من وجبة المساء الى الحد الأدنى ، والاكتفاء بالبقول والخضراوات والفواكه .
- الاستحمام أو رش الجسم بالماء الفاتر لمدة عشر دقائق قبل النوم ، بعد استبعاد الوقت الضرورى بين تناول الطعام والنوم طبعاً .
- وإذا عجز النوم رغم ذلك وتغلب الأرق فلا بد من استشارة الطبيب .

٣ - التغذية الحقيقية :

يكفى أن يرجع القارئ الى الاسئلة التى وضعتها فى الجزء الأول من الفصل العالى فيما يتعلق بشهيته وجهازه الهضمى والامساك والاسهال لاكتمال الانسجام الوظيفى التام ، وما لم يكتمل ذلك ، وما لم تقسم القوى الطبيعية والعقلية بعملها الى جانب التغذية الكاملة ، فلن يتاح للخجول الوضوح الدهنى ولا الثقة فى النفس .

- وما هى القواعد التى لابد منها فى سبيل ذلك :
- التمرين ساعة كل يوم ضرورى فى الهواء الطلق ، وذلك بالنسبة للجميع ، على وجه الخصوص . من أجل تنظيم غذائى سليم .
- أوقات معينة لتناول الطعام .

— لا يجب تناول أى شيء بين الوجبات فيما عدا الماء القراح .

— الأكل من غير جوع يؤدي إلى الاكتئاب فيما عدا إذا لم تفتح الشهية في الوقت المعين فخذ نصف كوب من الماء فحسب ، ثم اخرج واستنشق الهواء ، وانتظر حتى يحين موعد الوجبة التالية .

حذار من التفضيل الخاص للوقت ، وابتعد بوجه خاص عن الأطعمة المتبلة والمسبكة والدسمة واللحوم ، وأحرص على تناول الضروري من البقول والخضر والفواكه مع كل وجبة . وأتبع الجدول المذكور فيما بعد على أساس وحدة من اثنتى عشرة وحدة :

- | | |
|---|-------------------------------|
| ٢ | أ — لحوم وبيض |
| ٤ | ب — خضروات خضراء وفواكه طازجة |
| ١ | ج — نشويات |
| ٣ | د — البان وجبن طازجة |
| ٢ | هـ — فواكه جافة وخبز وبقول |

والأكل شيء والتمثيل الغذائي شيء آخر . والوجبة الوافرة تتعب المعدة ولا تفيدها كما تفيدها وجبة معتدلة ، وعملية الهضم تبدأ في الفم ، وعليه فمن الواجب مضغ الطعام جيداً ، وترطيب البلعة الغذائية ، وإلا فإن المادة الأولية تهبط إلى المعدة قبل الأوان ، والنتيجة احساسات شاقة ومضنية .

ان أحسست بأية تهيجات خلال الساعة التيسالية للطعام وشعرت بانك خائر القوى بعد ذلك ، فمعنى هذا انك افترطت في الطعام بالنسبة للنقطة الاولى ، والافراط

ليس تناول كميات وفيرة فحسب وإنما بتناول كميات أكثر من اللازم بالنسبة للطعمة الأخرى .

٤ - التسمم والفضلات :

إذا كشف لك البيان المذكور بالجزء الأول شذوذا فيما يتعلق بالاسئلة (ح ط و ي) فهذا يدل على الأقل على :
١ - أن طعامك سام أو لا يحتوى على ما يكفى من الماء .

٢ - أن عضلاتك ليست نشيطة بما فيه الكفاية ، وانت قد رأيت كيف نظمنا أوقات وجباتك ، وفي تسمم حالات من عشر ، فإن مراعاة التعليمات الغذائية السابقة تكفى لتنظيم النسب والأوزان العيادية والإخراجات ، وسوف تساعد على ذلك أيضا بشرب الماء أثناء النهار . .
بضعة أنصاف من الأكواب من الماء القراح (مغلى أو مرشح إذا أمكن) ، والدمويون وذوو الأجسام البدنية وجميع الذين تفتقر معدتهم إلى النشاط على العموم ، من فائدتهم أن يأخذوا في الصباح ، مرتين أو ثلاث مرات في الأسبوع أو حتى كل يوم نصف ملعقة صغيرة من سلفات الصوديوم ، وزيادة على ذلك نقول أن كل شخص ينبغي أن يحلل بوله مرة كل سنة على الأقل وأن يعرض نتيجة التحليل بعد ذلك على الاختصاصي .

٥ - الشرط الثانى الأساسى :

نمو صدرى ونشاط تنفسى شيء عادى على الأقل ، وهذا أمر ضرورى ، ولكن من الأوفق أن يكونا فوق

العادة ، وعلاوة على العمل المباشر للتنفس على الصنحة الطبيعية ، فلا يجب أن تنسى أن النشاط التنفسي هو المنظم الأكثر أماناً للانفعالية ، إذا لم يبلغ محيط صدرك خط العرض فتمه بالرياضة ، امض الى الملعب ومارس الرياضة البدنية بالأجهزة الرياضية ، واحرص على اتباع كتاب جيد في التربية البدنية ، ولا يهم أي هذه الوسائل الثلاث تفضلها ، وإنما المهم هو أن تتصرف .

ابدأ بجهد ثلاث دقائق كل يوم ، وضاعف المدة بالتدريج ، وفي هدوء ، وإذا ما نمت الجشع للكمال العضوي كما وصفنا لك في الفصل الثاني فإن هذا الجهد لن يشق عليك ، ستجد فيه تشجيعاً فورياً ، ليس من التأثير الطبيعي المباشر للتمرين فحسب ، ولكن لأن كل جهد غير عادي يلتزم به وتنفذه بدقة يزيد الثقة في النفس .

تنفس بقوة أثناء الساعة اليومية في الهواء الطلق ، كما وصفنا سابقاً ، وعندما تمضي إلى عملك حاول أن تتنفس بعمق أكثر من مرة ، أن هذا العمل من أحسن موارد النشاط الطبيعي والمعنوي .

والملاعب الرياضي مناسب للضعفاء على وجه العموم ، فوجود الأشخاص الأصحاء الذين يتألقون صحة تشجيع كبير ومفناطيسي لهم ومحرك لجشعهم للقوة والجرأة .

والغذاء الجيد البعيد عن السميات والمجبرد من المنبهات ، والتبرز الطبيعي ، والنشاط الصدري السليم ، كل ذلك ينظم نبضات القلب والدورة الدموية دائماً تقريباً ، واستخدام المعالجة المائية بطريقة معتدلة توافق المقاومات البدنية وتساعد الأوعية الدموية ، ولا تنسى

النوم أبداً ، فهو القاعدة الأساسية للتوازن .
وسوف يرى من يهمله الأمر الى أى مدى تيسر الراحة
الداخلية الثقة بالنفس .

٦ - الصحة العصبية والذهنية :

تكلّمنا عن أساس الصحة العصبية والذهنية وهي
الصحة العضوية . أغلب الاضطرابات العصبية أو
السيكوباثية تنتج إما عن تسمم ذاتي أو نتيجة لتسمم
ذاتي وراثي ، واختيار طريقة المعيشة المطابقة لارشاداتنا
السابقة تفرض نفسها اذن قبل كل شيء .
واليك ما يجب اتباعه لتشجيع هدوء الأعصاب
وضوح الذهن .

- تنظيم استخدام الوقت بما يكفى من الدقة لتجنب
الاضطرابات والتهورات الناتجة من الاستعجال والتأخير ،
وكذلك المعاناة من الاعطال .

- الابتعاد عن الاشخاص المضطربين والمهزأين
والسوداويين والقلقين .

- تلطيف الاحساس بالعظمة والغرور .

- التحدث والتصرف بهدوء وثبات ، وتجنب النشاط
المحموم .

- ارخاء العضلات والأعصاب مرارا كثيرة في اليوم ،
ولهذا عليك أن تنفرد وأن تجلس وتمدد وأن تطبق عينيك
وتتنفس بعمق وانتظام وأن تستجم .

- الامتناع عن كل قراءة مثيرة وكل عرض مسرحي أو
سينمائي من طبيعته إثارة الانفعالات العنيفة .

— انتهز كل فرصة لكي تقوم وحدك بتمرين هادئ
ومنتظم في الهواء الطلق .

— الابتعاد عن كل انحراف وكل عادة موهنة ، وهذا
شيء ضروري وأساسي .

— واجه المضايقات والفشل المحتمل كحدث لا بد
منه ، وتقبله كما تتقبل المطر أو العاصفة .

— استخلص من كل تجربة درساً تتحور به من
مساوئها ، وتستفيد من محاسنها ، ولا تستسلم للحزن
أكثر من اللازم .

— في حالة الاجتهاد عليك أن تستعيد بأسرع ما يمكن ،
بالنوم وبالانفراد ، الطاقات الضائعة .

— تجنب تجاوز حدة ومدة الجهد المتعادل مع بنيتك
الاصرار المنسق يحقق دون ضرر ما لا تحصل عليه بالمكابرة
الانفعالية رغم الجهد الشاق .

— الغضب ، سواء له مبرراته أولاً ، يستنفد الطاقة
العصبية دون فائدة ، ويشوش الرأي ويشير الامعاء ، مهما
تكن الأخطاء الغير نحوك فلا تمنحهم مثل هذه التضحية .

إذا حاصرتك فجأة صعاب مضيئة فثق أنك ستوف
تجد الحل بكل تأكيد في الهدوء والاستجمام ، وتعلم
أن تطرح عنك ، عند الضرورة ، همومك ، وأن تخرج
لاستنشاق الهواء والتسكع والاسترخاء ، لن تكون إلا
أكثر صفاء فيما بعد .

اطرح عن ذهنك على الفور المشكلة التي تستعصي
عليك ، ثم عد إليها ، وهكذا دواليك ، فإن احتمال
المسؤوليات الجسام بمرح ونشاط ليس له سر آخر .
يوجد في العالم من وجهة النظر الثقافية ١٠٪ من

محدودي الذكاء و ٧٠ ٪ من دون المتوسّطين ، فإذا استولى عليك الحنق أمام كل منهم ، وإذا اجهدت نفسك لترجيح وجهة نظرك في كل مرة تمتهن فيها العسالة فإنك سوف تنسى حياتك في تبيد نشاطك في محاولتك لإصلاح الكون ومحو الجهالة .. ثم أن الجدل في أمر غير ضروري بالمرّة مضيعة للوقت ، وكأنك عندئذ تنفخ في قربة مقطوعة .

العمل اليقظ والهادئ يقوى الاعصاب والذهن حتى إذا كانت متعبة على وجه الخصوص .

٧ - الحالات الخاصة :

هناك لسوء الحظ عجرة كثيرون ومعوقون بالوراثة، ولو أننا ملأنا كتابا بالارشادات والنصائح فلن يكفي ، منهم أولا ضعاف البنية ثم أولئك الذين يعانون من نقص التغذية ، أو بكل بساطة من عادة مشيئة متمكنة تتطلب عناية طبية خاصة ، والاضرار لا يمكن معالجتها بنكرانها وإنما بمواجهتها ومقاومتها بكل الأسلحة المتاحة .

ومن الطبيعي أننا لن نخلق مصارعا من مسخ ، ولكن هذا الأخير ، إذا لقي الرعاية اللازمة وعومل كما يجب وبمثابرة فسوف يتوازن ويغدو بطريقة نسبية وانسجامية أفضل من حالته الأولى ، ومن الطبيعي أن الأشخاص الذين يعانون من خوف مفرط ، وحساسية كبيرة نتيجة لاضطرابات الوراثة ، سوف يجدون ، أن لم يكن نشاط القوة الفطرية ، فعلى الأقل درجة كبيرة من الثبات والهدوء نتيجة لمعالجة خاصة .

ودور الطبيب في كلتا الحالتين رئيسي وضروري .

ولا يتسرع أحد على كل حال بالهام الوراثية بالشواذ
التي يراها ، فان الحالة الوراثية استثناء ، والانتكاس
المحض لقوانين الانسجام الفيزيولوجي هو القاعدة .
والتنفيذ الدقيق لما جاء بالفصل الحالي سوف يرودك
بمعيار امكانياتك لتسوية دواليب جهازك العضوي بطريقة
مرضية ، وبصرف النظر عن النتائج المباشرة فان هذا
الجهد بمطابقة الحكمة والعقل سينمي ثقتك من واقسم
الحقيقة وسيدعم سيطرتك على ارادتك ورايك الواعي
وآلياتك ودوافعك مهما كانت .

توضيح

لعلك لاحظت دون شك ان هناك اشخاصا جريئين واقوياء ، سحنة كل منهم وتكوينه مشابهان لسحنتك وتكوينك ، عليك اذن ان تقوم بتوضيح ذكى لتكوين خارجيتك ، وتأكد انك ستعطي الجميع انطباعا جيدا .

١ - الصحة العامة :

مراعاة بيانات الفصل السابق تبطل على الفور اسبابا عدة للعيوب الخارجية ، فالطفحات الجلدية التي تشوه الوجه ، والسيلان الدهني الذي يفسد لمعة على لون الوجه ، والجفاف الشديد ، حيث تتشكل الفضون ، كل ذلك يتغير سريعا نتيجة لنظام صحي منظم ، والدأب على الحركة ، وعلى التربية البدنية يلين ويتيح يسر الحالات . وأخيرا ، الراحة الداخلية اللازمة لتنسيق عضوى كامل ، وانعاش توتر العضلة السوية الضرورية للحياة الناتج عن ذلك ، كل هذا يساهم في تألق لون الوجه وتعبيرية النظرة ، وتناسق الانعكاسات . ولا تنسى ان النشاط الجسمى يقوى التعبير المظهرى ، ويقوى الصوت كذلك ، ويطبع الحركات بمظهر رصين هادئ .

والتوازن الحيوى الكامل فى جسم مشوه يساعد الثقة

بالنفس أكثر مما يساعدها جمال التقاطيع المقرون بنية
ضعيفة . ومن هذا يتضح أن طريقتك في المعيشة هي التي
تهم بالنسبة لمظهرك الخارجى .

٢ - الوجه :

لنفحص الآن الانطباعات المكملة . لابد أولاً من الإشارة
الى ثلاثة عناصر رئيسية وضرورية لانسجام الوجه . .
استقامة تصفيف الشعر ، وأسنان سليمة لا عيب فيها ،
ونضارة اللون . والعنصران الأولان يقعان فى اختصاص
الأخصائى . أما العنصر الثالث فالملاحظ أن قلة الحموضة
فى الجهاز الهضمى يضمن مساواة وتآلق اللون ، فى حين
أن كثرتها تؤثر تأثيراً سيئاً على السمنة ، فيفسد اللون ،
وتستخدم على حساب الجمالية المنفذ الجلدى كطريق
للافراز ، تحت صورة بثور وأمراض جلدية وغيرها .
ومن ناحية أخرى فإن عدم كفاية النوم يسبب ذبول
الوجه ، ويحفر فيه الفضون قبل الأوان . والأوساخ
التي تبقى فى المعدة وفى الكلى تنضج فتجعل البشرة باهتة
مصابة باليرقان والمررة وحب الشباب والآلما والدمامل ،
وعليه فإن النظافة الداخلية تفرض نفسها لنقاء البشرة
الخارجية .

وعلى ذلك فإن بشرتك يمكن أن تظهر ميلاً طبيعياً
وعادياً ، سواء الى جفاف مفرط أو الى زيادة غير سوية
فى افراز غدد الجلد الدهنية . ومن مصلحتك فى الحالة
الأولى أن تتجنب استعمال صابون التواليت العادى والماء
الشديد السخونة أو الشديد البرودة . عليك أن تستعمل
الماء الفاتر . فحسب ، بعد أن تضيف اليه حفنة من بورات

الصوديوم أو ملعقة شورية من المستحضر التالي :

ماء الكرز الفازى	٢٠	جراما
لبن اللوز	٣٠٠	جرام

ولزيادة ضمان التنظيف الكامل للبشرة ، لا ضرورة لآى نوع من الصابون . . تكفى كمادات من القطن المغموس فى لبن اللوز السائل أو فى الماء المقطر . أما الذين يتمسكون باستعمال الصابون فعليهم اختيار الانواع التى لا تحتوى إلا على القليل من المواد الكاوية ، وليستعملوا مثلا صابونا مصنوعا من بورات الصوديوم .

وعلى العكس من ذلك ، اذا كانت بشرتك لامعة أو مفرزة للدهون ، فيمكنك استعمال صابون بالاكتيول مع اضافة عشرة جرامات من بيكربونات الصوديوم للماء أو ملعقة شورية من المحلول التالى :

كحول الليمون	٢٠٠	جرام
صبغة جاوة	٢٠	جراما
كحول اللاوند	٢٠	جراما
بنزوات الصوديوم	١٥	جراما
صبغة عرق الحلاوة	٣٠	جراما

واحرص ، زيادة على ذلك ، على أن لا ينم وجهك عن انطباعاتك وانفعالاتك ، وحاول الاحتفاظ بوجه جامد التعبير ، خصوصا وانت تتكلم . أولا : ان لا يتجمد وجهك سريعا كأولئك الذين يكشرون ويضحكون ويتسمنون ثلاثين مرة فى اليوم . ثانيا : سوف يمسرنك ذلك على السيطرة على انعكاساتك ، ويقل احمرار وجهك بسهولة ، ويكتسب تميزا وجمالا ، لأنه لن ينم الا عن مشاعر معتدلة ، وتحفظات وموافقات سريعة ، وستعطى

شخصيتك بذلك فكرة رائعة فريدة مع مجرى الأمور العصبية والصاخبة .

وأخيرا ، اعرف كيف تسيطر على نظرتك . هذه ليست مسألة اغراء او تنويم مغناطيسى ، وانما تربية للعينين فحسب ، وأول جهد لتلك السيطرة ينبغى ان يستند على الانعكاس الجفنى الذى يجب ان يقل شيئا فشيئا حتى يعطى النظرة تعبيرا هادئا وعاديا ، وافضل تمرين لهذا هو القراءة مع الحرص الشديد على ان لا ترش عيناك الا بأقل ما يمكن ، كما لو انك تريد ان تظل عيناك مفتوحتان باستمرار ، وان لا تحرك جفنيك . وما ان تصل الى هذه النتيجة حتى تتمرن على احتمال رؤية المسطحات البراقة من غير ان تخفض عينيك . واذا ذاك تصبح قادرا على مواجهة نظرات أى شخص مهما يكن من غير أية نية استفزازية ، وانما بالهدوء الشديد لرجل واثق من نفسه ورابط الجاش .

٣ - الجسم :

نستخلص من كل ما سبق ، انه يكفى موازنة الانطباع الناتج من وجه مشكل لما سبق مع ذلك الذى يميل الى تحديد أى عيب جسمانى كعرج أو حذبة ، وقد وجدت الدليل على ذلك أكثر من مرة فى المجتمع ، لانى التقيت فيه بدوى عاهات ، وبمعجزة على جانب كبير من الجاذبية والفتنة ، يتمتعون فوق ذلك بميل الناس اليهم . واستطيع القول اذن ان أى شخص يتمتع بسحنة جذابة وحديث شيق ومظهر خارجى سليم ونظيف ، يمكنه ان لا يهتم أبدا بأية عيوب جسمانية يكون مصابا بها . وكل ما ينبغى على المرء مقاومته والتغلب عليه هو النحافة المفرطة والسمنة الظاهرة .

ونحن نعرف أن النعافة ، حتى إذا ازدادت بحيث تكدر النظر ، لا يمكن أن تعنى سوء التغذية ، وإنما تعطيل الخلايا الحية وعملية الهضم ، وأن أحد الأسباب وأهمها ، أو لعله الوحيد لهذه الظاهرة يكمن في التوتر العضلي والعصبي المفرط والمستمر والذي لا يفلح حتى النوم في التغلب عليه . ويجب على الشخص النحيف اذن ان يتعلم كيف يرخي عضلاته ، وأن يهدئ أعصابه ، وأن يصل الى تلك الحالة الدائمة للاسترخاء والتي تخفف استهلاك السائل العصبي لصالح النشاط المعوي . وهناك طريقتان لذلك ، أولهما التزام ببطء منسق في الحركة ، فما أن تصبوا من النوم حتى تراقب نفسك بحيث تقوم بهدوء ، وببطء بالذات ، وخصوصا في البداية ، بكل الحركات الضرورية للاغتسال وارتداء الثياب ، وأن تمتنع عن كل تسرع . وهذا لا يتطلب غير جهد صغير للعناية ، ولتنظيم جيد في استخدام الوقت اليومي . ثم ضاعف بعد ذلك جلسات الاسترخاء الطوعي التام ، ودع - سواء كنت جالسا أو متمددا - كل عضو من أعضاء جسمك يسترخي كل الاسترخاء . . عنقك ، وعضلات العنق ، والكتفين والذراعين والفخذين ، واستسلم تماما بحيث تهبط القوة الحيوية والعصبية الى أدنى درجاتها . وليس في هذا مضیعة للوقت لأن الراحة والاستجمام اللذين يستتبعان ذلك سيتيحان استعادة قوتك ، فتقوم بعملك اليومي المنقطع بهمة ونشاط كبيرين . وقبل أن تأوي الى النوم ، اتبع نفس التعليمات ، فانها تكفي للتغلب على الأرق والقلق .

والارتخاء العصبي العضلي المطلوب ، بكل مثابرة كما سبق القول ، لا يلبث أن يستمر ، نسبيا على الأقل ،

حتى حين لا تحلم به . ويبقى هذا الاسترخاء أثناء الوجبات على الخصوص ، ويساعد في عملية الهضم والتمثيل الغذائي .

ولنتقل الآن الى السمنة . وهنا تختلف الارشادات طبقا للسبب الغالب ، وفوق ذلك فان تخسيس الجسم ، طبقا للسن والبيئة يتطلب مدة طويلة تقريبا ، فالمرء يتعرض لخطر كبير اذا تصرف بقسوة .. مثلا تقليل كمية الاكل المفروضة ما بين يوم وآخر من غير حرص كاف ، او فرض تمرينات عضلية عنيفة مرة واحدة . اما الوسائل التجريبية على اساس علاجى ، فبعضها قليل الفاعلية ، ولا تبعد عن الضرر دائما ، والاخرى ، وهى التى تعطى نتائج سريعة فهى عدوانية بحق .

سنبدأ اذن وبحرص شديد ، بتشكيل نظامنا لارشاداتنا بالفصل السابق ، وعندما نصل الى مراعاته بدقة فيمكننا عندئذ تقليل الكميات الدهنية والبيض والنشويات واللحوم ، واستبدالها بالبقول والفاكهة . ومن ناحية الحركة فان اهالى الحضر ، غير المعتادين على ممارسة الرياضة ، سيفضلون فى البداية السير على الاقدام بمعدل من اربعة كيلو مترات الى ثلاثين كيلو مترا . وبعد ذلك ، وبدون الانقطاع عن ممارسة السير ، سوف يلتزمون ، كل صباح ولمدة ربع ساعة بممارسة الحركات الرياضية المعروفة . وابتداء من ثلاثة اشهر حتى ستة ، اذا لم يعودوا الى الوزن الطبيعى ، فعليهم ان يعرضوا انفسهم على اخصائى ، الا اذا آثروا البدء من هنا .

وهذا ما سوف يجنبهم عشرات لا فائدة منها ..

٤ - الثياب :

بعيدا عن كل المناقشات ، او حتى عن كل اهتمام بالاناقة ، اقول ان الاختيار الحكيم للملابس المناسبة ، ولنظافتها لها اهميتها للجميع ، ولا سيما الذين يعانون من الخجل ، فان احساسهم بانهم يرتدون ما يناسب قامتهم وبنيتهم ، ويقينهم بانهم يوحون بانطباع يدل على عنايتهم ودقتهم بملابسهم لا يمكن الا ان يكسبهم الثقة بالنفس والامان ..

ويدهو ك . ر سادر في كتيبه « النجاح والسعادة » بمواجهة أسئلة مختلفة ، وعلى الاخص السؤاليين التاليين :

- هل أعرف شخصا مظهره كمظهرى ؟.

- أى نوع من الثياب تناسب هذا الشخص ؟.

وبالاضافة الى الملاحظات التى يمكن لكل شخص ان يستفيد منها بمساعدة هذين السؤاليين ، اليكم هذا البيان ، وهو خاص باختيار الاقمشة .

« الاقمشة ذات الخطوط العمودية تطيل القامة . اما تلك المخططة بخطوط عرضية ، وكذلك ذات المربعات فتعطى انطبعا بالنحافة .

« كلما كان لون الثياب فاتحا كلما ساعد فى اظهار افراط السمينة ، وكلما كان غامقا كلما بدا صاحبها نحيفا » .

وقد يعتقد البعض ان هذه الارشادات غير ضرورية ، ولكنها ، فى الواقع ، مجهولة عن ٦٠٪ من بين الذين من صالحهم الاستفادة منها .

٥ - الكلام :

تربية التعبير مهمة جدا ، من وجهة النظر التى تهمنى

في أننا يمكن أن نستخدمها كقاعدة للتغلب على الخجل ،
فإن الرجل الذي يعرف كيف يتكلم لن يشعر بالخجل
طويلاً أبداً ، لأن تفوقه في التعبير سيثير اهتمام من حوله ،
وإذا يرى أنه مسموع سيتجراً أكثر .

وهناك ثلاثة عناصر رئيسية تساهم في سهولة التعبير :

- ١ - المعرفة وحرارة الأفكار .

- ٢ - اختلاف وملاءمة الموارد الثقافية التي ينتج عنها
سهولة بناء العبارات واختيار الكلمات .

- ٣ - هدوء الصوت ووضوح النطق .

على كل امرئ وهو يسمع نفسه أن يرى أن كان صوته
حاداً جداً ومثيراً ، وبفيضاً أو خفيفاً أي غير واضح ، أو
أن كانت به لثقة ، ثم يحاول الاعتياد على التحدث بصوت
معتدل ، أي بالصوت المتساوي الإبعاد للنغمية الأشد
حدة وللنغمية الأقل انخفاضاً ، على قدر إمكانه . ومن
المناسب كذلك أن يحرص على النطق بآخر كل كلمة ،
لأن من النادر النطق بأواخر الكلمات بوضوح ، سواء أكان
يتكلم في لين شديد أو بسرعة مفرطة . . عليك أن تتكلم
بهدوء وبثقة ، من غير أي تسرع في الحديث . سوف
تلاحظ أن ذلك يحظى باهتمام الذين يصغون إليك
سيفهمون أولاً في وضوح تام ، ومن غير أي جهد ، ما تنطق
به . ثم إن دقة كلماتك نفسها ستحفز في أذهانهم ،
ويفكرون فيها فيما بعد . وهكذا ستلاحظ غالباً أن
توكيداتك غير المقبولة ، في بادئ الأمر ، سوف تقبل بعد
يومين أو ثلاثة ، لأنها ستكون قد أحدثت أثرها بطريقة
الأيحاء .

وما أن يرى الخجول أن بمقدوره التأثير في الناس ،
وعلى الأخص ، بوضوح ونقاء حديثه ، حتى يكون قد تقدم

خطوة كبيرة ، ويروق له عندئذ أن يمارس تأثيره الشخصي ، وعلى الفور تنقلب الأوضاع ، فقد كان بالأمس مترددا وجلا ، وها هو اليوم يزخر بالنشاط ويحاول التأثير على الغير . وتفقدو المقابلات والمواجهات بالنسبة له تسليية الحاضرين كموضوع لتجربة يقوم بممارستها . . . ما هو الخجل ؟ . انه حالة نفسية . . ونحن نأتى فى هذا الكتاب بعدد وفير لوسائل تغييره ، والتقلب عليه . ومن هذه الوسائل تربية الكلام وممارسة الإيحاء ، وقد أفادا فى حالات كثيرة فى تفجير الشرارة المنفذة .

ابدل اهتمامك وعنايتك اذن لكى تراقب نفسك لمطابقة طريقة حديثك بالقواعد والأسس المذكورة عالياه ، ومارس تلك القواعد وانت وحدك فى البداية . اقرا بصوت مسموع وانطق كل الحروف بوضوح تام وفى نغمية متوسطة . تحدث الى شخص وهمى ، وانتهر كل فرصة لسماع الخطباء المفوهين ، فسوف يبقى فيك شيء منهم . داوم على هذه الطريقة باصرار وسوف تجد فيها مكافأة كبيرة لك .

٦ - المواقف والتعبيرات :

مواجهة المواقف بكل ثقة ترتبط باتساع التنفس ونشاطه . والأناقة والراحة تأتيان بعد ذلك . والتربية الجيدة تساهم فى ذلك هى الأخرى . والتصرف فى المجتمع يقوم بالباقي .

تكلما عن تمرينات اتساع القفص الصدرى . . . انها مفيدة للجميع ، وضرورية للخجول بالذات . وهو فوق ذلك يجب أن يحرص وهو يرتدى ثيابه أن لا يلبس أى شيء ضيق ، فان الثياب الواسعة شيئا ما تناسبه تماما . واذا ما أحس بالضيق فعليه أن يأخذ نفسين أو

ثلاثة ، وليكن تنفسه عميقا وطويلا ومرتبيا وغير متسرع .
ممددا بطنه بكل دقة ثم جانبيه ثم أطرافه . والاحساس
الداخلي بالراحة والنشاط يكافئ دائما الفعالية الرؤوية
الكاملة . ومن هذا الاحساس تتغذى المواقف ، وترسخ
في الخجول بسعيه قبل كل شيء للهدوء ، دون أن يهتم
اطلاقا بأن يتألق . بل عليه أن يحاول أن يبقى هادئا ومركزا
أمام الجميع . والمهم هو أن يبقى منيعا تقريبا ضد تأثير
حديث ونظرات الغير . وما أن يكتسب هذه النقطة الأولى
حتى تتضح مواهبه الطبيعية دون أي ضغط ، وتغدو
حركاته ليننة وعادية ، وكلماته تلقائية ومعبرة . وحذار
أن يفعل بكل ما يراه أو يسمعه ، وعليه أن يروض نفسه
على الصمت حتى أمام التهكمات والسخريات والتعدييات،
فساعة رد الطعنات سوف تأتي عندما يحصل على سيادته
التامة ، ويشق في نفسه كل الثقة . وتظهره بأنه لا يفعل
أمام أي شيء ، وأنه يحتفظ بكل وضوح ذهنه ، إنما هو
في الواقع نجاح ملفوس ، ومرحلة يجب أن يمر بها قبل
أن يمضي بعيدا .

والقاعدة الثانية التي يجب عليه اتباعها هي تخفيف
أو كبت التعبيرات المظهرية التي تولدها الاحساسات
المعانة من الغير . وسوف يعطيه ذلك في البداية ، قناعا
جامدا ملزما لن يلبث أن يثير التساؤلات . وعليه عندئذ
أن لا يهتم بذلك ، ففي كل مرة يتمالك فيها نفسه ولا
ينفعل يكون قد كسب المعركة واستخلص شخصيته من
النفوذ المحيط به . وهذه خطوة أولى نحو حرية المسلك
المنطلق الذي يميز الثقة في النفس .

وعليه كذلك تخفيف الكلام والنظرات ، فهي جسر
للراحة والملاءمة . يجب أن يتجنب كل ألفة وكل عجرفة
أمام الجميع ، وأن يواجه الممارك والحملات برقة صلبة .

وعزيمة قوية ، وأن يروض نفسه بكل هدوء على رفض ما لا يمكنه قبوله ، وأن لا يقدم أى حساب لمن لا شأن له به ، وأن ينظم وقته وحياته كما رسم وخطط .
ولن يتم ذلك دون إثارة بعض النقد ، وهو نقد سوف يتلاشى سريعا في حين يبقى تأثير الجهد الذى كابده لكى يتغلب على مشاعر الخجل ، ولكى يكتسب الثقة فى النفس .

٧ - البريق :

يقول الدكتور الأمريكى لاموت ساج فى كتابه « دراسة فى المغنطيسية الشخصية » أنه توجد سلطة دقيقة وخافية تتصاعد من ارادة صلبة وقوية تراقب الغير أكثر مما تفعله الكلمات ، وذلك الذى يملك هذه الموهبة يمكنه بحق أن يعتبر نفسه قوة لا تتزعزع . وما أن تتعامل مع ذلك الشخص حتى لا يسعك الا أن تحس به . وليس هناك من سبب لكى لا تملك هذه القدرة ، فلديك الاستعدادات الذهنية ، وما عليك الا أن تنميتها .
والانطباع الناتج من شخص يرتبط كثيرا بأخلاقه ، فلا تعلق اذن الا أهمية نسبية لخارجيتك . امنحها كل العناية الضرورية لكى لا يصيبها شيء . ولكن ، ليكون نصب عينيك دائما ، وأنت تفعل ذلك أن تضاعف ثقتك فى نفسك . والمهم قبل كل شيء انما هى ارادتك ، فهى السمة المصممة لمبادئك القيادية فى الراى . فضلا عن أن مفعولها الساطع يؤثر على السمعة ، ويتضح من النظرة ، ويصقل السمات ويعزز المواقف والحركات . وهذا يمثل الميل الفورى الذى تحس به نحو المشوهين أو الدميمى الخلق ، أفلا ترى أيضا ، على العكس من ذلك ، وجوها

جميلة واجساما سليمة تفتقر الى الفتنة والجاذبية ؟ .
الأنحطاط النفسى دليل على افتقارهم اليهما .

صمم اذن على ان تمرن ارادتك باستمرار ، وعلى
الأخص ان تنجز ما عزمته عليه . وفى اللحظة التى تستقر
فيها على قرار يجب ان يكون لطاقتك الارادية دورا تقوم
به ، فهذا تدعيم اكيد لتركيز ذهنك . أما اذا بقيت
ارادتك جامدة فمعنى ذلك انك تميل لا شعوريا للتخلص
من الجهد الضرورى لابقاء ذهنك فى حركة تركيز اطول
مدة ممكنة كما يجب . وعليك ان تصمم عندئذ ، وبسرعة
لكى تشعر بانك تخلصت من ذلك الجمود . خذ كل
وقتك ، وفكر فى كل تصرفاتك ، وأدرس كل سؤال
من جميع وجوهه ، وزن بدقة الحسنات والسيئات ،
وسوف تنجز عندئذ الشروط المطلوبة للعمل ، ليس
بدكاء ودقة فحسب ، وانما باقتناع وحزم أيضا . ثق
أن شخصيتك سوف تعكس تلك القوة المعنوية وانها
ستتغلب على ترددك وتؤثر على الموجودين تأثيرا حسنا .

قال أحدهم : الذى لا يعمل بعد ان يفكر فذلك لأنه
يفكر بطريقة ناقصة ، ويعنى بطريقة ناقصة ان صاحبنا
يفكر دون ما يكفى من دقة وفاعلية . ولذلك فان أول
جهد ضرورى لتنمية متجانسة للارادة هو جهد للتفكير
والتروى . وما يجب ان تفكر فيه وتروى هو هدفك
الرئيسى فى الحياة ، والمراحل المختلفة لتنفيذه بالتعاقب
للوصول اليه ، وخطة يومية للأربع والعشرين ساعة
القادمة ، ولابد من بعض المعارف وبعض المواهب لانجاز
اسهل الخطط وأصعبها فى نفس الوقت . وهذه المعارف

وهذه المواهب ستجد دائما موارد الطاقة الضرورية لها
اذا وجهت الفرصة اليها بوضوح وجلاء .

واعادة التروى والتفكير المركز يقللان كثيرا استعدادنا
لتأثرنا بسلطة الغير . والحياة الداخلية لا تتبلبل عندئذ
لان حماسها ونشاطها يبقيان فى كل لحظة امام الجميع .
فكيف يبقى الخجل اذن وهو حالة حسية وسلبية ؟ .

اضمف رجل من ناحية الارادة لا توقفه العقبات عندما
تدفعه فكرة يفذها الى درجة ان يتشبع بها ذهنه ، فهو
يصبح عنيدا عندئذ ، لا يكل ولا يتعب ، ويبذل جهده .
وهو يفشل احيانا ، لكنه لا يلبث ان يعاود الكرة . واذا
وهنت همته فلن يطول به ذلك . ومن هنا ترى أهمية
ان تشبع نفسك بالافكار التى تريد ان تحققها . ومن اجل
هذا يجب ان تفكر فيها طويلا وبكل ايمان .

هذا النشاط الذهنى ليس فيه ما يدعو الى الكراهية ،
وانما ينفر منه اولئك الذين لم يتعودوا عليه منذ البداية ،
كما ينفرون على كل حال من كل مبادرة جديدة . ولكن
بعد بضعة مجهودات يبدأ الاغراء وتزداد حدته تدريجيا .
تكلما احيانا عن الايحاء الذاتى ، والحق ان افضل
ايحاء هو ذلك الذى تبديه وانت تفكر وتتصور فى وضوح
وحماس كيف تتصرف بطريقة معينة بحيث تحتفظ بهذا
المظهر او ذاك ، وان تلتزم بهذا الجهد او ذاك . وهكذا
تحدد سلفا ارادتك لاظهار الصلابة التى تريد ان تبدو بها
فى اللحظة المتوقعة . واذا افادتك هذه الطريقة ، فان قوة
شخصيتك لن تلبث ان تزداد بما يكفى لكى يخدع ، رنينها
على شخصيتك وحديثك وتصرفاتك ، الجميع .

البسود

النجاح الذى حققته بتطبيق ارشادات
الفصول الاربعة السابقة سوف يسمح لك
الان بانجاز خطوة حاسمة ، وذلك بان تفرض
على نفسك بكل حزم وصيانة خارجية تامة
سوف ترى بفضلها كيف تتيح لك بعد ذلك
بقليل هدوءا داخليا لا يتبدل .

١ - التأثير العميق للمواقف :

الرجل الذى تمرن على السيطرة على نفسه بما فيه
الكفاية ، حتى فى اشد حالات الفضب والاضطراب ،
يمكنه الاحتفاظ بمظهر هادىء جدا ، وأن تظل تعبيرات وجهه
جامدة . وباختصار ، لا تنم ملامح وجهه عما يعتمل فى
نفسه من بلبلة وارتباك . وهذه بالذات مرحلة نمو رباطة
الجاش التامة ، أى تلك التى تميز الفكر كما تميز علاماته
الظاهرة ، وما عليه الا التسليح بالشجاعة لى يجتاز هذه
المرحلة . ولن يلبث عندئذ ان يكون من بين الذين لا يزعرع
قوتهم ولا شجاعتهم أى شيء .

لماذا لا تبدأ بتربية الهدوء الداخلى العميق ؟ لان للارادة
تأثيرا أكثر على التعبيرية منها على الانفعال ، ولان كل موقف
تتخذة يميل الى توليد الحالة الذهنية التى تناسبه .

والاختبار المغناطيسى يثبت ذلك . والواقع أننا لو نضع
وسيطا فى الدرجة الثانية للمغناطيسية ، تلك التى تعرف
باسم التخشب ، فان كل موقف نعرضه سرعان ما يحدد
الانفعال المتلازم له .

وما توضحه تجارب المعمل تؤكد الملاحظة ، فانت اذا
تظاهرت بالغضب لن تلبث أن تشعر به حقا ، واذا
مشيت مطرق الرأس ، محدودب الكتفين ، لن تلبث أن
تدور فى رأسك افكار خطيرة وذكريات حزينة . ولكن
ربع ساعة من المسايعة أو الملاكمة أو المصارعة توقف فيك
الغريزة القديمة النضالية ، فاذا أحسست بسخط شديد
فعليك أن تتكلم بهدوء واتزان ، وسرعان ما يعود هدوؤك ،
ويمكنك مضاعفة المثل .

والرجل الذى يبحث عن الايمان الدينى توصيه بالصلاة
واتباع تعاليم الدين ، لانه اذا اتبعها بضمير حى يفظ ،
وباصرار ومثابرة ، فلا بد أن يعقب ذلك الحالة الذهنية
المتلازمة .

٢ - اكبت انعكاساتك الداخلية :

كيف تتصرف فى سبيل ذلك ؟ عليك أن تراقب نفسك
بدقة بحيث لا يعرف أحد شسيتا ، وبحيث لا تلم ملامح
وجهك عن الطنين الحواس الذى تتلقاه . . صوت مفاجئ
ينتزع الاعجاب : تمالك نفسك وواجهه بالتزام الصمت
التام . شئ تقع عليه عيناك يفاجئك وتوشك أن تظهر ذلك
نفس التوصية . . اذا اصطدمت بشئ أو اذا وبخزك شئ ،
أو اذا وقعت ، فاخف شعورك الطبيعى ازاء هذا الحدث
الصغير ولا تعلله اطلاقا ، أى شذى جميل أو عنيف ، حلو

أو بغيض يقابلك : ابتعد عن مصدره إذا أمكن ، واحتفظ بالجمود الهادئ لسماتك ، وتكلم ببرود واتزان ، كأن شيئا لم يحدث ، تدرع بالصبر ، ولا تبد أي غضب إذا قدم لك لون من الطعام ساخن جدا أو بارد جدا أو غير مستساغ الطعم . قم عمليا بالاجراءات اللازمة من غير أن تفقد شيئا من هدوئك .

وعليك بعد ذلك أن تطبق نفس المبدأ على انطباعاتك المعنوية ، ولا تدع نبرة الصوت الذي يحساثك تقلبك ، وكن جامدا كل الجمود ازاء الآراء والاعتبارات التي تدلى أمامك . وإذا كان عليك أن ترد ، أو إذا كان في الراء عليها فائدة واضحة وأكيدة لك أن تتكلم بإيجاز ، واحرص على أن لا ينم وجهك عن أي تعبير . إذا أحسست بغيظ أو بخيبة أمل فلا تسمح لاحد أن يعرف ما يدور في ذهنك . واجه كل شيء ، وواجه الجميع بعين هادئة وبرود وحزم ، وحتى إذا أحسست بالاحمرار يعلو وجهك أو إذا قال لك أحد ذلك فقل لنفسك « سيان هذا لدى » . بعد بعض الوقت لن يقع ذلك ثانية . وقل لمن يلاحظ احمرار وجهك « هذا ممكن » ولا أكثر . انك إذا تصرفت هكذا تفلح في أن تتحكم في المراقبة الخاصة لآلياتك ، وفي أن تصبح محصنا ضد التأثير الإرادي أو غير الإرادي للغير . وسوف تلاحظ عندئذ ، بعد بضعة أيام من جهد حقيقي أن وجود الناس وسلوكهم نحوك ، وحديثهم معك ، وحركاتهم ، سيكون لكل ذلك تأثير أقل بكثير عن ذي قبل . ثابر أيضا على تطبيق النصائح السابقة ، وسوف تحس بأن عادة الاحتفاظ بجمود الملامح ، حتى حين تشعر بالحزن ، ستثبت أقدامها فيك بقوة لكي تقيك من كل ضعف . وأخيرا ، سوف ترى أن الهدوء العميق ، الهدوء الحقيقي،

هدوء الفكر ، هدوء الحساسية ، هدوء الاعصاب ، قد بدأ
في الظهور والرسوخ الى حد أنك ستكون بذلك نموذجاً
بين الرجال .

قل لنفسك مراراً وتكراراً ، ما الذى يمكن أن يؤثر فى
رغم ارادتي واختياري ؟ لا شيء . من الذى يستطيع أن
يؤثر فى دون أن أسلم مسبقاً بسداد رأيه . ؟ لا أحد .
أننى استوعب والاحظ وأقرر وأتكلم وأتصرف بكل
حرية ، شبع رأسك بهذه الافكار كل مساء ، قبل أن تأوى
الى فراشك ، وسوف ترى أن مفعولها سيفيدك فيما بعد .
نصيحة أخيرة بخصوص مراقبة المواقف ، افرض على
حديثك وسلوكك طابع المجاملة التامة ، ولكن لا تنسى أن
المجاملة لا تستبعد الإثبات ، والعكس صحيح .

٣ - واجه الانطباعات التى تخشاها :

بتطبيق الجزء السابق تصبح على أتم الاستعداد
لتطبيق هذه الفقرة . لاتحاول أبداً التهرب من بعض
المقابلات أو بعض الاجراءات التى تشعر نحوها بنفور
بغضب .

لكل خجول ، على وجه الخصوص ، رجال يشق عليه
الدنو منهم ، فنظراتهم وحديثهم وتصرفاتهم تبدو له كما
لو أنها تنم عن نوع من الضيق ، حسينا ، أنت يا من تقرا
هذا الكتاب ، عليك أن تختار الشخص الذى تشعر أمامه
بانك أقل ما تكون ارتياحاً ، وانتهر كل فرصة لمواجهة
وحيث أنه ليس هناك ما تخشاه أبداً ، وأن هناك الكثير
للاستفادة منه ، فانك اذا امتنعت عن ذلك تكون جبنائاً
حقاً ، وأعرف كيف تتمالك نفسك أمام ذلك الشخص ،

واعمل جيدا لكل ترد عليه بثبات ، ولكي تؤيد وجهة
نذارك حتى النهاية ، احتفظ بقناع من الجمود ، وواجهه
بكل جرأة ولا تضعف اذا أبدى حدة فدع العاصفة تمر ،
وصمم على موقفك بصوت هادىء رزين . وحيث انه معتاد
على أن يراك مشدوها عندما يرفع صوته ، فسوف تشير
مقاومتك حيرته ، وهو لن يظهر شيئا طبعيا ، ولكنك
ستلاحظ انه سيكون فى المرة القادمة أكثر انزانا ،
وستحس أنت نفسك أنك قد تدربت ، ولن تلبث أن تروق
لك المجهودات الانعكاسية التى من هذا النوع .

واذا كانت هناك امرأة لا تجرؤ عادة على محادثتها ،
وتشير خارجيتها ارتباكك ، فليقع اختيارك عليها كموضوع
للتمرين ، وخذ المبادرة وابدأها بالحديث . سوف تستمر
دون شك ، وخصوصا اذا كنت شابا يافعا بالاحساس
بالتضييق ، ولكن اذا كنت قد طبقت الجزء رقم ٢ شيئا ما
فستعرف كيف تحافظ على برود قسماتك ، لأنك تمرنت
بعض الشئ على المظاهر الخارجية لانفعالاتك . وكل
محاولة هي انتصصار على طبيعتك ، حتى اذا لم تقم فيها
بدور لامع جدا ، ويكفيك اثنتا عشرة محاولة لكي تتخلص
من مشكلتك نهائيا .

هناك أيضا بضعة اجراءات ينفر منها الخجول ، منها
مثلا ، ذهابه الى أحد المحلات التجارية لاعادة بضاعة
اشتراها حديثا ، ولاسترداد ثمنها ، وتوسلاته العادية فى
سبيل ذلك ، هنا أيضا عليه أن يبدو حازما ، وأن يمضى
قدما وبصرامة ، وأن يصم أذنيه عن كل الاحتجاجات ،
الخ .
وأن يتمسك لكي يصل الى ما يريد ، سيلتقى غالبا ببعض

الصعوبات ، ولكنها سوف تشعرك أعصابه ولا يلبث أن يعتاد على تحمل الصدمة ويجد فيها بعض المتعة .
تذكر أنه كلما بدت لك هذه التمرينات صعبة كلما كانت ضرورية لك ، لا يجب أن يؤثر فيك أى شخص ، لا ترض أن يكون الامر غير ذلك ، صمم على السيطرة على نفسك الى حد أن تبقى هادئا جدا وسط أى مجتمع ، وحتى أمام ملك ، كما لو أنك تتفرغ لعمالك وحدك فى هدوء ، فى مقدورك أن تصل الى ذلك ، اذا قمت بجهد لا يبد منه ، لا تيأس ، ولا تؤجل ، ابدأ من اليوم بالذات .

٤ - اجمع التصورات الذهنية لرباطة الجاش :

مشاهد الجراءة والأقدام تترك فى الذهن دائما أثرا حيا بحيث أن ذهنك نفسه يبحث عليها ، ابحث اذن عن أولئك الذين يمتلكون الجراءة . . عن أناس ياردى الطبع ، راسخى الهدوء ، سوف تؤثر طبيعتهم فى طبيعتك بدون شك ، الى حد أنك سوف تشعر بأنك مدفوع لتقليدهم . وعلى العكس ابتعد عن الاشخاص الوجلين الخائفين ، فان ذلك سوف يضرك ، أما اذا كنت مضطرا للاختلاط بمثل هؤلاء الاشخاص ، فاعتبرهم المثل الذى يجب أن تتجنبه .

يمكنك أيضا أن تخلق كل أنواع التصورات الذهنية المنبهة ، تخيل نفسك حائزا على المواصفات التى تريدها . ضع حياة ودقة فى هذا الخلق التصورى ، تصور أنك تمتلك الحد الأقصى من الثقة فى النفس ، وانك تجسد نفسك ذهنيا تتحدث وتتصرف بجراءة ، دون تسرع ، وانك واثق من نفسك ، عش فى الخيال كلما تستطيع محاولته عندما تمتلك نهائيا ثقة كاملة فى النفس ، كرر هذا

التمرين الذاتى مرارا ، خصوصا قبل أن تاتى الى النوم .
عندما تتوقع التعامل مع شخص تخشى تأثيره ، فامعن
التفكير فيه قبل مقابلته ، وحدد الصعوبات التى تتوقعها .
لا تعتمد على وسائلك الحالية ، وصمم على أن تستفيد
منها بأحسن ما تستطيع عن طريق مجهود دقيق مطابق
للقواعد السابق شرحها ، وما يجب أن تفترضه على
الخصوص هو أنك سوف تقوم ، عندما يؤون الاوان ،
بمجهود جدى ، بمجهود أقوى من كل المجهودات التى بذلتها
حتى الان فى مثل هذه الحالة ، عليك أن تتسلح
بتصرفات فعالية ، أو أعد على سمعك أنك ستكون الاقوى ،
وانك اذا أحسست باضطراب فسوف تتغلب عليه بحيث
لا يلاحظه أحد . أعد قراءة الفصل الثانى ، وعلى الخصوص

الجزء رقم ٤ حتى تشحن جشعك لرباطة الجاش .
حاسب نفسك بعد المقابلة ، وتحقق مما اذا كنت قد
سيطرت على ارادتك واظهرت نشاطا ما ، سجل نقاط
الضعف التى احتملتها ، وتحقق اذا لم يكن فى مقدورك
أن تتصرف أحسن من ذلك ، كل هذا وفى رأسك فكرة
معينة ، وهى أن تتفوق على نفسك فى المرة القادمة .

لا تتسرع وتظن أنك تخلصت من خجلك لأن مواجهة
ما دارت على أحسن مما كنت تتوقع ، لأنه ما زالت هناك
صعوبات لا تعرفها ، ولا تياس كذلك لانك تراخيت كثيرا
الآن احتكاك شخصين يدخر احيانا مفاجأة الأكثرهما قوة ،
اعادة الكرة المرة بعد المرة ، والتمرين المستمر العازم ،
هما اللذان يتيحان لك رباطة الجاش التامة .

وأخيرا لا تنس أن كل جهد يأتى بنتيجة دائمة ، تقربك
من الهدف النهائى .

وتعقيبا على ذلك ، كن قوى الهمة والعزيمة ، وتصرف دائما .

٥ - السائل العصبي والفعالية والثقة في النفس :

المجهودات التي لا بد منها لمطابقة ارشاداتنا تحتاج استيعادا كافيا من السائل العصبي ، ومن الطبيعي أن الجسم يجهز منه أكثر مما يستهلك . والفائض يتجمع في بعض القنوات الفردية تعرف باسم الضفيرات ، ومتصلة بالمخيخ العصبي الودي السمبثاوي ، ويجب أن يحتوى المخيخ والضفيرات على احتياطي عصبي ، لأننا لن نتعرض أبدا لضعف أو نقص بسبب هذه الاستهلاكات المكملة والظرفية التي لا تخلو منها حياة أبدا : انفعالات حادة وانطباعات حواسية مفاجئة ومجهودات .. عنايات ممتدة مضايقات ، الخ .. ولكن الضعفاء والمجهدين والخجولين يملكون من النادر الحد الأدنى الضروري من القوة العصبية وأقل استهلاك غير متوقع عندئذ يبلبل أفكارهم . تكفيهم أقل صدمة لكي يتعرضوا لخسارة حقيقية من سائل يوهن نفسيته على الفور ، ولهذا السبب ، على كل حال ، نلاحظ أن لديهم تناسقا انفعاليا ومحركا في نفس الوقت ، والخجل أحد هذه المظاهر .

وفي هذه الظروف يمكننا أن نسأل ، كيف يجهز الخجول الطاقة الضرورية لكل جهد مبذول ، وسنرد على هذا السؤال ، وذلك بالتقيد بالاجزاء رقم ٢ ، ٣ ، ٤ من الفصل الثالث ، لأن التقيد بالارشادات التي بها ، يوفر السائل العصبي دون استهلاكه ، أو على الأقل يجهز منه للجسم أكثر مما يتطلب ، ثانيا : بالتقيد بالجزء رقم ٢

من الفصل الحالى : كل كبت مشار اليه يعادل اقتصاص
للسائل العصبى .

وأخيرا ، يجب أن نشير للقراء الى طريقة جديدة
مضمونها تجميع القوة العصبية فى الضسفيرات والمخينج
بقوة وذلك باستخدام مبدأ جديد تماما .

يعرف القراء كل ما يقال تقريرا عن الايحاء وعن الايحاء
الذاتى ، يقال ايحاء عندما يتعامل المرء مع آخر ، وايحاء
ذاتى عندما يتعامل الشخص مع نفسه بالذات فيقوم بدور
العامل والجماد فى نفس الوقت ، ويوجه لنفسه الدوافع ،
أو يتصور طواعية صورة ذهنية من طبيعتها أن تحدث
تأثيرا حسنا لحالته ، وحتى هنا ، فمن المناسب اللجوء الى
شخص موح ، هذا اذا فضلنا القيام بدور سلبى تماما ،
أو أن نلتزم بمجهود ما . . أى باستهلاك نشاطى اذا أردنا
أن نقوم نحن أنفسنا بدور الموحى .

٦ - الايحاء الذاتى البيانى :

الطريقة المعروفة باسم التصوير ذهنى ، يمكنها أن
تساهم فعليا فى اكتساب الثقة فى النفس ، وهذه
الطريقة قوامها تسجيل التوكيد الايجابى للتأثير الذى
نريد اللجوء اليه ، وذلك بخط واضح وجرى ، وأن نضع
هذا التسجيل أمام أعيننا ، ونعلق بصرنا عليه .
وعلى من يهمه الامر اعداد سبع مسبورات على هذه
الصورة :

- ١ - أنا هادى .
- ٢ - أشعر بأننى قوى وجرى .
- ٣ - اننى أتكلم بنحزم .

- ٤ - لا يمكن لاحد أن يسيطر على .
٥ - كل شيء هادئ ولا أشعر بأى توتر .
٦ - ثقتى فى نفسى تزداد كل يوم .
٧ - اننى اسيطر بنظام على كل شخص اتعامل معه .
ويجب أن يستخدم كل سبورة يوما من أيام الاسبوع قبل النوم بنصف ساعة على الاقل ، فيحدد بعينه فى الكتابة ، ويتصور معناها ، ويمكنه أن يثبت السبورة فوق منضدة لمدة ١٥ ثانية ، ثم يحول نظره الى وسط دورق كروى مملوء بالماء الرائق وموضوع على مقربة من السبورة .

هذه الطريقة العملية تهيء الخجول للنوم ، فلا يلبث نوع من الخدر العام أن يستولى عليه .
وفى الصباح ، عند اليقظة ، من المناسب أن يعيد مائتبه بالامس ٢٥ مرة ، وبذلك تكون الكلمات قد انحفرت فى عقله الباطن ، وسوف تنبثق كثيرا خلال النهار وتولد احساسات مختلفة من الافكار المنشطة ، ومعها تصميم ثابت وقوى جديدة .

٧ - التحليل النفسى المساعد :

عامل جوهرى للخجل ، هو الخوف من لقاء احد او من الظهور امام الجمهور او من تلقى سسخرية الخ . . . وهو عامل يشل احيانا تصميم الجهد لرباطة الجأش ، وللتغلب على هذه المحاولات الوهمية ، يكفى التفكير بروية . . . أولا لا تحمل تلقائيا على طباع او على أهمية المظهر الخارجى لاولئك الذين تتعامل معهم ، او الذين سيكونون بالضرورة بفيضين ، وعندما تخشى قبل كل شيء استقبالا سيئا ،

فمن الطبيعي أن تتوهم أنه سيكون شاقا . والقارىء الذى يفهمنى سوف يتصرف ضد هذا الميل ، ويفترض أنه يلتقى فى الاوساط بأناس مهذبين ، وذلك الذى أساء استقبالك بالامس قد يحسن استقبالك غدا ، لان مزاجه غير مستقيم ويفتقر الى السيطرة على أعصابك ، وعلى العكس ، ليس هناك أى سبب لدهشتك ، لانه بعد أن يحسن استقبالك، قد يعود فيستقبلك ببرود ، اهتم بسلوكك انت وليس بسلوكه ، كن هادئا دائما ومتزنا . سوف ينتهى به الامر الى أن يخضع لهذا البرود الثابت .

ويميل الخجول كذلك الى أن يرى عداوة خاصة فى حديث أو سلوك الغير ، وهى عداوة تثير حيرته ، هل حدث أن سألت نفسك ذات يوم لماذا يبدو فلان من الناس مغيظا قلعا ، ومترفعا ؟ وفى كلمة واحدة : بغیضا ؟ اذا ألقيت على نفسك هذا السؤال ، فسوف تجد له تفسيرات كثيرة وغريبة جدا عن تصرفاته نحوك ، واليك بعض هذه التفسيرات :

— اضطراب معوى (مصدره المعدة أو الكبد أو الكلى أو المصران الاعور) يكفى لكى يسبب له ازعاجا يؤرقه ويثير أعصابه وذهنه .

— لعله ، رغم كل الظواهر ، يعاني من مشاكل وصعوبات ملحة تسبب له استياء عميقا لا يستطيع التغلب عليه ويؤثر على اجتماعياته .

— لعله ينتمى الى هذا النوع من الناس الذين يفتقرون الى السلطة والنفوذ ويخفون ضعفهم هذا تحت قناع من الكبرياء والغطرسة .

— لعله أصيب فى حياته بخيبات أمل كبيرة جعلته فى حالة مستمرة من الاستياء المذكور .

— ربما يعتقد أنه يضيف على نفسه أهمية إذا ظهر
بمظهر جاف احتقاري ، إذا اعتدت على تأمل الناس بعين
فاحصة ثاقبة ، فان فاعليتك ستخفف الكثير من مظهرهم .

نفس التوصية لها قيمتها بالنسبة للساخرين والمزعجين
أولئك الذين يبحثون ينتهزون كل فرصة لظهور عيوب
الغير ، وهذا الاستعداد ينم في نفس الوقت على تفساده
عقولهم الضبابية ، وعن غرور عبد لاستحسان الغير ،
لا يهمه الا التآلق بوقاحة على حساب مضايقة الذين
يفتقرون الى رباطة الجأش ، عرفت خجولين أذكاء ومثقفين
ولكنني لم أعرف أى ساخر ، الا اذا كان سطوحيا ومفرورا ،
وثقة الساخرين بانفسهم لا تذهب بعيدا أبدا على كل حال
لانهم سرعان ما يتولاهم التعب ، اذا قوبلوا بكل هدوء
وبرود ، ونادرا ما يعادون الكرة ، اذا عرفت كيف توحى
اليهم بأن مزاحهم لا يحدث فيك أى تأثير ، وبهذا يخيب
أملهم في ازعاجك ، ولا تلبث حيويتهم أن تكل وتتعب .
أمام أى شخص ، حاول أن تبدى فكرة مسبقة وثابتة
عن طبعه ، ودوافعه التى تدفعه ، والميول التى يخضع لها
ولهذا ، يكفى ان تلاحظ خط سلوكه ، ثم تتأمل هذا
السلوك ، وحتى أشق الظواهر لاندادك ستهبك عندئذ
بما فيه الكفاية لكى تتأملها بعين باردة ، كظواهر متلازمة
للحياة . وسوف يساعدك ذلك على مقاومة رباطة الجأش
الهائلة لسند يفوقك كثيرا . . وبهذا لن تؤثر فيك الاهانات
الشخصية ، وستبدو لك كعيوب نفسانية لأولئك الذين
تتعامل معهم . وهذه النتيجة البسيطة ستساهم كثيرا فى
أن تمنحك حرية الذهن والصفاء أمام أى شخص ، وفى أى
مكان .

الاستقلالية

انت الآن قد اكتسبت البرود الخارجى
وعرفت كيف تسيطر على أى اضطراب تحس
به ، وان لا تظهر شيئاً من ذلك ، تعام الآن
كيف تتحصن ضد كل المؤثرات امام أى احد
وفى كل الظروف لكى تحتفظ بمعوياتك بهدونها
وثباتها .

١ - صمم على ان تصبح مستقلاً :

يدرك كل خجول ان توازنه الدهنى والعصبى يفسده
موقف الدين يحيطون به ، ما لم يسيطر على انفعاليته .
ففى اثناء العمل يكفى مثلاً ان يحس بان هناك من يراقبه
من قرب لكى يرتكب الاخطاء والحماقات ، واذا سمع
استهجاناً لمشاعره او لمعنوياته يتألم ويتعذب ، ويخشى ،
على العموم ، النقد والخلافات ، بل ويخشى حتى مجرّد
وجود أشخاص صارمين ، حادى الطباع .
وقد رأينا ان الجهد الأول للتحرر من هذه التبعية
أساسه الالتزام بالهدوء مهما يكن مدى تأثيره بالبرود
الخارجى ، والاحتفاظ بوجه هادى ، جامد التعبير ،

ونظرة ثابتة ، وكلمة معتدلة . ويبدل الجهد بعض الوقت يصبح هذا الأمر سهلاً وتلقائياً . ولكن لابد من مجهودات أخرى ضرورية لاكتساب الهدوء الداخلى الثابت ، أساس الاستقلالية النفسية .

وكما رأينا فى الفصل الثانى ، فان الطاقة الضرورية لانجاز مجهود جدى فى سبيل الحصول على نتيجة معينة ينبع مصدرها من الجشع الذى نحس به للحصول على هذه النتيجة ، فابدأ بتحريك جشعك للاستقلالية ، والأفضل مراعاة ما يأتى :

١ - الظروف المختلفة التى أحسست منها بالاكْتِئاب والارتباك والانعراج والانفعال رغماً عنك ، والتى نتسج عنها فى أعصابك أنت بالذات ، تبعيتك البغيضة لغيرك .

٢ - الفوائد التى ما كنت الا لتحصل عليها فى ماضيك لو أنك كنت رابط الجأش دائماً ، دون كل هذا بدقة وبالتحديد بخط واضح ، وأتم قائمتك كل يوم الى أن تحس بأنها اكتملت ، أقرأها وأعد قراءتها أكثر من مرة ، ستفتح فىك طاقة جديدة ، وستتدرك من ذلك ، بأحاسيس بفيض عنيف ، بأنك كنت خاضعاً لتأثير الغير ، وستشعر برغبة قوية فى أن تتمعن ضد ذلك التأثير .

الجا الى خيالك لكى تعيش مسبقاً متع الاستقلالية الداخلية ، وأفهم كم تكون حياتك مريحة . عندما تكتسب هذه الميزة فى مقدورك عندئذ ان تدخل أى مكان ، مهما كان مزدحماً ، دون أن تشعر بأى انفعال ، كما لو أنك تدخل قاعة شاغرة ، فى وجود فلان من الناس ، كانت شخصيته تؤرقك دائماً ، سوف تحس بالبرود الداخلى ، وبأنك سيد نفسك ، وكل امتحان أو استجواب أو اجراء

أو زيارة سيكون أمرها ممثعا لأن أحدا لن يؤثر فيك ،
ضامف هذه الانطباعات المشجعة .

٢ - قيمة الصمت :

بعد أن تهيأت للمجهود التطبيقي بالتأملات الأيحاءية
الدائية التي تسبقه ، حدد لنفسك ، كهدف أول ، مقاومة
الأغراءات الخارجية التي تبحثك على التحبث بعصبية
واندفاع . الصمت يولد القوة ورباطه الجأش . لو أنه
حدث لك أن بقيت منفردا ، ولزمت الصمت أسبوعا
أو أسبوعين ، فملكك قد لاحظت ، عند خروجك من عزلتك
هذه ، مدى تصميمك وعزمك ، حسنا ، أن الصمت
الملتزم طواعية ، وليس خلال العزلة ، وإنما بين الناس ،
هو أيضا أكثر فعالية مائة مرة ، وكونك محاطا بناس
كثيرين ، وبأنك تعيش وتختلط بقوم عاديين ، فذلك
يساوى نوعا من الأيحاء المستمر ، بحثنا على عرض آرائنا
ومشاعرنا ومشاورينا ، وعلى البوح بأفكارنا وخواطرنا ،
وتعليل الأحداث الصغيرة التي تقع كل ساعة . قاوم هذا
الأغراء بارادتك ، والزم الصمت ، وعندئذ تكون قد
أنجزت خطوة حاسمة نحو الاستقلالية الداخلية . الصمت
نفسه غير محتمل إلا لعدد قليل من الأشخاص التافهين
العابثين ، العاجز من وجود سحر كاف في أفكارهم
الخاصة . ولكن كثيرين ممن يلزمون الصمت طواعية
يخشون الظهور كأغبياء أو انطوائيين ، التميز واللباقة
ضروريان هنا . من السهل تجنب الحديث أثناء العمل
باستخدام إيجازية رقيقة وحازمة في نفس الوقت ، أما
خارج هذه الساعات ، وعلى الخصوص في الوقت الذي

تقتضى فيه الضرورات الطبيعية اجتماعات مختلفة فسوف
تتهرب بسهولة كبيرة من الاندفاع الشفهي بأن تحمل الغير
على التحدث ، وعلى أن تسبغ اهتماما كبيرا على كل
ما يقولون . بعض المواقفات وبعض الاسئلة اللبقة تكفى .
تكلم معهم عنهم هم ، واحملهم على عرض آرائهم ، وعلى
الافاضة في الحديث عن الموضوع الذى يهمهم ، وانت بذلك
لا تكشف شيئا عن افكارك انت بالذات . ستكتفى ببعض
الكلمات التافهة ، ومع ذلك سوف يستظرفك الجميع ،
لأنك ستكون قد ارضيت فرور كل منهم باستماعك
اليه وباهتمامك بما يقول .

سيطرة الناس عليك ستتنخفض بدرجة كبيرة اذا
اتبعت هكذا قاعدة الصمت ، الصمت المطلق في اغلب
الأوقات بالنسبة للحظات الاخرى ، فسوف تتحقق عندئذ
انك لا تتأثر بأى شيء مهما كان ، وانك ستعرف كيف تقول
لا ، وترفض فى رقة ، دون تقديم أية تفسيرات ، أو لكى
تبرر لماذا تفضل الرفض ، ولن يكون للعجرفة ، ولا
للرفض ، ولا للسخرية أى تأثير عليك ، كما لو أن الامر
لا يتعدى أكثر من صخب عادى صادر من مكان ليس له
أية أهمية بالنسبة لك . ولى كلمة واحدة ، هذوؤك
وصفاء ذهنك وتسلسل افكارك ، كل هذا لن يكون خاضعا
للمحيطين بك . ستكون عندئذ قد اكتسبت الاستقلالية .
وفوق ذلك ، ستشعر بأنك ازددت جراءة عن ذى قبل .
وعندما تعرض لك فرصة الكلام فتكلم بكل ما يقيسك
ولا تتردد ، ولا تطلب أى تفسير ، ولا تقدم أية ملاحظات
أو أية تعليقات ، وحتى اذا توقعت استقبالا قويا ،
وهو أمر لن يؤثر فيك طبعاً ، فانك لن ترداد عندئذ
الا اصرارا وعزما .

٢ - احتفظ بمبادئ أفكارك

لكي تقوى استقلاليته المعنوية ، عليك أن تهتم أيضا بالبحث بوسائلك الخاصة عن البواعث التي تتبع منها قراراتك ، أصغرها شأنًا وأكبرها ، وطالما لم تكتسب الطاقة الذهنية تنمية خاصة فإن صاحبها يفضل على العموم الخضوع لتأثيرات الغير ، ويبدى اقتراحاته بدلا من أن يفكر ويقرر بنفسه ، ويهتم بالأحرى باختيار حل يرضيهم بدلا من أن يقوم بمجهود جدي لكي يركز ذهنه في الحل الأنضل . انظر حولك ، بمجرد أن يجد أي شخص نفسه أمام معضلة ما يشعر بالأحباط ، ويفضل أن يختار لهذا أو لذلك ، وأول حركة تدفعه الى أن يعرض حالته ، وأن يتحدث عما يشغله مع أولئك أو هؤلاء على أمل أن يجد لديهم النصيح ، وأن يشعر بأنه مرتبط بهذه الطريقة أو تلك . وانت يامن تريد أن تتحرر من سيطرة الغير لا تقع في مثل هذه الورطة ، بدلا من أن تبحث عن الهاماتك حولك ، ابحث عنها في نفسك . ومن أجل ذلك ، انفرد لكي تفكر ولكي تفحص المسألة التي تشغلك ، ولكي تبحثها من جميع وجوها . وإذا أحسست ، لكي توضح رأيك ، بحاجتك لمعرفة شيء تجهله فاستشر في هذه النقطة بالذات رجلا له خبرة في الموضوع الذي يهيك . سسله الأسئلة المحددة الضرورية لك دون أن تدعه يستشفس ما يدور في رأسك .

ومالم يترك المرء مصيره للقدور وينساق مع التيار ، فيجب عليه ، في الحياة ، أن يجري وراء هدف محدد ، وأن يعرف ما يدور وما ينبغي الوصول اليه . ماذا يختار ، وكيف يضع قراوه ؟ بأن يتعلم ويتحرر لكي يعرف نفسه ؟

ويفهم الامكانيات التي تناسب بنوته الطبيعية ومستواه الثقافي ومواهبه وكفاءاته والمناسبات الظرفية ، وأن يعمق بنفسه القرارات الأساسية التي عليه اتخاذها في مجرى حياته ، وأن يوجه نفسه ، عندما تظهر أية حالة ، لكي يحل كل معضلة على حدة .

ومهما تكن الظروف ، فهناك طبعاً قرار أفضل من غيره يمكن اتخاذه ، فلا تنتظر حتى يكتشفه لك أصحابك ، ابحث عنه أنت نفسك . وعندما تعتقد أنك اهتسدت إليه ، فتصرف نتيجة لذلك ، دون أى اهتمام بالآراء التي يمكن اثارها حولك ، وربما ، بل حتماً ، ستتركب أخطاء ، ولكن التجربة نفسها ستنير طريقك ، وتزودك بمستندات قرارك ، أما أولئك الذين أرادوا من أول وهلة ، الطيران باجنحتهم الخاصة ، واتخذوا القرارات من تلقاء أنفسهم ، فهل هم خجولون ؟ . . أبداً . هل أثرت فيهم سيطرة الغير ؟ اطلاقاً ، انهم يتقدمون بخطى عريضة ، ويعرفون كيف يواجهون اندادهم بكل هدوء ، فقلدهم ، أفهم كل الآراء وأفحصها بدقة ، ولكن في نهاية المطاف أصدر قرارك بنفسك .

٤ - لا تعباً بآراء الغير :

ذكرنا قبل ذلك دور الخوف من أن نبدو كما لا نريد أو من أن لا نبدو كما نريد . وهذا الخوف هو أساس ٨٠ ٪ من آلام الخجل . وعلى العموم ، فإن أى شخص غير ملم بالتربية النفسية يعلق أهمية كبيرة على التأثير الذي يعتقد أنه يسببه للغير ، وعلى الرأي الذي يظن أنهم يبنونه عليه . ويهمه أكثر أن تصيبه الشهرة وأن يعرفه

الناس من أن يعيش ولا يعرف أحد عنه شيئاً ، وهذا الاستعداد يتضاعف بسقم ، لأنه يبالغ في نقصه ، ويعمل في قلق على اكتساب استحسان أو اعتبار الذين يحيطون به ، وينزعج لمجرد فكرة أنه من يكتسبهما ، وهكذا ترتبط راحته العصبية وصفاء ذهنه بالغير .

بيد أن جميع الخجولين تقريباً أذكىاء ، بسبب حساسيتهم المفرطة ، وسوف يفهمون بسهولة أن ما يهمهم هو أن لا تصيبهم الشهرة وإنما أن يكونوا فعلاً ، حيث أن القيمة والموهبة الحقيقية لا تبالي برأي الغير ، ولا تتأخر أبداً عن فرض نفسها ، فإن البداة لا تحاكم ، وإنما تشق طريقها بنفسها حتى ضمير العقول البقطة التي لم تصبها غشاوة مرضية .

وانصح أذن القارئ الجشع لهذه الاستقلالية الطبيعية ، موضوع الفصل الحالي ، بأن يتمرن على الامتناع عن تبديد طاقته الذهنية من أجل موافقة الآخرين ، وأن لا يهتم إلا بموافقته هو فحسب ، وأن يحاول استحقاقها ، وأن لا يعبأ باهتمام الغير به .
حلل نفسك بدون مجاملة ، واللق على نفسك أسئلة محددة :

١ - ماذا أعرف ؟ ... أذكر جميع الأسئلة من المعلومات التي تعرفها ، وسجل مستوى كل منها . هل لديك كفاءة خاصة ؟ ... ماذا ينقصها لكي تبلغ مستوى التفوق في تلك الكفاءة بحيث لا تحتمل الجدل ؟ .

٢ - من أنا ... قيم بنيتك الطبيعية ، لا تخش مواجهة عيوبك لأن هذا هو الشرط الضروري لكي تغيرها ،

ولكى لا تضخمها ، عاين مواهبك واهتماماتك وذاكرتك
ورأيك وتصورك وذكائك وامكانيات استيعابك وشجاعتك
وأصرارك وثباتك ، الخ ...

فحص دقيق جدا ومتقن من هذا النوع سيكون أول
تأثير له تنشيط حياتك الداخلية وتركيز أفكارك عن نفسك
مما يخفف اوتوماتيكيا وسواس الرأي الخارجى ، ويبين
لك أنه ليست هناك فائدة تعود عليك من تقييم الناس
لك أكثر مما تساوى ، أو أكثر مما تستطيع ، في حين
أنه ليس هناك أى ضرر لا قيمة له عندما تملك قيمة
ذهنية حقيقية أو محققة ينكرها البعض ولا يعرفونها
حق المعرفة .

عليك إذن أن لا تشغل نفسك بالظهور والشهرة ،
وانما بما تستطيع أن تفعل ، وأن تهتم بالأمور التالية
لتحديد آرائك :

١ - أن تعرف كيف تستمع لصوت العقل ،
٢ - أن تتعلم وتحتفظ بكل معلومة بدقة وفي أسرع
وقت .

٣ - أن تتذكر بالتحديد كل مناسبة في حينها .
٤ - أن تستطيع تحديد وتمييز وامتداد اهتمامك
بأى موضوع دون شروء ، ودون صعوبة أو تعب مفرط .
٥ - أن تفكر في وضوح .

٦ - أن تبدى رأيك بنظام وتفهم ووضوح .

٧ - أن تقاوم كل أغراء ونفوذ خارجى .

٨ - أن تتغلب على انطباعاتك .

٩ - أن تبقى سيد انفعالاتك واحساساتك وعواطفك .

١٠ - أن تبحث وأن تجد الوسيلة للحصول على

نتيجة ، ولتحقيق مشروع وحل معضلة ، وهذا هو ما يعرف بامتلاك المبادرة .

- ١١ - أن تكون محصنا ضد كل عادة ضارة .
- ١٢ - أن تلتزم بالهدوء وبالثقة واليقظة .
- ١٣ - أن تتابع بالارادة وبالتنفيذ ما عزمت عليه ، وأن تمثل لقاعدة تبناها رغم كل العقبات .
- ١٤ - أن تعبر عن رأيك بكلمات واضحة وبثبسات واثزان وثقة .
- ١٥ - أن تكظم غيظك .
- ١٦ - أن تتكيف سريعا مع موقف جديد ، وأن تقوم في أقصر وقت بتنفيذ عمل معين .
- ١٧ - أن تشعر بثقة كاملة في النفس .
- ١٨ - أن تبقى سيد نفسك تماما في حضور الغير .

٥ - كيف تقوى ثقتك :

إذا كنت ، بعد الفحص السابق ، قد اكتشفت ما ينقص شخصيتك ، فلن تلبث أن تشعر بالثبات والحزم أمام الجميع ، أما الدافع الذي يدفعك الى التحسن أو التصرف ، ويضفي على أهميتك فكرة مصادمة ، فسيكف عندئذ عن الظهور ، ومن غير أن تقوم بأي شيء خاص في سبيل ذلك ، ستتخذ نظرتك وعبارتك سمة من الحزم توحى بالاحترام الحقيقي . نشاطك سيبين قيمتك الحقيقية بالنتائج التي يولدها .

وباهتمامك بالحقائق فحسب ، ستختفى حساسيتك نحو الخوارق ، ولن يكون لنظرة تهديد أو للنقصد أو للسلوك الساخر أو للغرور أو للمنظر الصارم الجساف

لبعض الأشخاص أى تأثير عليك ، كما لو أن كل ذلك ماهو
إلا سحابة عابرة من الدخان .

والصلابة تقويها المراقبة لابقاء الذهن فى حالة من
الهدوء والانسجام والتركيز ، ويقويها كذلك كل جهد
منجز لمطابقة العمل بالقرار ، وفى كل مرة تكون قسرت
فيها خطة عمل ومبدأ للملاحظة ، وانجاز مهمة ، فأخضع
لقرارك تماما . وبهذا تقوى ثقتك فى نفسك . وقل لنفسك :

١ - أنا سيد قراراتى الخاصة .

٢ - لن أرتبك أو أنفعل أبداً .

٣ - لن أفضب ولن أغد أية عاطفة تؤدي الى الحق .

٤ - لن أتسرع فى اتخاذ قراراتى .

٥ - لن أندم أبداً بعد اتخاذ أى قرار .

٦ - قراراتى ستكون جوهرية ، ولن أترك أى شيء
دون أن أتمه .

٧ - لن أنصرف أبداً بعكس ارادتى الخاصة .

هذه المبادئ الأساسية ممتازة ، وإذا فكرت فيها
المرّة بعد المرّة باهتمام ، فسوف تنحفر فى رأسك بحيث
لا تلبث أن تأخذ صفة القانون ، وعلى كل حال ، فإن كل
أمرىء يمكنه أن يتصور مبادئ أخرى غيرها تناسب
أحتياجاته الخاصة .

٦ - نخذ المبادرة للعمل :

انت حتى الآن قد تأثرت تقريبا بسيطرة الجميع .
ولكن ما أن تطبق ما سبق حتى تتحصن الى حد ما ضد
هذه السيطرة . فكر فى تنمية تأثيرك الشخصى ، المزم

والتصميم على التأثير على الغير أكبر ترياق للخجل ، اننى
حررت بعض كبار الخجولين من هذه العقدة بأن حملتهم
على ممارسة الايحاء ، فكيف ذلك ؟

اولا : أعلم قبل كل شيء أن ذلك يكون بممارستك
لأرادتك على نفسك بالذات ، مثال ذلك : بانجاز المجهودات
المذكورة في هذا الفصل ، فان نظرتك وعباراتك وسلوكك
ستكتسب تصميمًا كبيرًا يؤثر وحده على الجميع .

ثانيا : عندما تحمل محدثك ، طبقا لارشادات الجزء
الثاني على أن يتكلم ويفيض في الحديث في الموضوعات
التي تهمة ، وخصوصا قيمته الشخصية وكفاءاته
الحقيقية أو المبالغ فيها ونجاحاته وادعائه ، فانك بذلك
تضعه تحت استقلاليته ، وسيشعر دون وعى بالميل
إليك ، ومعنى ذلك أنه سينتظرك ويبحث عن صحبتك
وتقديره له ، وأنت اذا راقبت نفسك وأبدت تحفظًا
كبيرًا على خصائصك وأرادتك وأهدافك فستلعب الموقف
مرة واحدة ، فقد كنت أنت الذى تطيع قبل ذلك ، بلا
وعى ، وتخضع لميول الغير . ولكنهم هم الذين يخضعون
لسيطرتك الآن .

ثالثا : حيث أن خطة الصمت تسمع لك بملاحظة
أولئك الذين يحيطون بك بتحريضهم بالاهتمام الذى
تمنحه لانبساطيتهم على أظهار مختلف الجوانب لآخلاقهم ،
لن تلبث أن تعرف طبع كل منهم ، وميوله وعيوبه ،
واعوجاجاته دون أن يبدو عليك ملاحظة ذلك ، ولن
يتبينوا من شخصيتك إلا الهدوء والمجاملة والصلابة ،
وسيكون من السهل لك عندئذ أن تسيطر عليهم تماما ،
وأن تعرف كيف تتعامل معهم ، عندما تريد ، مع تسلسل
أفكارهم ونواياهم .

هذه المبادئ أولية جدا ، ولكنها تكفى لبلوغ الهدف .
المنشود الذى نتابعة من هنا ، أى اكتساب الثقة فى النفس .

تنمية المغناطيسية الشخصية ، أى السيطرة الشخصية ستتخذ طبعاً مكاناً هادئاً فى أفكارك ، وأهميتها فى غاية الوضوح .

٧ - الإرادة :

كل منا يأتى الى الدنيا مهيناً بحيث يصير خجولاً حتماً أو جريئاً طبقاً لظروفه . ولكن ، كما حاولنا اثبات ذلك ، وحيث أن التجربة الصحيحة قد أثبتته ، فإنه يبقى أمام هؤلاء علاج فعال لضعفهم وطبيعتهم . وهذا العلاج هو المجهود . وتربيتنا الأولى تظهر لنا هذا العلاج بغياً وشاقاً ولا أمل منه . وأذا نرى فى الحياة اليومية الغالبية الكبرى تتعجله وتتجنبه ، يبدو لنا حقاً أن من العسير أن نلجأ اليه ، اطرح بعيداً عنك هذه المعلومة الكاذبة الخاطئة ، ولا تعتمد إلا على تجربتك الخاصة ، أبدل كل جهدك للخضوع تماماً لهذا العلاج ولكل المواصفات والارشادات التى سبق ذكرها ، ولن تلبث أن ترى أن هذا الجهد ، خلف واجهته غير المشوقة ، ضرورى لكى تفرض على نفسك شيئاً ، وأنه يخفى سحراً قوياً بحيث لا يمكن أن تعدل عنه طواعية عندما تجريه بكل دقة . صمم على اكتساب درجة من الثقة ، فوق المتوسط . بكثير ، وسوف تصل إليها حتماً .

وقد تعانى فى البداية ، من تعب ، سببه عدم التعود على مراقبة الذات ، ويؤدى أحياناً الى الملل ، لا يجب

اعتبار هذا الامر كعدم قابلية للمثابرة والاصرار ، وانما كعارض وقتى لا يلبث أن يزول ، وبعد بضعة أيام من الاسترخاء ، ومن بعض الايحاءات الذاتية ، تبدأ العمل من جديد .

لا تنسى أبدا الامكانيات الجديدة التى ستحتاج لك عندما تغدو رابط الجأش داخليا وسوف تعزز هذه الامكانيات نشاطك وتساعدك ، ومهما يكن الوسط الذى تعيش فيه والعمل الذى تقوم به ، ومهما تكن معسرتك وقدرتك فستحصل منها على قدر كبير مفيد بدرجة كبيرة من الثقة فى النفس .

قد يحدث لك أن تقارن نفسك ببعض الذين يمتلكون رباطة جأش طبيعية يبدو انهم لم يبذلوا أى جهد لاكتسابها ، لا تحسدك كثيرا ، لأن الثقة المكتسبة والمتعلقة تحفظ دائما لباقة واتزاننا يفتقر اليهما ذوو الطباع الجريئة تلقائيا .

هؤلاء لا يتمتعون عموما برباطة الجأش الا بطريقة نسبية جدا ، فيكفى اعتراض ما أو مقاومة غير متوقعة وغير مألوفة لكى تثار حيرتهم أحيانا ويرتبكون كثيرا ، وعلى العكس ، فإن الذى اضطر الى اكتساب رباطة الجأش التى كان يفتقر اليها بالتدريج ، وبالجهد الإرادى ينمى كذلك قوة طبع لا يمكن لأحد السيطرة عليها بسهولة ، وتزداد قوة من سنة لأخرى .

سيطرة الخيال

الخيال اليقظ يتيح الفرصة لمخاوف عدة
دون داع ويبالغ في الصعوبات الحقيقية ،
ويخلق وساوس شاقة . ولعلاج ذلك فمن
المناسب ان تراقب نفسك لكي تتمكن على
تقدير الاشخاص والاشياء حق قديرها .

١ - عنصر هام للخجل :

راينا في الجزء السادس من الفصل الاول ان الخيال
يلعب بالنسبة لعناصر الخجل الاخرى دور العارض ،
ويضاعف تأثيرها مرات كثيرة . والمجردون تماما من الخجل
من النادر تقريبا ان يعرفوه لانهم يمتلكون رباطة الجأش
الهادئة اللاشعورية للحيوان . اما الرجل الخيالي ، فعلى
العكس ، بميله الى التوقع والتخمين يوسوس نفسه
بمجرد ان يتدخل الخوف من انطباع بفيض في توقعاته
وتخميناته . وكل شخص غريب يخيفه ، أولا ، لانه
يتصوره تقريبا عدوا دائما له ، وثانيا انه يمزو اليه
طواعية بعد ذلك رفعة مجانية ، ويعتقد انه يرى في كل
مكان احتقارا ونفورا وسخرية . فكيف لا ينزعج ، وكيف
لا يكون متشككا ؟

في الوقت الذي كنت اشكو فيه من الخجل ، حدث ان
تقدمت الى رجل التحقت بالعمل تحت رئاسته . وعندما

دخلت مكتبه ، رأيت قامته المديدة القوية ووجهه الصارم
يعترضه شارب كث ، وشعر رأسه مقصوص بطريقة
جافة ، وأحسست قبل أن يفتح فمه بأننى ارتعد خوفا ،
فقد بدا لى قاسيا ، مستبدا وعنيذا . وعند أول أسئلة
اللقاء على تجمدت أطرافى ، ودوى الطنين فى أذنى ،
وأفقدنى صوته الخفيض صوابى ، ولكننى لم البث أن
أدركت فيما بعد أن ذلك الرجل كان فى الواقع جد عطوف
ومتسامحا وأبويا . لم يكن يصدر أوامره الا بلين واعتدال ،
وإذا اضطر الى إعادة تلك الأوامر ، أعادها برفق وهدوء .

كان درسا مفيدا لى ، وأدركت الى أى حد يمكن
للخيال أن يخدع الخجول ، وأنه يكفى لهذا الأخير أن
يتغلب على مخيلته لكى يبرأ من خجله تقريبا . ويمكن
لكل امرئ أن يلاحظ أنه عندما يرى نفس الشخص
ويتحدث معه كل يوم أثناء وقت معين ينخفض بالتدريج
الانطباع الذى أحس به منه فى البداية ، لأنه اذ يكثر من
لقاءه يراه على حقيقته ، وليس كما صورته له مخيلته
عندما تعرف عليه أولا . وكذلك الحال اذا تعلق الامر
بمجتمع من الناس بدلا من شخص واحد . وطالما لم ندخل
ذلك المجتمع وطالما لم نختلف اليه فسنراه كما تصوره
لنا سفلياتنا الحقيقية ، أو المبالغ فيها أو الخيالية ،
وتظهرنا بمظهر مجاف أمام الجميع . ولكننا لا نلبث أن
ندرك اننا فى ذلك المجتمع ، كما فى أى مكان آخر ، نبدو
للأكثر أهمية اننا لسنا كذلك ، فى حين أن آخرين يقيموننا
تحت مستوانا الحقيقى . ونلاحظ كذلك أن وجودنا يلقي
بعض الترحيب وبعض النفور وعدم ميل من اكبر عدد
بعد أن يمر فضول أول لحظة .

مظهر هادىء ويقظ يكفى لكى لا يلحظنا أحد ، اذا

كانت هذه هي رغبتنا ، وحيث أن كل شخص مشغول بنفسه بحيث لا يهتم بغيره ، في المجتمعات الكبيرة على الأقل ، فلنكن على يقين من أن ما من أحد يعبأ بالبحث عن عيوبنا ، ولا عن تفوقاتنا المحتملة . .

ويجب على الخجول أن يقول ، في كل مكان يمضي إليه ، « انهم لا يبالون بي ولا يهتمون بي » . . . وطبقا للفصل الرابع يجب أن يضيف « لا يهمني كيف أبدو ، ولكن يهمني من أكون ، وتهمني مميزاتي الخاصة وكفاءاتي وما يمكنني عمله بامكانياتي المحددة » .

مراعاة هذه الارشادات تدرب العقل على التحرر من التلقائيات الخيالية ، وتشجع تنمية الاهتمام المراقب ، ترياق الانطباعية . يقال للخجول أحيانا « يجب أن تتعقل » . والاقتراحات السابقة تفيده أكبر فائدة في هذا الصدد .

٢ - حدد دائما قبل أن تتخذ أى قرار :

إذا كانت تلقائيات الخجول الوجلة تحمله دائما على أن يرى مسبقا كل شيء بعين قلقة ، فذلك لانه يهمل ملاحظة وتحديد سمات الاشخاص والظروف . وتلافيا لذلك يجب أن يتمرن على عدم ابداء أى رأى الا بعد أن يجمع الملاحظات الاكيدة . إذا كان الامر يتعلق مثلا بفلان من الناس ، شخصيته تشغل عليك وتؤزقك دون أن تدري لماذا ، فحلل انطباعك عنه أولا ، وسترى أن ذلك الانطباع ناتج عن أوهام بسيطة . . ربما نظرة حادة أو مظهر محققر أو عبارات وجيزة قاطعة أو خصوصيات أخرى خارجانية مشابهة . وأعد فحص ذلك الشخص

بعد ذلك بصورة افضل ، فمن حيث النقطة الاولى يمكن
أن يكون شكل عينيه هو الذى يكسبهما تلك الحدة التى
تكدرك . وربما ترجع فطرسته الى ألم معوى أو عصبى ،
ما لم يكن راجعا الى غرور صبيانى . أو لعل مظهره هذا
قناع يخفى خلفه نوعا من الخجل ، مختلف عن خجلك
وغير مكدر . سترى بعد امعان التفكير بأن الهيبة التى
تضفيها على هذا الفلان لا وجود لها فى الصورة التى
رسمتها عنه أنت تلقائيا . وعندما نقول هيبة نستطيع
أن نضيف ألف صفة أخرى تعزوها الى تلك السمات التى
تخيلتها والتى جعلت هذا الفلان يبدو مخيفا فى عينيك .
الخارجانية عند أغلب الناس ليست الا قناعا سيكشف
ذكاؤك خلفه حالا ، بالملاحظة الدقيقة ، طبعا مختلفا عن
ذلك الذى يظهره . وبالإضافة الى ذلك ، بنوع من القدرة
أو الحدق لا تخمن شيئا آخر من طباعه ، فعند الناس
دون المتوسط ، كما عند المتفوقين منهم ، الى جانب
الميزات المتألقة ، تجد عيوباً عميقة . وإلى جانب بعض
المواهب البسيطة تجد دائما ، عندما تدرس طباعهم بدقة ،
غشاوات عجيبة . أكثر العقول يقظة وأكثرهم حكمة هم
السلج ، السريعو التصديق ، كالأطفال فى بعض الأمور .
وحتى الإرادة الشديدة الرسوخ لها تردداتها وتراجعاتها .
وأكثر الحساسيات بدائية لها رقتها التى لا يمكن
كشفها .

الصداقات والتعاطفات العميقة تبدأ بمعارضات عنيفة .
وتحت مظهر عداوة شديدة تكمن أحيانا مجانسات
أخوية . لا يجب أن يغيب هذا عن نظرك عندما تلتقى
بأحد لأول مرة . ابحث عن أسباب ودوافع سلوكه وحديثه
وتصرفاته ، وتعلم كيف تميز المشاعر والطموحات التى

تحركه ، وجوانبه القوية وجوانبه الضعيفة ، وتأكد أنك ستكتسب اليقين بأن ما من أحد في الدنيا يمكنه أن يخيفك . في مقدورك أن تعرف أشياء كثيرة من سمات أى رجل ومن خسه ، فهما يشجعان كثيرا في تقييم صاحبهما حق التقييم . لا شيء يشجع كمعرفة قراءة سمات وجه الرجل وخط يده في صمت .

٣ - تأملت أثرى نفسي نفسها قبل الاختلاط بمجتمع مجهول :

عندما تضطر الى دخول بيئة جديدة يمكن أن تنتفع بارتدادات العمل السابق باستنادك الى ما تعرفه بالأكيد عن الأشخاص الذين ستتعامل معهم . حاول أن تدون لنفسك عنهم معلومات صحيحة ، وحاول أن تهتدى الى المعلومات التالية بكل دقة :

— ما الدافع أو ما المنفعة العامة التي تجمع بين هؤلاء الناس ؟

— ما الذي يشغل بالهم نتيجة لذلك ؟

— كم عددهم بالتقريب ؟

— هل لدى معلومات تسمح لي بتقييم مستواهم

بالتقريب ؟

— هل هناك شيء يميز واحدا منهم أو أكثر ؟

— فيم يهتم وجودى أو الدور الذى أقوم به ؟

— ما شأنى بهم ؟

— ما أهميتهم بالنسبة لى ؟ ومن أية وجهه نظر ؟

— لمن يخضعون ، وأى نفوذ يمكن أن يكون لهم ؟

— هل لسلوكهم أهمية ، سواء كان مناسبا أو غير

مناسب ؟

— هل يمكننى تقييم امتداد وحدود معرفتهم
وامكانياتهم وامتيازاتهم بالتقريب ؟

— هل لدى من الاسباب ما يجعلنى اعتقد اننى دونهم ؟

— ما اثر هذه الزيارة بالنسبة لاهم اهداف حياتى ؟

واعتمد على ذكائك لاضافة الاسئلة التى تناسب كل
حالة من هذه الحالات .

واذا تعلق الامر بالاعمال فان هدف مسماك بالذات ،
وعزمك على الحصول على ما تريد يتركك فى ذهنك مكانا
قليلًا للخوف ، شريطة ان تعرف كيف تفكر مليا . وخارج
هذا المجال ، اعتبر كل اجتماع تظهر فيه كموضوع
للملاحظات الجديدة والجذابة . ستحس أحيانا بأنك
غريب ، فلا تضطرب . وخذ كل وقتك لكى تتألف مع كل
منهم ، ولا تكره نفسك على توضيحات لكى تتصل بهم ،
وافحص ما يدور وحدد ما يقال ، وحدد طباعهم .

لا يغيب عن نظرك أبدا أن الثقة فى النفس تنمو سريعا
بأعمال مباشرة ، وليس بممارسة أى تمرين أو أى تصرف .
التزم ، رغم شعورك بالقلق بمواجهة الانظار ، وخاطر بأن
تجد نفسك مرتبكا امام أحد ما . هذا ما يجب على كل
خجول أن يفعله بكل اصرار . كل مجهود من هذا النوع
يقوى النفسية . والامر لا يحتاج الا لعدد صغير من
المجهودات لكى تخلق من جبان الامس رجلا عازما . ومن
المفهوم طبعا أن من الأوفق البدء بأعمال لا تتطلب الا جهدا
خفيفا . وعندما تتغلب على هذه الصعوبة الصغيرة
المتلازمة لهذا النوع من الاعمال يمكنك أن تنتقل الى
سلسلة أخرى أكثر صعوبة .

٤ - الاهتمام والخيال :

تربينا التجربة أن الخيال المضطرب يتلازم مع نقص في الإرادة الواعية ، وعلى العكس ، إذا تمرنت الإرادة وتمززت بالاهتمام فإنها تعتدل وتعقل الخيال في نفس الوقت .

ولكن لا يجب أن نعزو لمخيلتنا همومنا وقلقنا وكبتنا للخجل فحسب ، بل يجب أن نعزو إليها كذلك أضرارا أخرى كخوف الطفل من الظلام أثناء الليل ، وطيشه وشروده في الفصل ، وعدم تناسق أفكاره ، وميله الى المبالغات وتشويه الحقائق ، ثم فيما بعد ، عدم قابليته للعمل المحدد والدقيق ، وانحرافات الاخلاقية الغريبة ، وعدد كبير من العادات المرضية .

الاهتمام والخيال يعملان معا ، واثنتان من طرق الاهتمام الثلاثة المعروفة يحكمهما الخيال ، وهما الاهتمام المسبب والاهتمام التلقائي ، أما الطريقة الثالثة اليقظة وهي المعروفة بالاهتمام الطوعي ، فعلى العكس ، تخضع الخيال لها . واليك كيف :

أ - الخيال يحكم الاهتمام المسبب : عندما يشهد انطباع حاد حواسنا وانفعاليتنا وعقلنا ، يجد اهتمامنا نفسه اوتوماتيكيا خاضعا وغافلا : هذه هي ظاهرة الاهتمام المسبب ، ومن الواضح عندئذ اننا تقع عندئذ تحت تأثير دافع خارجي ينقل خيالنا تأثيره اليها .

ب - الخيال يحكم الاهتمام التلقائي : نحن يقظون تلقائيا في كل مرة يروق لنا فيها شيء او يخالف ميولنا . ونقول عندئذ ان هذا الشيء يثير الاهتمام ، وهو يعادل صورة تشد اهتمامنا بسمياتها .

ج - الاهتمام الطوعى يخضع الخيال له : هناك اهتمام طوعى عندما تفرض وجهة معينة ومتعمدة في ذهننا . مثال ذلك ، عندما نقوم جددا بتطبيق عمل ضرورى ، ولكن لا جاذبية له . من الواضح في هذه الحالة أن الدهن يتحول طوعا عن كل الصور التلقائية . وهكذا نجد أن ممارسة الاهتمام الطبيعى هى مقاومة الخجل .

أعمالنا اليومية العديدة تقدم لنا الكثير من الفرص لكى نراقب أنفسنا . علينا أن نفكر فيما نعمل ، وأن لا نفكر فى شيء آخر غيره . ولكن قبل الشروع فى تنفيذ هذا الإيحاء الذاتى ، فإن من المفيد أن نوقظ الاهتمام الطوعى من فتوره الشديد بتمرينات خاصة .

تمرين رقم ١ : هذا التمرين ، كالتمارين التى تليه ، يتطلب نصف ساعة : اختر موضوعا للتأمل ، واكتبه فى بطاقة ، وضعها أمامك ، تحت بصرك ، وفكر فى ذلك الموضوع ، واجمع افكارك بمجرد أن ترى أنها تتباعد .

تمرين رقم ٢ : بعد أن تضع أمامك شيئا ماديا ، مرّن نفسك على تحليل مميزاته بحيث تستخرج أفكارا لها علاقة مباشرة به .

ولكى تعود ذهنك على هذا التمرين الأخير ، يمكنك أن تلجأ إلى مجموعة من الاسئلة كما يلى :

- ما هى المادة الاولى التى يتركب منها هذا الشيء ؟
- لاي سبب تغير هذا الشكل ؟
- ما هى التغيرات المتتالية التى طرأت عليه ؟
- فيم يستخدم ، وما هى مميزاته وخواصه ؟
- ما علاقته بغيره من المواد ؟

— فيم يمكن استخدامه في غير الغرض الذي صنع منه .

— من اية المعلومات نجم ، وما هي المعلومات الاخرى التي يمكنه مساعدتنا في الحصول عليها ؟ .

— ما مصيره في النهاية ؟ .

— ما رأيك عنه ؟ . برر هذا الرأي .

تمرين رقم ٣ : عندما يشغلك شيء ويقض مضجعتك ، ويميل الى ازعاجك دون جدوى فاطرحه عن ذهنك ، وأرفض أن تفكر فيه . ويكفى من أجل هذا أن تفكر مليا وطواعية وبحزم في شيء آخر لا علاقة له به إطلاقا . لا تظن أن ذلك محال أو سهل ، ولكنه ممكن رغم الصعوبات الشديدة . في البداية ، ستعود الى ذهنك الافكار التي تحاول استبعادها . وستعاود الكرة في اصرار والحاح ، ثم تحاول أن تتسلل خلسة الى ذهنك ، بجوار الافكار الاخرى التي اتخذتها لتحل محلها . صمم على موقفك ، وسوف تفوز ارادتك . في محاولتك الاولى ستقوم بهذا التمرين لمدة دقيقة أو دقيقتين فقط ، بل ربما لمدة ثلاثين ثانية فحسب ، ولكنك في المرة التالية ستصل الى ثلاث أو خمس دقائق ، ولا تلبث بعد ذلك أن تغدو جديرا بأن تمتنع عن التفكير طويلا في ذلك الشيء مهما كان ملحا .

ان المؤثرات السريعة لتربية الاهتمام الطوعى هو مضاعفة فاعلية الايحاء الذاتى العقلانى والاختيارى عند المرء . مثال ذلك أنك اذا قمت بالتمرينات السابقة ثم قلت لنفسك بقوة قبل أن تختلف الى مجتمع « أنا هادىء تماما ورابط الجاش فى أى مكان أتواجد فيه ، وأمام أى

أحد » . هذا الإيحاء الذاتي الذي لم يكن يحرضك من قبل كما كنت تريد سيكون له عليك تأثيرا أكبر وأعمق وممتد . والواقع أن الخيال بعد أن تضع نفسك مراقبة الاهتمام ، يصبح منفذا أميناً وقوياً للإيحاءات الذاتية .

٥ - كيف تتغلب على التخوف :

الطريقة السريعة : بارتداء ثياب مريحة بقدر الامكان بحيث لا تطبق على صدرك أو بطنك ، وأن تأخذ نفساً من غير تسرع أو إبطاء وأنت تقول لنفسك : « أنا نشيط . لا أشعر بأي خوف » . أو أية صفة أخرى تناسب حالتك الوقتية . ثم تتوقف وقفة بسيطة (ثانية أو ثانيتين) وعندما تنتهي من التنفس العميق ، أبدأ بعملية الزفير بهدوء وأنت تكرر « نشاطي يزداد ، ولم أعد أشعر بأي خوف إطلاقاً » والمدة المتوسطة للشهيق العميق هي سبع ثوان ، وإذا أضفنا ثانية للتوقف وأربع ثوان للزفير فإن الطريقة الكاملة تتطلب اثنتي عشرة ثانية . وإذا كنت قد خصصت لنفسك خمس دقائق فقط لممارسة هذه العملية ففي مقدورك أن تعيد ذلك ثلاثين مرة تقريباً .

الطريقة البطيئة : وهي أن تتنفس مراراً طوال اليوم ، ثم قبل النوم ، وفي الصباح ، عند اليقظة ، وأنت في وضع أفقي ، وعضلاتك مسترخاة تماماً . تنفس بعمق كما هو مذكور في الفقرة السابقة ، ولكن أضف إلى الصيغة الأولى منظراً ذهنياً بأن تتصور السبب الذي يحملك على الخوف وأن تقول لنفسك في تأكيد « سيان هذا . انني أشعر بأطمئنان تام » أو شيئاً من هذا

القبيل . وعندما تتخلق عادة الشهيقة العميق والمنظم ذلك المنظر الذهني يمكنك أن تتصور كذلك الظروف التي تسببت في الخوف ، وأن تتخيل أنك تعيشها في أمان ونشاط .

تمارين مختلفة من هذا النوع موجودة في أغلب كتب الرياضة النفسية . ولكن لا يمكن أن تعطى نتائج مرضية إلا بمساعدة الاهتمام المركز كما أشرنا عليه .

٦ - الدور المفيد للخيال :

عندما تتخيل طويلا وبدقة شخصيتك كما كنت تريد أن تكون ، وعندما ترى نفسك تظهر مسبقا بعض المواصفات التي تريد أن تنميها ، فانك تستفيد عمليا من الامكانية الانعكاسية للخيال ، فان التصورات التي تخلقها بهذه الصورة تميل الى ان تحدد في نفسك تغييرات تناسبها . وهي لا تبخر في اللحظة التي تكف فيها عن تصورها ، وانما على العكس ، تبقى ، كل ذكرياتك في عقلك الباطن ، وحتى عندما لا تفكر فيها أثناء نومك . وفي كلمة واحدة تؤثر عليك تقريبا .

واذا كنت بتصورك هذا تمتلك درجة من الثقة في النفس ما زلت بعيدا عنها فانك تحس منه بجشع شديد ، تماما كما لو أنك اختلقت كل جزئيات المواصفات التي تنتج عنها درجة مشابهة للثقة في النفس ، فلا تخش اذن من تفذية الطموح ، بدرجة كبيرة . ومهما يكن فان التحربة ابانت لي ان ذلك الذي يهدف الى ان يكون رجلا شديد الثقة في نفسه يحرز تقدما أسرع من أولئك الذين يريدون ان يكونوا أقل خجلا فحسب .

٧ - الانفصالية :

كيف يتأتى أن يكون البعض كسالى وأن يكون غيرهم مناضلين ، ذلك أن الأولين يتصورون أنهم عاجزون عن جهود فعالية بينما يرى الآخرون مسبقا محاولاتهم بكلها النجاح . وهى مسألة خيال . ولكن فى الواقع أن ما من عمل له هدف يضيع عبثا . وهؤلاء الذين يناضلون هم اذن على حق تجريبيا . فما أن تسيطر على خيالك حتى يكون فى إمكانك ، بمضاعفة تخيلاتك المحرصة ، اتخاذ مواقف نضالية باستمرار . الاستعداد لاقبل جهد لفعالية ضعيفة حتما يصبح بالتمرين استعدادا لجهد كبير وفعالية قوية منطقيا . ثم أن السمة الشاقة للأعمال الانعكاسية تفسح المكان شيئا فشيئا للسهولة .

لا أعرف خجولا تصرف دون كلل أو تعب ثلاثة شهور متعاقبة من غير أن يتغير بطريقة عجيبة . والتصرف لا يقتصر على القراءة ولا استخدام قراءاته كأبحاث للأوهام فحسب ، وإنما لى يتمثل مع ما يتطلب ذلك من مشاق لارشادات طريقة عملية ، وبالمثابرة على تطبيق تلك العملية يتغلب على المشاق ، وبذلك تضمن النضالية النجاح . عندما تتصرف عن جهد ، ولنقل عن عمل يتطلب الثقة فى النفس ، لأنه يستتبع بضع لحظات من الضيق والقلق فذلك لأن خيالنا قد غدته أفكار متخوفة ، ويبالغ فى الدرجة الحقيقية للضيق والقلق اللذين يجب مواجهتهما ، ويقلل فى عيونا استعدادنا لتقبلهما . والنضالية تعمل على عكس ذلك ، فهى تقهر المخاوف الجبانة ، بل وتجعلنا نستفيد من معاناة التعب بأن تظهره لنا فى صورة رياضية .

فجل ما بعد المراهقة

والتفلسف عليه

بين الجيل الحالي ، وهو أكثر انطلاقا من الأجيال السابقة ، هناك نسبة كبيرة من المراهقين ، بل وحتى من الرجال الناضجين يتألمون من انفعالية مفرطة أمام النساء ، ويشعرون بالخجل من الحب رغم اقدامهم وجراتهم في كل المجالات الاخرى . وبعد استيعاب الفصول السابقة عليهم اتباع الآتي .

١ - اسباب عامة لخجل ما بعد المراهقة :

يقوم هذا الخجل على احساس الشاب بالاضطراب عندما يتعامل مع شخص او أكثر من الجنس الآخر ، ويتبلبل الفكر والحديث والسلوك تقريبا طالما بقي هذا الاضطراب العاطفي المذكور . وهذا القلق ، على العموم ، طبيعي بين سن الخامسة عشرة والعشرين ، على الاقل ، وعندما لا يتسبب في كبت مفرط ، واذا لم يتناقص حتى يختفي تدريجيا فيجب اعتباره في هذه الحالة مرضا . واسبابه عديدة ، واغلبها طبيعية ، فالضعف مثلا يكفي لعرقلة نمو الثقة في النفس عند بعض الشبان . وادراكهم بهذا النقص الطبيعي يؤثر في معنوياتهم دون شك ، ولكننا نرى بجوارهم شبانا أقوياء خجولين جدا هم الآخرون ، والسبب ان الواحد منهم يعاني ، منذ المراهقة من رغبة كامنة . ونتيجة لذلك ، يكون سريع

الانفعال اذا ما وجد نفسه امام امرأة . وسمة المجهول
وغير المألوف التي يراها فتى يافع في اللفة والمودة بين
رجل وزميلة له تضاعف درجته العادية من الاضطراب ،
وتسبب في سلسلة شاقة من عدم التوافق ، وثمة عامل
آخر من الصعوبات التي يجب معرفتها ، وهو الاثارة
الجنسية التي يعانيها والتي يتسبب تأثيرها في ضعف
ووهن شديدين ، وفي أحلام تدور كلها حول الرغبة
والشهوة ، وهذا أمر طبيعي عند كل شاب بالغ .

٢ - اسباب عامة انفعالية واثارة :

لاحظنا في الفقرة السابقة ان الرجل ما أن يبلغ سن
المراهقة حتى يعيش في حالة دائمة من الرغبة الكامنة .
وهذه الرغبة تتحول بسهولة الى وسواس حثيث للذين
تقريبا عند أولئك الذين يضرهم افراط في الحساسية
وتخيال مفرط الحدة . والانطباعات الناتجة عن الآثار
الاثوى تأخذ عندئذ حدة عنيفة وخيالا مفرطا لتفسير
أليأس الدهنى والكبت والتوتر الشديد ، وهي كلها
احاسيس تسببها له نظرة فتاة وصوتها وضحكتها ، هذا
من ناحية . ومن ناحية أخرى ، تنحفر مضايقات الفتيات
ومعاكساتهن وصدحن وما يتسببن فيه من خيبة أمل في
العقل الباطن للحساس ، في صور لا تمحى ، ويتدخّل
حاجز بينه وبين الفتيات ، حاجز يضيء بشعاع . ولم
كل احساس يأتيه منهن . وكم من فتية تمكك النبيل
منهم لا لشيء الا لان طفرتهم الاولى قوبلت منهن أسسوا
استقبال . والايحاء يقوم هو الآخر بدوره الحتمى ، فانا
ما اجتر احد مرارة هزيمة اقتنع بأن كل معاونة لاستة

ستبوء هي الاخرى بالفشل ، ويعتقد عندئذ انه غير جدير
بنيل الاعجاب . واذا ما راح يناقش الامر بينه وبين نفسه
لا يلبث أن يعلن امام الجميع سطحية الجنس اللطيف
وقسوته . والادب يغذى الابعاءات الذاتية للخجول ،
لانه يتقمص شخصيات جميع ابطال الروايات الفرامية
الذين ينهارون لمجرد وقوع بصرهم على فتاة معينة ،
أو الذين يعانون من عدم اكتراث النساء بهم أو من ازدراء
جميلة مترفعة .

وينتج من هذا كله ان الشاب ، بدلا من أن يسعى
للاختلاط بمجتمع الجنس اللطيف ، واكتساب الاتزان
الذي ينقصه بهذا الدأب ، يتجنبه بكل حزم ، ويسلك
سلوكا عدوانيا ، ويتلقى بالنفور ما يشكو منه بكل مرارة .

٣ - الاسباب الخاصة :

عادة بدون خجل يشعر بعضهم بخوف شديد تجاه
فلانة من الناس ، بمجرد احساسهم من نحوها بميل
شديد . وعناصر هذا الخوف يمكن فهمها بسهولة ،
فهناك أولا ، وقبل كل شيء ، تقدير مبالغ فيه لتلك
الفتاة ، وهو تقدير ملازم للحب ، ومن هنا يبالغ الشاب
مبالغة كبيرة في أهمية الفوز ، ويتضخم خياله المرات
التي يضمنها هذا الفوز ، والمضايقات التي يتسبب فيها
الصد والرفض ، وعندئذ يلى الخوف من الفشل بالضرورة ،
ويكفى هذا الخوف لكي يتسبب في خجل شاب من
محبوبته ، في حين قد يكون من أحب الشبان في نظر
غيرها من الفتيات . والافتقار الى الهدوء والى الاصرار ،
وهما سبب اغلب الهزائم الفرامية ، يجعلان الموقف أشد
ايلاما .

والخوف من القلق الذى تكلمنا عنه يمكن ، رغم انه نادرا ما يكون مؤقتا ، ان يستقر تماما ويصبح موهنا حقا . والافق اذن فى كل الحالات ان تعجل بمعالجته بدقة .

٤ - الاسس الضرورية لاعادة التربية :

لنخلق التوازن قبل كل شيء ، وبذلك نكون قد خفضنا فى وقت واحد الانفعالية العامة ، والتهيج الوجداني ، باستبعاد الاطعمة المهيجة ، الخطأ الجماعى لزماننا هذا ، وقد اتينا فى الفصل الثالث بإرشادات هامة فى هذا الصدد . ولكن لأولئك الذين تعوقهم انعكاساتهم الجنسية ، لابد من ارشادات أخرى ، وخصوصا العدول النهائى عن الاطعمة التى من مصدر حيوانى ، وعن كل مشروب فيما عدا الماء القراح . وهذا الرجيم لا يضعف ، وانما يقوى وينظم . وقد ثبت الدليل على ذلك بيولوجيا وتجريبيا ، والارشادات الزائدة ليس من شأنها الا بلبلة ذهن الذين يريدون التغلب على بعض العادات ، والذين اشرت اليهم فى الفقرة الاولى ، فى حين ان الضرورى لهم هو رجيم صحى منشط ومهدى . والقارىء المصمم حقا على التغلب على اغراءات الفريزة ، وعلى النوم بدون احلام مزعجة سرعان ما يفوز فى المعركة . امتنع عن تناول اطعمة من مصدر حيوانى ومشروبات روحية ، واذا ضاعف نصيبه من الفواكه الطازجة والناضجة .

واحدى التناقضات الطبيعية العديدة للطبيعة تريد ان يسبق سن الرغبة امكانية الزواج بوضع سنوات ، وعلى ذكاء الشاب ان يحل هذه المشكلة بان يثبنى طريقة

للمعيشة معادلة بما يكفى من القوة للرغبة لكى تتحزب بسهولة مع الارادة .

هذا التوافق الطبيعى يقلل دائما وفورا الانطباع الخاص الذى تحدده البيئة الانثوية ، وبالتالي يحرد الخجول من الانعكاسات المتعددة التى تشوش وضوحه الدهنى ، وطريقة حديثه ، وتصرفاته . واذا يغدو اقل تأثرا من حيث الرغبة الجنسية ، يصبح حساسا لخفايا الجمال الانثوى ، ويقدر عندئذ صحبة الفتيات ، ويتذوق مفاتن مظهرهن العادى . ولن يكون اقل رجولية ، بل على العكس ، سوف يكون سيد رجوليته عندما يجد الوقت المناسب ، بدلا من ان يكون عبدا مهانا لها كالكثيرين غيره .

واذا بقيت مسألة التغذية جوهريه فهناك عاملان يساعدان على الحصول على الآثار الطيبة المتوقعة ، وهما المعالجة المائية ، شريطة ان تنفذ بكل حرص ، والتمارين العضلى . والاستحمام بالماء البارد تهور جنونى فلا بد ان يتعود الجسم عليه بالتدريج . ففى الايام الاولى تتطلب الحكمة استعمال غسول ساخن بدرجة ٢٠ درجة . وبعد ذلك يرش الجسم بالماء الساخن بكثرة ، ثم بالماء الفاتر . اما التمرينات الطبيعية فيجب ممارستها طبقا لمقومات الجسم . ولا يجب ممارستها بكثرة بعد التعب . وممارسة المصارعة ينتج عنها اضرار خطيرة لكل من لم يبلغ نموه العضلى من القوة الدرجة التى تتطلبها الجهد الرياضى عادة .

ف - التنظيم النفسى :

كل التربية النفسية تعتمد على مبدأ امكانية وانفعالية جهد الارادة . والايحاء الذاتى ، رغم زعم بعض الباحثين ، ما هو الا احدى الصور العديدة للجهد الارادى . واذا لم توجهه الارادة ، فان الخيال لا يدور طبقا للنية الاختيارية . ومن ناحية اخرى ، كل تطبيق للايحاء الذاتى ينبع من قرار رزين وطوعى وحتمى لتأجيل اعماله . ومباشرة الايحاء الذاتى بالذات ، وهو التطبيق الذى يقوم بالضرورة على تزويد الذهن بصورة معينة والابقاء عليها . ومعنى هذا اخضاع الخيال لاستخدام القدرة الانعكاسية .

والاستيحاء شئ ، والتصرف بطريقة تمنع حدوثه يكون سخافة كبيرة ، اذ ما بالك برجل يستوحى لنفسه صحة تامة ويتناول المشروبات بلا روية ؟ ومع ذلك فهذا مايفعله تقريبا عدد كبير من هواة النفسية الذين يبحثون عن الاعتدال والوضوح الذهنى ، ويقتربون فى نفس الوقت اخطاء غذائية تسممهم وتثقل عليهم وتضعفهم .

واذا كنت مصمما على التغلب على الخجل عموما ، وعلى قلة الثقة فى النفس تجاه النساء على الخصوص ، فان اول عمل ارادى لتنفيذ ذلك هو استبعاد الاسباب الطبيعية لها . وقد رأينا فيما سبق كيف يمكن ذلك . فالالتزام عمليا بالقواعد الموصوفة يجب الرجوع اليه مرارا فى كل البواعث التى من شأنها أن تخلق فى صميم افكارك التفسيرات المنشودة ، وفى المكان الاول يجب مزج افكارك بالتصميم الاكيد العنيد بأن لا تبقى خجولا ، وأن تصبح رجلا جديرا بأن يتجرا بكاء . ومن المعجيب أن كثيرا من الشباب يشلهم مجرد الخوف من نجاحهم وتغيير انفسهم ،

ويمطل جهودهم . ولكن ذلك الذى لا يفلح فى استبعاد هذا
الخوف نهائيا يكون على قاب قوسين أو أدنى من النتيجة
النهائية . حاول ان تقنع نفسك أولا بهذه الحقيقة :

أنت لا تستطيع أن تفعل كل ما تريد ، وليس فى يدك
أن تبلغ الامكانيات النهائية . لا انا ولا أنت سنفلح أبدا
فى نيل اعجاب الجميع ، وفى احراز المودة والمحبة من
الجميع ، وفى كل مكان . ولكن ما نقصده هنا هو نتيجة
عادية فحسب . . حالة من رباطة الجأش والبرود كتلك
التي لاحظناها عند القوم دون المتوسط أكثر مما لاحظناها
عند أناس متألقيين وجدايين . هذا الصفاء الذهني ، وهذه
السهولة فى التعبير ، وهذا الاحساس بالاستقلالية
الداخلية التامة ، كل هذا متاح لك كما هو متاح لاي
شخص . وقد يكون لديك احساس بالعكس ، ولكن ذلك
الاحساس يضرك ويفقد بك ، وما هو الا نتيجة لعوامل
داخلية لارادتك عليها تأثير مباشر ومؤثرات أخرى كثيرة
غير مباشرة (خصوصا بتبنى رجيم صحى) . الشك فى
النفس يأتى من اكتئاب ، فعامل هذا الاخير كظاهرة
نفسية تعاني منها مؤقتا ولا تلبث أن تتغلب عليه تدريجيا .
وأضف الى هذا الایحاء الدائى اليقيني الذى ينبثق
مباشرة من الجشع .

تصور انه لا يليق بك أبدا ذلك الاضطراب الصبغاني
البغيض الذى يفنيك ويزعجك فى آلاف الفرص ، والذى
من غيره تعيش فى اتم بهجة وسرور . شجع نفسك ذهنيا
ضده . وأظهر عدااك وارادتك الحازمة لكى تتخلص منه .
لا تحاول صياغة عبارات جميلة . . . بل الجأ الى عبارات
تلقائية تعبر عن احساسك حقا : « ان ضميرى يتمرّد .
ليس من المعقول أن أخضع رغما عني لهذا الانطباع
الضار . . أستطيع وأريد هدوء واتزان أفكرهم ، وكمال

بحضرسور ذهني ووسائلي الصعوتية أمسام
أي شخص مهما يكن . أن الثقة في النفس صفة
أشعر أنني مصمم على الحصول عليها بأي ثمن . وأن
انطباعيتي قد أضرت بما يكفي ، وأريد أن ينخفض هذا
الضرر كل يوم وبسرعة . أريد أن أشعر قريباً بأنني حر
ومستقل ورابط الجاش ، حتى أمام أشد الناس شهرة
بالوقار والهيبة .

وهكذا ترسخ في عقلك الباطن أن الضيق أو الاضطراب
قد أصبحا بالنسبة لك انفعالات غريبة وسوف يصبحان
كذلك فعلاً .

ولكى لا تترك مجالاً لنوبات الشك ، ولكى لا تحجب
الخيال من الأحلام ، منفذ الفريزة ، فلا بد من توزيع
الأربع والعشرين ساعة اليومية بين العمل وبين الراحة
والاستجمام ، وبين النوم . وإذا تم هذا التوزيع قبل
أيام كثيرة فإنه يسمح لك بتركيز اهتمامك كله لتحقيق
الأهداف المنشودة ، وبذلك تعتاد على المضي قدماً نحو
الغاية دون أي تردد ، وتكون إرادتك قد نمت وقويت
بحيث تستطيع مواجهة كل الاحتمالات ، وبحيث إذا حان
الوقت للقيام بزيارة أو بلقاء أحد أو بالاختلاط بمجتمع
ساعدتك آلياتك الفيزيولوجية التي تكون قد انتظمت
جداً .

ومن اللائق أن نرضى أبداً بالتهرب من لقاء ، أو
بالاحتجاب وعدم الظهور في أي مكان . وإذا أيقنت أنه
لا بد من تواجدك وسط مجتمع غفير من الناس فامض إليه
مباشرة . وإذا ما كنت لا تزال تشعر بخوف أو باضطراب
فهذه فرصة ثمينة لكى تحاول السيطرة عليهما . كل جهد
تبذله لكى تتحكم في نفسك بكل ثبات عندما تكون وحدك
تزيد فاعلية الجهود التي ستبذلها لكى تكون سيد نفسك

امام الغير . والرقص ، واعنى به الرقص الجماعى (رجل وفتاة) بالنسبة للمراهق وللرجل اللذين تؤثر فيهما النساء تأثيرا كبيرا تمرين ممتاز لكى يتكيفا فى الوسط الانثوى .

٦ - اعادة التربية الذهنية :

السحر الادبى من ناحية ، والشئ المبطل من ناحية اخرى ، يخدمان فى نفس الوقت الحساسية والخيال فيما يتعلق بالمرأة والحب . فهما يحجبان سماتهما الحقيقية وظاهرائيتهما الصحيحة . ولكى نحصل على معلومة صحيحة عن هذه السمات وتلك الظاهرائية فلا بد من استبعاد عوامل ثقافية عدة للانطباعية والاستثناس بالواقع ، فبالتزود بالعلوم الفيزيولوجية المحددة ، وبالقابلية على تمييز ميكنة الحياة الداخلية من خلال الظواهر الخداعة يقل الخضوع شيئا فشيئا للخارجانيات ، والاهتمام بتمييز وتحديد مركبات كل شخصية ، وتحليل ظواهرها ، واكتشاف اذواقها وميولها ومشاعرها وقابلياتها واستيعابها للحياة سرعان ما تطرد الخجل غير المعقول . سحر التحليل مفعوله كمفعول الترياق تماما . وقد رايت بين الجنسين ، اناسا يفتقرون للثقة فى النفس يتحمسون للدراسة علم الدماغ وعلم الفراسة وعلم قراءة الكف ، الى حد انهم وجدوا من انفسهم الجرأة للاتصال ببعض المشهورين فى هذه الدراسات ، وذلك لتحليل شذوذ امخاخهم وسمنتهم وقراءة طوالعهم من ايديهم . رد على ذلك أنك ما أن تحصل على قليل من المعرفة فى علوم الملاحظة حتى تصبح جذابا جدا . ثم أنها علوم تؤهلك للاستقصاء والتنبؤ .

ولكن ثمة عنصر مقلق طبيعا ، فما أن تشتغل بالنبؤات حتى لا تلبث أن تجد نفسك أمام سيل من الاستفهامات ، مما يجعل الامر مملا . وفوق ذلك ، ان أنت استطعت ، بعد دراسة دقيقة جدية أن تبين الصبح فانك تخاطر باغضاب الفضوليين بصحة التشخيص ، واما بالظهور بك لست على درجة كبيرة من الذكاء اذا أنت جملت التشخيص . وافضل طريقة لعلوم الملاحظة تعتمد على تطبيقات تطبق في صمت ، خفية عن تلاحظهم . وهذه التقييمات الصامتة تزودك في كل فحص بالسماوات الرئيسية للشخص المعنوي ، وعليك ان تنظم موقفك ببراعة كافية لكي تضمن استقبالا حسنا .

٧ - فن الاقناع :

عندما تدخل صالونا ، او عندما تلتقي بأحد وفي نيتك تطبيق التحليل النفسي فان الافكار البيانية للخجل تغزو مجال ضميرك بسهولة . وفوق ذلك ، اذا كنت مصمما على ممارسة سيطرتك الشخصية فستكون رجلا آخر تماما ، غير ذلك الذي كنته في الوقت الذي كنت تخشى فيه مجرد الانظار ، فان وضعك الذهني سيكون قد قلب الموقف . كيف تتمرن على السيطرة على من حولك وعلى كل أحد والتأثير عليهم ؟ ان النية الصادقة لقيامك بدورك بدور الوسيط ، وليس بدور الجامد ، هي مفتاح عقدة وسائلك للسيطرة والتأثير . ولاحظ اننا حين نلتقي انطبعا ، حتى من أكثر الناس تفاهة ، نسجله ذاكرتنا وتظل ذكرى جميلة تقريبا نحفظها عنه . انت أيضا لك تأثير خاص ، ومعدلاته تتوقف عليك . وهي تتوقف بطريقتين مختلفتين .

أولا ، يمكنك ، بتمرينات خاصة ، وباتخاذ المبادئ المحددة ، أن تنمى ، خفية عن الجميع ، المواصفات التى تضيفى على الشخصية جاذبية . وقد قال بعضهم ان الرجل مغناطيس ، يريد بلا وعى السيطرة والتأثير . ثم انك ، بطريقة مسلكك وتعبيرائك وتصرفك أمام الغير تستطيع أن تلاحظ ما يجذب ويشد الانتباه وأن تتجنب ما يثير بطريقة منفرة .

والتعليمات التالية ستزودك بنتيجة فورية تقريبا .
- الهدوء أساس القاعدة الضرورية لمغناطيسية شخصية منسجمة . كل علامات الاهتياج تشوه الانطباع الذى يتصاعد من أية شخصية . التحرك باستمرار والتعبير بالإشارات والتكلم بسرعة ، واستخدام عبارات التعجب باستمرار ، وخصوصا العبارات الصاخبة ، والارتعاد لأقل شيء ، وإبداء ما يدل على نفاد الصبر والعصبية مرارا ، كل هذا يكرر أعصاب الغير . وعلى العكس ، ينبعث من الرجل الهادى بريق جميل يضيفى عليه رقة وظرفا . راقب نفسك اذن بطريقة تفرض على حركاتك وتعبيرائك ونظراتك هدوءا تاما . وكن مترنا كذلك فى تعبيرات وجهك وحديثك . ولا تبد لهفة أو نفورا أزاء أى أحد . وعندما تريد أن تظهر لشخص المودة الخاصة التى يوحىها اليك فدعه يسمع ذلك فى كلمات رقيقة حلوة . وبهذا تتحاشى أن يتخذ الحديث مجرى بغىضا اذا لم يتقبل من يستمع اليك كلماتك . واذا بدا أنه لم يتقبلها فورا فلا تبد أى سخط أو استياء . أعد احياءاتك الرقيقة مرة ومرة ثم انتظر . ان السر الاكبر يكمن فى أن تتحدث فى المناسبة عندما تعرض ، وان تترك الامور تجرى فى أعنتها بعد ذلك . ومساواتك للجميع فى رقتك ومجسامتك سترغم

الذين تحلم في فكرك مكانا خاصا على مبادلتك رقتك
ومجاملتك .

وقد ثبت من آخر تحليل أن الهدوء يبطل تماما
المضايقات والسخریات التي لا هم لها الا بلبثته . وكل
هجوم تواجهه برد هادئ وبدون اكثراث يرتد الى ذهن
صاحبه ويخيب أمله .

والنظرة الجذابة لا تستخدم قسوة ولا مجانة ولا غرورا
مسيطرا بعنف وأجبار ، وإنما تستمد سحرها الفائن من
هدوئها ورقتها واصرارها الرزين . ولهذا السبب يطالبون
في الدراسات الخاصة بتمرينات هدفها تقييد الحركات
الجفنية ، فخلق النظرة هناك الارادة . وعندما تنمو هذه
الآخرة بما فيه الكفاية ، فان العيون تحوز تعبیر الثقة
في النفس والصلابة الذي يحير المنافسين ثم لا يلبث أن
ياسرهم شيئا - شيئا - .

المواصفات المؤدية إلى

الثقة بالنفس

بعد الحصول على درجة عالية من الثقة في النفس ، سيزيد القارئ دون شك زيادة إمكانياته وتقوية سلطته وسيطرته على نفسه بأسس جديدة ، وسيحترز عندئذ بسهولة تقدمات جديدة بتطبيق الارشادات التي نقدمها في هذا الفصل .

١ - العزم :

أكثر الناس خجلا يتشجع تلقائيا عندما يشعر بجشع أو نفور معين ، فنراه في حالة الجشع يتصرف ، للحصول على ما يتمناه ، بحزم ورباطة جأش يشران دهشة جميع معارفه . ويبدى في حالة النفور نشاطا لا يتوقعه منه أحد لكي يتجنب ، ويرفض ويقاوم ما لا يروق له . وفي كلتا الحالتين يبدى دليلا على العزم ، ذلك أن لديه مفهوما واضحا وقويا وحازما عما يريد ، وعما لا يريد .

والحد الأقصى للثقة الدائمة ، (وليس للثقة العرضية) يكتسب اذن بسهولة ووضوح ، ما دام من يهمله الأمر قد عرف ما يريد وما لا يريد . وبمعنى آخر ، أنه ما دام قد حدد بكل وضوح الغرض الذي توجهه اليه جهوده في الحياة الاجتماعية . وفي الحياة الخاصة فقد يتحكم في منبع لا ينضب من الافكار والدوافع الجريئة .

يشعر الانسان الموهوب طبيعيا بنوعين من الدوافع .
الأول دوافع خاصة بنشاطه الاجتماعى والخارجى ؛
والثانى دوافع خاصة باستكمالته الداخلية ؛ الحياة
العملية ، وقدرة التملك من ناحية ، والحياة الثقافية
والروحية من ناحية أخرى . هذان هما القطبان اللذان
يتمركز حولهما الفكر والعمل . ويمكن لاحدهما أن يتزامن
مع الآخر على كل حال ، أو أن يكلمه . وفيما يتعلق
بالناحية العملية والمنفذة ، فإن منبع وسائل العيش ،
باعتباره أقوى خميرة من العزم والثبات إنما هو مثال
للكمال ، أو على الأقل للاستقامة . أولئك الذين يحاولون
بكل جهدهم أن يصبحوا قيما وكفاءات لا يستطيعون البقاء
وجلين وخجولين ، إنما هم مدفوعون للمضى الى الامام ،
ثم انهم يستفيدون دائما من اعتبار خاص ملائم لظهور
الثقة فى النفس . وحيث أن من الواضح ان كل واحد
منا ، بسبب قابليات فطرية ، موهوب لعدد محدد من
المهن ، مع استبعاد كل المهن الاخرى ، فإن مسألة التوجيه
المهنى تأخذ هنا كل أهميتها . وأى خجول يزداد خجله
إذا ما وجد نفسه مضطرا لمزاولة عمل يومى يتعارض
مع ميوله وقابلياته ، لأنه سيسمخ حتما من يؤكد له أنه
دون المتوسط ، ولكنه يتشجع بمزاولة عمل يتآلف مع
وسائله .

كل الاضطرابات تقريبا ، ومنها الخجل ، مصدرها عدم
التآلف بين الشخص وعمله . وهذا التنافر يحطم الانطلاق
نحو هذه الاستقامة ، ونحو الكمال الذى تكلمنا عنه ،
وإذا انعدم الانطلاق الحماسى فإن التردد والاحباط
يستقران . وتميز افضل طريقة ينبثق من تحليل دقيق
للظروف النفسية . وكثيرون من الرجال يستطيعون

تحليل انفسهم بما فيه الكفاية . اما الآخرون فانهم يستفيدون من استشارة اخصائي . وليس لهذه القادمة غير استثناء ، وهو نادر جدا ، ونعني به حالة الشخص الذي يؤهله تفوقه لنوع من الانجازات ، وهو أمر مفروض عليه منذ الطفولة باهتمام ورعاية المحيطين به . ولكن الحذر كل الحذر ، فان الذوق والقابلية شيان مختلفان تماما ، أولهما لا يستتبع الثاني دائما .

واذا كان من المهم معرفة النفس وتوجيهها فيما يتعلق بالعمل المفيد ، فليس هذا بأقل أهمية فيما يتعلق بالتطور النفسي الذي ينبع من الحياة الداخلية والخاصة ، والا فان المرء يخاطر بالتورط في طريقة تشحن فيها عناصر الحساسية التي نملها .

تحليل النفس لمعرفة انفسنا وتبيان ما يمكننا عمله ، وتجديد اختيارنا ، من بين الاحتمالات التي نتوقعها على الامكانية التي توحى الينا بنشاط اكبر . فلا شيء يساعد المعنوية ويقويها افضل من التحليل النفسي .

٢ - الوضعية :

الوضعية هي أن يعرف المرء ما يريد ، وأن يحقق ويستخدم الوسائل الأكيدة للحصول على مبتغاه ، واعتبار كل صعوبة عنصرا من عناصر المشكلة التي يريد حلها ، وكل فشل دليلا يدفعه الى تغيير أسلوبه دون أن يعبر أي اهتمام لنفاد الصبر أو الاحباط . هذا النوع من الفلسفة العملية تعود على التغلب على انطباعاته ، وخاصة امام الغير . لنفرض أنك تريد الحصول على شيء ، وأن ذلك الشيء لا يمكن الحصول عليه الا باجراء خاص ، فاذا كنت

ايجابى الروح فان فكرتك المسيطرة ستطوع لها كل الافكار
الآخري للحصول على الهدف الذى تسعى اليه ، والى
أفضل طريقة لكى تتقدم وتبرهن على ذلك . والسمة
المملة للأجراء أو احتمال استقبال غير ودى لن يحتسلا
غير مكان ثانوى من همومك ، فما أن تواجه الشخص
الذى تريد استمالته اليك أو اقناعه حتى تصر على فكرتك
وعلى تصميمك لتحرز فوزا رغم كل ما يمكن أن يعترضك .
وستعرف عندئذ كيف تبسدى أصرارا عنيفا . وإذا
اضطرت ، رغم كل تخطيطك وتدبيرك الى الاعتراف
بالفشل فستكون مدركا بأنك لم تقصر فى نضاليتك ، ثم
أنك لن تعتبر فشل اليوم الا فشلا مؤقتا . وبدلا من ان
تبدد وقتك وقوتك الذهنية على التحسر ، ستحاول على
الفور وستجد حتما وسيلة أخرى لبلوغ هدفك . ومهما
يكن الوسط الذى تمضى اليه ، ومهما يكن الشخص الذى
ستتعامل معه فان كل أثر للخجل سيختفى فى نفس
اللحظة التى تشعر فيها بأنك مقتنع بالدور المحدد الذى
تضطلع به فى كل المهن التى تتطلب الثقة المطلقة والضرورة
سترى كيف يركز الرجل الايجابى كل قواه وملكاته فى
سبيل النتيجة التى يريد الوصول اليها . فالسمسار
مثلا يفكر ويتكلم ويتصرف لكى يعقد صفقة ، ويتقبل بكل
هدوء الصدمات وخيبات الامل والرفض ، ولا يكون لكل
ذلك من تأثير عليه الا شحذ همته ، فهو يعرف أن القليلين
ممن يحاول اقناعهم مصممون على عدم الشراء ، وأنه
مصمم بدوره على ان يبيع لهم . ونتيجة لذلك سوف
يحصل على ما يريد فى معظم الحالات ، شريطة ان لا
يتراجع ، فخلف ابتسامته وهدوئه وصبره وكلمته الحلوة
أرادة قوية صلبة ، لان لديه هدفا معينا ومحددا .

كل نية محددة ومستوعبة بوضعية تقود الذهن لاعداد خطة للتنفيذ . وسواء كان ذلك متعلقا بمشروع يتطلب نفسا طويلا أو ببرنامج سريع للتحقيق ، فان سلسلة من المبادرات المتناسقة والمجهودات الجدية يجب أن تواجه منذ البداية ، في خطوطها العريضة أولا ، ثم في تفاصيلها الشهرية أو الاسبوعية أو اليومية . وهذا النظام الفكري يقوى الارادة والثقة الداخلية والخارجية ، وأهميته من حيث النجاح له على كل حال تألق الوضوح .

كل الوسائل المرتجلة التي نمتلكها تنمو من وجهة نظر الشمول ، ومن حيث الدقة كذلك ، وبأحسن ما يكون من وضع الخطة الاولى طبقا للتوجيهات التي تفرغت منها . ولكي تقدم مثالا بسيطا جدا على ذلك ، وخصوصا في مسألة الثقة في النفس ، لنقل ان روح البديهة تنشط اذا أعددنا ذهنيا لقاءاتها وزياراتها ومسامحتها ، الخ . . . وهذا مفهوم طبيعا ، ففي أثناء الاعداد تتولد آراء معينة ، وتنحفر في الذهن ، ثم لا تلبث هذه الآراء المولدة ان تصبح في اللحظة المناسبة ملهمة لآراء ظرفية لم يكن في الاستطاعة الحصول عليها من غير الآراء الاولى .

التروى والفطنة معناهما توضيح الموقف الذهني الذي سننتخذه كلما سنحت ظروف المستقبل ، ومعناهما كذلك تحديد موقف طبيعي معين سوف يظهر عندئذ تلقائيا .

ولكي تبحث بدقة عن وسائل وموارد وامكانيات العمل طبقا للنوايا المختارة والتي استقر عليها السراى ، فان افضل شيء هو الانفراد في مكان صامت تماما ، وتركيز الفكر في المسألة التي تحتاج اليها ، فتسجل ما يمرض

لذهنتك ، ولو في غير ترتيب ، ثم تقرا ما دونت وتنسقه
بعد ذلك . وهذا معناه ترتيب الافكار ، وكل ما يسببه
نقص الثقة في النفس من انزعاج سيصبح سهلا بالتبصر
والفطنة . والتعود الوحيد لهذه الفكرة قد يكفي للتغلب
على أسوأ حالات الخجل .

معرفة ما تريد تماما ، ولماذا تريده ، والصعوبات التي
تواجهها ، وكيفية التغلب عليها ، وتوقع كل مؤثراتها
المتابعة التي يمكن ان تستتبع قرارا وعملا وموقفا
وكلمة ، لا يمكن لاي تمرين ان يقوى الطبع وان يشجعه
خيرا من ذلك . أما ذلك الذي يحبطه مسبقا مجرد حساب
العقبات او الاضرار المحتملة فسيكون معقدا امامها . اثناء
تطبيق العمل ، ومن الافضل اذن ان يتوقعها ، فالامتناع
افضل من معركة يتوقع الانسان فيها الفشل حتما .
ولكنني اوجه كلامي هنا لهواة عقيدة النشاط المصممين
على الجهد مهما يكن ، والراغبين في تزويد انفسهم به
للمقاومة بصورة افضل .

٤ - الكمال النفسى :

نشاط النفسانية البشرية يستقر ويتقدم باتفاق الفكر
الذى يستوعب الارادة التى تتصرف . ويتناقض ويضعف
عندما تتعارض النوايا والقرارات مع العمل والتصرفات .
ولذلك ، فان الشخص الذى وهبته الطبيعة بذكاء حاد ،
ويعجز عن التوفيق بين اعماله وفكره الاختيارى يفتقر
الى الكمال النفسى ، وهذا هو السبب فى اننا نرى كثيرا
من الخجولين يتمتعون بالذكاء فى حين ان الثقة فى النفس
لديهم تحترق كثيرا مع عقل دون المتوسط تغلبه ارادة

ثابتة ، وعادة تنفيذهم لما قرروه وصمموا عليه ، وتطويع سلوكهم لاضواء تمييزهم ينميان النشاط النفسى ، وبالتالي الثقة فى النفس .

وهذه العادة تكتسب بالاهتمام والجهد ، يجب اكتسابها تقريبا هكذا دائما ، لأن من الطبيعى جدا للضعف البشرى ان يستسلم للسيطرة بالإيحاء ، او لوجود عقبة عندما تأتى اللحظة المناسبة لتنفيذ ما عزم عليه . عدد كبير من الناس يفكرون على غير هدى ، ويتصرفون كذلك ، فيفقدون شيئا فشيئا ثقتهم فى قدراتهم على الالتزام بشيء والامتناع عن شيء آخر فى لحظة محددة ، وينعدم عندهم الاستقرار الذهنى ، حتى عندما يشعرون بحاجتهم الملحة اليه فى بعض الظروف الحاسمة مثلا ، لأن افكارهم من ناحية ، وارادتهم من ناحية اخرى ، عرضة للاعتراضات التى يتلقونها من الاشياء المادية او من خارجانية الغير .

ويلاحظ ان كل الجهود التى نادينا بها فى الفصول السابقة ، من مختلف وجهات النظر ، لاستبعاد اسباب الخجل واكتساب الثقة فى النفس تساهم فى الكمال النفسى ، ولكن اذا اردنا تطويره حتى آخر درجاته ، فمن المناسب ان نضع فى مخططاتنا خطة للعمل فى كل مراحل الحياة ، من حيث النقاط الصغيرة والنقاط المهمة التى تكون قد امعنا التفكير فيها مسبقا واتخذنا قراراتنا بشأنها . وحالة الاسترخاء المطلقة ، ثم تلك التى تتطلب ، فى اللحظة الاخيرة ، تعديلا جديدا جبريا لتحسين القرار الاول هما الحالتان الوحيدتان اللتان تسمحان لطالب عقيدة النشاط بالخضوع .

فليعترف اذن بأنه يقبل دائما الجهد الذى يظهره له ضميره بأنه ملائم ومشعر ، ثم يقوم بهذا الجهد بنشاط

رغم كل ما يمكن ان يدفعه الى تجنبه . ولعل القارىء يجد اننى اسرف فى استخدام كلمة جهد ، ولكننى اسوقها لفرض بالذات ، لان الكلمة والشئ ما هما الا حجر عثرة امام كل التعديلات الطوعية التى يبدلها ، اما لطبعه ، واما لظروف الحياة التى يجد نفسه فى خضمها . وقد تعبنا جميعا لكى نتعلم حروف الهجاء ، ولم تعد القراءة تتعذر علينا اليوم ، وسددنا الضربة الحتمية التى تضمن لنا امكانية المعرفة ، واكتسبنا وسيلة اثراء معلوماتنا وتسلية مخيلتنا ، والتعب الذى نعانيه اليوم لتقوية كمالنا النفسى ، علينا ان نعتبره الضربة التى يجب ان نسدها لكى نتمتع بعد قليل ، باحدى تلك الارادات التى لا يمكن زعزعتها . وليسمح لى القارىء بان اضيف ، لنكن سعداء بمعرفة وسيلة السداد واستخدامها لان كثيرين يجهلونها ، وكثيرين غيرهم يعرفونها ويرفضون استخدامها .

٥ - قوة التحمل :

راينا فى الفصل الثانى اهمية التحسّر من العوائق العضوية لاحتراز الثقة فى النفس . وما ان يستقر الكمال الطبيعى ، وليس قبل ذلك ، حتى يمكن ان نطلب من العمل العضوى عنصرا جديدا للثقة فى النفس . وهناك احساس بالتشجيع المعنوى يصاحب ويتبع دائما النضال ضد المقاومات الطبيعية ، وبذلك يخرج الخجول قويا بعد جلسة رفع اثقال ، اذا عمل بصدق ونشاط . ونظريا ، فان كل الالعاب الرياضية تتيح نتيجة مشابهة . ولكننى اصح برفع الاثقال لان التجربة اثبتت ان هذا النوع من

العب القوي هو الأفضل للخجولين ، لانه يستبعد كل انفعال واهتياج ، ثم انه يتطلب اوضاعا خاصة ، ويقتضى جهدا هادئا ، بعيدا عن الجنون المستعر . ويجب على المبتدئين طبعا الاسترشاد بمدرس جدى ينظم تقدم عملهم حتى يتجنبوا على وجه الخصوص الافراط فى التعب ، وهو افراط يرهقهم ويولد النفور عندهم .

وعلى العموم ، فان الذى يريد الثقة فى النفس لابد له من ان ينمى قوته العضلية ، وقوة تحمله ، والحياة غالبا ما تزود الحضر بالفرصة للمشى وللرفع وللحمل ، وهم يسولون لانفسهم اهمال هذه الفرصة لان مفهوم الكد والتعب وحده يرقى اذهانهم ، وينسون ان الكد العضلى يقوى ، وان الدأب على العمل يقلل التعب بالتدريج ، تلك التعبية التى يشكو منها المصابون بالنوراستانيا بعد ان اكتسبوا بكل عناية قوة الجمود .

وهناك طبعا شبان اقوياء جدا يشكون من الخجل . ولكن الخجل عندهم يتغير تقريبا . دائما بطريقة تلقائية ، وبسهولة على كل حال ، اذا ما واجهوه بمقاومة منظمة ، والجيرة الاستبدادية ، واللوم المستمر ، والمزاعم المهيمنة المتكررة تكفى لكى تحيل اشد الاطفال قوة الى فتية وجلين . ولكن الايحاء سرعان ما يعيد للضعفاء رباطة الجأش العادية التى افتقدوها مؤقتا .

بعد ان تكتسب تحمل المجهود العضلى ، عليك ان تعمل لصالح التحمل الذهنى . وفى المكان الاول تنمية قدرة الاهتمام الواعى وتركيز الذهن . وذلك الذى يعرف كيف يركز ضميره طواعية على موضوع محدد ويبقيه عليه يسدد عليه بسهولة منفذ الافكار او الانفعالات الطفيلية التى تنبع منها اكثر ظواهر الخجل ، والتدريب المتزامن ، مع

الامكانيات الطبيعية. والذهنية يساهم بقوة في استقرار
المعنوية ورسوخها . وكل امرئ تزداد ثقته في نفسه
يتألق فيه الاحساس بأن امكانياته تزداد في كل المجالات.
والعكس ليس أقل صحة ، فعلى أثر الانحطاط
الفيزيولوجي أو النفسي يستقر الاكتئاب طواعية ومعه
الخجل ، وهنا أيضا يمكنه ، بل لابد له ان يتصرف وهو
على يقين من استعادة قواه ولهذا ، لا تيأس أبدا .

٦ - توازن الشعور الجماعي للجسم :

القلق الداخلى والاكتئاب لا يساعدان الثقة في النفس
أبدا . الراحة الفيزيولوجية والاحساس بتقوية الطاقة
المتلازمان باتزان تام يهيئان بالطبع لرباطة الجأش . وقد
تكلمنا في الفصل الثالث عن الاساس في فنية تحديد جميع
عوامل الشعور الجماعي لجسمك . ولنر الآن كيف تعمل
لكي تجهز دائما احتياطي الطاقة الذي تنبع منه الشجاعة.

يجب المحافظة على نومك أولا : المحافظة عليه من
افراطات العمل ومن العصيان ، فان الارق ، سواء كان
طوعيا أو غير طوعى يستنزف حقا منابع الطاقة الحيوية
بصورة سريعة تقريبا . اما الذى يصمم على القيام بعمله
أثناء النهار فلن ينتقص شيئا من راحة ليليه . ثانيا :
ان يمتنع عن تناول السميات ، وخاصة المشروبات
الروحية ، مهما يكن نوعها . علماء الاجتماع يرفضون
الكحول طبقا لمبادئهم الاخلاقية . والرجل الحذر يمتنع
عنها حفاظا على صحته وعلى جسمه . وان تدفع توقعات
مباشرة وأياما مقبلة حافلة بالاضطراب والقلق ، وانحطاطا
بطيئا ومؤكدا ، فهذا ثمن باهظ جدا لمتع قصيرة الاجل

ولسرات مشکوک فيها . ثالثا : ان تواجه بكل نفور شديد كل افراط مهما يكن ، سواء كان افراطا في النشاط أو افراطا في اللهو ، فالعمل الهادئ المترن والمنسق والذي تتخلله راحة كافية يقوى وينظم . اما النشاط العنيف المستعر والذي يتبعه ، بدلا من الاسترخاء والاستجمام ألعاب عنيفة فيتسبب في شل الكفاءات العليا ، وفي الشيخوخة المبكرة .

كل منا ، باعتباره جهازا عضويا حيا ، ومولدا للسائل العصبي ، يصدر عادة كما يوميا من الطاقة الاساسية . فلنعتبر هذا الدخل النشاطي كراسمال ولا ننفق منه اكثر من اللازم . هذه هي الوسيلة الوحيدة لتجنب كل قلق وكل عجز .

٧ - عادة التشاور العقلاني :

دون اى مفهوم نفسى ، يمكن لاي امرى ان يدرك ان فيه كائنا عاقلا وآخر محرضا . وهما ليسا على وفاق دائما . وطالما لم يخضع الثانى للأول ، بمجهودات متكررة فانه يعوقه فى كل المناسبات . وفى الخجل مثلا ، فان الكائن العاقل يريد أن يتغلب على القلق الذى يحس به الكائن المحرض ، ولكن هذا الاخير ، متمرد بقدر ما هو حساس ، يفلت من كل سيطرة الارادة الواعية .

وكما فى حالة تربية الحيوانات البرية ، فان ترويضها دقيقا يسمح بالتغلب على الكائن المحرض شيئا فشيئا ، واخضاعه للنوايا الواضحة ، انا المتعقل . وهذا الترويض

يحتاج لنفس طويل ، ويتيح الفرصة للقيام به باستمرار ،
ويكفي للمرء أن يراقب نفسه ، وأن يستبدل الأفكار
والكلمات والأعمال المحرّضة بأفكار وكلمات وأعمال
اختيارية . ومراقبة المرء لنفسه تساوى مراقبة بقطة
لأنا المتعقل على الآخر . ويعطى سلطة للأول على الثاني ،
وهذه السلطة تظل باقية حتى عندما يتعلق الأمر بأن
يتمالك نفسه أمام الغير ، أو بأن يتصرف بثقة رغم عدم
أحساسه بأنه غير مستعد لذلك .

الثقة في النفس المحققة

ثقة تامة في النفس أمام الجميع ، وثقة
متأصلة في احتمالات نجاحها ، استعدادان
داخليان لا غنى عنهما لمن يريد أن يشق
طريقه وسط المنافسات الحامية للحياة
الحديثة ، وكل منهما تكتسب بالجهد
المتلازم .

١ - كيف تستعيد المخاوف التي تمتص الطاقة :

يمكن للشباب الذي يمتلك الثقة الطبيعية أو المكتسبة
ويفتقر إلى الثقة في النفس ، وإلى كفاءاته ، وإلى القدرة
على إنجاز مهمة تحتاج إلى نفس طويل ، أن يصل إلى
موقف بالذات ، أو أن يضطلع بالواجبات التي يتطلبها
هذا الموقف كما ينبغي . والاعتداد بالنفس نادرا ما يؤدي
إلى الغابة . ولكن الشك في النفس لا يؤدي اليهسا
إطلاقا . وبين الضدين ، ونعني بهما ، التصور لجسرد
القطرسة أنك تستطيع النجاح بسهولة ، والخوف من
الفشل ، كل الخوف ، هناك مكان وسط ، وهو مواجهة
الفشل بدون انفعال ثم المضي إلى الامام من جديد .

والتأكيدات المطلقة مرفوضة لنا جميعا ، ولهذا
يجب أن نتعلم كيف نتجنبها ، وكيف نتصرف ، مع
محاولة ضمان الحد الأدنى للنجاح ، وعلى كل حال ،

فان اولئك الذين يشكون في انفسهم ، غالبا ما يكسون
لديهم الاستعداد لاداء البرنامج الذى يترددون امامه ،
ولكن الجراحة وحدها تنقصهم .

ومن بين الاصوات التى تولد الشك ، هناك سبب
جوهري اسمه الفتور او اللامبالاة ، وهو غياب الجشع
بالمعنى الذى ذكرته فى الفصل الثانى من هذا الكتاب .
ان كثيرا من الرجال يتمنون التملك او بلوغ نتائج
تروق لهم كثيرا ، ولكنهم لا يشعرون بذلك الجشع
الجارف الذى يشد كل الموارد الطبيعية والمعنوية
للعمل . وفى آخر تحليل ، ظهر أن الفتور او عدم الاكتراث
ينمان اما عن ضعف ينبقى الاسراع بعلاجه قبل كل
شيء ، واما عن كبت تسببت فيه التربية الاولى بتدريس
ناقص او بجيرة مجحفة ، والانسان الطبيعى تقريبا ،
حتى اذا لم يكن موهوبا تماما ، يبدى طموحا ، محدودا
او متسعا ، حازما دائما ، لان ميوله وقابلياته واحساساته
تبلغ درجة من القوة تكفى لكى تتيح الفرصة لانكسار
قوية جريئة .

وفى المكان الثانى ، يجب ملاحظة شعور النقص عند
الرجل الرزين الذى يؤثر فيه نقص كفاءاته المحققة
او نقص معلوماته ومعرفته ، ولكن الكفاءات تنمو ،
والمعرفة تكتسب بالمران والدراسة ، وكل منهما سهيل
المنال له ، شريطة أن يعمل بدقة ونظام ، وكل منسا
يمر بمرحلة رائعة ، بين اليوم الذى ولد فيه ، والذى
بدأ يتهجى فيه الحروف الأبجدية ، وبين ذلك الذى
خرج فيه من الفصل ، هذه الثقافة الأولية تمت ذهنه
بوسائل فكرية ، وعلوم يحصل عليها بمثابرة بتضخم
ساعات يوميا ، ويمكننا دائما بعد ذلك أن نطلب من

العمل نتائج جديدة مماثلة لنتائج الدراسة. وإذا ما تمرن الاهتمام والذاكرة والارادة ومرونة الذهن والبراعة التمرين المناسب ، كل في حقل امكانيته الحالية ، فان كلا منها يزداد نشاطه اكثر فأكثر ، وبذلك يستطيع كل امرئ أن يصبح جديرا بالقيام بامور تعدى اليوم، وسائله .

وأخيراً فان البصنة التي يتركها الفشل ، أو خيبة الأمل في الدهن تكفي أحيانا لاستقرار الجهد ، ولعلاج ذلك ، يجب مقاومة السبب بكل جهد ، من منا يقبل الاستسلام لشاعره دون أية مقاومة ؟ ... لا أحد . وبعد امعان الفكر والتروى لن يبقى أحد اسيراً للذكرى بسيطة ، محاولة أو أكثر من محاولة دون نتيجة معناها أما عدم كفاية الوسائل المستخدمة ، وأما عداة العناصر الخارجية . والتحليل الدقيق لتلك الوسائل والعناصر يتيح لنا أن نفهم لماذا لم نتصرف التصرف الصحيح ، كما يتيح لنا أن نبحث عن طريقة أخرى لكي نعمل من جديد ، فعالية . هل تعلم أن الذين يفلحون من أول مرة هم الاستثناء ؟ ان الغالبية يجب أن تجدد محاولاتها قبل بلوغ الهدف وقبل عبور الحلقة التي تبسبدا من الحماس الى خيبة الأمل والتي تتكرر مراراً كثيرة تحت ظواهر أخرى . والتجربة الايجابية تكتسب هكذا ، وعلى كل حال فان بعض النتائج تتطلب مجهوداً قوامضاً ، معلباً وممتداً ، واضيف الى هذا أن مثل هذا الأصرار ينتج ٨٠٪ حتى اذا كانت الصعوبات شديدة والمواهب دون المتوسط .

٢ - امكانياتك الحالية والمستقبلية :

إذا كان التقييم الحالي لمستوى كفاءتك ومعارفك وتجربتك يحملك على التأكد من أنك لست قادراً بعد على تحقيق ما تريد ، فلماذا تعتبر نفسك أنك غسدت في حكم العاجز ، وإنك لا تستطيع إنجاز شيء بعد . ان امكانياتك لا يمكن أن تستقر على حال ، وفي مقسدورك أن تحسنها . وامكانية التنمية والكمال تبقى مفتوحة امام الجميع ، وسن الكمال والنضوج التام يختلف تبعاً للأشخاص ، فان التجهيز الجمالي من ناحية ، وظروف بداية الحياة من ناحية أخرى ، تسبب على البعض ، وتحرم البعض . ونحن لا نستطيع شيئاً ازاء ذلك ، وكل ما نقدر عليه هو تقوية كل طاقاتنا بتمرين مستمر ، وملاحظة العالم الخارجى باهتمام ، لانتهاز الفرص التي يتيحها لؤهلاتك ، والنوع والجد الأقصى لهذه المؤهلات على فرض انها قد بلغت قرضها ، فالتطبيق والعمل يبين الاتجاه الذي يناسبها . وكذلك خط الفكر والعمل ، حيث تزدهم هذه الكفاءات على احسن ما يكون وتحدد اخصب النتائج .

واذا لاحظنا لمدة بضع سنوات ، وعن قرب ، عدداً معيناً من الأشخاص ، فسوف نتأكد أن ذكاءهم وارادتهم يتغيران حتماً ، أما لانهما يتراجعان ، وأما لانهما يتوطدان ، وذلك طبقاً لنشاطهما الاوتوماتيكي أو السلبي أو الاختياري أو الايجابي . وذلك الذي يسعى باستمرار لتوسيع مجال قدرته على الفهم والانتساج بصورة أفضل وأسرع لا يلبث أن يواجه بقلب مرح مهمات ومسئوليات ومشازيع كان يحس أمامها فيما سبق بأنه

مغلوب على أمره ، ومن ناحية أخرى ، فإن الخيال
ومرونة الذهن والبراعة تكون قد نمت بما فيه الكفاية
بحيث يواجه الصعوبات بثقة ، لأنه يشعر بأنه أصبح
قادرا على أن يجد لها حولا . ومن ناحية أخرى ، فإن
القوة المحققة جعلت من الممكن ما كان يبدو فيما سبق
أنه بحاجة إلى مجهود عسير لمحاولة تحقيقه .

وفي الإدارات الكبرى ، حيث ترتبط كل مهنة بالألقاب
والشهادات التي يتقدم بها المرء ، ثم بالوسسطة أو
الدسائس ، فإن تفوق الإنتاج يفتح الباب حتما للوظائف
الكبرى ، والقيمة غير المتوقعة لأحد الموظفين تخلق
امكانيات مفاجئة للإدارة التي يعمل بها . وللاستفادة
من هذه الامكانيات يجب اسباغ أهمية جديدة لمن
يظهرها . وبذلك لا يمكن أن تضيع فرص الاستفادة
من القدرات المكتسبة أو النامية . وبدءا من درجة معينة
من المعرفة والمهارة فإن المبادرة الشخصية تكفى لكي
تفيد عن طريق مستقل ، وبعض الناس يعتقدون أنهم
مكرسون لحياة الخمول لأنهم لا يملكون الشهادات التي
تخولهم التعيين في إحدى الوظائف المربحة ، ولا رأس
المال الذي يمكنهم من ممارسة التجارة ، ولكن
الشهادة بدون القيمة لا فائدة لها ، ولا يمكن أن تذهب
بصاحبها بعيدا . ورأس المال يتبخر لعدم وجود الإداري
الذكي والنشيط ، وكم من أناس لديهم الجرأة والاقدام ،
ولديهم رأس المال ، ولكنهم يفتقرون إلى حسن البديهة
والذكاء ولا يفهمون شيئا في التجارة ، ويعززون افلاسهم
إلى سوء الحظ .

٣ - قيمة التركيز :

الدرس والتحصيل والتقوية والتحسين والانتاج :
الوسيلة الوحيدة لكل ذلك هي التركيز ، أما التنظيم
فمعناه الاهتمام والتفكير المستمرين ، ثم التطبيق بنفس
المجهود لوسائل الفكر والنشاط ، فيصبح المستحيل
ممكنا ، والصعب سهلا بمجرد أن يعرف الدهن كيف
يفكر مليا . أما الذين يفتقرون الى الثقة في النفس ،
فيمسوا يتعلق بالاعداد لفحص او استقصاء ، فان
الاهتمام والمثابرة عليهما ينعدمان بكل بساطة ، والعجز
وفحص المواقف والصعوبات فحضا دقيقا وطويلا يولد
تقريبا كل المرات ، وتبديد النشاط لا يثمر الا الغضب
ولا يؤدي الى أية نتيجة . كيف تقود الدهن الى
التركيز ؟ بترويضه عادة بتمارين خاصة ، وهي التمارين
التي أشرت اليها سابقا ، ولكن مهما تكن هذه التمارين
مثمرة وفعالة فانها أقل أهمية من بعض العادات
الجوهرية التي تخلق الهدوء والاستجمام وانفسراد
الدهن . وأهم هذه الميزات هي العمل في صمت ، ومهما
يكن نوع العمل الذي تقوم به فلا بد من أن تتفرغ له قلبا
وقالبا ، وأن لا تحتل أية فكرة غريبة عن واجب اللحظة
الآخرة ، ومن الأسهل أن تفكر مليا وأنت تعمل ، من
أن تتأمل إحدى المسائل وقتا طويلا ، وعليه فمن الأوفق
أن تقوم أثناء عملنا بالمجهودات الأولى للتركيز ، وقيمة
التمارين التي تكلمت عنها عاليا من شأنها بالذات أن تتيح
هونا للفكر الذي ما يزال عاجزا عن الاستمرار دون سند
مادي .

وإذا أردت فحص استخدامك لوقتك لمدة اسبوع

أو شهر ، فسنجل كل النقاط قيم الضرورية التي تؤثر
 بها حياة اليوم ، واطرحها عنك بكل قوة ، انك تربح
 الكثير من ذلك الوقت الذي تعتقد طواعية انه ينقصك ،
 ثم انك تحرر مخك من عدد كبير من الهموم الصغيرة
 الطفيلية وتقلل عدد أنواع الأفكار التي تدور به ، وتخلق
 بذلك جواً داخلياً مريحاً للتركيز . ان عدد الساعات التي
 تضع سنوياً ، والطاقة الذهنية التي تبددها في القراءة
 يومياً ، وتعليل شتى الحقائق يوضح تماماً ما تبين .
 وما يناسب كل عمل تفصيلاً ، لا بد منه لانجاز
 المجموع ، واهتمام المرء بحسبه بمشروع جاري تنفيذه
 وبقاؤه أعمى وأصم وغير مبالي لما عاداه هو السر الكبير
 الذي بفضلله يمكنه أن يحصل على ما يرجو من نتائج .

وقد قيل ذلك مراراً وتكراراً في كل الظروف ، ومع
 ذلك فيبدو أنه يغيب عن أذهان الكثيرين ، أن الفكرة
 القائدة المائلة في الذهن على الدوام توقظ الأفكار
 المتلازمة ، والالهامات والانعكاسات الضرورية لنجاحها .
 وهكذا نرى روابط بين ما نهدف اليه وبين بعض الموارد
 التي لم تكن لنفكر فيها ، وحتى خلال النوم فان الذهن
 يعمل بنشاط فيما هو نافع اذا ما وجهته ، في حالة
 اليقظة الى وجهه بالتحديد . وكل غدا يأتي عندئذ
 بحصصه من الموضوعات الجديدة .

٤ - النجاح والفشل :

مريدو التركيز يوجهون الفعالية الشخصية الى
 مداها ، أما الرجل دون المتوسط ذو الذهن المركز ،
 فيحصل على نتائج ملموسة ، ويجود وسائله بالتدريج ،

في حين أن الرجل الموهوب طبيعياً ، وبقدر المستطاع
نفسياً ، والمشتت الفكر يحقق أحياناً في بلوغه الغاية التي
كان يسهر عليه بلوغها بتطبيق مستمر . والفشل
المحتمل الذي قد يواجهه الأول لا يحيطه إطلاقاً ، لأنه
دائم اليقظة ، ويسجل بعناية تسلسل الأسباب
والنتائج ، مكوناً بذلك كما من التجارب يستفيد منها
في تجربته التالية . أنه يتعثر في بدايته ، ولكنه يتعلم
دون انقطاع ، ثم يعاود الكرة بعناصر جديدة ، وينتهي
به الأمر إلى الفوز .

في داخله ، نجاح أو فشل منفرد لا يعنينا إلا
القليل ، وما يهمه هو قيمة الكفاحات المستخدمة . بعض
النجاحات تأتي من مصادفات سعيدة لا يمكن أن تتكرر
باستمرار ، ولا حتى بكثرة ، وأصحابها لا يحصنون
على شيء معادل فيما بعد ، وربما يفقدون ثقتهم في
أنفسهم لهذا السبب . وهناك أيضاً فشل تسببه
معاكسات ظرفية غير متوقعة تفسد ادق الجهود في
الحظة ، والرجل الإيجابي يتقبلها ببرود ، كعامل تأخير
أو كعنصر جديد للمسألة التي يحلها دون أن يشك
لحظة واحدة في إمكانية نجاح المرحلة التالية .

عندما لا يحقق العمل النتائج التي تنتظرها فلا بد
من تحليل أسباب هذا الاخفاق بكل نزاهة لكي تعرف
إذا كان قد نقصك شيء أو إذا كان القدر قد تدخل
بضرورة ما . في الحالة الأولى سوف تحاول الحصول
على ما ينقصك . أما في الحالة الثانية فسوف تتخذ
الاجراءات اللازمة لكي لا يتدخل القدر من جديد ، هكذا
يتصرف الذين يقودهم تصميمهم خطوة خطوة لتحقيق
مخططاتهم بكل عزم وثبات .

وأسوأ أضرار الفشل هو تأثيره المحيط للهمة ، ولكن هذا التأثير يتبخر بسرعة إذا لم يفتّر النشاط ، ولهذا أقول لمن يهمله الأمر أنه لابد من أن يتغلب على احساسه لكي يشغل ذهنه فوراً بفحص النتائج التي تمت ، والبحث عن طريقة لحصر الضرر ومعرفة مداها واتساعه . والطاقات النضالية تبقى كاملة ، شريطة أن يتسابع النضال على الفور ، وهذا لا يعنى أن لا يأخذ هدنة أو راحة ، وأن يرهق أعصابه ونفسيته ليل نهار ، وإنما على العكس ، فإن الاسترخاء الذى تكلمنا عنه فى الشروط التى حددناها وسيلة من أفضل الوسائل العلمية للدفاع الآلى ضد آثار الفشل المحبطة ، هنا أيضا يتدخل مبدأ التركيز ، لأنه يفرض امكانية الاستغراق فى العمل الحالى ونسيان كل الباقي مؤقتا . لا تفكر ساعة النوم الا فى النوم فحسب ، وفى وقت العمل الا فى العمل فحسب ، فان النوم الهادىء العميق يحيى خلايا الجسم ويحدد النشاط .

٥ - الصعوبة :

الافراط فى التفكير فى الصعوبة يفقد الثقة فى النفس ، والافراط فى عدم الاهتمام بها يبخسها قدرها . ومن المناسب ان تقدير المجهود المطلوب للمهمة التى تقوم بها بكل جهد ، وبكل موضوعية . ولكن ما ينجزه شخص بسهولة يتجاوز امكانيات الآخر ، ومن هنا الضرورة الاولى لمعرفة الشخص لنفسه معرفة تامة حتى يقىس مشاريعه طبقا لكفاءاته ، ما هى المواصفات التى تتطلبها خطتك ؟ هل تملك هذه المواصفات بدرجة كافية ؟ اذا

كان الرد بالايجاب فالى العمل ، والا فيجب ان تعيد التفكير في مشروعاتك أو أن تقوم بتنمية قدراتك .

عندما يتضح لك أنك تستطيع مواجهة كل الصعوبات المتوقعة ، وعندما تضع الطريقة التي ستواجهها بها بنظام ، فإن مبدأ التركيز يهيب بك أن تبدأ نضالاً بالصعوبة الأولى ، وأن تمتنع عن التفكير في الصعوبات الأخرى إلى أن تغلب عليها هي بالذات ، ثم تهتم بالثانية بعد ذلك ، وهلم جرا ، أما إذا أرهقت ذهنك في وقت واحد بسلسلة من المشاكل ، في الوقت الذي تحاول فيه حل واحدة منها على الخصوص ، فإنك تبديد قواه وتفقد حداثته . هناك وقت للاستيعاب ووقت للتنفيذ ، أما الشمولية والعناية بالتفاصيل ، فلا يمكن متابعتها في وقت واحد .

النشاط والارادة الطيبة لا يكفيان . . لابد من المهارة للتغلب على بعض الصعوبات . وقد رأينا أناسا يتمتعون بشجاعة كبيرة ولكنهم يفتقرون إلى الخيال ، ويقعون فريسة للتردد ثم للأحباط لأنهم لا يجدون الطريقة التي ينهون بها صعوبة خاصة بعض الشيء ، ومع ذلك ، فقد كان في مقدور بعضهم اكتشاف هذه الطريقة لو أنهم فكروا بروية ونظام ، فالتفكير المتواصل ينمي المهارة ، ويجب على كل امرئ أن يتمرن على ذلك كثيراً ، ولكي تتجنب ضياع تسلسل أفكارهم فعليك في البداية أن تكتسب كل فروض المسألة التي تواجهها ، وأن تدونها أولاً بأول لكي تعرض على ذهنك ، وأن تلقى على نفسك الأسئلة المحددة بالعزم الثابت الصلب لاستخراج المعلومات الخاصة بها من ذهنك . وإذا كنت قد اعتدت على التركيز كما أوصينا به فسيهتر الفكر دون تعب يذكر ، وستوافد

الالهامات دون تناسق كبير تقريبا ، ولكن اذا دونتها
بإيجاز كما ينبثق ، فسيكون من السهل لك أن تفحصها
وأن ترتبها بعد ذلك . جلسة أولى يندر أن تكفى . هنا
أيضا لابد من المداورة ، أن الموضوع الذى يحتاج الى
التفكير والتروى أشبه بأرض محروقة بكل دقة ، فان
الأرض تصبح خصبة عندئذ . فتسائل كيف يتكلم كل
شخص عن مواضيعه المحببة اليه بفراوة ، وأنت ، كلما
فكرت وترويت فى مسألة ما ، كلما ازداد اهتمامك بها ،
وكلما استمتعت بمواجهتها .

٦ - المقارنات :

نحن جميعا ، على الأقل مبدئيا ، متساوون فى
الحقوق . ولكن فيما يتعلق بالتجهيز الشخصى فان
التفاوت كبير . فالاستعدادات الشخصية ، والميول
الذهنية تختلف كثيرا عند الرجال ، مهارة البعض تتعارض
مع عجز الآخرين ، وهذا سبب من أسباب الانحطاط عند
الذين يكتشف التحليل الذاتى بعض النقص فيهم ،
والتحليل الذاتى ليس متاحا إلا لنخبة من الناس ، لأنه
ينبثق من حاجتهم الى معرفة أنفسهم ، ولا يتسنى لدون
المتوسطين ، وإن من غير المنطق تماما أن نفقد الثقة فى
أنفسنا . لأننا نعرف أن فينا نقصا لابد من تعويضه ، وإن
يقارن المرء نفسه بشخص مثالى يتمتع بالآزان المنبوى
والوضوح الذهنى فى نفس الوقت ، وبقوة طبيعته ، فان
هذا معناه أنه يشعر بحاجته الى التشبه به . والحاجة
تستتبع دائما الاستعدادات الداخلية الكافية لكى يصل
ما يريد . أن فلاحه بعض الفلاحين المهرة تقهر غالبا جذب

الأرض القاحلة . وكذلك التربية البدنية الذاتية تيسر
تلطيف العيوب الطبيعية .

والناس يقفون حيارى أمام مسألة الوراثة ، مع أن
الغائيات التي لا يرجى صلاحها قلة وتعتبر استثنائية ،
وكذلك الحالات الميؤوس منها تماما ، ثم أن هنالك
بالضرورة ، مع كثرة الحالات الوراثية ، بجوار العيوب ،
بدور جيدة فيها مواصفات كامنة لا تبغى إلا الظهور ،
شريطة إيقاظها .

واختيار المرء لنموذج ، أو بالأحرى ، تشبييع مخيلته
به ، معناه أنه يريد التعود على الدور الذي يتمنى القيام
به ، وأقل جهد ، بل أكثر الأفكار تهديبا تترك أثرا
مستديما وتساهم في التغيير المنشود ، وبمراعاة هذا
التوجيه يتقدم كل يوم خطوة ، وأستطيع القول أنني
رأيت أناسا يتقدمون هكذا في خطوات عملاقة ، بين أولئك
الذين اعتقدوا مدة طويلة أنهم قير كاملين .

٧ - الأصرار :

أقل الناس حظا أولئك الذين لا يتقدمون إلا ببطء ،
في البداية على الأقل ، يشعرون دائما بأن مسيرتهم تسرع
إلى الأمام بعد مدة قصيرة من الأصرار . لا تياس أذن ،
وحذار من عودة الخمود وهجومه فحسب ، فهنوا في
النهاية الخطر الوحيد الذي يجيبه أن تخشاه حقيقيا .
إلا أنه من الواضح بحيث أن معرفته مسبقا تعنى قهره ،
فانه لا يبقى أبدا إذا ما واجهته مواجهة تامة .
إذا حاول الظهور ثانية فعليك أن تفكر بقوة : « أنا
أستطيع » وأريد : « عليك أن ترسخ معنى هذه الكلمات

في ذهنك ، فهي وحدها تشعل فيك طاقات جديدة خلال
أسوأ حالات الارهاق والتعب .

ان العامل الرئيسي للجمود هو الإيحاء الخارجي ؛
آه ، يجب أن تسمعه مرارا ، انه موجود في كل مكان لكي
يقول لك انه ليست هناك أية فائدة ، وان ما من أحد
يعرف ان يغير نفسه ، ان الثقة في النفس لا تكتسب وان
الطبع لا يتغير . . . الخ . . الخ . لا تصدقه ولا تجادل ؛
قل لنفسك : « أستطيع وأريد » ثم تابع جهدك بهدوء .

فهرس

الموضوع	ص
مقدمة	٧
الفصل الأول : اسباب الخجل	٩
الفصل الثاني : الاستعدادات الضرورية لتربية الثقة	
بالنفس	٢١
الفصل الرابع : توضيح	٤٩
الفصل الخامس : البرود	٦٣
الفصل السادس : الاستقلالية	٧٥
الفصل السابع : سيطرة الخيال	٨٩
الفصل الثامن : خجل ما بعد المراهقة والتغلب عليه	١٠١
الفصل التاسع : المواصفات المؤدية إلى الثقة بالنفس	١١٣
الفصل العاشر : الثقة في النفس المحققة	١٢٥

كتاب الهلال القادم

المسرح الضاحك

بقلم : د . نجوى عانوس

يصدر ٥ سبتمبر ١٩٨٩



الملاك

مرآة العقل العربي

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي (١٢ عدداً) في جمهورية مصر العربية
اثنا عشر جديها ، وفي بلاد اتحاد البريد العربي والافريقي
والباكستان ثلاثة عشر دولاراً أو ما يعادلها بالبريد الجوي وفي سائر
انحاء العالم عشرين دولاراً بالبريد الجوي .
والقيمة تسدد مقدماً لقسم الاشتراكات بدار الهلال في ج . م . ع .
لقد اؤتمنت بريدياً غير حكومية وفي الخارج بشبكة مستر في لامر
مؤسسة دار الهلال ، وتخصاب رسوم البريد المسجل على الاسعار
الموضحة عليه عند الطلب .

● وكلاء اشتراكات مجلات دار الهلال

الكويت : السيد / عبدالعال بسيوني زغلول ، الصفاة - من ب رقم ٢١٨٣٣
للحصول على نسخ من كتاب الهلال اتصل بالتكس : Hilal V.N 92703

رقم الإيداع : ٤٣٣٧ / ٨٩

الترقيم الدولي : ٦ - ٤٢٩ - ١١٨ - ٩٧٧ ISBN

هذا الكتاب

هذا الكتاب يفتح أمامك الطريق للتخلص من الخجل ، وإعادة الشعور بالثقة ، حتى تصبح إنساناً مغايراً يتحلى بالجرأة والأقدام ..

وهو يكشف أمامك الطريق من خلال تجربة حية ، وهو يتطرق إلى كافة الأسباب التي تجعلك لا تتكلم أو تفكر بين معارفك بكل حرية ، ثم يأخذك إلى وسائل العلاج التي يصل إليها من يعاني من الخجل بالوعي الحقيقي بكافة جوانب المشكلة وبالتطبيق الدقيق لما تقرأ .

وأهمية هذا الكتاب أنه ينقل تجربة حية وأن المؤلف تعرض لألام تجربة الخجل ، وتمكن بالارادة من التخلص منها ، عندما وجد الوسائل الكفيلة ، واستجاب للتحدي الذي يواجهه ، ثم قرر أن يطبق ذات الوسائل على مئات الحالات من الذين يعانون من الخجل طوال عشرين سنة مؤكداً أن كل الذين تابعوا تجربته عادت لهم الثقة بالنفس .

إن هذا الكتاب خطوة ضرورية تطرد الخجل نهائياً من حياتك وتستمتع بكل مباح الحياة .

أولمبيك إلكترويك

OLYMPIC



ELECTRIC

سخانات

دفايات

مراوح

مكائن كهربائية

بلاست أويما

ولا يزال التجديد مستمرًا

أشبه الأطلعمة هي التي تطهى في

أواني

الألمانية

متانة ... جودة ... السعر المناسب

الومينوم استانلس ستيل تيفلون

الألمانية الألمانية الألمانية

لا يلتصق بها
لا يصدأ
لا يفسد

الومينوم

ألمانية

شركة

انتاج

٣٥ شارع الباب الأخضر - السكة الجديدة

معرض

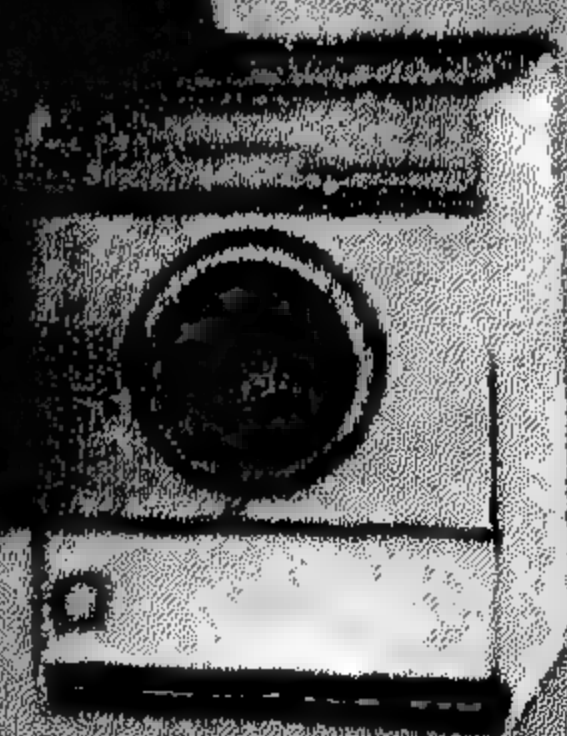
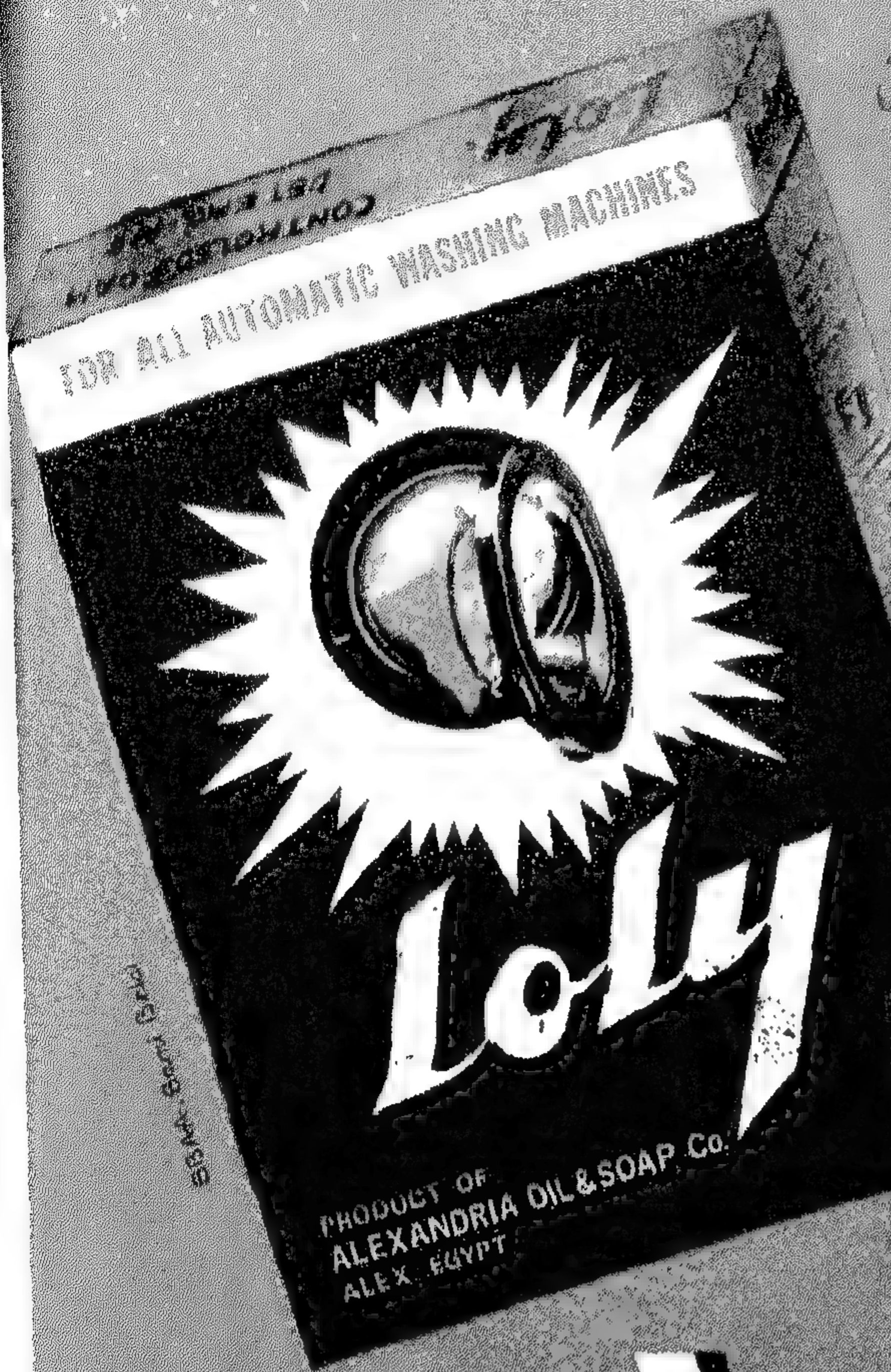
٤٨٢٣٢٣٠ / ٤

٤٣٠١٣٥٦ / ٤٣٠١

كتاب الملاح



الغسالات
الآتوماتيكية

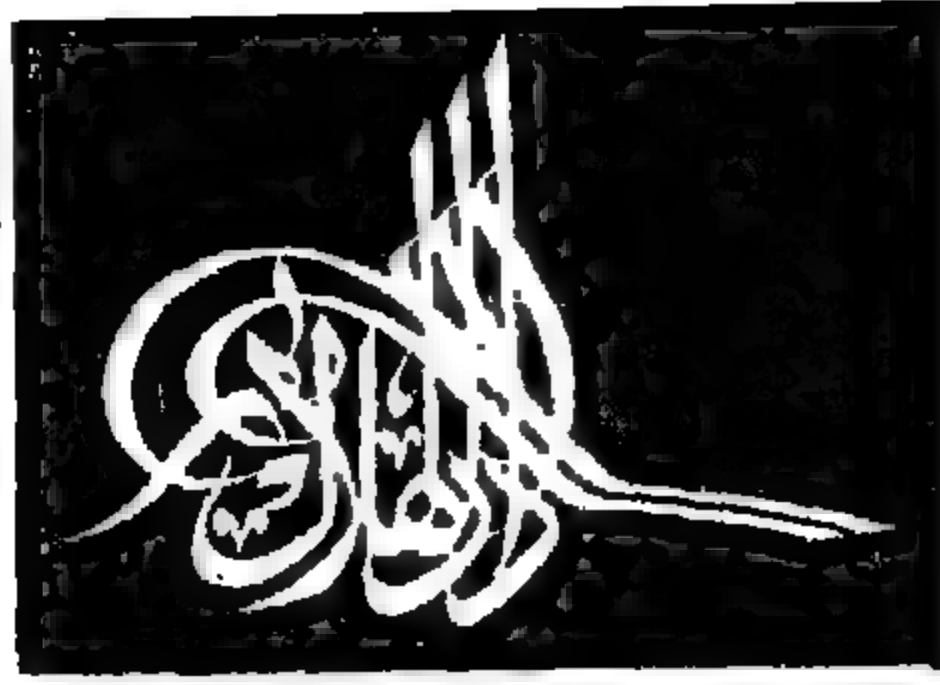


اللاودي

- رغوة محدودة عمدة المفعول
- الوحيد الذي يتميز باحتوائه على أنزيمات فعالة
- لها القدرة على إزالة البقع الباردة والليسية

ملعب عصري للتنظيف
وأه فعال مستعمل

شركة الاسكندرية للزيوت والدهان



كتاب الهلال

سلسلة شهرية تصدر عن دار الهلال

دار الهلال ١٦ محمد عز العرب . قليفون . ٣٦٢٥٤٥٠ سبعة خطوط
العدد ٤٦٥ صفر ١٤١٠ - سبتمبر ١٩٨٩ KITAB AL-HILAL

رئيس مجلس الإدارة :

مكرم محمد احمد

رئيس التحرير :

مصطفى نبيل

مدير التحرير :

عائد عياد

اسعار البيع للعدد الممتاز فئة ١٥٠ قرشا للنسخة للقارىء في
مصر :

سوريا ٥٠ ليرة ، لبنان ٧٠٠ ليرة ، الاردن ٧٠٠ فلس ، الكويت ٥٠٠ فلس ، العراق ٥٠٠
فلس ، السعودية ٧ ريالات ، الدوحة ٨ ريالات ، البحرين ١٢٠٠ فلس ، دبي ٨ دراهم ،
ابو ظبي ٨ دراهم ، مسقط ٧٥٠ بيسه ، تونس ١٦٥٠ مليما ، غزة والضفة ١ دولار ، لندن
١٥٠ بنسا .

الغلاف تصميم الفنان
محمد أبو طالب

الغراب الأبيض

أوظاهرة
سلمان
رشدي

بقلم: زهير على شاكر

دار الهلال

« المقدمة »

لا يكاد يختلف اثنان على أهمية الكتاب الذى أخرجه الكاتب الهندى الأصل ، الإنجليزى الجنسية "سلمان رشدى" ، والذى يعرف فى لغتنا العربية باسم "الآيات الشيطانية" ، بل لا أغالى إذا قلت إن الكتاب وكاتبه هما أشهر كتاب وكاتب ظهرا فى ميدان الهجوم على الإسلام فى هذا القرن كله .

ولا يكتسب الكتاب أهميته من القيمة العلمية للموضوعات التى يناقشها ، ولا من قيمته الفنية كعمل أدبى ، فهو - كما سنرى - قليل القيمة من هاتين الناحيتين ، وإنما يكتسب أهميته من تأثيره على القطاعات من القراء الذين هو موجّه إليهم . ويعنينا من هذه القطاعات على وجه التحديد : المسلمون المغتربون فى مختلف بلاد الدنيا من ألمانيا إلى استراليا على اختلاف بلادهم الأصلية ، ومسلمو دول شبه القارة الهندية الثلاث (باكستان - الهند - بنجلاديش) ، والذين تعتبر اللغة الإنجليزية لغة القراءة الأساسية عندهم .

ويكتسب أهميته ثانيا ، من القضايا التى يتعرض لها ، والتى تمس - على وجه الخصوص - حياة المسلمين المغتربين وفكرهم وعلاقتهم بالمجتمعات الجديدة ، التى يعيشون فيها فى عزلة شبه تامة عن منابع الصحیحة لثقافات بلادهم .

ويكتسب أهمية ثالثة من المواقف التى يتخذها ، والجانب الذى يدافع عنه من القضايا التى يعالجها ، والتى يتظاهر فيها بالدفاع عن مصلحة أولئك المسلمين المغتربين ، لا لصحة تلك المواقف ،

وإنما لعكس ذلك على طول الخط . فلو كان الكتاب يتخذ مواقف صحيحة من تلك المشاكل الحياتية والفكرية لما كانت هناك ضرورة لعرضه أو مناقشته ، ولما استحق كل هذا العناء ، الذى استحقه بما فيه من باطل لا بما فيه من حق .

فهو فى أن واحد كتاب عظيم التأثير ، عظيم الخطأ ، عظيم الخطر .

وقد ضاعف من تأثيره وخطره عاملان هامين : أولهما أن كاتبه مسلم - أو منتقم إلى الإسلام ، مما يجعل هجومه على الإسلام يبدو من قبيل النقد الذاتى ، والثانى هو الضجة الإعلامية الهائلة التى صاحبت صدوره ، والتى ضاعفت من رواجه من ناحية ، وجذبت إليه قطاعات من القراء لم تكن لتبالي به لولا تلك الضجة ، حيث أظهرت الكتاب وكاتبه فى صورة المظلوم المضطهد المطارد ، وهى كلها صفات تجذب القراء وتثير فضولهم - على عكس الغرض المعلن منها ، والتى أحالت الكاتب والكتاب إلى ظاهرة لا يمكن تجاهلها أو تناولها بخفة أو تعجل . ظاهرة تستدعى أن ندرسها دراسة هادئة متأنية ، محاولين استشفاف ما فيها من فكر ، وما تحتها من تيارات ، وما وراءها من قوى دافعة مؤثرة . ثم محاولين أن نتوصل من كل ذلك إلى موقف فكرى وحضارى إزاءها .

ومن المؤسف أن أغلب من كتبوا عن هذه الظاهرة فى الصحف العربية ، لم يقرأوا الكتاب ، أو لم يقرأوه كله على الأقل ، بل اكتفوا بقراءة مقالات عنه ، أو بقراءة بضع صفحات منه ، أو بتقليب أوراقه على عجل ، فجاءت كتاباتهم عنه ناقصة مبتسرة .

ولعل لهم بعض العذر من صعوبة قراءة الكتاب . فهو فعلا من أصعب الكتب قراءة ، لدرجة أنه يقال إنه قد تألفت جمعية فى لندن ، اسمها "جمعية قراءة الآيات الشيطانية" ، شرط عضويتها أن يستطيع العضو إكمال قراءة ثلاثين صفحة من الكتاب الذى تبلغ صفحاته ٥٤٦ صفحة .

كما أن من المؤسف أيضا أن بعض من تناولوا الكتاب ، أعلنوا - صراحة أو ضمنا - أنهم يحجمون عن الخوض في المواضيع والأفكار التي وردت به ، تجنباً للوقوع في الكفر . وهم بذلك يخالفون القاعدة الإسلامية القديمة بأن "ناقل الكفر ليس بكافر" . هذه القاعدة التي كانت وما تزال شعاراً للفكر الإسلامي ، يميزه عن كل فكر عقائدي آخر ، وسلاحاً ماضياً يمكن المفكرين المسلمين دائماً من مواجهة كل فكرة تقال ضد دينهم - مهما كانت خاطئة أو فاحشة - بكل صراحة ودون خوف أو خفاء .

وليست هذه القاعدة من اختراع علماء المسلمين وأئمتهم ، فهي مطبقة أولاً وقبل كل شيء في القرآن الكريم نفسه . فهو الكتاب الوحيد بين كتب العقائد ، الذي يعتبر سجلاً كاملاً دقيقاً لجميع الآراء المعارضة له . لا تكاد تجد سورة من السور الطوال والمتوسطة ، إلا وفيها ذكر لأقوى الحجج التي يرفعها المعارضون لما جاء به ، أو ما جاء به الأنبياء السابقون ، مهما كانت سفاهة تلك الحجج (مجنون - شاعر - ساحر - مُعلم - إن هي إلا حياتنا الدنيا - أنذا كنا تراباً ورفاتاً أننا لمبعوثون .. الخ) . ثم يلي ذلك الرد المنطقي العقلي الدامغ على هذا الفكر المعارض .

وبهذا المنطق الصادق الشجاع الذي تميز به كتاب الله الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ، وسارت عليه سنة نبيه الكريم ، ثم اتبعه سائر علماء المسلمين حتى يومنا هذا ، استحق الإسلام أن يسمى "دين العقل" .

وبهذا العقل نفسه ، وفي ظل هذه السنة نفسها ، أقدم للقارئ هذه الدراسة ، التي أرجو أن تكون موضوعية ومنطقية ، لهذا الكتاب الشهير ، وكاتبه الأشهر كما نراه من خلال كتابه .

وأبرأ إلى الله سلفاً مما تضمنه من باطل ، وما جاء به عن ملائكته الكرام وأنبيائه البررة وعباده المؤمنين ، من استهزاء أو إفك .

تقسيم الكتاب

الصعوبة الأولى التي يواجهها قارئ الكتاب ، وأول شيء يبحث على الحيرة - بعد اسمه - هو طريقة تبويبه .

فللهولة الأولى يحار المرء في تصنيف الكتاب : أهو رواية أدبية تحكى قصة متصلة لها أول ولها آخر ، أم كتاب رأى يناقش قضايا فكرية ومواقف تاريخية ؟.. ثم لا يلبث المرء بعد شيء من التأمل أن يتبين أنه لا هو كتاب ولا هو رواية ، وإنما هو كتاب ورواية مضمومان معا في مجلد واحد وغلاف واحد .

ولا أعنى بذلك مجرد أن الكاتب يعبر عن رأيه في القضايا التي يطرحها من خلال تفاعل شخصيات القصة مع بعضها البعض ومع العالم الذي يحيط بها ، في تزاوج بين السرد القصصى والرؤية العقلية - فهذا شيء عادى ومفترض فى كل عمل أدبى . وإنما أعنى حرفيا أن الكتاب قسمان منفصلان لا يكاد يربط بينهما إلا علاقة واهية . أحد القسمين قصة طويلة ذات فصول خمسة - وسأسميها "الرواية" ، والقسم الثانى كتاب رأى محض ذو أربعة أبواب ، وسأسميه "الرسالة" .

والغريب أن الكاتب لم يجمع كلا من القسمين فى جزء منفصل عن القسم الآخر ، ولكنه أدخلهما بعضهما فى بعض بترتيب أقرب إلى طريقة "تعشيق" التروس : فصل من الرواية ، ثم باب عن

الرسالة ، ثم فصل آخر من الرواية ، وهكذا حتى آخر الكتاب . كأنهما كانا فى الأصل كتابين منفصلين فكهما صاحبهما إلى ملازم وأرسلهما إلى ورشة التجليد ، وأمر أن يعاد تجليدهما فى مجلد واحد بطريقة تبادلية ، ملزمة من هذا ثم ملزمة من ذاك إلخ ..

الملاحظة الثانية : أن فصول الرواية (وهى القسم القصصى من الكتاب) ، مثلها مثل أى رواية ، متفاوتة فى الطول : بعضها يزيد عن ٨٠ صفحة وبعضها الآخر يقل عن ٤٠ صفحة . وهذا شىء منطقي ومفهوم ، فالكاتب عندما يكتب لا يستطيع أن يحدد لنفسه سلفا عدد الصفحات التى يخصصها لكل فصل ، فقد يقوده السياق إلى الاسترسال فى فصل ، ويلزمه نفس السياق بالاختصار فى فصل آخر .

ولكن الشىء غير المفهوم هو أن أبواب "الرسالة" الأربعة متساوية تماما فى طولها وعدد صفحاتها . كل منها بغير استثناء يقع فى ٣٥ صفحة بالتمام والكمال لا ينقص صفحة ولا يزيد .

وربما كانت هذه الملاحظة شكلية تماما . وربما كانت لا تدل على شىء سوى المصادفة البحتة . ولكننا إذا أضفنا إليها طريقة "التعشيق" التى أدخل بها الكاتب القسمين فى بعضهما البعض ، نرجح أنها شىء مقصود لذاته ، وأن "الرسالة" كانت هى الموضوع الأساسى الذى عناه الكاتب بكتابه ، ثم صنع قصة طويلة أدخل بين فصولها أبواب الرسالة الواحد تلو الآخر .

ولكى لا يلتبس الأمر على القارئ ، أشير إلى أن "الرواية" ليست سردا خالصا لأحداث قصصية ، وإنما تتخلله بالطبع وقفات لإبداء الراى ، وتتخلله أيضا رؤى قصيرة تدخل فى سياق القصة . كما أن "الرسالة" ليست رأيا تقريريا محضا ، بل إن كلا من أبوابها مصبوب فى قالب قصصى لا يخلو من خط درامى . ولكن الغالب على الأولى هو السرد القصصى ، بينما الغالب على الأخرى

هو المعالجة الفكرية - إن صحت التسمية .

كما أن لكل من القسمين شكلا مخالفا للقسم الآخر . فالرواية عبارة عن قصة واقعية معاصرة تدور أحداثها في أماكن لها أسماء معروفة من عالمنا هذا ، وأبطالها أشخاص عاديون ذوو أسماء عادية من نوع الأشخاص الذين نلتقى بهم في أيامنا هذه . أما الرسالة فهي في صورة "أحلام" أو "تقمصات روحية تناسخية" منفصلة عن بعضها البعض ، تدور أحداثها في أماكن ذات أسماء تنكزية - ولا أقول رمزية - وأبطالها أشخاص لهم أيضا أسماء تنكزية ، وإن كان هذا التنكر شكليا محضاً ، غلالة شفاف لا تخفى شيئاً مما وراءها من أماكن حقيقية وأشخاص حقيقيين في التاريخ القديم والمعاصر ، أراد لنا الكاتب أن نميزها على الفور وبلا خطأ ، دون أن "يتورط" في ذكر أسمائها الحقيقية صراحة .

أما الخيط الواهى الذى ذكرناه ، والذى يربط القسمين ، فهو يتمثل فى أن أحد بطلى الرواية ، وهو الشخصية الثانية فيها ، هو الذى "يحلم" أو "يرى" أو "يتناسخ" فى هذه الرؤى التى هى أبواب الرسالة ، يتقمص فيها شخصية ملاك الرب "جبريل" عليه السلام .

هذه هى العلاقة الوحيدة بين القسمين ، علاقة لا تجعل أيا من القسمين يؤثر أو يتأثر بالقسم الآخر ، بحيث أننا إذا حذفنا أحد القسمين كلية ، لبقى القسم الآخر متصلاً مترابطاً لا يكاد ينقصه شيء .

ويقال إن هذه الطريقة أسلوب جديد فى الكتابة الروائية يسمونه "سيكولوجيا الحلم" ، يختلط فيها الوهم بالحقيقة ، والحلم باليقظة . وسواء كان ذلك صحيحاً ، أو كان الكاتب قد قصد بهذه الطريقة المنظمة المدبرة أن يكسو الكتاب كله ثوب الرواية الطويلة ، أو أن يقطع ملل القارئ من أبواب رسالته المتتابعة

بوضع فصول من القصة بين بعضها البعض ، فإن أول خطوة لكي نستطيع فهم الكتاب ، هو أن نرجع القهقري في عملية الإدماج المصطنعة هذه ، بأن نفك التعشيق ، أو نفرض الاشتباك - بين كل من القسمين وأجزاء القسم الآخر ، لننظر إلى "الرواية" بفصولها الخمسة على حدة ، ثم إلى "الرسالة" بأبوابها الأربعة على حدة ، مع الإشارة إلى المواضع التي يفارق فيها الكاتب الحقيقة ويستغرق في "الحلم" .

الصعوبة الثانية التي يواجهها قارئ الكتاب ، هي أن الرواية مكتوبة بطريقة سيناريو أفلام الموجة الجديدة : لقطة من هنا وموقف من هناك ، ثم عودة إلى الماضي ثم حوار في المستقبل ، يحدثك عن شخص وكأنك تعرفه ، في جزء مقطوع من حدث لا تعرف عنه شيئاً ، ثم لا تفهم من هو هذا الشخص ولا ماهو الموقف إلا بعد عشرات الصفحات ، وهكذا ..

ويقولون أيضاً إن هذه هي "الموضة" الجديدة في الكتابة الروائية . وأعترف بأنني لم أستسغها قط ، وأظن أنها نوعاً من الإبهار والتهويل ، مقصوداً به إخفاء المغزى الحقيقي للعمل الأدبي ، أو التستر على خواء الفكر الذي يعبر عنه . ولذلك فالخطوة الثانية هي أن نعيد تجميع الأجزاء المتفرقة من الشخصيات والأحداث ، على طريقة الغاز الصور المقصوصة ، لكي تبدو المعالم الرئيسية للرواية واضحة مفهومة .

العقبة الثالثة التي تواجهنا هي ميل الكاتب الدائم إلى "الابتذال" . فهو لا يكاد يفلت فرصة لكي يصدّم القارئ بصورة جنسية مكشوفة ، أو بمشهد مثير للتقرّز والقرف ، أو بلفظ بذىء ، أو بكلمة سباب سوقية يصف بها ذات الله سبحانه بصورة متكررة على وجه الخصوص ، أو أحداً من ملائكته أو أنبيائه ، أو واحداً من خلقه في السماء أو في الأرض ، أو بتفاصيل شديدة البشاعة عن القتل والجروح والتمثيل بجثث الموتى .

كما أنه لا يتردد فى أن يخرج عن طريقه لكى يروى نكتة ، أو يستخدم كلمة ذات معنيين (تورية) أحدهما جنسى فى الغالب ، أو كلمتين متشابهتين فى النطق مختلفتين فى المعنى (جناس) ، مع ولع دائم بذكر الأعضاء التناسلية الذكورية على وجه الخصوص . ويبدو أيضا أن القارئ الأوربى فى السنوات العشر الماضية ، أصبح لا يستمرىء قراءة أى عمل أدبى أو صحفى أو فنى ، إلا إذا كان مرصعا بهذه الألفاظ التى أصبحت جزءا من كلام الناس اليومى ، بعد أن كانت قاصرة على السفلة .

وعلى أى حال ، فنحن - مع التزامنا بأمانة النقل قدر الإمكان - سنعفى أنفسنا والقارئ من هذا الابتذال ، إلا فى الأحوال التى يتعذر بدونها متابعة السياق أو فهم جانب من فكر الكاتب ونفسيته ، باذلين فى هذه الأحوال - وهى أحوال نادرة إن شاء الله - كل جهد لتوضيح الصورة بالإشارة دون العبارة ، وبالتلميح دون التصريح .

الرواية

الملاك جبريل

يبدأ الكاتب الرواية بعبارة سوف تتكرر كثيرا بعد ذلك ، وكأنها الحكمة التي يستخرجها من الكتاب كله ، فيضعها في أول سطر منه : "من أجل أن نولد من جديد .. لابد أن نموت أولاً" .

بعد ذلك نرى الشخصيتين الرئيسيتين في الرواية : أولهما "جبريل فاريشتا" ، والثاني "سالادين شامشا" . وسوف نسمى الأول "فاريشتا" ، لتمييزه عن الملاك جبريل ، كما سوف نسمى الثاني "صلاح" للاختصار . وصلاح هو في الواقع الشخصية الأولى في الرواية ، أما فاريشتا فهو الشخصية الثانية ، وإن كان بالنسبة للرسالة هو الشخصية المحورية المشتركة بين كل أبوابها .

نرى هذين الشخصين يسقطان من ارتفاع ٣٠ ألف قدم ، بعد أن انفجرت الطائرة الهندية التي كانا يركبانهما فوق القنال الإنجليزي ، بالقرب من ساحل إنجلترا . وكانت إحدى الجماعات الإرهابية قد اختطفت الطائرة ثم فجرتها في الجو ، بعد أن أوشكت أن تصل إلى الساحل البريطاني .

ونجد أشياء مشتركة ومشابهة كثيرة بين "صلاح" ، و"فاريشتا" . فكلاهما هندي الأصل من مواليد بومباي ، في الأربعين من عمره ، ينتمي إلى عائلة مسلمة . وكلاهما مشتغل بالتمثيل ، وإن كان "صلاح" ممثلا مغمورا في المسارح

الإنجليزية ، بينما الثانى "فاريشتا" نجم ساطع فى عالم السينما الهندية ، اشتهر بتمثيل أدوار الكائنات العلوية كالملائكة والآلهة ، ولاقت أفلامه إقبالا هائلا ، حتى أصبح لا يكاد يوجد من لا يعرفه فى شبه القارة الهندية كلها .

صلاح كان عائدا من بومباى إلى مقر إقامته فى إنجلترا بعد زيارة للهند ، أما فاريشتا ، فكان يسافر متكرراً إلى إنجلترا ، بعد أن تعتمد الاختفاء عن الأنظار وهو فى الهند مدة طويلة ، حتى أيقن الجميع بموته .

ويقدم إلينا الكاتب أيضا شخصية ثالثة هى "ريخا ميرشانت" التى كانت عشيقة لفاريشتا ، حتى اختفى عن الأنظار ، فأيقنت كما أيقن الجميع بموته ، فانتحرت حزنا عليه بإلقاء نفسها من سطح أعلى عمارة فى بومباى ، بعد أن ألقت بأولادها الثلاثة قبلها . وستظهر لنا هذه الشخصية مرات كثيرة فى صورة شبح يركب بساطا سحريا ويطارد فاريشتا أينما ذهب .

يترك الكاتب بطليه الرئيسيين يهويان من هذا الارتفاع الشاهق ، ويعود بنا بطريقة "الفلاش باك" إلى نشأة كل منهما منذ الطفولة .

فاريشتا :

اسمه الأصلى "إسماعيل نجم الدين" . ولد فى عائلة فقيرة فى بومباى . أبوه عامل كادح ، حمال بسيط ، وأمه صدمها أتوبيس فماتت وهو مازال صبيا ، فعرف طعم اليتيم والفقر منذ طفولته . وعمل مساعداً لأبيه فى عمله حتى بلغ العشرين من عمره ، ثم مات أبوه أيضا أثناء قيامه بعمله الشاق ، فأشفق عليه السيد "مهاترى" ، وهو أحد كبار موظفى الشركة التى كان يعمل فيها أبوه ، وأواه فى بيته ، فعاش معه هو وزوجته التى لم تنجب ، وكأنه ابن لهما ، مع استمراره فى العمل فى نفس الشركة .

وفى هذه المرحلة من حياته ، انشغل ذهن فاريشتا بالغيبيات ، وألحت عليه فكرة تناسخ الأرواح ، وجلسات تحضير الأرواح ، كما ألحت عليه أسئلة لم يجد عليها إجابة شافية ، عن وجود الله ، وعن وجود الشيطان والملائكة والجن والعفاريت . ومع أنه لم يكن شديد التدين ، إلا أنه بدأ يقارن بين حقائق حياته وبين حياة الرسول صلى الله عليه وسلم - كما سمع أقاصيصها من أمه ، وأهمها الصفة المشتركة بينهما وهى اليتيم ، حتى بدأ يتمثل فى حاضنته - زوجة مهاترى - صورة السيدة خديجة زوجة الرسول الأولى التى كانت له زوجة وأماً فى أن معا .

وفى يوم عيد ميلاده الحادى والعشرين ، فاجأه السيد مهاترى بأنه قرر أن يغير مجرى مستقبله تغييراً تاماً ، لأنه فى رأيه يصلح للتمثيل ، ومن الخسارة أن يضيع موهبته فى القيام بعمله البسيط . فقدمه إلى أحد أعلام السينما : السيد "رام" ، الذى قبل على الفور أن يقدمه فى أدوار سينمائية ثانوية ، تحت اسم فنى جديد ، هو "جبريل فاريشتا" .

وفى تلك الفترة بدأت تلح عليه تساؤلات محيرة عن الجنس الآخر ، كما بدأ يؤرقه التفكير فى جانبين معينين من حياة الرسول : هما قصة الغرائق المنسوبة إلى النبى ، ومسألة زوجات النبى الكثيرات ، بالإضافة إلى مسألة تناسخ الأرواح . كما بدأت تتراءى له كالأحلام صور عن فراشات ملونة تأكلهن فتاة جميلة ، وعن أطفال بلا وجوه ، وعن قصور خرافية مملوءة بالجواهر الثمينة .

وجاءت النقلة الكبيرة التالية فى حياته ، عندما كلفه السيد "رام" بدور رئيسى فى فيلم جديد يقوم فيه بدور الإله الهندى "شيفا" الذى يتجسد فى صورة فيل ، فيرتدى طوال الفيلم قناعاً على شكل رأس الفيل ، يخفى وجهه كلية عن المشاهدين . ثم توالى بعد ذلك الأفلام التى يقوم ببطولتها ، وكلها يمثل فيها أدوار

الآلهة أو الملائكة ، حتى أصبح النجم الأول فى سماء السينما الهندية . وفى نفس الوقت ، بدأ يتعرف على الممارسة الجنسية ، فأغرق فيها حتى كادت أن تودى بمستقبله .

وبعد أن انفتحت أمامه أبواب المجد والثراء ، ترك منزل السيد مهاترى ، وانتقل إلى شقة فاخرة فى رأس أعلى عمارة فى بومباى ، اسمها "إيفرست" ، حيث تعرف على جارتة "ميخا" التى تقيم تحت شقيقته مباشرة ، وهى زوجة لرجل أعمال ثرى ، وأم لولد واحد وبنتين . وبدأت بينهما قصة غرام ملتهب ، حتى أصبحت لا يكادان يفترقان كلما غاب الزوج عن المنزل . وعرف عن طريقها - من بين ما عرف - شرب الخمر الفاخرة التى كانت تشاركه احتساءها .

وفى أثناء تمثيل أحد الأفلام ، وقع له حادث نتيجة لكمة طائشة قوية أصابت فكه ، فوقع مغشيا عليه ، ونقل إلى المستشفى حيث ظل فى غيبوبة امتدت أياما ، إلا من لحظات قصيرة كان يفيق فيها ، ويناجى الله ويتضرع إليه أن يمنحه معجزة ما ، تشفيه من ناحية ، وتؤكد لديه وجود الله من ناحية أخرى . ودار الأطباء فى تشخيص مرضه ، وعجزوا عن إفاقته أو التوصل إلى علاج يعيده إلى وعيه ، أو يوقف النزيف الداخلى غير المفهوم الذى أصاب جسمه كله .

وفجأة أفاق فاريشتا من مرضه بطريقة لا تقل غموضا عن الطريقة التى سقط بها صريعا . فجأة وجد نفسه يقوم كأنه لم يصبه شيء ، ولاحظ فجأة أيضا أنه قد فقد إيمانه بالله تماما ، ثم وجد نفسه يغادر المستشفى ، ويذهب على الفور إلى أفخر فندق فى المدينة ، حيث يقف فى وسط أكبر بهو فيه ، ويطلب كميات كبيرة من الخمر ولحم الخنزير ، ويقف وسط البهو يتناولها بشراهة وبطريقة إعلانية ، وكأنه يريد لكل ذى عينين أن يشهده وهو تتناثر فى فمه قطع لحم الخنزير مختلطة بجرعات الخمر .

وفى هذه اللحظة بالذات ، وقعت عيناه على فتاة "مسبحت بعد ذلك أهم شخصية فى حياته ، بطلة تسلق إنجليزية الجنسية ، يهودية الديانة ، بولندية الأصل ، اسمها "آلى كون" أو "آلى كوهين" . وكان أبوها هو الآخر قد مات منتحرا وهو فى السبعين من عمره ، ثم ماتت أختها غريقة فى حوض الاستحمام ، وبقيت "آلى" وأمها فى لندن وحدهما .

وكانت "آلى" قد ذهبت إلى الهند لكى تتسلق قمة إيفرست ، ونجحت نجاحا باهرا فى مهمتها ، وقامت بما لم تقم به امرأة قبلها ، وهو تسلق القمة العليا للجبل دون جهاز أوكسوجين ، وطبقت شهرتها الآفاق باعتبارها "ملكة الثلوج" .

ويقع فاريشتا فى غرامها من أول نظرة ، ويقضى معها ثلاثة أيام ونصف يوم لا يفترقان لحظة ، ثم تسافر "آلى" عائدة إلى لندن ، بينما يعود فاريشتا إلى شقيقته ، وقد صبح عزمه على اللحاق بها بأى ثمن . ويذهب إلى شقة "ريخا" ، حيث تمطره بوابل من سهام غيرتها ، فيخرج من عندها غاضبا ، وقد قرر أن تكون هذه آخر مرة يراها فيها .

صلاح :

أما عن طفولة "صلاح" وحياته قبل أن يركب الطائرة المنكوبة ، فإنه أيضا ابن عائلة مسلمة هندية . اسمه الأصل "صلاح الدين شامشاوولا" (ولعلها كانت فى الأصل "شمس الله") . ابن رجل أعمال من أثرياء بومباى اسمه "شانجيز شمس الله" من زوجته الأولى "نسرين" .

أول مشهد نتعرف فيه على صلاح ، عندما كان فى العاشرة من عمره ، وقد عثر مصادفة على حافظة نقود منتفخة بالجنيهات الإسترلينية ، ربما تكون قد وقعت من سائح بريطانى ثرى ، فيلتقطها ويذهب بها إلى منزله فرحا مستبشرا . فهو فى هذه السن

يعيش فى حلم واحد وعلى أمل واحد ، هو أن يذهب إلى لندن ، حيث يصبح - بصورة ما - واحداً من أولئك الانجليز الذين يراهم فى بومباى ، ويعجب بهم ويتطلع إلى أن يكون واحداً منهم ، أو على الأقل مقيماً بينهم .

لا يكاد الصبى يفرح بهذه الغنيمة المفاجئة ، حتى ينقض عليه أبوه ، فينتزع منه حافظة النقود ، بحجة أن استيلاءه عليها سرقة لا تليق . ولكنه بدلاً من أن يبحث عن صاحبها أو يسلمها للسلطات ، يحتفظ بها وبمحتوياتها لنفسه فى مكان أمين بعيد عن أنظار ابنه الوحيد .

وابتداءً من هذا المشهد ، نتعرف على شخصية الوالد وعلى علاقته بابنه ، التى تستمر حتى نهاية الرواية تقريباً . فالرجل - رغم اسمه الإسلامى - غير متدين لا يؤمن بشيء ، أنانى بخيل مع ثرائه الواسع ، ليس له من هم إلا أن يتربص بابنه صلاح ، لكى يباغته وهو يتهاى لمتعة أو يمارس لذة خفية ، فلا يكتفى بحرمانه من لذته أو متعته ، بل يفضحه ويخجله ويقلب سعادته نكداً ، أو يتظاهر بالرضى عنه والرغبة فى إسعاده ، حتى يكبر الأمل فى نفس الصبى ، ثم يفاجأ بأن وراء هذه السعادة المنشودة مصيبة قد هياها له أبوه ، أو كمينا قد نصبه ليوقعه فيه .

وتمثل شخصية الأب عند الولد رمزا للسيطرة الأبوية الشريرة ، وتختلط عنده بصورة الإله المهين القاسى ، الذى يعذب عباده ويلقى بهم فى الجحيم .

تعيش أسرة صلاح فى منزل كبير ، فى مكان من بومباى اسمه "نقطة الفضائح" ، له حديقة واسعة ذات أشجار كثيرة ، من بينها شجرة جوز غرسها أبوه يوم ولد ، وأخذ يتعهدا وهى تكبر كلما كبر ، وكأن بينهما صلة روحية ما ، أو كأنها رمز لوجود "صلاح" نفسه . وفى البيت مكتبة كبيرة ، يحتفظ والده فوق أحد رفوفها ، بجوار الترجمة الإنجليزية لكتاب ألف ليلة وليلة ، بمصباح قديم

علاه الصدا ، شبيهه بمصباح علاء الدين . ولكن الوالد يمنع ابنه منعا باتا من لمس المصباح أو محاولة حكه طالما هو حي .

أما الأم "نسرين" ، فهي سيدة مهذبة أنيقة ، لا هم لها إلا العناية بأسرتها وبيتها ، وتنظيم حفلات أسبوعية مساء كل يوم جمعة ، فتدعو إلى بيتها عديدا من الأصدقاء والمعارف ، المسلمين في غالبيتهم ، حيث تقوم بخدمتهم وتقديم العشاء إليهم . وتحفظ الأم في بيتها بمجموعة من الرسوم التي تصور سيدنا حمزة بن عبد المطلب في مواقف مختلفة من البطولة والشجاعة والاستشهاد . مجموعة يطلقون عليها اسم "حمزة نامه" ، أو سجل تاريخ حمزة .

المشهد الثانى نرى فيه صلاح ، وهو فى الثالثة عشرة ، وقد خرج يتنزه ، فقادته قدماه إلى مكان مهجور ، يفاجئه فيه رجل شاذ جنسيا ، يعتدى عليه اعتداء شاذا ، ثم يتركه ليعود وهو يحمل "عاره" ويخفيه عن حوله .

وجدير بالذكر أن هذا المشهد منقطع تماما .. لم يذكره المؤلف بعد ذلك ولم يشر إليه قط .

بدون مقدمات ، يعلن الوالد أنه قرر أن يكمل صلاح تعليمه فى إنجلترا ، ويركب صلاح الطائرة متجها إلى لندن بصحبة أبيه ، بعد وداع حار من أمه التى أمطرته بالقبلات وغمرته بعقود الزهور ، وهى تحذره من أن يتحول إلى إنجليزى من "أولئك الإنجليز القذرين" الذين يستخدمون ورق التواليت - بدل الماء - فى دورات المياه .

وفى الطائرة يغرق الولد فى أحلامه الوردية التى تدور حول لندن ، المدينة العظيمة بمفانيها الحافلة وسكانها البيض وجنيهااتها الإسترلينية ، وعن غزو الفضاء والسفر إلى الكواكب التى قرأ عنها فى قصص الخيال العلمى .

وبمجرد وصولهما يفاجأ بأبيه وهو يقدم له نفس حافظة النقود

القديمة ، وفى داخلها كل ما كان بها من نقود . وقبل أن تكتمل فرحة الولد بهذه الهدية الثمينة ، يعلن له والده أن عليه أن يدفع من تلك النقود جميع مصاريف رحلتها ، ابتداء من إيجار الفندق ، إلى ثمن الطعام ، إلى رسوم التحاقه بالمدرسة - كل شيء ، وأن الوالد لن يدفع من جيبه مليماً واحداً حتى يسافر عائداً إلى الهند . ويضطر الولد - وقد أصبح مسئولاً عن الميزانية - أن يرضى بالإقامة فى فندق رخيص ، وأن يقتصر طعامه وطعام والده على الفُراخ المشوية - أرخص شيء - يشتريها من مطعم مجاور متواضع ، ويحملها خفية إلى غرفتهما بالفندق ليأكلاها سرا . ويسافر الوالد بعد أن يلحق الصبى بمدرسة داخلية فى لندن . ويختصر الولد اسمه إلى "سالادين شامشا" بدلا من صلاح الدين شمس الله . ويبدأ حياته فى مدينة أحلامه لندن ، (أو "إلوين ديووين" كما يسميها .. متهجياً حروف الكلمة الإنجليزية حرفاً حرفاً وكأنه تدليل لأسمها الأصلي) ، يداعبه حلمه القديم فى أن يصبح - يوماً ما - رجلاً إنجليزياً ، رغم تحذيرات أمه ، ورغم ضحكات زملائه التلاميذ الإنجليز من صوته ولهجته ، واعتبارهم إياه غريباً لا يشاركونه أسرارهم ، ورغم الصعوبة التى يلاقيها فى تناول الطعام بطريقتهم ، والتأقلم مع جو بلادهم البارد الرطب .

بعد خمس سنوات من الدراسة فى إنجلترا ، يحصل على الشهادة الثانوية ، ويتقدم بأوراقه للجامعة . وفى انتظار بدء العام الدراسى ، يعود إلى بومباى فى إجازة ، حيث يلاحظ أبواه إتقانه للغة الإنجليزية ، ولكنهما يلاحظان أيضاً حالة الكآبة المستولية عليه ، وانتقاده الدائم لطريقة الحياة الهندية ، ونظرة المرارة القاسية التى يواجه بها أباه .

وفى تلك الفترة تقوم الحرب بين الهند وباكستان ، مقرونة بمشاعر العداء المكتوم من الأغلبية الهندية غير المسلمة ، إزاء الأقلية المسلمة . ولكن أمه تستمر فى إقامة حفلاتها الأسبوعية ،

كُمحاولة لمقاومة هذا الشعور العدائى ، والتأكيد على وطنية الهنود المسلمين رغم إنتمائهم الدينى .

وفى واحدة من تلك الأمسيات ، يقوم الطيران الباكستانى بغارة على بومباى ، فيفزع الضيوف وأهل المنزل ، ويختفى كل منهم خلف جدار أو تحت قطعة أثاث ، وتقف أمه وحدها فى غرفة المائدة ، محاولة إقناع الجميع بأن الحفل مازال مستمرا . وتتناول فى الظلام قطعة كبيرة من السمك ، فتقف فى حلقها شوكة كبيرة ، وتحاول عبثا أن تستغيث ، ولا مجيب لصرخاتها المكتومة وسط ضوضاء الغارة وجو الذعر المسيطر على الجميع .

ويعود الضيوف إلى غرفة المائدة بعد إنتهاء الغارة ، ليجدوا مضيفتهم قد ماتت مختنقة . يسافر صلاح بعد الجنازة إلى لندن ليكمل دراسته . وبعد عام حصل خلاله على الجنسية البريطانية ، يتلقى رسالة من أبيه ، يبشره فيها بأنه قد تزوج من سيدة أخرى اسمها أيضا "نسرين" ، أو "نسرين ٢" . ويرسل صلاح لأبيه رسالة مليئة بالغضب ، فيرد عليه بالتقريع على موقفه الطفولى ، ويهدده بحرمانه من الميراث ، وينبئه بأنه قرر أن يقطع عنه المصروف . ويرفض صلاح أن يرد على خطابات أبيه القليلة التالية ، التى نعرف منها أن الرجل بدأ يتجه اتجاهها دينيا صوفيا ، تحت تأثير زوجته الجديدة .

وتمضى سنوات ، يكمل فيها صلاح دراسته ، معتمدا على نفسه ، بعد أن امتهن التمثيل الإذاعى ، مستغلا موهبته الفائقة فى تقليد الأصوات : فهو يستطيع أن يقلد جميع اللغات واللهجات بإتقان تام ، فضلا عن تقليد أصوات الحيوان والجمادات ، صوت زجاجة عصير طماطم ، أو قرقشة كيس من البطاطس المقلية أو سجادة متكلمة إلخ .. حتى أطلق عليه اسم "ذى الألف صوت" .

ونال نجاحا لا بأس به فى مجال الإعلانات الإذاعية .

ويتعرف على زميلة له فى نفس المهنة ، لها نفس الموهبة ، يهودية من أصل أرمنى ، اسمها "ميمى ميموليان" ، تقترح عليه أن يتزوجها ، ولكنه يرفض لأنها يهودية . ويتعرف خلال هذه الفترة أيضا على حبه الأول "پامىلا لفلانس" ، الإنجليزية البيضاء ذات الصوت الأجش ، التى يعلم بعد أن يتزوجها أن أبويها كانا قد ماتا منتحرين من فوق عمارة شاهقة فى لندن ، بسبب غرقهما فى ديون القمار ، وهى على أبواب المراهقة ، مما أحدث شرخا عميقا فى شخصيتها ، وشعورا دائما بالإحباط ، وبأن الناس يأخذون منها ولا يعطونها ، حتى أنها رفضت أن تدخل الجامعة والتحقت بوظيفة كتابية .

ويفشل صلاح وپامىلا فى الإنجاب ، بسبب عيب فى "كروموسوماته" ، أى التركيب الداخلى لخلايا الإنجاب عنده ، وتفتر العلاقة بينهما ، خاصة وأن پامىلا قد اقتنعت بأنه لم يكن يحبها هى ، وإنما هو عاشق لإنجلترا نفسها ، التى لا يتصور أن يفارقها أو أن يحرمه شىء من الإقامة فيها .

وتسافر الفرقة المسرحية التى يعمل بها إلى بومباى ، بعد أن بلغ الأربعين ، فيسافر معها حيث يقوم بدور الطبيب الهندى فى مسرحية "المليونيرة" لبرناردشو .

وفى أقل من ٤٨ ساعة من وصوله إلى بومباى ، يلتقى بإحدى صديقات صباه "زينات وكيل" ، ويتذكران أيام الصبا ، حينما كانت زينات تتزين وتذهب إلى حى البغايا ، متظاهرة بأنها منهن ، لكى تغيب القوادين حتى يطردوها من الحى . وهى الآن امرأة جميلة غير متزوجة ، فى الخامسة والثلاثين ، طبيبة ، مثقفة ، تعمل فى مستشفى فى بومباى ، بالإضافة إلى المقالات التى تكتبها فى النقد الفنى ، والكتب السياسية التى تؤلفها عن مشكلة الهنود

المغتربين فى مشارق الأرض ومغاربها ، وانضمامها إلى جماعة من الماركسيين التروتسكيين .

وتتوثق العلاقة بينهما ، حتى يكادان لا يفترقان طيلة إقامته فى بومباى ، وهى دائمة السخرية من تشبئه بالإنجليز ، وتسمى طريقة تفكيره "عقلية العبيد" ، وتؤكد له أنه سيكون دائما فى نظرهم - إنسانا من منزلة أدنى - وتصحبه فى رحلات سياحية ، مع شلة من أصدقائها من أهل الفن والمثقفين والماركسيين ، حيث تدور بينهم مناقشات حول واجب الإنسان نحو قومه ، وضرورة شعوره بالانتماء إليهم والإحساس بمشاكلهم ، مهما باعدت بينهم المسافات . ويحاولون إقناعه بالعودة إلى الهند ، مشيرين إلى النجاح الهائل الذى وصل إليه "فاريشتا" ، والذى يستطيع صلاح أن يكون النجم التالى له فى الشهرة .

ويذهب صلاح وزينات لزيارة أبيه فى البيت القديم فى "نقطة الفضائح" . وكان أبوه منذ زواجه الثانى قد انتقل إلى شقة فى عمارة بأحد الأحياء الجديدة فى بومباى ، ولكنه فى نفس الوقت احتفظ بالبيت القديم كما كان قبل وفاة زوجته الأولى أم صلاح ، يذهب إليه ليقضى فيه - وحده - يومى العطلة من كل أسبوع .

وعند دخول صلاح إلى المنزل ، يفاجأ بوجود امرأة هى صورة طبق الأصل من أمه المتوفاة . ويتضح أنها خادمة قديمة عندهم اسمها "كاستوريا" ، اتخذها والده عشيقته له ، وألبسها ثياب زوجته الأولى ، وجعلها تقيم فى البيت القديم ، حيث يذهب إليها يومين من كل أسبوع ، فى حضور زوجها الخادم القديم عندهم أيضا ، الذى أغراه سيده بأن يتزوجها على هذا الشرط ، ليكون ستارا لعلاقتهما .

ويثور صلاح غاضبا لذكرى أمه ، ولكن أباه يهزأ بغضبه ، ويغازل الخادم غزلا مفضوحا أمام ابنه وزوج عشيقته إمعانا فى

إخضاع صلاح وإهانتة . ويثور جدال بين الأب والإبن - تنضم فيه زينات إلى جانب الأب ، ثم تتطور إلى مغازلتة هي الأخرى ، وتقرر أن تهجر الإبن لتبقى مع الأب فى المنزل القديم ، عشيقة ثانية ، إلى جانب صورة - أو شبح - أم صلاح .

ويخرج صلاح غاضبا من إهانات أبيه وخيانة صديقتة ، وقد عقد العزم على ألا يرى أباه مرة أخرى ، وأن يغادر الهند عائدا إلى إنجلترا بلا رجعة . ويقع نظره وهو خارج على شجرة الجوز التى ترمز لوجوده ، فيطلب من أبيه أن يقطعها ويبيع خشبها ، حيث لم يعد لها لزوم بعد الآن .

ويركب صلاح طائرة الخطوط الهندية المتجهة إلى لندن ، نفس الطائرة المنكوبة التى ركبها فاريشتا متنكرا ، متجها إلى لندن وراء فتاة أحلامه ، ملكة الثلوج ، ألى كوهين .

ويجلس بجوار صلاح راكب أمريكى الجنسية ، مبشر عائد من رحلة فى الهند ، كان يلقي خلالها محاضرات ضد نظرية التطور . ويصر على أن يشرح لصلاح - رغم مله من حديثه - عقيدته فى بطلان نظرية داروين التى تخالف العقل وتتناقض مع معتقداته الدينية ، متطرقا إلى التعارض بين العلم والدين ، واستحالة التوفيق بينهما .

ويلاحظ صلاح أن لهجته وصوته ، أثناء حديثه مع الركاب والمضيفات ، قد تأثرا بالفترة التى أقامها فى الهند ، فاكسبها رنة ولكنة هندية ، فيحاول جاهدا العودة إلى اللكنة الإنجليزية الصميمة ، التى كان قد اكتسبها بالمران الشديد والتدريب القاسى .

وبعد أن تقلع الطائرة بقليل ، تعلن الجماعة الإزهابية التى اندست بين الركاب أنها مسيطرة على الطائرة . ويتبين أن الخاطفين جماعة من السيخ الكنديين ، اختطفوا الطائرة كجزء من

العمل السياسى من أجل قضية السيخ فى الهند . وهم خمسة : فتاة وأربعة رجال ، وهى قائدتهم المسيطرة عليهم ، والتى لا تقبل أى تنازلات ولا تتردد فى استخدام العنف .

ويجبر الخاطفون الطائرة على النزول فى مطار شبه مجهول ، فى مكان ما من شبه الجزيرة العربية ، فى واحة يسميها "واحة الزمزم" . وتدور المفاوضات بين الخاطفين والسلطات . وتطول حتى تبلغ عدة أيام . ثم يفرج الخاطفون عن بعض الركاب ، من بينهم النساء والأطفال ، ويحتفظون بخمسين راكبا بمثابة رهائن ، من بينهم صلاح ، وفاريشتا ، والمبشر الأمريكى .

ويحتج المبشر على احتجازه ضمن الرهائن ، فتضربه قائدة الجماعة بكعب بندقيتها على فكه وهو يصيح ، فتكسر فكه وتقطع لسانه وتسقطه مفضيا عليه ، وتكون هذه الإصابة نفسها هى السبب فى نجاته ، فالإرهابيون غير مستعدين للعناية بجريح ، فينزلون المبشر من الطائرة ، حيا ولكن بلا لسان .

وتقف قائدة الجماعة أمام الركاب ، وتطلب منهم الانتباه . ثم تخلع ثوبها الوحيد لكى يروا بأعينهم أنها تحيط جسدها العارى بالديناميت ، جاهزة لتفجير نفسها والطائرة فى أى لحظة .

ويلتقى صلاح وفاريشتا لأول مرة ، ويتعارفان : فصلاح من ناحيته لا تخفى على فطنته شخصية فاريشتا الشهيرة - رغم تنكره ، وفاريشتا يعرف صلاح من العرض المسرحى الذى قام به فى بومباى ، ومن أدواره الكثيرة فى الإعلانات . ويلاحظ صلاح أن فاريشتا أبخر الفم ، تفوح من أنفاسه رائحة كريهة ، ولكنه ينسى ذلك وسط الروائح الأخرى التى تفوح من الجميع .

ويرفض فاريشتا أن ينام ، وعندما يغلبه النوم تتراءى له أحلام أو كوابيس ، يهذى خلالها بكلام عن الملاك جبريل ، الذى يرى فاريشتا نفسه فى أحلامه - فى صورته . بينما تغلب على كلامه

وهو مستيقظ : فكرة التناسخ ، والموت ثم العودة إلى الحياة ، ضارباً المثل على ذلك بالمسيح ، والدالاي لاما ، وجوبيتر الإله الرومانى ، وفيشنو الإله الهندى الذى تناسخ فى صورة ثور ، ومكرراً العبارة الأثرية عند المؤلف : "من أجل أن نولد من جديد ، لابد أن نموت أولاً" .

بعد أن تطاول بقاء الطائرة فى ذلك المطار المنعزل حتى بلغ ١٠١ يوم ، قررت قائدة الإرهابيين أنه لا فائدة من استمرار المفاوضات والمماطلات ، وأرادت أن يثبتوا للسلطات أنهم جادون فى تهديداتهم بقتل الرهائن ، فقامت بقتل أحد الركاب وإلقائه من الطائرة ، رغم معارضة زملائها الرجال ، الذين يكرهون إراقة الدماء ، ويفضلون الحلول السلمية .

وترضخ السلطات لطلبات الإرهابيين ، فتسمح للطائرة بالإقلاع متجهة إلى لندن .

ويستبشر صلاح وهو يرى من نافذة الطائرة خط الساحل البريطانى ، مهنئاً نفسه بالعودة إلى "العالم الحقيقى" ، إلى الثلوج البريطانية البيضاء الجميلة ، بعد رمال الصحراء العربية الصفراء الكريهة .

ولكن فرحته - كالعادة - لا تكتمل ، فتقوم معركة بين قائدة الأهابيين المتعطشة للدماء وبين زملائها الراغبين فى المسالمة ، فتقتل قائدة أحدهم ، ثم تفجر الطائرة فى لحظة ، وهى على ارتفاع ٣٠ ألف قدم فوق البحر .

(وبين الإغماء والإفاقة ، يرى فاريشتا نفسه ، أو يتناسخ ، فى صورة الملاك جبريل ، فى الرؤيا الأولى - الباب الأول من الرسالة - التى يسميها المؤلف : ماهوند)

الفصل الثانى

لندن « إيلوين ديوفين »

لا ينجو من ركاب الطائرة إلا صلاح وفاريسhta ، إذ يهبطان بصورة ما - بغير مظلة - سالمين على أرض الساحل البريطانى . وكأنما كان هذا المهوى السحيق الذى سقطا فيه ، نفقا أو دهليزا طويلا أجريت عليهما فيه عملية تناسخ ، ماتا فيها ثم ولدا من جديد ، وانتقلت خلالها روحاهما إلى جسدين جديدين ، يشبهان جسديهما الأولين وإن كانا لا يماثلانهما بالضبط . فعلى سبيل المثال يختفى البخر (الرائحة الكريهة) من فاريسhta ويظهر عند صلاح ، وتتغير ملامح وجه صلاح البريئة إلى ملامح قاسية جامدة ، بالإضافة إلى اختلافات أخرى تظهر تدريجيا .

يفيق الرجلان فيجدان نفسيهما راقدين فوق الثلوج ، أمام منزل صغير على مشارف قرية ساحلية ، تقيم فيه امرأة إنجليزية وحيدة عجوز اسمها "روزا" ، فى الثامنة والثمانين من عمرها ، تعيش على ذكريات ماضيها مع زوجها الراحل ، وحياتهما معا عندما كانا فى الأرجنتين . وتعثّر "روزا" على الرجلين بعد أن أفاقا ، فتأخذهما إلى بيتها . ويكون أول شيء يفعله صلاح أن يتصل بمنزله فى لندن . ولكنه بدل أن يسمع صوت زوجته "پاميللا" ، يرد عليه صوت رجل هندي آخر ، فيعرف أنها تخونه ، فينهى المكالمة معتذرا بأنها "نمرة غلط" ، وهو يلعن كل هندي على ظهر الأرض .

وبعد قليل يأتى رجال الشرطة ، وقد لاحظوا وجود شخص ملقى

على ثلوج الشاطئ ، مما يوحي بأنه متسلل يحاول الدخول إلى الأراضي البريطانية بغير تأشيرة دخول . ويلقون القبض على صلاح ، فيحاول عبثا إقناعهم بأنه إنجليزي الجنسية ، بريطاني "من الدرجة الأولى" ، ولكن وجهه الهندي ، ولهجته ذات اللمسة الهندية ، وأوراقه الضائعة ، كلها تكذب ادعاءه . ويحاول الاستعانة بزميله فاريشتا ، ولكنه - وقد ارتدى ثوبا أنيقا من ثياب زوج "روزا" الراحل واتخذ سمت الجنتلمان المذهب - يرفض أن يشهد معه ، ويتركه لمصيره بين يدي رجال الشرطة الذين ينكّلون به ، وهو يلعن خيانة صديقه ، بعد خيانة زوجته .

وفي سيارة الشرطة ، تحدث تحولات في جسد صلاح ، فتظهر له أظلاف بدل القدمين ، وينبت له قرنان على رأسه ، ويكتسي جسمه بشعر كثيف ، ويتحول صوته الذي كان ذا ألف لون ، إلى نغمة واحدة كمأمة الماعز - وهي الصورة المتعارف عليها "للشيطان" في الأساطير الغربية . وبين صفعات رجال الشرطة وركلاتهم ، ومعاملتهم له باعتباره "حيوانا" ، يجد نفسه يتبرز على أرض السيارة ، فيجبرونه على أن يأكل برازه وينظف السيارة التي لوثها . ثم يلقون به في السجن ، بين الإهانات المستمرة والضرب المبرح .

هذا بينما فاريشتا - على النقيض من ذلك - باق لبضعة أيام في ضيافة العجوز "روزا" ، معززا مكرما ، مازالت معه أوراقه كاملة ، يحملها في حزام حول وسطه ، مع النقود الإنجليزية الكثيرة التي كان قد اشتراها من السوق السوداء في بومباي . وقد ظهرت حول رأسه - لا قرون مثل صلاح - بل هالة من النور ، مثل الهالات التي تحيط برءوس الملائكة ، كما يتصورهم الغربيون أيضا .

وتنتاب روزا موجة من المرح المفاجيء ، بمناسبة عيد ميلادها الثامن والثمانين ، فتشرب وتدخن وترقص مع فاريشتا حتى الصباح - وهي في سنها هذا - ثم تسقط مريضة بعد هذا

المجهود ، وتموت بعد بضعة أيام ، وهى تهذى لفاريشتا عن ذكرياتها القديمة ، فتجعله يعيش فيها بخياله ، وكأنه مشارك فيها أو أحد أشخاصها . وبموت "روزا" ينتهى كل ما يربطه بذلك المنزل ، فيستقل القطار متجها إلى لندن - إلى ألى كوهين .

أما عن صلاح ، فإنه ينجح بعد لآى فى إقناع رجال شرطة الهجرة بالاحتكام إلى الكمبيوتر للتحقق من صحة كلامه ، ذاكراً لهم أسماء النقابات والجمعيات التى يتمتع بعضويتها ، ورقم سيارته إلخ .. ورغم التطابق بين بيانات الكمبيوتر والبيانات التى ذكرها ، ومع اقتناعهم بأنه بريطانى الجنسية وليس متسللاً ، إلا أنه يظل فى نظرهم "واحداً من أولئك الآسيويين" ، مواطننا من الدرجة الثانية . وحتى لا تكشف الإصابات التى فى جسمه عن جريمتهم ، باعتدائهم على مواطن بريطانى دون وجه حق ، يقررون إيداعه فى مستشفى حكومى ، زاعمين أنه قد أصيب بسبب سقوطه على الثلوج ، لا من سوء معاملة الشرطة .

ويبقى فى المستشفى بضعة أيام ، يعانى خلالها أيضاً من سوء المعاملة ، وقسوة الأطباء والمرضات عليه وعلى زملائه من المرضى المهاجرين المتسللين ، ومعاملة الأطباء له على أساس أنه مجنون أو مختل عقلياً . فيهرب من المستشفى ويعود إلى لندن ، سيرا على الأقدام - بل على الأظلاف - متجنباً الطرق الرئيسية ، وقد تضاعف شعوره بالمرارة ، وسخطه على الوجود كله .

فى فترة غياب صلاح عن لندن ، تكون العلاقة قد توثقت بين زوجته وبين صديق عمره ورفيق صباه وشبابه وزميل دراسته "جامشيد جوشى" . وعندما طالت غيبته ، تطورت علاقتهما إلى علاقة غرامية ، وانتقل جامشيد ، أو "چمپى" ، ليقيم مع پامىلا . وعندما تصلهما أنباء انفجار الطائرة ، تشعر پامىلا بالارتياح إلى تلك النهاية التى وضعها القدر لزواجهما الفاشل .

وتجىء المكالمات الهاتفية المبتورة التى أجراها صلاح من بيت

السيدة العجوز ، والتي تعرّف خلالها چمپى على صوت صلاح .
فتضطر پامیلا للذهاب إلى المطار للتأكد من أن زوجها قد مات ،
وهناك يبشرونها بأن الطائرة لم ینج منها أحد .

وبعد أسبوع یتى صلاح إلى المنزل فجأة ، وهو فى حالة یرثى
لها ، قد تلطخ وجهه وثیابه بالدم والوحل والثلج . ومع تأكدهما من
شخصه بالرغم من قرونه وأظلافه إلخ ... تصرخ پامیلا فى
هستیریا ، مؤكدة أن زوجها قد مات ، وأن أحدا لم ینج من
الطائرة ، وأنها أرملة صلاح لا زوجته .

فى نفس الوقت ، یتكون فاریشتا قد وصل إلى لندن راكبا قطار
الدرجة الأولى ، حیث التقى مصادفة براكب هندى آخر اسمه
"جون مَسْلَمَة" ، رجل ذى ست أصابع فى كل من قدمیه . ويفضى
فاریشتا إلى مسلمة بأنه یزعم أن یتولى إصلاح العالم بنفسه ،
ویعلن له مسلمة أنه منضم إليه فى مهمته ، وأنه سیکتم سره عن
الناس .

ویهیم فاریشتا فى أنفاق المترو بلندن على غیر هدى ، یتارده
شبح "ریخا" فى كل مكان ، ویؤرقه الشعور بأنه على وشك الجنون
أو قد جن بالفعل ، ویأن الله یعاقبه بالجنون ، جزاء كفره به . وفى
وسط هذه الرؤى والأوهام ، يلتقى - فى الحقيقة - بالفتاة التى غادر
الهند وقطع كل هذه الرحلة لیقابلها : ألى کوهین .

(وفى هذا الموضع یدخل فاریشتا - وهو على صورة الملاك
جبریل - فى الرؤیا الثانية من رؤاه التناسخية ، وهو الباب الثانى
من الرسالة : الذى یسمیه المؤلف : عائشة) .

★ ★ ★

مدينة تبصرها ولا تراها

يأخذ "جمبى" رفيق عمره سلاح ، بعد أن رفضت زوجته بقاءه فى المنزل ، إلى فندق صغير اسمه "فندق شامندار" ، تملكه أسرة مهاجرة صديقة لجمبى ، دفعتها حرب الانفصال بين بنجلاديش والباكستان إلى الهجرة . ونتعرف على أفراد هذه الأسرة : رب الأسرة "محمد سفيان" ، مسلم من السنّة - كما يدل عليه اسمه - حج بيت الله ، وكان مدرسا قبل أن يهاجر إلى إنجلترا ، واسع الاطلاع على الثقافة الكلاسيكية الغربية .

أما زوجته "هند" ، فهي سيدة بدينة قليلة الثقافة ، كانت مهارتها الفائقة فى فن الطهى هى طوق النجاة لها ولأسرتها بعد أن هاجروا ، فافتتحت مطعما صغيرا تقدم فيه أصناف الطعام الهندية التى لاقت إقبالا كبيرا من المهاجرين من أبناء شبه القارة الهندية ، بينما تحول سفيان من عائل الأسرة الوحيد ونجمها الثقافى اللامع إلى مجرد مساعد لزوجته ، واضطر إلى التخلّى عن كثير من مبادئ الأمانة والشرف ، اللذين يقفان حائلا دون جمع المال ونجاح التجارة . وبعد أن راجت تجارتها ، اشترى العمارة التى بها المطعم ، وحولها أدوارها الثلاثة العليا إلى فندق .

وللأسرة ابنتان ؛ "ميشال" ، "أناهيता" . كانتا طفلتين عندما هاجرت الأسرة . تتحدثان الإنجليزية كأهلها ، مع بقية من اللغة القديمة (الأوردية غالبا) ، التى تفهمانها جيدا ، ولكنهما ترفضان استخدامها فى الحديث . وتفضلان طريقة الحياة الإنجليزية على

العادات الهندية القديمة . وتشعر الأسرة بأنها تعيش فى منفى لا فى مهجر ، بين اضطهاد الفوغاء من الإنجليز من ناحية ، ومضايقات الملونين أنفسهم لبعضهم البعض من ناحية أخرى .

ويرحب سفيان بجميى وصديقه صلاح ، فيستضيفه فى إحدى غرف الفندق ، رغم حالته الرثة وهيئته الشيطانية ، ورغم اعتراض زوجته وتشاؤمها من دخول هذا الشيطان إلى بيتهم ، بينما يثير وجوده حب الاستطلاع لدى البننتين ، باعتباره شيئاً مسلياً يقطع الملل الذى تعيشان فيه . وتطمئن الأسرة صلاح بأنه قد أصبح فى أيد أمينة ، بين أهله وقومه . ولكنه بمجرد خروجهم من الغرفة ، يغمغم لنفسه : "لست منكم ، ولستم قومي . لقد عشت حياتي كلها أحاول الابتعاد عنكم" . ويتناول طعامهم على مضض ، باعتباره طعاماً "أجنبياً" كريهاً ، لا كطعام "قومه" الإنجليز ، سادة العلم والتكنولوجيا . ويشعر بأن قرونة الطويلة هذه ، ليست علامة على تناسخه فى صورة الشيطان فحسب ، وإنما هى أيضاً رمز لخيانة زوجته مع أعز أصدقائه .

ويتصل صلاح تليفونيا بصديقه القديمة ، اليهودية الأرمنية ، ميمى ميموليان ، فتعتذر بأنها مسافرة إلى نيويورك ، مع صديق لها باكستاني لعوب اسمه "بطوطة" يحترف النصب والاحتيال ، حيث يقومان بعملية نصب يربحان من ورائها مبالغ طائلة .

ويتصل به مدير الفرقة المسرحية التى كان يعمل بها ، ليخبره بأن الفرقة قد استغنت عن خدماته ، نظراً لتناقص الإقبال على البرامج المسرحية والتلفزيونية الخاصة بالملونين . فحتى الملونون أنفسهم أصبحوا لا يحبون أن يروا وجهاً ملوناً على الشاشة ، ويفضلون البرامج التى يمثلها ممثلون بيض ، وتدور عن حياة البيض . حتى الإعلانات ، إذا ظهر فيها وجه ملون ، انصرف المستهلكون عن شراء السلعة التى يعلن عنها . ويطلقون على هذه الظاهرة اسم "العم توم الأسمر" .

وتنشر الصحف أنباء نجاة "فاريشتا" من حادث الطائرة . ويعم
الفرح الأسرة بنجاة نجمهم المحبوب . وبينما تأكل الغيرة قلب
صلاح ، حسداً له على كل هذا النجاح وهذه المنزلة فى قلوب
الناس ، تتناقل الصحف أنباء عودة "بطوطة" من نيويورك ،
واتفاقه مع فاريشتا على انتاج فيلم جديد يصور (قصة الغرائيق)
التي جعلها المؤلف موضوع الرؤيا التناسخية الأولى لفاريشتا . ثم
يؤجل المشروع بسبب القبض على بطوطة فى عملية جديدة من
عمليات النصب التي يقوم بها .

وتهرب "ميشال سفيان" مع شاب اسمه "حنيف جونسون" ،
مولد من أب إنجليزى وأم هندية ، يجذبها إليه بياض بشرته
النسبى الذى ورثه عن أبيه ، بعد مشاحنة مع أمها ، ترجع فيها هند
سبب هذه اللعنة التي أصابت الأسرة إلى وجود الشيطان
"صلاح" فى منزلهم .

وتكتشف بامبلا أنها حامل من أجمبى ، وتقرر الاحتفاظ
بالجنين ، بعد أن فشلت فى أن تنجب من زوجها صلاح .

وتنشر الصحف أنباء عن سفاح مجهول ، يقتل النساء ويمثل
بجثثهن بصورة متكررة محددة فى كل مرة ، وكأنها توقيعه على
الجريمة . ويحذر البوليس الناس بشكل خاص من الرجال الملونين
الذين يشتبهون فى أن القاتل من بينهم . وتحاصر الكراهية فندق
شامندار ، باعتباره أكبر ملتقى للملونين فى لندن ، والذى يقيم فيه
"الشيطان" نفسه .

ويخرج صلاح وجمبى من الفندق ليعودا إلى منزل صلاح ،
حيث يقيم ثلاثتهم تحت سقف واحد ، فقد سمحت الزوجة لزوجها -
على مضض - بالإقامة فى غرفة منعزلة بسطح المنزل ، بعد أن
أخذ يعود إلى هيأته الآدمية بالتدريج .

فى نفس تلك الفترة ، كان فاريشتا مقيماً مع صديقه الى ، وإن

كان دائم الشرود قليل النوم ، مستغرقا فى تأملاته الداخلية التى تختلط فيها الحقيقة بالمنام بالتناسخ . وكان يخرج هائما فى الشوارع بصورة غامضة ، وقد سيطرت عليه فكرة تطهير هذه المدينة من الدنس . حالة من الشيزوفرانيا (انقسام الشخصية) يعود بعدها فى كل مرة إلى البيت فى حالة يرثى لها من الإرهاق . وفى الصباح تعلن الصحف عن ضحية جديدة وجدت مقتولة وممزقة بنفس الطريقة ، مما يوحى بشكل غامض ، بأن فاريشتا - وليس صلاح - هو ذلك القاتل الذى يقتل النساء ليلا ، والذي تبحث عنه الشرطة . وتتعهده ألى بالرعاية ، رغم تحذيرات أمها لها من جنونه ، دون أن تدرى بما فعله فى فترات غيابه .

ويتفق مع منتج أفلام اسمه "سيسوديا" ، بالاشتراك مع بطوطة وصديقه ميمى ، بعد الإفراج عن بطوطة لعدم كفاية الأدلة ، على إنتاج ثلاثة أفلام جديدة ، مبنية على القصص أو الرؤى الثلاث التى ترويها فصول "الرسالة" ، تحت اسم : جبريل فى مدينة جاهلية ، جبريل يقابل الإمام ، جبريل مع فتاة الفراشات ، والتى سيقوم فيها فاريشتا بدور الملاك جبريل .

وفى ليلة الافتتاح ، وسط مظاهرة دعائية كبيرة كان المفروض أن يكون فاريشتا نجمها الأول ، يهرب فجأة ، ويختفى دون أن يعرف أحد أين ذهب .

(وفى هذا الموضع ، يدخل فاريشتا فى الرؤيا الثالثة من رؤاه التناسخية ، وهو الباب الثالث من الرسالة ، ويسميه المؤلف : العودة إلى "جاهلية") .

الفصل الرابع :

الهلاك عزرائيل

فى هذا الفصل يحاول صلاح العودة بالتدريج إلى حياته العادية . وهو ما يزال يعيش - فى استسلام "ملائكى" - لعلاقة زوجته بصديقه ، لدرجة أنه يتطوع للإصلاح بينهما عندما يدب بينهما الخلاف . وتحذثه نفسه بتدبير طريقة للانتقام من عدوه الأكبر - فاريشتا . ويصفه بينه وبين نفسه بأنه "قاهر لندن" الذى نجح فى كل ما فشل فيه صلاح ، مقارنا بينه وبين نفسه ، وهو الذى فعل كل شئ لكى ينتمى إلى هذه المدينة ، بينما ظل الآخر محتفظا بهويته ، متمسكا بأصله ، إنسانا "غير مترجم" .

وتقبض الشرطة على رجل أسود من أصل إفريقى : "أهورو سيمبا" ، وتوجه إليه الاتهام بأنه القاتل السفاح . ويشترك صلاح فى اجتماع عقده الملونون على اختلاف أصولهم ، للدفاع عن "سيمبا" ؛ الذى تركزت حوله قضية الصراع بين البيض والملونين .

ويدعى كل من صلاح وفاريشتا إلى حفل يقيمه بطوطة وصديقه ميمى ، احتفالا بعودتهما بعد الإفراج عنهما . ويلتقى صلاح بفاريشتا فى الحفل ، وينشأ بينهما نوع من الصداقة ، أحد جانبيه الإخلاص وحسن النية من ناحية فاريشتا ، وجانبه الآخر إضمار العداوة والانتقام من ناحية صلاح . ويحكى صلاح لفاريشتا حكاية خيانة صديقه له مع زوجته پامىلا ، فيقرر فاريشتا الانتقام من

جمبى ، باعتباره عنصراً شريراً من عناصر الفساد فى هذه المدينة
الذنسنة . ويختفى فاريشتا فجأة - كالعادة ، ثم يعثرون على جمبى
مصاباً بإصابات بالغة ، وهو بين الحياة والموت ، بعد أن حاول
"مجهول" قتله .

وفى أحد الأيام ، يخرج صلاح وفاريشتا للنزهة فى ضواحي
لندن ، ويحكى فاريشتا لصلاح عن مقدار حبه لآلى كوهين .
ويتطرق إلى ذكر تفاصيل دقيقة عن علاقتهما وأسرارهما الخاصة ،
فيختزن صلاح هذه التفاصيل فى ذاكرته ، لكى يستطيع
استخدامها فى الانتقام من فاريشتا .

وينفذ صلاح خطته الانتقامية ، فيلاحق كلا من فاريشتا وآلى -
على مدى ثلاثة أسابيع - بمكالمات هاتفية مجهولة ، مستغلاً
مقدرته الفائقة على تقليد الأصوات واصطناع اللهجات ، فيحطم
أعصاب آلى بالحديث عن تفاصيل حياتها الخاصة ، ويشير جنون
الغيرة عند فاريشتا ، متظاهراً فى كل مكان بأنه عاشق جديد لها ،
من بين عشاقها الكثيرين .

وتؤتى هذه الخطة ثمارها ، فيغادر فاريشتا منزل آلى ، التى
يرى فيها صورة مجسمة لإلهة الشر والخطيئة ، بعد أن يحطم فى
غيابها كل التحف والتذكارات والتماثيل والجوائز التى تعزز بها
وتعتبر المساس بها جريمة لا تغتفر . وتعود آلى لتجد بيتها
وتذكاراتها على تلك الحالة فتقرر قطع علاقتها بفاريشتا إلى الأبد .

ويتوجه فاريشتا إلى متجر للأدوات الموسيقية ، يملكه جون
مسلمة ، ذو الأصابع الست ، رفيق القطار فى رحلته إلى لندن .
ويشتري منه مزماراً يحمله فى جيبه ، ويخرجه من حين لآخر ،
نافخاً فيه ، معلناً للمارة فى الشوارع أنه ملك الموت عزرائيل ، جاء
ليحصد أرواح البشر .

ويموت المتهم الأسود "سيمبا" فى السجن . وتلفق الشرطة
قصة واهية عن وقوعه من فوق السرير وهو نائم ، مما أدى إلى
وفاته على الفور . ولكن أحداً لا يصدق هذه القصة ، ويسرى بين

الملونين اعتقاد أكيد بأن الشرطة قد قتلتها عمدا ، لكي تخفى عجزها عن إثبات التهمة عليه . ويعزون اضطهاد الدولة له ، إلى مواقفه السابقة ، المناصرة للقذافي والخميني ، بينما تستمر جرائم القتل بنفس الأسلوب ، مؤكدة أن القاتل مازال حيا طليقا .

وتتصاعد حمى الكراهية بين البيض والملونين ، إلى أن جاء يوم توجهت فيه مظاهرة من الغوغاء إلى فندق آل سفيان ، فحطمتها وأضرمت فيه النار . وفي تلك الساعة بالذات ، يكون كل من صلاح وفاريشتا متجهين - بالصدفة - إلى الفندق ، حيث تلتقي عيونهما المذعورة لحظة خاطفة ، تكون هي الكافية لكي يدرك فاريشتا فجأة ، أن صلاح ، صاحب الألف صوت ، هو صاحب المكالمات الهاتفية . ويطارده لينتقم منه ، ولكنه قبل أن يصل إليه ، تسقط على صلاح - فجأة - قطعة كبيرة من الخشب المشتعل ، فتكسر ذراعيه وتثبته إلى الأرض عاجزا عن الحركة ، مهددا بالموت حرقا . وفي هذه اللحظة ، يتقدم فاريشتا ، لا ليجهز على صلاح كما كان ينوي ، بل ليرفع الخشبة من فوقه ، وينقذ حياته في شهامة "ملائكية" ، معلنا انتصار الحب والمغفرة ، والعفو عند المقدرة .

ويموت صاحبا الفندق - سفيان وزوجته هند - محترقين ، بينما تنجو ابنتاهما اللتان كانتا خارج المنزل .

ويموت أيضا جمهي وبامبلا ، حيث تعقبتهما عصابة من الغوغاء والبيض ، وهما ذاهبان متسللان ليلا إلى المكتب الذي تعمل فيه بامبلا ، لتصوير مستندات هامة تثبت براءة المتهم القتل سيمبا . فتحرق العصابة المكتب والعاشقين والمستندات جميعا .

(وفي هذا الموضع ، يدخل فاريشتا في بقية رؤياه التناسخية الرابعة ، الباب الرابع والأخير من الرسالة ، الذي يسميه المؤلف : إنشقاق البحر العربي) .

الفصل الخامس :

المصباح العجيب

بعد نَجاة صلاح من حادث الفندق بعام ونصف ، تصله برقية من زوجة أبيه ، بأن أباه على فراش الموت . فينقلب لديه شعور الكراهية الأزلى إلى إشفاق على أبيه ؛ ويكتشف فجأة أنه يحبه رغم كل شيء ، فيسافر متوجها إلى بومباي .

وفي الطائرة تطالعه الصحف الهندية بالوجه القبيح الذى لا يرى غيره لوطنه ، أنباء عن مذبحة للمسلمين ، وصور للافتات التى علقها الهندوس على أحد المساجد إلخ .. وحتى إعلانات الزواج لا يرى منها إلا تباهى الآباء المعلنين عن بناتهم ، بأنهن "قمحيات" ذوات سمرة فاتحة ، تعاليا على الأغلبية الداكنة السمرة .

ويصل إلى المنزل القديم ، ليجد فى استقباله كلا من زوجة أبيه الثانية التى تحمل اسم أمه ، وعشيقة الخادم القديمة التى تحمل ملامحها وترتدى ثيابها ، وهما تتعاونان فى العناية بالرجل المريض . ويجتمع الابن وزوجة الأب وعشيقة على فراش الرجل المشرف على الموت ، فى مودة خالصة ووثام عائلى تام .

وتفشل محاولات صلاح المستميتة فى إنقاذ أبيه من السرطان الذى استشرى فى جسده ، فيموت وهو يؤكد لولده أنه لم يكن قط مؤمنا بشيء ، وأنه ليست لديه أى "أوهام" عن العالم الآخر .

ويرث صلاح عن أبيه ثلث ثروته ، التى أوصى بثلثيها الآخرين إلى زوجته وعشيقة بالتساوى ، ولم ينس أن يضع فى نصيب

صلاح مقلبا جديدا من مقالبه التي اعتاد أن يوقعه فيها ، عبارة عن عقار قديم مثقل بمطالبات الضرائب وغيرها ، وأن يجعل قبوله لذلك المبنى شرطا لحصوله على بقية نصيبه من التركة .

ويرث أيضا عن أبيه مصباحه القديم الذي يشبه مصباح علاء الدين ، فيلمسه لأول مرة ، ويحكه وهو يطلب أمنية واحدة ، أن يرى زينات وكيل ، صاحبة القديمة . فتظهر زينات فجأة وكأنها خرجت من المصباح ، ويعاودان علاقتهما القديمة . وتستمر زينات في محاولات إقناعه بالبقاء في الهند ، وأن يعود إلى انتماؤه الحقيقي ، وأن يحس بمشاكل شعبه وألامه ، وأن يشترك معها في نشاطها السياسي ، فضلا عن الاهتمام بثروته الموروثة ، التي أعفته من العمل الشاق بأجر قليل ، في بلاد الناس .

أما عن فاريشتا ، فقد عاد هو أيضا إلى الهند ، بعد أن فشل فيلماه الأخيران عن "انشقاق البحر العربي" ، و"ماهوند" ، وبعد انطفاء شهرته وأقول نجمه في عالم السينما .

وتذهب إلى كوهين إلى الهند ، لتقوم بمحاولة إعجازية جديدة لتسلق قمة ايفرست ، تفوق كل محاولاتها السابقة ، حيث تحاول أن تصعد القمة الأخيرة للجبل وحدها ، دون رفيق أو مساعد . وبصاحبها في رحلتها إلى الهند ، المنتج السينمائي "سوسيديا" ، الذي توثقت علاقتها به بعد انفصالها عن فاريشتا .

ويقتل فاريشتا إلى وصديقها ، بإلقائهما من فوق تلك العمارة الشهامة "ايفرست" ، من نفس المكان الذي كانت قد انتحرت منه "ريخا" حزنا على فاريشتا ، بعد أن ألقت بأولادها الثلاثة . ويهرب فاريشتا من مطاردة الشرطة ، ويذهب إلى صلاح في بيته القديم ، حيث يؤكد له أنه لم يقتل إلى وصديقها ، وإنما قتلتها "ريخا" ، أو شبحها الذي يركب البساط الطائر .

وتنتهي القصة بانتحار فاريشتا أمام صلاح وزينات ، بمسدس كان قد أخفاه - في غفلة من صلاح - داخل المصباح السحري .

تقييم الرواية

قبل أن نتطرق إلى عرض أبواب "الرسالة" ، أستاذن القارئ في أن نتوقف قليلا لنلقى نظرة على الرواية من جانبيها الفني والموضوعي :

القيمة الفنية :

القيمة الفنية للرواية - خلافا لما أشيع عنها في بعض أوساطنا الأدبية ، قيمة زهيدة لا تدخلها ضمن الأعمال الكبيرة أو الجيدة أو حتى فوق المتوسطة . وليس هذا رأي وحدي ، بل قد وجدت عليه إجماعا ممن عرفتهم من قارئى هذا الكتاب ، وكلهم من دارسى الأدب ومتذوقيه ونقاده الجادين .

فبناء القصة - كما يرى القارئ - شديد التعقيد ، مليء بالفواجع والكوارث والمفاجآت المفتعلة جميعها ، مما ينبىء عن قلة حيلة الكاتب ، ولجؤه إلى الصدمات المتكررة المبالغ فيها ، لإثارة اهتمام القارئ أو استثارة مشاعره .

كما أن نسيجها الدرامى الأساسى مهلهل ، وخاصة فى الموقف الرئيسى ، موقف الصراع النهائى بين بطلى القصة . فالموقف برمّته عالة على قصة عطيل الشكسبيرية المعروفة ، مع فارق شاسع بين معالجة شكسبير المنطقية التى تتطور فيها الأحداث مع تطور الموقف النفسى لبطل الرواية ، وبين معالجة رشدى المفتعلة المبتورة .

ففى عطيل شكسبير ، يتطور موقف عطيل النفسى فى تصاعد تدريجى من الثقة المطلقة فى حبيبته "ديدمونة" ، إلى التكذيب العنيف لدسييسة "ياجو" ، إلى الشك فى احتمال صحة ادعائه بخيانتها ، إلى التحقيق مع ديدمونة بسؤالها عن المنديل إلخ ..

إلى غلبة الشك على الثقة ، إلى اليقين الكامل بخيانتها مع بقية من حب وإشفاق نحوها ، إلى الكراهية المطلقة والإدانة الكاملة ، إلى تحديد العقوبة وتوقيعها . تصاعد تدريجى منطقى يتمشى مع طبيعة النفس البشرية وطبيعة الشخصية التى يعرضها .

أما فى عطيل رشدى ، فنرى فاريشتا ينقلب فجأة من الحب الجارف والثقة المطلقة إلى الكراهية المطلقة والرغبة فى الانتقام ، دون مرور حتى بمرحلة التحقيق أو الارتياب فى صحة الواقعة التليفونية المجهولة .

كما أن الفارق بين النهايتين هو الفرق بين الكاتب العملاق الذى يترك شخصياته تتصرف وكأنها تتحرك وحدها بغير إرادة منه ، بما يمليه عليها تكوينها وتصاعد الموقف الذى تواجهه ، وبين الكاتب القصير القامة الذى يتدخل لتحريك شخصياته لخدمة الرأى والموقف الذى يتبناه . ففى عطيل شكسبير ، يقتل عطيل ديدمونة ، بعد أن أيقن بخيانتها بناء على أدلة لا تقبل الشك ، ثم يكتشف خيانة ياجو ، والدسياسة التى دفعه بها إلى قتل أحب الناس إلى قلبه ، ودوافعه النفسية من الحسد إلخ .. التى دفعته إلى حبك خيوط هذه المكيدة ، فيحاكمه أيضا محاكمة قاسية ينتهى منها إلى اعتباره المجرم الحقيقى المستحق للعقاب ، فيقتله ، ثم يحاكم نفسه ثالثا - على ما وقع فيه من دسياسة هذا الخائن ، ويندم على تسرعه بقتل حبيبته ، ويعاقب نفسه على ذلك بالموت .

أما عطيل رشدى ، فإنه يعاقب حبيبته عقابا لا يصل إلى القتل ، بعد دسياسة هزيلة غير مقنعة ، ثم يكتشف خيانة ياجو "صالح" . بطريقة هزيلة أيضا وغير مقنعة ، فينوى - ينوى فقط - أن يقتله عقابا على خيانتته . ولكن المصادفة البحتة توقع ياجو فى براثن الموت ، فيهب عطيل لإنقاذه بدل أن يجهز عليه . وهو موقف غير مبرر ، خاصة من جانب هذا الشخص المتهوس المتعطش إلى الدماء ، الذى لا يتردد فى قتل أناس لم يؤذوه هو شخصيا فى

شيء؛ لمجرد الرغبة في تطهير العالم من شرهم ، فما بالك بمن كان النسب في الواقعة بينه وبين حبيبة عمره .

ثم يفاجأ القارئ بنفس هذا العطيل ، بعد ان اكتشف أن حبيبته كانت ، كما كان هو نفسه ، ضحية بريئة لدسياسة شيطانية ، يفاجأ به يقتل حبيبته بغير سبب مفهوم ، بعد عام ونصف من القطيعة بينهما ، لم يحاول خلالها الاعتذار لها أو توضيح موقفه أمامها .

ثم يفاجأ به مرة أخرى ، يقف أمام ياجو "صلاح" ، وفي يده مسدس محشو أخفاه في المصباح . ويخرج هذا المسدس ، وبدلاً من أن يقتل غريمه الحقيقي ، السبب الأصلي في هذا المأساة ، إذا به يقتل نفسه تحت أقدامه ! نهاية مفتعلة ليس المقصود بها التطور الدرامي المنطقي ، المتوقع من شخصيات حقيقية حية ، بل المقصود هو وضع نهاية عقابية ، تعبيراً عن إدانة الكاتب لموقف فازيشتا طوال الرواية ، بينما يبقى صلاح حياً ، تأكيداً لانتصار وجهة النظر التي يمثلها .

فالكاتب يستخدم النهايات التي يختارها لشخصيات روايته ، كوسيلة لتوقيع العقوبة المناسبة على هذه الشخصيات ، دون نظر إلى البناء الدرامي للرواية . فهو مثلاً يعاقب المبشر الأمريكي الذي يثرثر مهاجماً لنظرية داروين ، يعاقبه بقطع لسانه ، لسانه فقط .. الذي يثرثر به . ويعاقب باميليا وصديقها جمبى على خيانتها لصلاح بالموت حرقاً لأسباب خارجة تماماً عن سياق القصة . ثم يعاقب صاحبة الفندق وزوجها بعقوبة الحرق أيضاً ، لا لجريمة ارتكباها ، وإنما لأن اسميهما هما : هند ، وسفيان ، أبغض الأسماء إلى قلب المؤلف . فهو لا يعنى إحراق جسديهما ، وإنما يتشفى بإحراق هذين الاسمين ، وهكذا .

المحتوى الموضوعي للرواية :

موضوع الرواية ، وهو ما يهمننا بالدرجة الأولى منها ، هو

الإنسان الشرقى ، والمسلم على وجه الخصوص ، الذى وجد نفسه فى مواجهة مباشرة مع المجتمعات الأوروبية الحديثة . ولهذا الموضوع جانبان ، أو قضيتان ، القضية الأولى هى موقف هذا المجتمع الجديد الذى يعيش فيه من الفرد أو الأسرة الصغيرة التى انضمت إليه ، والقضية الثانية هى موقف الإنسان نفسه مع المجتمع الجديد .

أما بالنسبة للقضية الأولى ، فمن الإنصاف أن نقول إن الكاتب قد أجاد التعبير عن هذه القضية ، ونقل إلى القارئ صورة جديدة عن أحوال الملونين فى إنجلترا ، وتصاعد المشكلة العنصرية فيها ، والمشاكل التى يعيشها أبناء شبه القارة الهندية بالذات . وإن كان من الصعب الحكم على صحة التفاصيل التى يرويها ، خاصة وأن المؤلف نفسه طرف من أطراف القضية ، إلا أن الصورة العامة تبدو جيدة ، والتعبير الذى يعبر به عنها تعبير قوى وعادل ، وخاصة الصورة الكاريكاتيرية التى رسمها عن اضطهاد الدولة للمهاجر المتسلل عبر الحدود ، أو من يشتبه فى تسلله ، ومعاملته باعتباره شيطانا فى صورة إنسان ، بل حتى فى صورة حيوان أعجم ، لا يستحق أقل قدر من الرحمة أو العدالة أو حتى الإنصاف إلى دفاعه عن نفسه .

وقد بدأت المشكلة العنصرية تتصاعد فى إنجلترا منذ السنوات التالية للحرب العالمية الثانية مباشرة ، مع تزايد هجرة الآسيويين من بلدان الكمنولث البريطانى والمستعمرات السابقة التى أخذت فى الانفصال عن الإمبراطورية التى كانت الشمس لا تغيب عنها ، بحثا عن فرص العمل وإمكانيات الرخاء . ثم تصاعدت بشكل سريع حاسم فى أواخر الستينيات ، حين أخذت الحكومة البريطانية تقيم العراقيل فى وجه المهاجرين إلى "البلد الأم" ، والذين كانوا يحملون جوازات سفر بريطانية باعتبارهم رعايا بريطانيين أو مواطنين فى دول الكمنولث .

ووصلت الأزمة إلى أقصاها عندما حددت الحكومة البريطانية

موعداً أقصى ، يصبح بعده جواز السفر البريطاني الذي يحمله مواطنو الكمنولث لاغياً ، إلا لمن يكون - قبل ذلك الموعد الأقصى - مقيماً بالفعل في أقاليم بريطانيا . وتزاحم المهاجرون يملأون المطارات والموانئ ، ويستخدمون كل الطرق الممكنة ليدخلوا إلى بريطانيا قبل أن تصير جوازات سفرهم لاغية . وكان أغلب أولئك المهاجرين من ذوي الأصول الآسيوية ، ومن شبه القارة الهندية بالذات ، ومن الذين كانوا يعيشون كمغتربين في بلاد القارة الإفريقية الوسطى والجنوبية ، تحت ظل جواز السفر البريطاني الذي يحملونه .

وقفز عدد الملونين المهاجرين في تلك الفترة من ربع مليون إلى مليون وربع ، تتركز أغليبيتهم الساحقة في المدن الكبرى - وخاصة لندن ، ويشكلون أزمات حادة في العمالة والإسكان إلخ .. وبدأت إنجلترا ، التي كانت تفخر على بلاد مثل الولايات المتحدة بأنها تخلو من المشكلة العنصرية ، تعاني من هذه المشكلة بكل ملامحها المعروفة ، من التفرقة في العمل وفي عضوية النقابات ، وكراهية العامة للمهاجرين باعتبارهم مزاحمين لهم - بأجورهم الرخيصة - على فرص العمل ، واضطهاد أجهزة الدولة لهم باعتبارهم مصدراً للمشاكل ومثاراً للشكوك ، سواء في سلوكهم أو في شرعية دخولهم إلى البلاد ، ثم باعتبارهم أناساً من نوع أدنى .

ومن المعروف أن المؤلف - مثله مثل شخصية روايته الأولى صلاح - قد عاش هذه الفترة نفسها - الستينات - في بريطانيا ، وهي الفترة التي حصل فيها على الجنسية البريطانية ، قبيل قدوم طوفان المهاجرين ، ولذلك فقد أجاد وصف هذا الجانب - أو هذه القضية - من المشكلة .

أما القضية الأخرى ، قضية موقف الإنسان الشرقي - والمسلم خاصة - من الحضارة الأوروبية الغالبة ، فهي قضية سابقة على هذه المشكلة وأمثالها ، كما أنها لا تقتصر على المهاجرين إلى بريطانيا فقط ، ولا على المهاجرين إلى دول الغرب من ألمانيا إلى

أستراليا وحدهم ، وإنما هي تمس بدرجة أو بأخرى ، حتى الشرقيين الباقين في بلادهم لم يبرحوها أو لم يهاجموا منها . ولا شك أن زيادة الاحتكاك بين الجانبين بشتى صور الاحتكاك كان له أثر كبير على احتدام هذه المشكلة ، ولكنها أقدم من هذه الأحداث المعاصرة ، يمكن أن نؤرخ لبدائها بصورة تقريبية وبالنسبة للبلاد العربية وبلاد الشرق الأوسط خاصة ، بالحملة الفرنسية على مصر في أواخر القرن الثامن عشر .

ومنذ ذلك الحين ، اتخذت هذه القضية صوراً متعددة للتعبير عن الحيرة التي يقع فيها الإنسان الشرقي ، بين انبهاره بالنتائج المادية للحضارة الغربية ، وبين رفضه للقيم الاجتماعية والأخلاقية المصاحبة لهذا التقدم ، والتي لا يمكن فصلها فصلاً تاماً عنه . وتردده بين الانصهار الكلي في الحضارة الجديدة ، والانتماء إليها انتماء تاماً ، وبين التمسك بقيمه التي يحملها معه من "البلد القديم" ، والتي من الإنصاف أيضاً أن نقرر - بغير تعصب - أنه لم يجد لها بديلاً مرضياً أو مقبولاً لدى الحضارة الجديدة . فهي رغم اكتظاظها مادياً وعلمياً ، جوفاء عجفاء من الناحية المعنوية ، وهذا هو التناقض الأساسي فيها .

وقد ظهرت كما قلنا صوراً كثيرة مختلفة ، تعبر عن مواقف متباينة ، من صور الكتابة الأدبية والتقريرية ، تناقش هذه القضية : ابتداء من الجبرتي ورفاعة الطهطاوي ، إلى طه حسين ويحيى حقي .. إلى حسين أحمد أمين وغيره من الكتاب المعاصرين ، تظهر فيها هذه القضية ، بصورة متزايدة ، باعتبارها أزمة مزمنة ، حتى أصبحت تمثل القسم الأكبر من هموم الإنسان الشرقي المعاصر ، والمثقف على وجه الخصوص .

ونعود إلى قصة سلمان رشدي ، فنجد أنه قد اختار للتعبير عن هذه الأزمة ، طريقة المعارضة ، أو المقابلة ، بين شخصيتين : كل منهما يتبنى موقفاً هو النقيض المباشر لموقف الآخر ، فالأول

"صلاح" ، يتبنى موقف الانصهار التام فى الحضارة الغربية ، حتى قبل أن يغادر بلاده . يعتقد أن مستقبله الوحيد هو فى أن يصبح جزءاً لا يتجزأ من هذه الحضارة ، بتقدمها العلمى والتقنى والفنى ، وأيضاً بكل ما فيها من انحلال أخلاقى وتفسخ اجتماعى . وكل ما يطلبه من الدنيا ، أن ينسى الناس فى إنجلترا - أرض أحلامه - سواد وجهه وملامحه الهندية ، وأن يعتبروه بصورة ما ، رجلاً أبيض . فهو وإن لم يكن أبيض بلونه ، إلا أنه أبيض مثلهم تماماً ، بفكره وثقافته ولغته ، وتسامحه الأخلاقى ، وتنازله - عن رضى - عن كل ما يربطه بالعالم القديم من مشابه أو أفكار أو قيم أو عقائد . أو فى كلمة : غراب أبيض!

(تحكى القصة القديمة أن غراباً تمنى أن يصبح حمامة ، فطلى نفسه بطلاء أبيض ، وطار إلى برج الحمام ، وهو يغنى بصوت كالصرير ، يقلد به هديل الحمام . ولكن الحمام ضربه وطرده ، فعاد إلى جماعة الغربان ، ولكنهم أيضاً أنكروا لونه الأجرى وصوته المزعج فطردوه من شجرتهم . فظل يتنقل بين برج الحمام وشجرة الغربان ، تضربه هذه بمناقيرها وتصفعه تلك بأجنحتها ، حتى مات .. ولم يحزن عليه أحد) .

وفى مقابل هذه الشخصية الغرابية - شخصية صلاح - يضع الكاتب شخصية مناقضة لها تماماً ، إنساناً متهوساً بين الجنون والغيوبة ، متعصباً يحمل مفاهيمه الدينية المهوشة ، وأساطيره الخرافية الغائمة المتداخلة ، ويريد أن يفرضها فرضاً على ذلك المجتمع الغربى ، شاهراً سيفه فى "دون كيشوتية" مجنونة ، ليظهر هذه المدينة الآثمة من الدنس .

حتى بناء هذه الشخصية المريضة نفسها ، يشوبه كثير من التناقض الذى حشره المؤلف حشراً ليزيد من كراهية القارئ له ، من استمراره لطريقة الحياة الغربية وانحلالها الأخلاقى فى ممارساته الشخصية ، سواء فى بومباى أو لندن ، وأكله لحم

الخنزير علنا ، وفقدانه إيمانه بالله بعد حادثة المستشفى ، ثم استرداده لهذا الإيمان بصورة متهوسة مجنونة .. خليط متناقض غير منطقي .

ومن الواضح أن المؤلف منحاز بشكل كامل إلى شخصية الغراب الأبيض وموقفه ، يميل بكل ثقله ، كمؤلف وصانع لهذه الشخصيات والأحداث ، إلى جانب هذه الشخصية ، إذ يضع في مواجهتها شخصية المتعصب المتهوس ، وكأنها البديل الوحيد عن شخصية الغراب الأبيض ، متجاهلا الموقف الذي تتخذه الغالبية العظمى من المهاجرين من البلاد الشرقية والإسلامية إلى بلاد الغرب ، وهو موقف الائتلاف والتفاعل الكامل مع الجوانب المضيئة لتلك الحضارة ، مع التمسك بالقيم الأصلية والعقائد الصحيحة التي حملوها معهم قبل أن يهاجروا أو يهاجر أبائهم ، لا من قبيل الاقتناع بتلك القيم والعقائد فحسب ، بل باعتبارها التعبير الوحيد الصحيح عن هويتهم وشخصيتهم في تلك المجتمعات الجديدة .

وفي سبيل الدفاع عن الموقف المتطرف الذي يتبناه المؤلف ، يلقي أيضا بكل كراهية القارئ في وجه المتهوس السفاح القاتل الخائن ، بينما يستدر عطف القارئ على الغراب الأبيض المسكين ، الضحية المظلومة ، الذي يعاني من أول لحظة ، من اضطهاد أبيه وسفالته ، ثم من خيانة صديقه واضطهاد الشرطة ، ثم من خيانة زوجته وصديقه إلخ ... وفوق ذلك يلقي المؤلف بثقل الرؤى التناسخية (موضوع الرسالة) في ميزان المتهوس فاريشتا ، مع أن مكانها الطبيعي ، بما فيها من هجوم شرس على المعتقدات الإسلامية ، هو أن تكون جزءا من عقيدة الغراب الأبيض ، الكاره لقومه ولكل ما يربطه بهم ، لا من عقيدة المتعصب الذي يخرج بسيفه المسلول ليدافع عن دينه وقيمه الأصلية بطريقته .

والحقيقة أن انحياز الكاتب إلى شخصية "صلاح" في القصة

هو انحياز إلى نفسه هو ، إلى شخصه هو ، وإلى الموقف الذى اختاره فى الحياة الفعلية . فصلاح - فى القصة - هو صورة مطابقة تماما لشخصية سلمان رشدى فى الواقع . فالمؤلف - مثل صلاح - مهاجر هندى من مواليد بومباي ، استقر فى إنجلترا منذ كان فى الرابعة عشرة ، منتم إلى أسرة مسلمة - أو تنتسب إلى الإسلام ، تعلم فى إنجلترا حتى حصل على شهادة جامعية من جامعة كامبريدج ، فى الأربعين من عمره تقريبا عند كتابة الرواية ، يتقن الإنجليزية كأهلها أو أفضل ، قدير فى نحت الكلمات واختراع التعبيرات المركبة فى تلك اللغة ، اشتغل بالتمثيل مدة ثم تركه بعد أن فشل فى أن يصبح ممثلا مشهورا ، ثم عمل فى وكالة للإعلانات ، وتزوج من سيدة إنجليزية بيضاء ، وعاش معها مدة لم ينجبا فيها أطفالا ، ثم انفصل عنها واتخذ له صاحبة أخرى : من بلاد العم سام - لا من الهند هذه المرة .

وهو فوق ذلك ، وقبل ذلك ، منتم بكل جوارحه وكل ثقافته إلى الفكر الغربى والمفاهيم الأوروبية ، حتى عن الإسلام نفسه ، وعن تاريخ المسلمين وعاداتهم ، يستمد معلوماته وأحكامه من كتابات الغربيين وأحكامهم . فهو فى الحقيقة غراب أبيض تام الغرابية . ولذلك كان من الطبيعى أن يتبنى ويتعاطف وينحاز بكل كيانه ، إلى موقف الغراب الأبيض فى صورته العصرية : صورة "سالادين شامشا" ، أو "صلاح الدين شمس الله" .

ولا يقتصر خطأ المؤلف - أو خطيئته - فى اختيار هذا الموقف الغرابى والدفاع عنه ، على الناحية الأخلاقية والمبدئية فقط ، وإنما هو اختيار خاطئ من الناحية العملية والمصلحية أيضا ، فهو لا يؤدي إلا إلى طريق مسدود ، لا مخرج منه ولا رجوع فيه . فالمسألة من الناحية العملية ليست متوقفة على قبول المغترب الشرقى للمفاهيم الغربية فحسب ، بل هى متوقفة بالدرجة الأولى على قبول الأغلبية البيضاء المسيحية للغرباء عنها فى اللون أو الدين أو العنصر ، والتى تتخذ موقفا شديدا التصلب والتعصب -

والتخلف فى الحقيقة ، من هذه الأقليات ، وخاصة فى بلاد الغرب
المتقدمة مثل ألمانيا وفرنسا وإنجلترا وأمريكا وكندا إلخ ...
تحاصرها كجسم غريب داخل كيان الأمة ، ولا تسمح لها أبدا بأكثر
من مكان المواطن من الدرجة الثانية أو الثالثة ، مهما بلغت درجة
ذلك المواطن من العلم أو الثقافة أو الثراء ، أو حتى الانتماء ،
ومهما طال الزمن بالأجيال المتعاقبة من المغتربين . حتى لو غير
دينه واعتنق المسيحية ، حتى لو أصبح قسيسا فى الكنيسة ، يظل
أبدا كائنا غريبا منبوذا . وليست قضية القس ، القديس ، مارتن
لوثركنج عنا ببعيد . كما أن مسألة الكنائس السوداء ، التى لا
يسمح للملونين بالصلاة فى غيرها ، ليست خافية على أحد .
على عكس المجتمعات الشرقية والإسلامية خاصة ، التى تتميز
بظاهرة "البوتقة" القادرة على صهر كل وافد عليها ، وهضمه
واعتباره جزءا من جسم الأمة ، لا يلاحظ أحد - مجرد ملاحظة -
أنه غريب عنها . ولا شك أن منشأ هذا التقليد هو أساسا فى
الشعارات التى رفعها الإسلام من أول يوم ، والتى تعتبر الفيصل
والمحك الوحيد للنظر إلى الإنسان كجزء من الجماعة ، هو بما
يفعله وما يقوله ، لا بلون وجهه أو شكله أو أصله العنصرى .
والعنصرية البيضاء ليست موقفا مرحليا أو مؤقتا ، يرتبط بفترة
زمنية معينة ، أو يتأثر بالنظم الاقتصادية والسياسية والطبقية ، أو
يتوقف على إجراءات معينة كإجراءات إلغاء جواز السفر ، وإنما
هى الدين الحقيقى للمجتمعات الغربية ، وهى الحقيقة الكبرى
فيها . موقف ثابت متأصل فى نفوسهم ، اكتسبوه من تراث طويل
من الآداب والأعمال الفكرية التى تعتبر الحضارة الحالية "حضارة
الرجل الأبيض" ، وتلغى ، أو تحاول أن تلغى كل دور فيها للأمم
الأخرى ، التى لا تنظر إليها إلا نظرة التحقير والاستهزاء . كما
تحاول بالتالى أن تعتبر ثمار هذه الحضارة ملكا خالصا للرجل
الأبيض ، ليس لغيره أن يشاركه فيها إلا بالقدر الذى يسمح له به .
فالمؤلف فى الحقيقة ، يجرى وراء وهم زائف ، ويضيع وقته
عبثا فى طلاء ريشه الغرابى باللون الأبيض .. لكى يصبح حمامة .

الباب الثانى :

الرسالة

الرواية التناصية الأولى :

ماهونند

تقديم :

لا نعدو الحقيقة إذا قلنا إن هذا الباب من الرسالة ، هو بيت القصيد ، أو مربط الفرس ، من بين جميع أبواب الرسالة وفصول الرواية . ولا أشك لحظة في أن الكاتب ، وإن كان قد دسه بين فصلين من فصول الرواية ، وكأنه جزء منها متم لأحداثها ، إلا أنه كان ، هو والباب الثالث المكمل له "عودة إلى جاهلية" ، هما أول شيء سوده من صفحات الكتاب كله . بل هما الهدف الأول أو الوحيد الذي حدا به إلى أن يمسك القلم ويبدأ في تأليف الكتاب ، ثم جعل الأبواب الباقية من الرسالة ، وفصول الرواية جميعها "ديكورا" يحيط بهما ، ليحجب عن القارئ حقيقة قصده ، تحت ستار "سيكولوجيا الأحلام" وغيرها من الحجج والأعذار الواهية .

ونتوقف - قبل استعراضنا لموضوع هذا الباب - عند كلمتين استخدمهما المؤلف بكثرة . الأولى هي كلمة "ماهوند" التي جعلها عنوانا للباب واسما تنكريا لشخصية النبي صلوات الله وسلامه عليه ، والثانية هي كلمة "آيات" التي وضعها في عنوان الكتاب ، واستخدمها أيضا بكثرة في هذا الباب على وجه الخصوص . ونحن لا نتوقف عند هاتين الكلمتين لأهميتهما اللفظية ، وإنما لما نستدل عليه من اختياره لهما .

وكلمة "ماهوند" .هى فى الأصل تحريف لاسم رسول الله "محمد" صلى الله عليه وسلم . بدأت قصتها عندما عجزت السنة الأوروبيين عن نطق حرف الحاء ، فحففوا الكلمة إلى "ماهومت" . ثم خطر لهم أن يقلبوا هذه الكلمة الأخيرة ، التى لا تعنى شيئا فى لغاتهم ، إلى لفظة قريبة منها ، تحمل معنى التحقير والزرارية على شخص الرسول الكريم ، فحولوها إلى "ماهوند" . وهى كلمة من مقطعين : أولهما "ما" ، وهى ضمير للملكية فى الإنجليزية القديمة ، وثانيهما "هوند" ، وتعنى فى الألمانية "الكلب" ، وفى الإنجليزية كلب الصيد على وجه الخصوص . أى أن الكلمة بمقطعها تعنى عندهم - لعنهم الله - "كلبى" .

وقد استخدمها على هذه الصورة وبهذا المعنى ، الكثير من كتابهم المتعصبين الحاقدين على شخص النبى صلى الله عليه وسلم ، ومن بينهم ، على سبيل المثال ، الكاتب الصليبي أسود القلب "والتر سكوت" ، الذى فصل معناها على هذا الوجه الذى ذكرته ، فى رواية له مشهورة اسمها "الطلسم" ، بطلها صلاح الدين الأيوبي ("سالادين" عندهم) وموضوعها الحروب الصليبية .

ويعنينا فى هذا المجال ، استخدام مؤلف الكتاب ، المتسمى باسم عربى إسلامى ، لهذه الكلمة ، مع ما يبدو جليا من اطلاعه الواسع على الآداب الغربية والإنجليزية على وجه الخصوص ، ومع معرفته للمعنى الحرفى لكلمة "محمد" ، التى شرحها فى عبارة طويلة للقارئ الإنجليزى ، ومع أنه فى موضع آخر ذكر الألفاظ الثلاثة متتالية متلاحقة "محمد ، ماهومت ، ماهوند" ، مما يؤكد معرفته بقصة تطور هذه الكلمة على السنة كتاب الغرب وأقلامهم .

الكلمة الثانية : هى كلمة "آيات" ، ويعنى بها آيات القرآن الكريم . والترجمة الإنجليزية المصطلح عليها هى كلمة VERSES التى تعنى حرفيا : أبيات الشعر أو المقطوعات

الشعرية . وهى ترجمة - على شيوخها - خاطئة جدا . فالمعروف أن كلمة "آية" تعنى فى اللغة الغربية : الدليل أو البرهان أو كل ما هو بديع من صنع الله سبحانه ، وليس لها علاقة بالشعر أو الأبيات الشعرية .

ولكن ، يبدو أن مستشرقاً ما - فى زمن ما - عزّ عليه أن يترجمها بهذا المعنى الشريف إلى لغته ، أو حتى أن يتركها على حالها ويكتبها بالحروف اللاتينية كما ينطقها أصحابها - مثل كلمة "قرآن" مثلاً ، فاختار لها هذا اللفظ المضلل ، الذى يسوّى بين الآية الشريفة من كلام الله ، وبين بيت الشعر الموزون المقفى من كلام البشر . ثم جرى استخدام هذه الترجمة السقيمة المغرضة فى الكتب الإنجليزية ، كلما ذكرت آيات القرآن الكريم .

وقد سقط سلمان رشدى - عن عمد أو عن غفلة - فى هذا الفخ الاستشراقى ، فاستخدم نفس الكلمة للدلالة على الآيات القرآنية . وعلى أبيات الشعر جميعاً . بل زاد على ذلك أن أجرى على لسان الشخصية التنكزية التى أراد بها الدلالة على الرسول الكريم قوله : إنه وإن لم يكن هو نفسه شاعراً ، إلا أنه ينطق "بالأبيات الشعرية" التى يوحى بها إليه الملاك جبريل ، فحقق المؤلف الهدف الذى أراده المستشرق القديم ، بالإيهام بأن القرآن لا يعدو أن يكون "أبياتاً من الشعر" . مع أن من يعرف أقل القليل عن العربية أو الإسلام ، يعلم أن بناء الآية القرآنية - فضلاً عن معانيها - لا يمت إلى بناء البيت من الشعر بأى صلة .

ومغالطات لفظية أخرى ابتدعها المؤلف ، ناسجاً على منوال ذلك المستشرق القديم ، منها تسميته الإسلام بالإنجليزية "SUBMISSION" ومعناها الحرفى "الخضوع" . وشتان ما بين الكلمتين ، وإن تقاربتا فى المعنى تقارباً ظاهرياً . شتان بين عزّ التسليم والتفويض للخالق سبحانه ، وبين ما توحى به كلمة الخضوع من ذلة وهزيمة وأنكسار . ومنها ترجمته لمهنة النبى

صلى الله عليه وسلم قبل البعثة ، حيث يسميه **"BUSINESSMAN"** ومعناها الحرفى : "رجل أعمال" ، بما توحى به هذه الكلمة من معانى الطمع والانتهازية وعبادة المال والمساومة إلخ... على عكس المعنى الاصلى "للتاجر" ، "والتجارة" بما تعنيه من معانى الشرف والأمانة والارتحال فى طلب الرزق . ومنها تسميته للكعبة المشرفة "معبد الحجر الأسود" ، ليوحى إلى القارىء أنها ضرب من المعابد الوثنية التى تعبد فيها الأحجار .

أردت بهذه الأمثلة فقط أن أبين للقارىء ما يفعله الكاتب المغرض ، عندما ينفرد بقارىء لا يعرف العربية أو لا يجيدها ، من التمويه بكلمات تبدو لأول وهلة ، وكأنها مرادفات للكلمات الحقيقية الدالة على المعانى الأصلية .
أما عن موضوع الباب ، فهو (قصة الغرانيق) المنسوبة إلى النبى صلى الله عليه وسلم .

واستأذن القارىء فى أن أروى هذه القصة كما وردت فى كتب التراث العربى الإسلامى ، قبل أن نتطرق إلى الصورة التى حكاها بها صاحب الآيات - أو الأبيات - الشيطانية .

قصة الغرانيق فى التراث الإسلامى .

تروى بعض كتب الحديث والتفسير والتاريخ الإسلامية هذه القصة ، رغم كذبها البين وتلفيقها الصريح - كما سنرى ، من باب أمانة النقل التى التزم بها علماء المسلمين . يروىها على سبيل المثال : أبو جعفر محمد بن جرير الطبرى فى تاريخه^(١) ، والحافظ ابن كثير فى تفسيره الكبير^(٢) ، ويشير إليها صاحب "لسان العرب" إشارة مقتضبة فى مادة "غرنق" (والغرانيق فى اللغة هى الحجارة البيضاء) .

(١) تاريخ الامم والملوك - الجزء الثانى - طبعة مؤسسة الاعلمى -

بيروت ص ٧٥ إلى ٧٧

(٢) تفسير القرآن العظيم - الجزء الثالث - طبعة عيسى الحلبي - ص

٢٢٩ وما بعدها .

وسأروى هذه القصة ، كما رواها وعلق عليها الحافظ ابن كثير ،
في تفسيره للآيات ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ من سورة الحج : ابتداءً من قوله
تعالى "وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ مِنْ رَسُولٍ وَلَا نَبِيٍّ إِلَّا إِذَا تَمَنَّى
أَلْقَى الشَّيْطَانُ فِي أُمْنِيَّتِهِ .. إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى .. إِلَى صِرَاطٍ
مُسْتَقِيمٍ" .
يقول ابن كثير :

قد ذكر كثير من المفسرين هنا قصة الغرانيق ، وما كان من
رجوع كثير من المهاجرة إلى أرض الحبشة ، ظننا منهم أن مشركي
قريش قد أسلموا . ولكنها (أى : الروايات) من طرق كلها مرسلة
(أى : ينتهى إسنادها إلى أحد التابعين دون أن يرفع الحديث إلى
أحد الصحابة ، وجمهور العلماء لا يحتجون بمثل هذه الرواية) ولم
أرها من وجه صحيح ، والله أعلم " (ما بين الأقواس من
عندنا) .

ثم يورد عديداً من الروايات التي روت هذه القصة ، سننقل هنا
واحدة منها ، رواها بإسناده عن سلسلة من الرواة تنتهى إلى سعيد
ابن جبير :

"قرأ رسول الله صلى الله عليه وسلم (سورة) النجم . فلما
بلغ هذا الموضع : "أَفَرَأَيْتُمُ اللَّاتَ وَالْعُزَّى ، وَمَنَاةَ الثَّالِثَةَ
الْأُخْرَى" ، قال : فألقى الشيطان على لسانه : "تلك الغرانيقُ
الْعُلَى ، وَإِنْ شَفَاعَتُهُنَّ تُرْتَجَى" . قالوا (أى : المشركون) :
ما ذكر ألهتنا بخير قبل اليوم . فسجد وسجدوا . فأنزل الله عز وجل
هذه الآية : "وما أرسلنا من قبلك من رسول .. الآية" .

وتختلف الروايات الأخرى التي رواها ابن كثير ، والطبري ، عن
هذه الرواية في نقاط عديدة . فمنها ما يقول إن الشيطان ألقى بتلك
الكلمات على لسان الرسول صلى الله عليه وسلم ، ومنها ما يقول :
لا بل في أسماع المشركين . ومنها ما يورد تلك الكلمات الدخيلة

بصور مختلفة مثل : "تلك هي الغرائق العلى ، وإن شفاعتهن لهى التى ترتجى" . كما أن منها ما يشرح الظروف التى وقعت فيها هذه الحادثة المزعومة : من ضيق صدر النبى من أذى المشركين وتكذيبهم ، حتى كان يتمنى هدامهم . ومنها ما يضيف إليها أن المهاجرين المسلمين فى بلاد الحبشة ، حين علموا بسجود المشركين وراء رسول الله ، استبشروا وظنوا أنهم آمنوا ، فعاد بعضهم إلى مكة المكرمة .

وقد فند علماء المسلمين هذه الروايات ، وكذبوها تكذيباً قاطعاً ، ماعداً عالماً واحداً هو ابن حجر العسقلانى الذى صدقها ، وعللها بعلم من بينها تعدد رواياتها . ولكى لا نتوقف عند نصف الحقيقة ، أورد هنا - باختصار - مقالاً للأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده ، نشر فى مجلة المنار تحت عنوان "آيات سورة الحج والضلال فى تفسيرها" . وقد أعاد الشيخ محمد رشيد رضا - صاحب المنار - نشر المقال ضمن كتاب له فى تفسير الفاتحة وسور أخرى . والكتاب مطبوع فى عام ١٣٥٣ هـ - (١٩٣٤ م) . وقد أطلعنى عليه أخى الأستاذ الدكتور محمد حسنى جابر - أستاذ القانون الدولى السابق بكلية الشريعة .

يبدأ الأستاذ الإمام رحمه الله مقاله بمقدمة عن عصمة الرسل فى التبليغ عن رب العزة ، باعتبارها أصلاً من أصول الإسلام ، ثم يورد بعض تلك الروايات ، منبهاً إلى الاختلافات بينها فى نص تلك الكلمات الدخيلة وتفاصيلها الأخرى ، ثم يناقش ابن حجر العسقلانى الذى يحتج بتعدد الروايات كدليل على صحتها ، رغم أنها كلها مرسلة . ثم يذكر الأستاذ الإمام فى شئ من التفصيل ، التناقض بين تلك الروايات ، والأخطاء اللغوية فى تفسير بعض كلمات الآيات الكريمة من سورة الحج ، مما أوقع بعض القدماء فى الخطأ فى فهم الآيات المذكورة . ويقول فى معرض التدليل على بطلان هذه القصة ، نقلاً عن الإمام القسطلانى فى شرحه لصحيح البخارى : (وقد طعن فى هذه القصة وسندها غير واحد من

الأئمة ، حتى قال ابن اسحق وقد سئل عنها : "هي من وضع الزنادقة" ، وكفى في إنكار حديث أن يقول ابن اسحق إنه من وضع الزنادقة ، مع حال ابن اسحق عند المحدثين)

ثم يورد الأستاذ الإمام جزءاً من كلام القاضي عياض (فقيه المغرب والأندلس ومحدثهما - المتوفى سنة ٥٤٤ هـ = ١١٤٩ م) ، الذي أبطل فيه هذا الحديث من أربعة وجوه عقلية - بالإضافة إلى ما بيّنه من فساد أسانيدھا النقلية . وهذه الوجوه الأربعة هي كما يلي باختصار :

الأول : عصمة النبي صلى الله عليه وسلم من هذه الرذيلة ، فمن المستحيل أن يتمنى أن ينزل عليه مدح آلهة غير الله ، أو أن يتسود عليه الشيطان ويشبهه عليه القرآن ، أو أن يعتمد تغيير كلام الله ، أو حتى أن يسهو في هذا الأمر العظيم .

الثاني : أن هذا الكلام (أى العبارات الدخيلة) ، لو كان كما يروى ، لكان بعيد الالتئام ، متناقض الأقسام ، ممتزج المدح بالذم ، متخاذل التأليف والنظم . ولما كان النبي صلى الله عليه وسلم ، ومن بحضرته من المسلمين ، وصناديد المشركين ، ممن لا يخفى عليه ذلك ، وهو لا يخفى على أدنى متأمل ، فكيف بمن رجح حلمه ، واتسع في باب البيان ومعرفة فصيح الكلام علمه ؟

الثالث : أن هذه الرواية الضعيفة ، لو كانت صحت ، لوجدت فيها قريش واليهود فرصة لا تعوز ، لإقامة الحجة على المسلمين ، ولكانت سبباً لفتنة عظيمة بين المسلمين أنفسهم ، وهو مالم يحدث ، ولم يقل به أحد .

الرابع : أن الله سبحانه عصم نبيه من أن يركن إلى المشركين "شيئاً قليلاً" ، بعد أن "كادوا" يفتنونه ، وذلك بنص الآيتين الكريمتين من سورة الإسراء « وَإِنْ كَادُوا لَيَفْتِنُوكَ عَنِ الَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ لِتَفْتَرِيَ عَلَيْنَا غَيْرَهُ وَإِذَا لَا تَأْخُذُكَ خَلِيلًا .

وَلَوْلَا أَنْ ثَبَّتْنَاكَ لَقَدْ كِدْتَ تَرْكُنْ إِلَيْهِمْ شَيْئًا قَلِيلًا . وَمُضْمُون
ذلك أن الله عصمه من أن يفتري ، حتى لم يركن إليهم "قليلاً" ،
فكيف "كثيراً" ؟

ثم ينهى الأستاذ الإمام مقاله بالدعاء لابن حجر العسقلاني أن
يغفر الله له هذه الهفوة ، مؤكداً أن القصة فاسدة من كل الوجوه :
لا أصل لها ، ولا عبرة برأى من صدقها .

هذا هو رأى علمائنا الأجلاء فى هذه القصة ذكرته باختصار
شديد أرجو ألا يكون مخلاً . ومن أراد التفصيل فليطلبه فى كتب
الحديث والتفسير والسيرة ، وينظر المناقشة العقلية الرائعة
للقاضى عياض فى كتاب "الشفاء" (١) .

وإذا كان لى أن أعلق على مقاله أولئك الأئمة ، فإننى أؤكد على
نقطتين وردتا فى مقال الشيخ محمد عبده وكتاب القاضى عياض :

النقطة الأولى : هى قول ابن إسحق أن هذه القصة من وضع
الزناقة .

ويؤكد لدى هذا القول ، أن الروایتين اللتين رواهما الطبري فى
تاريخه ، إحداهما ينتهى إسنادها إلى التابعى "محمد بن كعب
القرظى" ، والثانية تنتهى إلى نفس التابعى ، مع تابعى آخر هو
"محمد بن قيس" . أى أن رواية ونصفا من روايتى الطبري تنتهى
إلى محمد بن كعب القرظى . وهو ابن "كعب بن سليم القرظى" ،
الذى كان فى الأصل يهودياً من يهود بنى قريظة . وعندما غزا
الرسول صلى الله عليه وسلم بنى قريظة ، أمر بقتل الرجال
البالغين منهم ، ونجا "كعب بن سليم" لأنه كان صبياً لم يبلغ
الحلم .

وفى هذه الحقيقة ما فيها من ظلال ثقيلة من الشك تلقيها على

(١) الشفاء ، فى حقوق المصطفى - المجلد الثانى - طبعة استانبول -
الفصل السادس - الباب الأول - القسم الثالث ، ص ١١٦ وما بعدها .

رواة هذه القصة - أو مؤلفيها في الواقع - ومن بينهم تابعي كان أبوه - الذي يرجح أنه هو الذي لقنه القصة - صبيا لم يذهب إلى مكة قبل الهجرة ، ولم يرك تلك الحادثة المزعومة ، وإنما رأى رجال قبيلته من اليهود ، وهم يقتلون عن بكرة أبيهم ، إلا من نجا منهم لصغر سنه ، مثله .

النقطة الثانية : أذكرها توضيحا للوجه الثاني من الوجوه ، أو الأدلة العقلية ، التي نقض بها القاضي عياض هذه القصة ، وهو عدم التتام الكلام المنسوب إلى النبي مع باقى الآيات :

فأنا أدعو القارئ إلى أن يعيد قراءة الآيات القرآنية من سورة النجم التي تقول : "أَفَرَأَيْتُمُ اللَّاتَ وَالْعُزَّى . وَمَنَاةَ الثَّالِثَةَ الْأُخْرَى . أَلَكُمُ الذَّكَرُ وَلَهُ الْأُنثَى . تِلْكَ إِذْ قَسَمَ ضِيزَى . إِنْ هِيَ إِلَّا أَسْمَاءُ سَمِيَتْهُمَا أَنْتُمْ وَآبَاؤُكُمْ .. الآية" .

ثم يقرأها مرة ثانية ، وهو يتخيل أن العبارتين الدخيلتين "تلك هي الفرانيق العلى ، وإن شفاعتهن لترتجى" ، قد حلتا محل الآيتين الثالثة والرابعة ، وأن ينظر هل يستقيم معنى الكلام وروحه على هذه الصورة ؟ أبعد لهجة الاستخفاف والتحقير المتمثلة في كلمة "أفرأيتم" - وخاصة حرف الفاء فيها ، ثم تقسيم الأصنام إلى قسمين ، أولهما من اثنتين ، ثم طرح الثالثة فوقهما بكلمة "الأخرى" ، إمعانا في الزرارية .. أيقبل عاقل أن يأتى بعد هذا الكلام مباشرة ، كلام فيه تعظيم وتمجيد لتلك الأصنام ؟

ثم أدعوه أن ينطق الكلمات التي تنتهى بها الآيات (رعوسها) متتابعة : "العزى ، الأخرى ، الأنثى ، ضيزى" . وبعد ذلك يعيد نطق هذه الكلمات بعد أن يضع مكان الثالثة والرابعة كلمتي "العلى ، ترتجى" . وينظر هل تستقيم موسيقى الكلام ؟ أم أن هناك نشازا يصك أذنه بإقحام تلك الكلمات الدخيلة بين رعوس الآيات ؟

وأسأل القارئ بعد ذلك : هل قرأ أو سمع ، فيما قرأ وسمع من القرآن الكريم ، كلاما فيه مثل هذا الاعوجاج وهذه الركاقة أو قريبا منها ؟ بل هل وجد من بين الأحاديث المروية عن رسول الله - وهو بَشَرٌ من الناس - كلاما بهذا الضعف والتناقض ، أو حتى فيما سمعه من مآثورات العرب أو أشعارهم القديمة قبل الإسلام وبعده ؟

فإذا كان عقل القارئ العربى المعاصر وذوقه يدركان على الفور مدى التناقض والركاقة اللذين دخلا على الكلام بإقحام تلك العبارات ، أفلم يكن الأولى بالنبي صلى الله عليه وسلم ، وهو فصيح الفصحاء وبلغ البلغاء ، أو بمن يصلون وراءه من المسلمين الذين تذوقت أسنتهم وأسماعهم بلاغة القرآن المعجزة ، أو حتى بمن يسمعون من المشركين ، وهم جميعا أبناء هذه اللغة وحفظة أشعارها وذواقو بلاغتها - أن يدركوا ما تدركه نحن فى هذا العصر ، فينتبهوا ، أو ينبهوا الرسول ، إلى مافى هذا الكلام من اعوجاج ؟!

فى رأى أن هذا الوجه وحده ، من وجوه منطق القاضى عياض ، كاف للدلالة على فساد تلك القصة ، وعلى كذب روايتها ، بالغا ما بلغوا .

وقد راجعت هذه الآيات على الترجمة الإنجليزية التى ذكرها مؤلف الكتاب ، والتى أشار إلى أنه استمدّها من ترجمة "مولانا محمد على" (بطبعة بنجوين - لاهور ١٩٧٣) ثم أضاف إليها "لمسات" من عنده . فلم أجد فيها ما وجدته فى الأصل القرآنى العربى من وضوح نغمة الاستخفاف والتحقير للأصنام . ولا أدرى ما إذا كان ذلك عيبا من الترجمة الأصلية التى نقل عنها ، أم من "اللمسات" التى وضعها عليها . فراجعتها مرة أخرى على أوثق ترجمة أعرفها لمعانى القرآن الكريم ، وهى من وضع الشيخ عبد الله يوسف على - من كبار علماء الهند ، اعتمدتها لجنة من علماء

الأزهر الشريف^(١) . فلم أجد فيها أيضا تلك النغمة المستخفة المستهزئة . والغالب أن المترجم إلى الإنجليزية ، عجز عن أن يجد في تلك اللغة كلمة تقابل كلمة "أفرايتم" ، وخاصة - كما أسلفت - حرف الفاء . كما أن كلمة "الأخرى" ANOTHER ، تبدو في الإنجليزية باردة جوفاء ، لا توحى بما توحى به الكلمة العربية من معنى التحقير . فهذا مثل آخر على ما يؤدي إليه الفصل بين القرآن وبين لغة القرآن ، حتى مع حسن القصد وسلامة النية وبذل الجهد ، فما بالك إذا أضفنا إلى ذلك سوء النية من مثل هذا الكاتب ومن علموه الإسلام ؟

وأستمع القارئ في أن أضيف إلى الوجوه الأربعة لمنطق القاضي عياض وجهًا خامسًا يضيف إلى الأدلة العقلية التي دمج بها هذه القصة بالكذب والتلفيق :

فالناظر إلى سيرة النبي الكريم ، يتبين من خلالها شخصية لا تستسلم للهزيمة مهما كانت قوة الخصم : يدل على ذلك - على سبيل المثال - احتمالاه هو وأتباعه لاضطهاد الكفار ، وصبرهم على أذاهم في مكة ، وصموده لإغراءاتهم له بالملك والسيادة "والله لو وضعوا الشمس في يميني ..." ، وتمسكه بإيمانه الذي لا يتزعزع في الطائف حين رده أهلها مهانا مكسور الخاطر : "إن لم يكن بك غضب عليّ فلا أبالي" ، ثم رده على أبي سفيان يوم أحد ، حين وقف مزهواً بانتصاره ، يهتف لإلهه "هبل" ، فيأمر النبي أصحابه ، وهو الجريح المهزوم الذي فقد خيرة رجاله في المعركة ، أن يردوا عليه "الله أعلى وأجل .. الله مولانا ولا مولى لكم" .

صاحب هذه الشخصية ، لا يُعقل أن يتنازل ، تحت تأثير أي ضغط أو إغراء ، عن المبدأ الأساسي الذي انبنى عليه دينه ،

(١) The Holy Qoran : طبعة دار العربية للطباعة والنشر والتوزيع - بيروت - المجلد الثاني سنة ١٩٦٨ - صفحة ١٤٤٥ .

وحجر الزاوية الذى قامت عليه دعوته ، وهو مبدأ التوحيد . ولا يتعارض هذا مع مرونة صاحب هذه الشخصية فى المواقف التفصيلية المتعلقة بالكر والفر ، والمهادنة ريثما يعاد تنظيم الصفوف ، أى فيما نعبر عنه فى كلامنا المعاصر بالمسائل "التكتيكية" . أما فى "الاستراتيجية" ، أما فى أصل العقيدة ومحور الدعوة .. فهيهات !

ومع ذلك ، فإن من سجلوا هذه الرواية من علماء المسلمين فى أجيالهم المتعاقبة ، لا يمكن أن نحكم عليهم بالكفر : سواء من فندها وكشف عوارها مثل القاضى عياض ، ومن بعده الإمام محمد عبده ، أو من نقلوها وضغفوها مثل ابن كثير ، أو من ذكروها دون تعليق مثل الطبرى ، أو حتى من صدقها ودافع عن صحتها مثل ابن حجر العسقلانى . لا يمكن أن نرمى أحداً منهم بالكفر إذا رواها على صورتها تلك التى وصلت إلينا عبر القرون ، دون زيادة أو تلاعب ، ودون أن يتخذها ذريعة للطعن فى كتاب الله ، أو فى رسوله ، أو فى الأصول التى انبنى عليها دينه .

فلننظر إذن إلى الصورة التى حكاها بها صاحب الكتاب الذى نحن بصددده .

حكاية رشدى لقصة الغرائيق :

تدور أحداث هذه القصة - كما يرويها - فى مكة المكرمة ، التى اختار لها اسماً تنكرياً هو "جاهلية" . ويصور فيها النبى وهو يدخل فى حوار مع زعيم المشركين "أبى سفيان" ، يساومه فيها الأخير على أن يخفف من هجومه على الأوثان ، مقابل أن تخفف قريش من اضطهادها له ولأتباعه . فيعده بأن يفكر فى الأمر ، ثم يعرض هذه الصفقة على بعض أصحابه ، فيحذرونه من الوقوع فى هذا الكمين . ولكنه لا يفتنح برايههم ، فيصعد إلى الغار ، وينزل بعد فترة ليقول لهم إن جبريل قد أوحى إليه بآيات جديدة سيقراها

عليهم . ثم يقرأ تلك العبارات الدخيلة على جمع يضم أتباعه وعبداء الأصنام معا ، فيسجد عبدة الأصنام حين يسمعون مدح ألهمهم .

وبعد فترة من احتجاج أصحابه على ذلك ، يدرك أن أبا سفيان قد خدعه ، فيغيب ثم يأتي مرة أخرى ليقول إن جبريل قد أمره بحذف تلك العبارات ، وإحلال عبارات أخرى محلها ، وهى الآيات المعروفة من سورة النجم .

ثم ينهى المؤلف القصة بخروج النبى من مكة عائدا إلى يثرب ، معبرا عن كراهيته للمدن ، وإيثاره للبادية التى يعتبرها المكان الطبيعى للمؤمنين (١)

ويترك المؤلف قارئ الكتاب بين احتمالات ثلاثة لا يمكن أن يخرج مقصوده عنها :

١ - إما أن الملاك تلبس فى صورة شيطان فأملى تلك العبارات على النبى ، ثم عاد إلى صورته الأصلية فحذفها .

٢ - أو أن الملاك خالف ما أمره الله به ، وتلاعب بالرسالة التى يحملها ، والتى أمر بأن يبلغها إلى النبى .

٣ - أو أن النبى لم يؤخ إليه بشىء ، وإنما ضعفت نفسه أمام اضطهاد المشركين فاستسلم ومدح ألهمهم . ثم رجع عن موقفه ذاك ، فذم تلك الآلهة .

وغنى عن البيان أن كلا من هذه الاحتمالات تدمغ المؤلف بالكفر الصريح ، وتقطع بارتداده عن الإسلام - هذا إذا كان قبل ذلك مسلماً أصلاً !

ولنا على هذا الباب بعض الملاحظات التى تشير إلى تصور المؤلف للعقيدة الإسلامية والتاريخ الإسلامى ، والمصادر التى استمد منها هذا التصور . أما كفره ، فهو كما قلنا ، غنى عن البيان ، لا يحتاج إلى دليل ، ولا يستحق التوقف عنده لحظة واحدة .

موقفه من الصحابة :

لا يذكر المؤلف من صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم إلا أربعة أشخاص ، يسميهم هذه المرة بأسمائهم الحقيقية ، دون اقنعة التنكر الشفافة :

١ - حمزة عم الرسول : يظهره في صورة البطل الشجاع الباسل ، الذى لا يساوم على الحق ولا يقبل أى حلول وسط ، والذى يخرج حاملا سيفه ، غاضبا من هذا التنازل المبدئى ، يبحث عن إخوة "هند" - زوجة أبى سفيان - فى شوارع مكة ليلا ، ويقتل منهم أربعة ، فتقسم هند أن تنتقم منه شر انتقام .

٢ - سلمان الفارسي : ويظهره أيضا في صورة الرجل العاقل الأريب ، الذى قام بحفر الخندق لحماية أتباع الدين الجديد فى يثرب ، والذى يعترض بشدة على قبول خطة أبى سفيان ، ولكن رأيه لا يؤخذ به .

٣ - بلال الحبشي : الذى كان عبداً للمشركين حتى حرره أتباع الدين الجديد (لا يذكر المؤلف - طبعا - أن الذى اعتقه هو الصديق أبو بكر) . وموقفه مثل "سلمان" ، إلا أنه أضعف منه حجة .

خالد : وقد أظهره فى صورة رجل يحمل الماء إلى الحجيج ، ويعترض اعتراضا ضعيفا على موقف النبى ، لا يصل إلى حد الاحتجاج .

أما بقية أعلام الصحابة ، وزراء النبى ومستشاروه والصق الناس به ، مثل أبى بكر وعمر وعثمان وعلى وغيرهم ، فلا يذكر عنهم شيئا فى هذا الباب ، وكأنهم غير موجودين أصلا ، وإن كان يشير إلى بعضهم إشارات عابرة فى باب آخر من الرسالة - كما سنرى .

وواضح من هذه الصورة ، أن المؤلف يضع ثلاثة بالذات من صحابة النبي (حمزة ، وسلمان ، وبلال) فى مكانة أعلى من مكانة النبي نفسه ، يتمسكون بالحق حين تخاذل ، ويحاولون رده عن موقفه الانهزامى ، ويستبد بهم الغيظ فينزلون غضبهم على المشركين الذين ساوموه وساءلهم . تنزه رسول الحق عن كل ذلك ، وتنزه صحابته الكرام ، الذين لا يستمدون مكانتهم عند عامة المسلمين من كونهم أفضل من النبي - حاشا لله ، وإنما يستمدونها من مكانة النبي نفسه ، وبما يمتنون إليه به من قرابة أو صحبة أو اتباع ، يقينهم فرع من يقينه ، وإيمانهم إيمان به وبدينه ، ومنزلتهم تبع لمنزلته وفرع منها .

ومن أجل الوصول بالقارئ إلى هذه النتيجة المعكوسة ، يخلط المؤلف الأوراق خلطا شنيعا ، ويبدل ويغير فى أزمنة الأحداث وأماكنها وأسبابها . فيصور حمزة وهو يقتل أقارب هند فى مكة قبل الهجرة احتجاجا على موقف النبي ، مع أن المعروف هو أنه قتلهم فى غزوة بدر ، بعد الهجرة ، وهو يحارب مع النبي وتحت لوائه . ويصور سلمان الفارسي مقيما فى مكة قبل الهجرة بسنوات ، مع أنه بقى فى يثرب (المدينة المنورة) طيلة سنين البعثة النبوية الأولى ينتظر وصول النبي إلى يثرب ، فلم يره النبي ولم ير النبي إلا بعد هجرته صلى الله عليه وسلم . ثم يصوره وهو يحفر الخندق فى المدينة فى وقعة الأحزاب بعد الهجرة بسنوات ، مع أن أحداث الباب تجرى فى مكة قبل الهجرة بسنوات ... إلخ .

فليس المهم عند المؤلف هو الحقائق التاريخية أو أصول العقيدة ، وإنما المهم عنده هو فى كلمة واحدة : المذهب .

موقفه من بنى أمية : لا يقتصر الكاتب على تصوير أبى سفيان وزوجته هند باعتبارهما رأس الكفر وزعيمى المشركين فى مكة قبل الفتح ، وهى صورة قريبة من الصحة ، وإنما يتجاوز ذلك إلى وصفهما - بل وصمهما - بأبدا الأوصاف وأحطها فى تصرفاتهما

الشخصية وعلاقتها الاجتماعية ، ويجزدهما من كل مسحة من الأخلاق الكريمة أو الصفات الإنسانية . وهذا الموقف - وهو أيضا من ضرورات المذهب - مناقض لكل الحقائق والمفاهيم التاريخية المعروفة عن سادة قريش مسلمهم وكافرهم ، والتي بفضلها - لا بنقيضها - تسودوا قريشا قبل الإسلام .

ثم يتجاوز ذلك مرة أخرى فيعمم تلك الأوصاف وغيرها من مثيلاتها ، على أهل مكة من قبيلة قريش ، بل على العرب عامة . حاضرهم وباديهم . وكأن الإسلام حين نزل ، نزل على قوم لا علاقة لهم بشيء من مكارم الأخلاق ، حتى ولا بالقيم النبيلة العادية التي يتمتع بها الإنسان العادي . وكأن المؤلف لم يسمع عن مبادئ الكرم والشجاعة والنجدة والشرف والعفة إلخ .. التي اتصف بها العرب في جاهليتهم ، وحفلت بها أشعارهم ومواقف مشاهيرهم قبل الإسلام ، والتي تمثل التراث الأدبي والتاريخي الذي جعل منهم الأرض الخصبة ، والبيئة الصالحة لنزول هذه الرسالة الشريفة عليهم . وهي التي عناها القرآن الكريم ، حيث يسمي الله ما يأمرهم به "المعروف" ، وما ينهاهم عنه "المنكر" . أي ما تعرفه الطبيعة الإنسانية وتألفه وتآلف احترامه من قيم وأخلاق ، نقيضا لما تأباه تلك الطبيعة وينكره ذلك الإلف . كما يصف ما يحله الله لهم من حلال بأنه "الطيبات" ، وما يحرمه عليهم بأنه "الخبائث" . ولولا أن لديهم القدرة الأصيلة والاعتقاد المتواصل على التمييز بين ماهو "طيب" وبين ماهو "خبث" ، لما كان لمثل هذه الأوصاف معنى عندهم ، ولا صدق في نفوسهم . ولا كان لمثل حديث رسول الله عن أنه "بعث ليقم مكارم الأخلاق" معنى مفهوم . فهو - صلوات الله وسلامه عليه - لم يزعم أنه بعث "ليبتدع" مبادئ أخلاقية لم تكن موجودة في قومه قبله ، وإنما جاء ليكملها ، ويقومها ، ويضيف إليها .

مرة أخرى : ليس المهم عند المؤلف هو فهو الحقائق أو ذكرها ؛ وإنما هو المذهب - في وصفه لبنى أمية خاصة - ثم الشعبوية

البكماء فى تصويره للعرب عامة .

معلوماته التاريخية :

يعتبر هذا الباب من الرسالة ، سجلاً حافلاً بالأخطاء التاريخية واللغوية التى يصعب حصرها ، ولذلك سنقتصر على أمثلة قليلة منها ؛ ولا أعنى بتلك الأخطاء ، عمليات الخلط والتخليط التى ذكرنا طرفاً منها - بين الأزمان والأماكن والأشخاص ، فهذه يمكن أن نعزوها - تجاوزاً - إلى رغبة المؤلف فى رسم صورة درامية للأحداث بطريقة "سيكولوجيا الأحلام" المزعومة . كما لا أعنى المفاهيم والأحكام الخاطئة التى استمدتها من تعصبه المذهبى من ناحية ، ومما تلقنه عن الإسلام من كتابات المستشرقين من ناحية أخرى ، والتى ذكرنا طرفاً منها ، وإنما أعنى أخطاء جسيمة جديدة ، يخرعها المؤلف اختراعاً ، ويتطوع بها تطوعاً ، وهوى يضع نفسه فى كرسي أستاذ التاريخ واللغويات ، ويحاضر القارئ - فى وقار مصطنع - شارحاً "الخلفية التاريخية" للأحداث التى يصورها ، فمن هذه الأمثلة :

١ - تصويره للعرب قبل الإسلام باعتبارهم أمة برية محض ، لا يعرفون شيئاً عن البحر والنقل البحرى ، ولا يستخدمون السفن فى نقل تجارتهم وأنفسهم ، ويعتبرون النقل البحرى منافساً - بل عدواً لهم . وهو قول لم يقل به أحد لا فى الشرق ولا فى الغرب . ويكفى للدلالة على بطلانه عشرات المواضع من القرآن الكريم ، التى جاء فيها وصف السفن والأمواج والأنواء ، ولولا أنها كانت أشياء معروفة لدى العرب فى حياتهم اليومية ما حدثهم عنها . كما يكفى للدلالة على ممارستهم - ولا أقول تسيدهم - للنقل البحرى فى البحار الثلاثة المحيطة بجزيرتهم ، قصائد لا تحصى من الشعر الجاهلى ، يذكر فيها شعراؤهم السفن والبحر إلخ .. نورد هنا منها بيتاً واحداً مشهوراً ، وهو البيت الذى ختم به "عمرو بن كلثوم" معلقته الشهيرة :

مَلَأْنَا الْبَرْ حَتَّى ضَاقَ عَنَّا

وماء البحر نَمْلؤُهُ سَفِينًا

٢ - زعمه أن أهل مكة لم يعرفوا شيئاً عن الديانة المسيحية قبل الإسلام ، وإنما "سمعوا" من بعيد عن نبي اسمه عيسى ولدته عذراء اسمها مريم . وكأنه يعتذر لقراءه الغربيين عن عدم اعتناق أهل مكة للمسيحية ، واحتياجهم إلى دين جديد يخرجهم من عبادة الأوثان .

واعجب لأستاذ التاريخ هذا ، الذي لم يسمع عن قبائل عربية بأكملها ، كانت تدين بالنصرانية قبل الإسلام بزمان ، ومنها على سبيل المثال قبيلة "تغلب" التي جاء منها مهلهل وأخوه كليب (وائل) ابنا ربيعة ، أصحاب حرب البسوس الشهيرة ، وهما أخوال امرئ القيس أشعر الشعراء الجاهليين ، الذي كان على دينهم أيضا . وهي القبيلة التي ظهر فيها ومنها - بعد الإسلام - فحل شعراء العصر الأموي ، شاعر الخلفاء "الأخطل" ، الذي بقي على دين أبياته بعد ظهور الإسلام بمائة سنة .

واعجب لذلك الأستاذ الذي لم يسمع عن ورقة بن نوفل - خال السيدة خديجة - الذي كان على دين المسيح يوم بعث النبي ، والذي لا يعرف أن سلمان الفارسي نفسه - الذي يتمسح فيه المؤلف - كانت ديانته المسيحية يوم هاجر النبي إلى المدينة ، وقصة حياته قبل الإسلام (أي : سلمان) ملحمة رائعة من ملاحم البحث عن الحقيقة والعقيدة الصحيحة .

٣ - يلمح المؤلف - في تعالم عظيم - إلى أن النبي كان يكره الحضارة وحياة المدن ، ويفضل عليها البداوة ويعتبرها المكان الطبيعي للمؤمنين . وهذا أيضا لم يقل به أحد على العكس من ذلك تماما ، كانت من أكبر مشاكل المجتمع الإسلامي في المدينة ، مشكلة الأعراب ، البدو ، الذين كان من الصعب ترويضهم وتعويدهم على الدين الجديد والتزاماته من زكاة وجهاد إلخ ... كما جاء ذكر ذلك في القرآن الكريم . على عكس أهل "القرى" الذين

كان من السهل تنظيمهم وتوعيتهم وتحويلهم إلى مجتمع متكامل الوظائف . وكانت أول مشكلة واجهها المسلمون بعد وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم ، هي انقضاخ أهل الردّة من البدو أساسا ، مما احتاج إلى جهود كثيرة وحروب دامية من أجل إعادتهم إلى الصف .

وبعد ذلك ، في الفتوح الإسلامية ، كان الطابع الدائم للمسلمين هو التوطين والتّمدّن - بمعنى الكلمة الحرفي المستمد من "المدينة" ، حيثما حلوا يقيمون المدن والحوضر : الكوفة ثم بغداد في العراق ، الفسطاط التي تطورت إلى القاهرة في مصر .. إلى عشرات المدن الأخرى التي أقاموها في شتى البلاد من المحيط إلى المحيط .

فالقول بأن النبي أو الإسلام كان معاديا للحضارة ، مشايخا للبداءة ، قول فيه كثير من التجنّي ، على أخف الأوصاف .

٤ - تحليله اللغوي لكلمة "اللات" اسم الوثن الجاهلي المعروف ، وتأكيده القاطع بأنها تأنيث للفظ الجلالة ، واستنتاجه المبني على هذا المفهوم العبقري ، بأن الصنم المذكور هو المقابل الأنثوي لذات الله - سبحانه وتعالى عن ذلك ا

ولن نناقش هنا مسألة اللام الأصلية في المصدر الثلاثي ، والفرق بينها وبين لام التعريف ، ولا الفرق بين التاء الأصلية وتاء التأنيث . وإنما نتعجب فقط من ذلك المؤلف المؤرخ اللغوي ، الذي لم يطلع على تاريخ هيرودوت في مكتبة جامعة كامبريدج ، ولم يقرأ فيه اسم ذلك الصنم ، الذي ذكره هيرودوت باسم "ألّيتا" ALITTA ، أثناء تعداده لأسماء آلهة العرب قبل اثني عشر قرنا من عصر النبي عليه السلام^(١) .

ولكن صاحب الغرض - كما يقولون - أعمى ا

(١) The History Of Herodotus - طبعة دائرة المعارف

البريطانية - ١٩٨٦ - ص ٣١ - ٧٢ -

« الرؤيا التناسخية الثالثة : عودة الى جاهلية

نتخطى - مؤقتا - الباب الثانى من الرسالة ، وننتقل مباشرة إلى الباب الثالث ، لأنه لاحق فى موضوعه ومسرح أحداثه بالباب الأول . وإن كان المؤلف قد فصلهما ، على طريقته فى «تعشيق التروس» ، بفصلين من الرواية بينهما فصل من الرسالة ، إمعانا فى التموية على القارئ ، وإيهامه بأن الكتاب بأكمله عمل «أدبى» متكامل .

الموضوع الرئيسى لهذا الباب ، هو تعدد الزوجات فى الإسلام عامة ، وتعدد زوجات الرسول صلى الله عليه وسلم خاصة ، وهو أحد الأنغام المفضلة ، بل هو النغمة الأولى التى يطرب لها أهل الغرب ، ولا يملّون من تكرارها عند الهجوم على الإسلام ونبى الإسلام . مع تنويعات أخرى يضيفها المؤلف من عنده أو من عند أساتذته ، نذكرها فى حينها إن شاء الله .

تدور قصة هذا الباب - أو الرؤيا التناسخية - فى مكة المكرمة أيضا ، بعد الفتح . ويسمىها المؤلف بنفس الاسم الذى أطلقه عليها فى الباب الأول «جاهلية» ، وكأنه اسم علم عليها ، لصيق بها ، لا حالة كانت عليها هى والعالم كله قبل

الإسلام ، ثم خلعتها وأصبحت « إسلامية » بعد الفتح ، بل أصبحت مركز العالم الإسلامي الدينى وقبلته الوحيدة .

وبطل القصة شاعر اخترعه المؤلف ، واخترع له اسما عجيبا هو « بعل » (يحسبه المؤلف العلامة اسما عربيا لشاعر عربى ، وهو : كما هو معروف - اسم كنعانى لصنم من أصنام العصور السابقة على الإسلام وعلى المسيحية) . وكان المؤلف قد قدّم إلينا هذا الشاعر فى الرؤيا التناسخية السابقة باعتباره شاعرا هجّاء كان أبو سفيان يستعين به على هجاء النبى والمسلمين .

ويصور لنا المؤلف فتح مكة ، وكيف أن النبى أعلن أن من دخل بيت أبى سفيان فهو آمن ، ثم أردف أن من دخل بيته فهو آمن ، « ونسى » المؤلف أهم وأول جزء من عبارة الرسول صلى الله عليه وسلم فى تأمين أهل مكة « من دخل المسجد الحرام فهو آمن » - ما علينا .

لما فتح الله على المسلمين مكة ، خاف هذا الشاعر أن يقتله المسلمون عقابا له على أشعاره الهجائية ، فلجأ إلى عصابة من القوادين والعاشرات ، استمرت تمارس نشاطها العلنى مدة ثلاث سنين من بعد الفتح (كذا) ، وتقوم سرا بالتشهير بأزواج النبى أمهات المؤمنين . فاتفقت مع ذلك الشاعر على أن تؤويه وتخفيه عن أعين الناس ، مقابل أن يساعدهم فى عملهم ، وأن يزودهم بأشعار يهجو فيها المسلمين ويشهر بأمهاتهم . ويركز المؤلف بصورة خاصة ، على السيدتين عائشة وحفصة ، ابنتى الصديق أبى بكر والفاروق عمر - رضى الله تعالى عنهم أجمعين . ولا يفوته بالطبع أن يورد حديث الإفك الذى أشاعه المنافقون واليهود

في المدينة المنورة ، عن السيدة عائشة رضى الله عنها ،
والذى أشار إليه القرآن الكريم ، ونقضه نقضا قاطعا فى آيات
من سورة النور .

ويتنبه النبى - بعد ثلاث سنين (!) إلى ضرورة إغلاق بيوت
الدعارة ، فيأمر بالقبض على البغايا وإعدامهن ، ومن معهن
من القوادين ، فيقبض على ذلك الشاعر من بينهم . فيحاول
الدفاع عن نفسه بأنه كاتب شاعر فنان وليس قوادا (كذا) .
ولكن النبى يأمر بقتله رغم ذلك : لأنه لا فرق عنده بين
«البغى» وبين «الكاتب» !

وكأن المؤلف يتمثل نفسه فى مرآة ذلك الشاعر ، ويصور
نفسه مقدما ، فى صورة شهيد الفن والأدب ، وضحية الدفاع
عن الكلمة الحرة ، مثله فى ذلك مثل شاعره - ذى
الصناعتين - «بعل» .

وينهى المؤلف القصة بوفاة النبى صلى الله عليه وسلم ،
بعد أن جاءه ملك الموت عزرائيل فى صورة اللات (كذا) .
ولاينسى أن ينسب إلى السيدة عائشة أنها فرحت لوفاة
النبى ، محتجة بأن المفروض أن يفرح المؤمنون لصعود روح
النبى صلى الله عليه وسلم إلى الملكوت ، مرددة كلمة أبيها
الصديق رضى الله عنه : « من كان يعبد محمدا فإن محمدا قد
مات ، ومن كان يعبد الله فإن الله حي لا يموت » .

تعليق على هامش الباب :

نلاحظ أن المؤلف - رغم أنه ذكر زوجات الرسول واحدة
واحدة بأسمائهن ، لم يذكر من الصحابة سوى من سبق له
ذكرهم فى الرؤيا التناسخية السابقة ، ما عدا اثنين فقط ، هما

«عمر» الذى اختار اسمه ليطلقه على الضابط المكلف بالقبض على البغايا والقوادين ، و «أبا بكر» الذى لم يذكر اسمه صراحة ، وإنما ذكر كلمته المشهورة تلك ، على لسان ابنته السيدة عائشة .

اسمان بالتحديد لم يرد لهما ذكر فى الكتاب كله لا بخير ولا بشر ، لا فى كلامه عن عصر النبى ولا فى أسماء الأشخاص المعاصرين ، ولا حتى بالصدفة . لا ضمن أشخاص الرواية ، ولا ضمن شخصيات الفصلين المتبقين من الرسالة . هذان الاسمان هما «على» ، «فاطمة» . رغم أنهما عُلِمَ على شخصين شديدى الالتصاق بالنبى ، لا يمكن لأحد أن يذكر شيئاً عن حياته دون أن يذكرهما ، ورغم أنهما اسمان شائعان ، بل لعلهما أكثر الأسماء شيوعاً ، من أسماء المسلمين المعاصرين .

نورد هذه الملحوظة ، لا باعتبارها تقصيراً من المؤلف ، فإن عدم ذكره لهما فضيلة تحسب له ، أو رذيلة لم يرتكبها ، وإنما لنضمها إلى ما أشرنا إليه من «مذهبية» المؤلف ، وأهمية دلالتها عند مناقشتنا لعقيدته .

نأتى إلى القضايا الرئيسية التى يثيرها فى هذا الفصل واحدة واحدة ، ضاربين صفحاً عن كثير من الجهالات أسخف من أن نشغل بها القارئ الكريم .

قضية تعدد الزوجات :

كما أسلفنا - لا يثير الكاتب هذه القضية اقتناعاً بخطأ تعدد الزوجات ، وإنما تملّقا للقارئ الغربى ، وهو المشترى الأول لكتابه ، لأنها الأغنية المفضلة عند كل من يتحدث عن الإسلام منهم . يصفون موقف الإسلام منها بأنه عمل

لا أخلاقى ، ودليل على الفوضى والهمجية فى العلاقات الإنسانية إلى آخر تلك الصفات . والحقيقة أن موقف الفكر الغربى من هذا الموضوع ، موقف مشوب بالنفاق والتطهر الكاذب . ولسنا هنا بصدد بيان حكمة هذا التشريع الإسلامى والقيود التى قيده بها الإسلام من العدل والضرورة وعدم الإضرار إلخ ... ، وإنما نشير فقط إلى أن تعدد الزوجات هو - من الناحية العملية - صمام أمان لا بديل عنه إلا الزنا ، الذى يغضّ الغربيون النظر عنه ، متسترين بكلمة المسيح عليه السلام : « من كان منكم بلا خطيئة فليرجمها بحجر » وإلى المغالطة المشهورة التى يصور بها مفكرو الغرب الإسلام بأنه الدين الذى «أباح» تعدد الزوجات ، بينما الحقيقة أنه الدين الذى «حدّد» عدد الزوجات بأربع - كحد أقصى - وكان قبل الإسلام بلا حدود - فى جميع الأديان .

قضية تدوين القرآن الكريم

هذه أيضا من الأغاني التى يحبها كتاب الغرب و «باحثوه» يلذ لهم أن يدوروا حول القرآن ليحاولوا إيجاد ثغرة فى كيفية كتابته وكيفية جمعه ، فالمعروف أن القرآن الكريم هو أوثق الكتب إسنادا على الإطلاق ، لا أقصد كتب العقائد فقط ، بل الكتب إطلاقا : حصنه الله بما كتبه كتاب الوحي . وبالمئات من الصحابة الحفاظ فى أمة من الحفاظ حضارتها كلها لغوية محض . ثم بدأ جمعه من عصر أبى بكر - لا من عهد عثمان حسب الفكرة الشائعة ، وتم جمعه وتوثيقه وتوحيد نسخه توحيدا متطابقا تمام التطابق فى عهد عثمان ، قبل أن تمر

سنوات قلائل على وفاة النبي صلى الله عليه وسلم (١) ، ثم حفظه الملايين تلو الملايين طوال ١٤٠٠ عام فى شتى بقاع الأرض ، يقرأونه ويكتبونه تعلموا وصلاة وعبادة ، وتفسيرا وفهما ، وتشريعا واحتجاجا وتبركا إلخ .. مما لايسمح بأى خلل فى كلمة منه أو حرف . ولذلك فإن من يناطح فى مسألة «مصادقية» أو «توثيقية» القرآن ، هو كما يقول البيت المعروف :

كناطحِ صَخْرَةً يَوْمًا لِيُوهِنَهَا

فَلَمْ يُضِرْهَا ، وَأَوْهَى قَرْنَهُ .. الْوَعِلُ

وكذلك مؤلف هذا الكتاب الشيطانى ، يناطح صخرة القرآن لأسباب مذهبية ونفاقية ، فلا يوهى إلا قرنه - بل قرنيه كليهما .

يحكى من بين ما يحكى فى هذا الباب ، قصة يختلقها اختلاقا ويضعها على لسان سلمان الفارسى رضى الله عنه ، بأنه كان يزور الآيات التى يملئها عليه الرسول صلى الله عليه وسلم ، ولايتنبه الرسول لهذا التزوير ، ويمرّ عليه دون أن يدرك أن ما كتبه سلمان غير ما أملاه عليه النبى . وهذه الحكاية فى الحقيقة أعجوبة فى الكذب المركب . أولا لأن سلمان لم يكن من كتاب الوحي ولا من جمعة القرآن ، ثانيا أن هذه القصة لم ترد فى التاريخ الإسلامى كله . ولم يرد لها أى شبيه ، إلا شبيه واحد ، هو ما حكاه المرتد عن الإسلام عبد الله ابن أبى سرح ، «الذى كان يكتب لرسول الله صلى الله

(١) انصح القارئ المهتم بمعرفة قصة جمع القرآن ، بقراءة مقدمة تفسير الطبرى ، الموجودة فى الجزء الاول من هذا التفسير أو أن يقرأ الفصول الاولى من إعجاز القرآن لمصطفى صادق الرافعى .

عليه وسلم ، ثم ارتد مشركا ، وصار إلى قریش ، فقال لهم إني كنت أصرف محمدا حيث أريد ، كان يملئ عليّ : عزيز حكيم ، فأقول : أعلم حكيم ؟ فيقول : نعم .. كل صواب» (١) . وقد أسلم هذا الصحابي مرة أخرى بعد ذلك ، وسحب - بالطبع - كذبه تلك وندم عليها وتاب عنها ، وحسن إسلامه حتى جاهد بقية حياته في سبيل الله .

هذه هي المرة الوحيدة التي ادعى فيها مدع هذا الادعاء . ادعاه مرتد بعد أن لحق بالمشركين ، فأجاروه من المسلمين ، فأراد أن يقدم إليهم هدية يشتري بها رضاهم وحمايتهم ، فحكى لهم هذه الحكاية الكاذبة . فيجىء سلمان رشدي بعد ١٤٠٠ سنة ليلصق هذه الكذبة - بكذبة أخرى - باسم الصحابي العظيم سلمان الفارسي ، الذي لم يشفع له عنده أن أباه سماه على اسمه تبركا به أو تمسحا فيه !

قضية كثرة تكاليف الإسلام واوامره ونواهيه :

ينعى الكاتب على الإسلام ، كثرة التكاليف التي يأمر بها أتباعه ، من الصلوات الخمس اليومية ، إلى تحريم أنواع من الطعام والشراب عليهم (٢) ، إلى «تدخله» حتى في نظم الموارد ، حيث يحدد نصيب كل وارث على أساس نوع قرابته إلى المورث . فكأنه يحدد لهم كل ما يأتون وما يدعون في حياتهم وبعد مماتهم .

(١) من كتاب الشفاء - للقاضي عياض - مصدر سابق ص ١٢٥
(٢) من بين ما يذكره المؤلف من المحرمات : أكل الجمبري (الإربيان) ، والشيعة يحرمون أكله وكثير غيره مما يحلله أهل السنة .

وهذه القضية أيضا من القضايا التي يكثر المفكرون الغربيون ترديدتها ، باعتبارها تدخلا في حرية الإنسان الشخصية . ونحن لا نبالي بأفكار هؤلاء المفكرين أو أتباعهم ، ولكن لا بأس من أن نبين للقارئ المسلم حقيقة هذه الدعوى ليكون على بينة من دينه .

الأصل في هذه القضية أن الإسلام دين بلا كاهن ولا كنسية . الفرد المسلم فيه هو كاهن نفسه . والمشرع الوحيد فيه هو الله سبحانه وتعالى . على عكس ديانات أخرى كالمرسوخة التي تخلو تماما من التشريع الأساسي ، وتترك مهمة التشريع للأجهزة الكهنوتية . فالحلال هو ما تحله الكنيسة ، والحرام هو ما تحرمه . ومن حقها أن تحلّ غدا ما تحرمه اليوم ، مثل تحريم أكل اللحوم يوم الجمعة طوال قرون عديدة ، ثم تحليلها في أيامنا هذه ، وإباحة الطلاق بعد تحريمه آلاف السنين ، وتحريم الإجهاض حيناً وتحليله حيناً الخ ..

أما في الإسلام ، فكل وظيفة العلماء ، الذين اصطلح على تسميتهم «رجال الدين» ، هو أن يبينوا للناس ، بما تعلموه ودرسوه من كتاب الله وسنة نبيه ، ما حرّمه الله لا ما حرّموه هم ، وما أحله الله لا ما أحلّوه هم . وقد كانت هذه السمة من سمات الإسلام هي التي أتاحت انتشاره في الأرض من أقصاها إلى أقصاها ، لا بالفتح وحده كما يشيع الغربيون ، وإنما بالتجارة والسفر العادي والاتصال الفردي . يكفي أن يذهب رجل إلى بلد لم يدخلها الإسلام . يحمل في يده مصحفاً ، أو يحفظ القرآن في قلبه ، ليكون دستورا حيا في أي مكان يحل فيه ، دستورا مطابقا لكل الدساتير المطبقة في كل البلاد الإسلامية الأخرى . ومن يقرأ ابن بطوطة - على

سبيل المثال - يرى رجلا يخرج من موطنه الأصلي في
طنجة ، ليجوب العالم الإسلامي من الأندلس الى حدود
الصين ، مروراً بأواسط إفريقيا وجزر المالديف والهند والسند
وغيرها ، مدة تزيد عن عشرين سنة ، فلا يحتاج إلى إن يسأل
عن القانون المطبق ، أو النظام الأساسي ، في أى بلد من تلك
البلاد التى دخلها الإسلام . يمر فى بلاد ذات نظم سياسية
مختلفة ، وعلاقات اقتصادية متباينة ، وعادات وتقاليدها
وأعراف غريبة عن بعضها البعض . ولكن العنصر المشترك
فيها جميعاً ، هو القانون المدنى الأساسي ، وقانون العقوبات
الأساسى ، والعبادات الأساسية ، والفواصل بين الحلال
والحرام ، أى : الإسلام .

ولذلك فإن انتقاد الأوروبيين لتكاليف الإسلام وتفاصيل
الأحكام التى يتضمنها القرآن الكريم هو من قبيل المثل
المصرى المعروف عن الذى لم يجد فى الورد عيباً ، فعيره
بأنه أحمر الخدين ، يردده تلميذهم النجيب وغرابهم الأبيض
فى كتابه ، دون فهم .

قضية العقاب الإلهى :

يردد الكاتب - من الصفحات الأولى من الرواية ، وخلال
أبواب الرسالة ، فكرة أن صورة الآله عند المسلمين ، هى
صورة الكائن المسيطر القاسى الذى لا يرحم ولا يغفر ، ويعاقب
عباده بأقسى العقوبات على أقل الهفوات . ويقرن - كما
أوضحنا فى حينه - بين صورة الآله هذه ، وبين شخصية
الأب الشرير القاسى التى تملأ روايته من أولها الى آخرها .
ولن ندخل فى مقارنات بين فكرة الألوهية عند المسلمين ،
وعند أهل الكتاب بشقيهم . ولكن نكتفى بالإشارة فقط الى أن

الله سبحانه وتعالى ، كما يعرفه ويؤمن به المسلمون ليس «إله قبيلة» متعصبا لقوم من خلقه دون غيرهم ، كما أنه ليس الها «شبيها بالبشر» تجوز مقارنة أفعاله بأفعالهم وقياس تصرفاته على تصرفاتهم . وإنما هو قبل كل شيء : «الخالق» . وليس «للمخلوق» أن يحكم بعقله أو برأيه على أعمال خالقه .

أما حكاية القسوة والسيطرة والتجبر هذه ، فيكفى لتكذيبها - على سبيل المثال ، أن نجد من بين ٩٩ اسما هي أسماء الله الحسنی ، نجد ٤٦ اسما منها تدل على الرحمة ، و ١٤ اسما تدل على الجبروت والحساب . وبالطبع ليست المسألة مسألة حسابية ، ولكن المفهوم الإسلامی المعروف هو أن الله سبحانه تسبق رحمته عدله ، وأوسع المغفرة عظيم العفو ، يجازى على الخطأ بأقل الجزاء ، ويثيب على الصواب بأعظم المثوبة ، والقرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة حافلان بالدلائل على بيان هذه الصورة . وهي عقيدة راسخة في صدر كل مسلم ، لا يشعر بما يزعمه أولئك المفكرون ، وهو يقول «يارب» كلما حزبه أمر ، ويقول «الحمد لله» كلما ذكر نعمة من نعم الله التي لا تحصى .

فهى إشاعة رخيصة إذن .. ليس لها صدى عند أى مسلم عرف الإسلام بأى درجة من المعرفة ، يقولونها ليقنعوا أنفسهم لاغير . ويصدقها ذلك الأستاذ ، ويحاضر القراء فيها .

قضية كراهية الإسلام للعلم :

هذه أيضا من أعجب المغالطات فى الفكر الغربى ، وهى تدخل تحت باب «الإسقاط» فى علم النفس ، حين يرمىك ذو العيب بما فيه من عيب أنت منه براء ، أو كما يقول المثل

العربى «رمتنى بدائها وانسلت» . فالحقيقة أن عصر اضطهاد العلم هو عصر غلبة الديانة المسيحية على أوروبا ، وكان هذا الاضطهاد مقصورا على البلاد التى تسيطر عليها المسيحية ، دون البلاد التى يسيطر عليها الإسلام ، واستمر مدة تزيد عن ١٣ قرنا ، من القرن الثالث الميلادى الى السادس عشر ، كان المسلمون خلال القسم الأكبر منها ، هم حملة العلم والمعرفة والحضارة ، حتى تمكن العلماء فى أوروبا من فرض احترام العلم ضد إرادة الكنيسة فى عصر النهضة وما بعده . ولكن المنطق الذى يستخدمه الغربيون فى هذه القضية منطق مضحك : يبدأ بأن المسيحية قد اضطهدت العلم ، إذن فالدين نقيض العلم وعدوه ، إذن فالإسلام نقيض العلم وعدوه . ولا حاجة بنا إلى التدليل على مدى حث الإسلام أتباعه على العلم والتعلم واقتحام مجاهل المعرفة بالتجربة تارة وبالتأمل والبحث تارة . فهذه بديهية معروفة لا تحتاج إلى دليل . حتى الآية الكريمة من سورة الرحمن «يَا مَعْشَرَ الْجِنِّ وَالْإِنسِ إِنِ اسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ فَانْفُذُوا لَا تَنْفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَانٍ» ، وأنتى اعتبرها القدماء - ولهم العذر - تعجيزا من الله سبحانه للإنسان أن يخرج من حدود الأرض إلى ما وراءها ، هذه الآية نفسها نقرأها الآن فنرى فيها حثا للإنسان على أن يحاول ذلك ما استطاع ، مع تذكيره بأنه لن يستطيع النفاذ إلا اذا منحه الله سبحانه سلطانا من العلم أو القدرة أو غيرهما .

فالمؤلف ينسى - أو يجهل - كل ذلك ، فيقول إن الإسلام يحرم العلم ويعتبر الصعود إلى القمر حراما وخطيئة . من قال هذا ؟ إلا هذا الغراب المتلون بصورة حمامة ، يغنى بصوته المزعج ، غناء يحسبه هديلا مطربا ، حسب الحكاية القديمة ، ليعجب به سادته الجدد ويطربهم .

■ الرؤيا التناسخية الثانية : الإمام ■

خصص المؤلف لهذه الرؤيا حوالى ثلث الباب الثانى من الرسالة ، بضع عشرة صفحة فقط ، هى أشد صفحات الكتاب وقارا وجدا وصرامة ، تكاد تخلو من الابتذال الذى هو الطابع العام للكتاب . وكيف لا ، وهو يتحدث فيها عن آية الله - روح الله الخمينى شخصيا ، الذى اختار له اسما تنكريا هو «الإمام» .

يصور الكاتب الخمينى فى منفاه فى لندن (بدل باريس) ، تلك المدينة التى تعرف منظمة السافاك (المخابرات الإيرانية) كل ما يجرى فيها ، وتمارس فيها نفوذا لايقاوم على الأشخاص والأحداث . يعيش فى عزلة تامة ، لايتصل بالعالم إلا من خلال نفر قليل من أتباعه ، منهم ابنه «خالد» الذى يحمل إليه الماء ، وشخصان آخران يسميهما «سلمان» ، «وبلال» . الأول إيرانى . والثانى مغن سابق زنجى أمريكى اعتنق الإسلام ، وجماعة أخرى بلا أسماء من الحرس الحديدى الذين يحرسون الإمام حيثما ذهب ، والذين يرسلهم للجلوس فى ملهى ليلى ليأتوه بالأنباء والإشاعات . يقيم الإمام فى ثلاثة أدوار من عمارة ، لاتحمل جدرانها أى

صور ، لأن التصوير حرام . ولكنه يحتفظ بصورتين فقط ، إحداهما لقريته في وطنه البعيد ، ويسميتها المؤلف «دش» (قم) ، والثانية لامرأة ذات ملامح قاسية ، عدوته اللدود ، إمبراطورة اسمها - طبعاً - عائشة ، تحمل في يديها جمجمة بشرية مملوءة بالدم الذي تشربه كالخمر . بعكس الإمام الذي لا يشرب إلا الماء القراح ، وتحمل هي الأخرى صورة الإمام ، داخل أيقونة تعلقها حول رقبتها . وكل منهما يتربص بالآخر تربص الموت .

ويعبر الإمام عن سخطه على أغاخان الراحل ، الذي كان يعلن أن الخمر التي يشربها تتحول إلى ماء طهور ، بمجرد أن تلامس شفتيه ، منذراً بأن أمثال هذا الشخص سوف يلقون جزاءهم في المستقبل . ويحلم الإمام باليوم الذي يصبح فيه متحكماً ، لا في حركة التاريخ فحسب ، بل في حركة الزمن نفسه . وتذيع إذاعة الإمام الخاصة من لندن ، بصوت بلال «المؤذن» ، بيانات ثورية تعلن فيها عن حركته الثورية - لا ضد الإمبراطورة عائشة فقط ، ولا لهدم دولتها الشريرة فحسب ، وإنما لتوقف التاريخ والزمن . وتبشر باليوم الذي تنتصر فيه الثورة ، فيرى المؤمنون الجنة رأى العين . وتنادى الإذاعة بسقوط عائشة ، وأمريكا ، والزمن .

ثم تأتي ساعة الصفر المحددة لقيام الثورة . ويلتقى الإمام بالملاك جبريل ، الذي يحاول إقناعه بأنه ليس في حاجة إلى ملاك ، «فقد اكتمل الوحي» ، ولكنه يصر على أن يمتطى ظهره ، ويأمره بأن يحمله إلى أرض الميعاد ، إلى «أورشليم» .

وقبل أن يتوهم القارئ أنه يقصد أورشليم الحقيقية ، المدينة ، بيت المقدس ، عاصمة فلسطين التي تحتلها العصابة الصهيونية ، يسارع المؤلف بأن يوضح أنه لا يقصد

بكلمة «أورشليم» مكاناً معيناً ، وإنما يعنى الفكرة ، الهدف ،
المطمح ، سقوط الداعرة ، سحقها - تلك البغى البابلية
(العراقية) .. عائشة .

ويطير الملاك بالإمام إلى قصر الإمبراطورة ، حيث تنضم
إليه جموع الثوار الزاحفة نحو القصر فتحصدهم مدافع
الحرس ، وتسقط منهم الصفوف تلو الصفوف ، ولكنهم
يواصلون الزحف دون تردد أو توقف ، وكل منهم يطلب
الشهادة . ثم يصلون عبر جثث إخوانهم - إلى أبواب القصر ،
ويسكتون المدافع .

وعندها ، تتحطم قبة القصر الذهبية كأنها قشرة بيضة
هائلة ، فتخرج من حطامها «اللات» ، ربة الشر ، إلهة الظلام ،
ثم تهوى إلى الأرض ميتة . ويتم انتصار الإمام ، ليبدأ عصر
جديد ، عصر بلا زمن .

ويتضح للقارئ على الفور ، أن المؤلف قد جعل من هذه
الرؤيا التناسخية ، قصيدة عصماء فى مدح الخميني
وتمجيده ، وتعليق كل أكاليل الفار وهالات الطهر والقداسة
فوق رأسه ، بأن جعله المناضل الذى لا يحيد ولا يتزعزع عن
غايته - لا كمثل النبي ، ثم المنتصر الذى لا يهزم - لا كمثل
«حمزة» نفسه الذى انتهى به الحال إلى الموت على يد «هند»
، فى الرؤيا السابقة ، وإن كان لم ينس أن يغمز على الإسلام
نفسه ، موحياً بأنه دين رجعى يوقف عجلة الزمن ، حتى على
يد الثائر المنتصر .. الخميني .

وهى فى نفس الوقت قصيدة هجاء ، امتزجت فيها صورة
النظام الإمبراطورى الإيرانى ، بصورة ربة الظلام والشر
والخطيئة وسفك الدماء - «اللات» ، التى اختار لها المؤلف
أبغض الاسماء إلى قلبه ، وأشدّها التصاقاً فى عقله بالشر
والخطيئة .. عائشة .

■ الرؤيا التناسخية الرابعة :

انشقاق البحر العربى ■

أفرد المؤلف لهذه الرؤيا ، الثلثين الأخيرين من الباب الثانى من الرسالة ، وجميع الباب الرابع منها . واختار للقسم الأكبر منها اسما موحيا - على عادته فى استخدام الأسماء للإيحاء بالمعانى : «انشقاق البحر العربى» ، وهو ما نسميه فى العربية «بحر العرب» ، وكأنه يعبر بهذه الصيغة الإنجليزية عن أمنية فى نفسه بانقسام العرب أو انشقاق صفهم ، لينفتح الطريق إلى مكة .

واختار لبطلتها نفس الاسم الذى اختاره لربة الشر الإمبراطورى ، عائشة . إلا أنه يصورها فى هذه المرة ، فى صورة فتاة قروية فقيرة يتيمة ، فى إحدى قرى الهند الداخلية البعيدة عن الساحل ، ظهرت عليها فجأة أعراض غريبة : فهى كلما مشت تبعثها الفراشات الملونة بالآلاف ، تظلمها من حرارة الشمس ، وتستتر جسدها العارى من الثياب ، وتزودها بالطعام ، فتدخل فى قمها المفتوح طواعية بالملأت حتى تشبع .

ثم يصورها وقد ظهرت عليها أعراض الكهانة ، فأعلنت أنها

قد جاءها «الوحي» ، يأمرها أن تخرج هي وأهل قريتها ، فى مسيرة إلى مكة ، سيرا على الأقدام ، حتى ساحل البحر (بحر العرب) ويبشرها بأنهم عندما يصلون إلى الساحل ، سوف ينشق البحر من تلقاء نفسه ، كما انشق أمام موسى (عليه السلام) وقومه ، فيعبرون على الأقدام حتى مكة . وينضم إليها أهل القرية ، خارجين فى قافلة كبيرة ، حاملين القليل الذى يلزمهم من الزاد والمتاع ، بما فيهم صديق عائشة ، وهو فتى أبله يكسب عيشه من تلعب ثوره (مثل القرد) لتسلية أهل القرية ، واسمه - بالطبع - عثمان . ومعهم زوجة رئيس القرية أو عمدتها الثرى ، المصابة بسرطان لاشفاء منه ، والتي أقنعتها عائشة بأن شفاءها لن يكون إلا بخروجها فى المسيرة ، ووصولها إلى مكة .

ويتبع المسيرة - فى سيارته المرسيدس - عمدة القرية ، الذى اضطر إلى أن يتبعهم على غير إيمان بما يفعلون ، بعد أن فشل فى اقناع زوجته بألا تتبع تلك الكاهنة الشريرة ، وأن تلجأ إلى الطب الذى قد يستطيع إنقاذها .

ويطول الطريق على القافلة ، بين اضهاد أهالى القرى التى يمرون بها أحيانا ، وبين تأييدهم لهم أحيانا أخرى . وتموت زوجة أحد أعيان القرية ، سيدة فاضلة اسمها «خديجة» ، ثم يموت أيضا عدد من القرويين الذين أرهقهم السير . ويتشكك بعضهم فى جدوى هذه المسيرة ، فينضمون الواحد تلو الآخر إلى العمدة فى سيارته وحولها . ويضعف إيمان بقية القافلة ، فتحذرهم عائشة بأن جبريل قد أخبرها أن البحر لن ينشق إلا إذا كانوا على إيمان تام بما يفعلون .

... ويجبر العمدة عائشة وزوجته على ركوب السيارة ، ولكن تنقذهما منه معجزة ، إذ يحدث فجأة فيضان هائل يغرق القرية

المعادية التي كانوا يمرون بها ، ويقتل الآلاف من أهلها ،
فتضطر السيارة إلى التوقف .

ويحشر المؤلف فى هذا الموضع حادثة ملخصها أن
الجماعة وجدوا على باب أحد المساجد طفلا لقيطا ، فحكم
إمام المسجد بوجوب رجم الطفل لأنه ابن الخطيئة ، فيرجمون
الوليد المسكين حتى الموت .

ويعرض العمدة على عائشة أن يصل معها إلى حل وسط ،
بأن تتخلى عن المسيرة ، مقابل أن يحملها هو وزوجته ،
وبضعة أفراد تختارهم من أهل القرية ، على حسابه بالطائرة ،
إلى مكة ، لكي يتيح لزوجته فرصة العلاج الطبى . فتضعف
عائشة تحت ضغط روح التمرد التى تزايدت بين أتباعها .
وتطلب مهلة للتفكير . وفى الصباح تعلن له أنها ترفض
العرض الذى عرضه عليها ، والذى يتناقض مع مبدئها فى
عدم المصالحة ، وفى الطهارة الكاملة .

وتستمر المسيرة حتى البحر ، فتنزل عائشة ومن ورائها
القرويون ، ويبقى العمدة وقليل من أهالى القرية يراقبونهم من
على الشاطئ . ويشهد الجميع أنهم رأوا البحر العربى ينشق
للكب ، ليسيروا فى اتجاه مكة ، وكأنه أرض صلبة . يشهد
الجميع بذلك إلا العمدة - المؤمن بالعلم - الذى ينكر أنه رأى
البحر ينشق ، وإنما ينعى زوجته ، باعتبارها ماتت غريقة مع
عائشة وبقية أهل القرية .

ويعود العمدة إلى القرية ، حيث تستولى عليه الكآبة ،
فتتدهور صحته سريعا ، حتى إذا أشرف على الموت كان آخر
ما يراه ، رؤيا تنشق فيها مياه البحر ، ويرى فيها عائشة
ومعها زوجته ، وهما تعبران البحر العربى على الأقدام .

ولا تضيف هذه الرؤيا جديدا إلى الرؤى السابقة -

باستثناء الجو الهندي الصميم الذي تجرى أحداثها فيه ، وإنما يؤكد المؤلف من خلالها نفس العبرة التي يريد للقارئ أن يستمدّها من الرؤى السابقة ، وهي ضرورة التمسك بالمبدأ ، والسير في الطريق حتى النهاية دون تزحزح ، والذي يعتقد المؤلف - أويروج - أن النبي صلى الله عليه وسلم ، لم يتمسك به كما ينبغي .

كما أن فيها تلك القصة التي حشرها المؤلف عن رجم طفل وليد بأمر إمام المسجد ، وغنى عن البيان أن هذا العمل الإجرامي الهجى لا يمكن أن يصدر عن مسلمين ، أو يسمح به الإسلام ، وإنما الموقف الإسلامى المعروف هو معاقبة الزناة أنفسهم ، لا أطفالهم . والقصة المروية عن رسول الله صلى الله عليه وسلم حين أجل عقاب الزانية حتى تضع حملها ، ثم حتى تتم الرضاع - معروفة لا تحتاج إلى إعادة ولكن .. لله فى خلقه شئون .

المؤلف من خلال كتابه

بعد أن استعرضنا الكتاب
بشقيه الروائي والدعائي ، أو
القصة والرأي ، نستطيع أن
نتوقف لننظر إلى مؤلفه من
خلال كتابه ، لنتعرف على
تكوينه الفكري والعقائدي من
خلال تقييمنا لكلامه :

عقيدة المؤلف الدينية :

يبدو التساؤل عن عقيدة المؤلف ، بعد هذا العرض لأرائه وأفكاره وأسلوبه ، وكأنه تساؤل لا محل له ، ولا جدوى منه . فهو أولا : غير مؤمن ، لا بالله ، ولا بملائكته ، ولا بكتبه ، ولا برسله ، ولا باليوم الآخر . بل يهزأ ويسخر من كل ذلك في تبجح فريد : زنديق ، ملحد ، كافر ، مرتد عن الإسلام .. إلخ هذه الأوصاف .

وهو ثانيا : انحلالى .. لا يقيم وزنا للأخلاق أو الفضيلة أو الشرف ، بل يعادى كل هذه المعانى عداء صريحا ، ويكفى للدلالة على ذلك ، أنه - وهو الذى ينعى على الإسلام تحليله لتعدد الزوجات ، وكأنه أمر لا يليق وفضيحة لا تغتفر ، لا يتورع عن أن ينشئ صورا من الانحلال يندى لها جبين إبليس نفسه ؛ من زوج وعشيق وزوجة حبلى من العشيق يقيمون فى وئام تحت سقف واحد ، إلى زوجة وعشيقة يتعاونان مع الابن على العناية بالأب المشرف على الموت ، إلى أب وعشيقة وزوجها وابن وعشيقة التى تصبح عشيقة الأب فى لحظة ..

إلى آخر هذا العك التعاونى - على رأى الاستاذ نجيب المستكاوى - صور يذكرها دون أن تهتز لها شعرة من جبينه ، ودون أن تستحق منه التعليق عليها بعلامة تعجب واحدة ! وهو الذى أفرد لمسألة تعدد الزوجات بابا كاملا من ٣٥ صفحة من رسالته .

كل هذا صحيح . ويكفى القارئ أن يقرأ بضع صفحات من الكتاب أو يقرأ هذا العرض الموجز الذى قدمناه ، ليتبين بصورة قاطعة ، أن الكاتب ملحد ، وانحلالى . ومع أنه ليس كل ملحد انحلاليا بالضرورة ، بل ربما حرصت بعض الفلسفات والمذاهب الإلحادية على الفصل بين الاعتقاد فى «الغيبيات» وبين الالتزام بمبادئ الأخلاق ، إلا أن هذا المؤلف بالذات يجمع بين الإلحاد والانحلالية ، وكأنهما وجهان لعملة واحدة . والانحلال بشتى صوره ، لا يمثل عند المؤلف اقتناعا عقليا فحسب ، بل أسلوب حياة ونمط سلوك ، مما لا بد أن القارئ الفطن قد استنتجه كما استنتجناه - من كلامه .

فما سؤالننا إذن عن عقيدته ؟ فليس بعد الكفر ذنب كما يقولون .

ونحن لانتساعل هنا عن ما بعد الكفر ، بل عن عقيدته «قبل» الكفر ، وتحت مظلة الكفر ، أو العلمانية^(١) كما يحب أصحابها

(١) أرجو أن أنبه القارئ الى أن استخدام كلمة «العلمانية» هنا سيكون قاصرا على المعنى الذى يستخدمها به الملحدون وهى أنها مرادف - مخفف - لكلمة «الإلحاد» . وليس لهذه الكلمة عندنا علاقة «بالعقلانية» التى تعنى أعمال العقل فى كل الأمور - حتى الدينية منها - دون إنكار للمعتقدات الدينية الأساسية . فليس كل عقلانى علمانيا أو ملحدا .

أن يسموها . تتساءل عن المعتقدات المترسبة في ذهنه ، وفي أعماق ضميره ، تحت القشرة الرقيقة من الاقتناع النظرى ، أو التسليم بالإلحاد . هذا هو ما نبحث عنه .

فمن الظواهر الجديرة بالتأمل فى هذا العصر ، أن كثيرا من الملحدين - بل أغلبهم فى الواقع ، من الذين سلّموا عقولهم ، أو سلمت عقولهم ، بالفكر العلمانى ، وبخاصة الماركسية ، التى جذبتهم بجانبها الاجتماعى وهو «المادية التاريخية» - بما فيها من مبادئ عن العدالة الاجتماعية والمساواة ، إلى التسليم بجانبها الفلسفى المتمثل فى «المادية الجدلية» ، القائمة على إنكار فكرة الألوهية برمتها ، وطرح جميع الأديان جانبا ، باعتبارها إفرازات طبقية فى مراحل معينة من تطور المجتمع - أو باختصار : « أفيون الشعوب » حسب القول المشهور

أقول .. إن غالبية هؤلاء العلمانيين ، ظلت مترسبة فى أعماقهم كثير من القيم التى تربوا عليها ، واحترام كامن فى نفوسهم للمقدسات التى اعتادوا على توقيرها وعدم المساس بها ، بل والتعصب فى كثير من الأحيان للديانات والملل والمذاهب التى كان عليها أبائهم ، والتى يشعرون - بصورة ما - بالانتماء إليها ، وبأنهم جزء منها ، مسئولون عنها .

أعرف كثيرا من هؤلاء «العلمانيين» ، يقرأون آية الكرسي - سرا - كلما حَزَبَهم أمر أو واجهوا خطرا ، ويتلون الشهادتين إذا دهمهم موقف يتعرضون فيه للموت ، ولا يأكلون لحم الخنزير على أى صورة كان إلخ .. ، وكثير منهم يعودون ، بعد فترة ، وبدرجات متفاوتة إلى عقيدتهم التى تربوا عليها . وأعرف - وربما يعرف القارئ أيضا - كتابا معاصرين وراجلين ، عقيدتهم المعلنة هى العلمانية ، ولكنهم يتعصبون

أشد التعصب لكل من هو على دينهم الأصلي ، وتفيض كتاباتهم بهذه الروح ، في تستر مصطنع لا يخفى على أحد . بل لقد عرفت - في مرحلة من مراحل العمر - زعيما من كبار زعماء الحركة الشيوعية المصرية ، ماركسيا ملحدا لا ينى لسانه عن الاستهزاء بالأديان جميعا ، يهوديا - أو من أصل يهودي كما كان يصف نفسه ، كان يمتنع عن أكل اللحم الذي يأكله «رفاقه» من المسلمين والمسيحيين واليهود ، متظاهرا بأنه «نباتي» . ولكنه لا يتردد في أكل لحم الكوشير (وهو اللحم الذي يذبحه كاهن اليهود) عندما تحضره له زوجته ، زاعما أنها تطهوه له بطريقة خاصة تحتفلها معدته ، ويحتاجه جسمه الذي يضعفه الامتناع الطويل عن أكل اللحوم .

حتى أعلام الفكر والسياسة من زعماء الماركسية ، ومن ذوى الأصول اليهودية خاصة ، وجهت إليهم اتهامات لاتخلو من الصحة ، بأنهم يتعصبون لديانتهم القديمة وأهلها . وعلى رأسهم «كارل ماركس» نفسه ، ومن بعده «تروتسكى» الزعيم الروسى البلشفى رفيق لينين ، والمرشح لخلافته لولا أن أزاحه «ستالين» .

فالعقيدة الدينية أرسخ في النفس مما يظن معظم الناس ، ومما يزعم العلمانيون . فالإنسان يرتضعها منذ الطفولة ، فتصبح جزءا من تكوينه مثل لبن أمه ، يصعب انتزاعها كلية ، مهما بدا من اقتناع صاحبها بما يخالفها من نظريات أو فلسفات .

وقد عبر مؤلف الكتاب نفسه عن ذلك فى قوله فى موضع من كتابه - اقتباسا من أحد كتاب الغرب : «إن المرء لا يمكن أن يشفى من طفولته» . كما عبر عنه فى حديث له إلى إحدى الصحف ، إذ يصف نفسه بأنه « علمانى يحتفظ لله بمكان فى قلبه » .

وسوف نصحب القارئ في رحلة داخل هذا القلب الذي يصفه ، متغلغلين تحت تلك القشرة الهشة من العلمانية والانحلالية ، لنتعرف على حقيقة العقيدة التي ارتضعتها مع لبن أمه ، والتي لايمكن أن يشفى منها أبدا .

أول ما يلفت نظرنا في كلام المؤلف ، هو ما لم يقله ، ما يتجنب المساس به ، ما يعتبره قدس الأقداس الذي لا يمس من قريب أو بعيد ، ولا يشار إليه ولو إشارة عابرة ، خيفة الوقوع في المحذور الذي لا يغتفره ضميره - أو ما تبقى من ضميره .

هذا الحرم المقدس ، هذا المحذور المخوف ، يتمثل في شخصين واسميين اثنين ، لم يشر إليهما - كما ذكرنا أنفا - ولو من باب الصدفة أو الخطأ ، وهما شخصا أمير المؤمنين الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ، وزوجته فاطمة الزهراء ابنة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، واسماهما الكريمان العزيزان على قلب كل مسلم مهما كان مذهبه . يتورع المؤلف - وهو الذي لا يتورع عن شيء - ويتقى ، ويحذر ، أن يذكرهما بخير أو بشر .

ومن بعدهما السيدة خديجة أم المؤمنين رضى الله عنها ، لا يذكرها إلا بكل احترام وتبجيل هي أهل له ولأكثر منه ، ولا يطلق اسمها على شخصية معاصرة من شخصيات روايته أو رسالته ، إلا مشفوعة بالتكريم والإجلال لتلك الشخصية . ويصفها صادقا - وهو الكذوب - بأنها كانت للنبي الأم والزوجة والمعين والرفيق ، وأن النبي صلى الله عليه وسلم ضاقت به السبل واشتد عليه الكرب بعد أن توفاه الله سبحانه وتعالى إلى رحمته .

ثم سيد الشهداء ، أسد الله ، حمزة بن عبد المطلب عم رسول الله صلى الله عليه وسلم : لا يذكره أيضا إلا بالتعظيم والتبجيل الذي هو أهل له ، وأضعاف أضعافه فوقه .
والمرتبة التالية لهاتين المرتبتين ، هي مرتبة يضع فيها اثنين لا ثالث لهما من أصحاب الرسول الكريم رضى الله عنهم جميعا ، هما على التحديد : سلمان الفارسي صاحب الخندق ، وبلال بن رباح مؤذن الرسول عليه الصلاة والسلام .

إذن فهناك مقدسات لاتمس . وهناك أشخاص لاذكرون إلا بالتبجيل والتكريم ! وليست الحكاية كلها علمانية فى علمانية !

وهناك على الجانب الآخر : أشخاص يلعنون أشد اللعن ، ويسبون سبا رذيلًا بالحق والباطل ، أو الباطل وحده . أولهم أم المؤمنين عائشة رضى الله عنها ، وهند بن عتبة ، وزوجها أبو سفيان . يجعلهم رموزا للشر والرذيلة ، لا بأشخاصهم فقط ، بل أيضا بأسمائهم التى يجعلها علما على كل من يريد تحقيره من الأشخاص الذين يملأ بهم روايته ورسالته . فمثلا صاحبة الفندق البدينة الجاهلة ، يسميها «هند» ، والكاهنة المجنونة يسميها «عائشة» ، وصاحب الفندق الإمعة يسميه «سفيان» .. وهكذا . وهو فى سبيل ذلك لايفرق بين أبى سفيان وزوجته هند قبل أن يسلم ، وبعد أن أسلم . فهو لايعترف بأن الإسلام يجب ما قبله .

المرتبة التالية من الأشخاص والأسماء الذين يهزا بهم عرضا ، أو دون توقف كثير ، هم أبو بكر الصديق ، وعمر بن الخطاب ، وعثمان بن عفان ، وخالد بن الوليد ، وزوجات الرسول بعد خديجة ، وخاصة حفصة بنت عمر بن الخطاب - رضى الله عنهم جميعا .

أما الرسول صلوات الله وسلامه عليه ، وجبريل روح القدس ، والقرآن الكريم كتاب الله وكلمته ، فهذه الثلاثة يضمها فى مجموعة واحدة ، طابعها عنده الإنكار والتشكيك فى مصداقيتهم ، والترويج لفكرة تبديل القرآن وتحريفه بصورة خاصة ، ثم السخرية كلما أراد أن يستخف دمه أو يستخف بعقل قارئه .

وأما البيت الحرام ، أول بيت وضع للناس ، وقبلة المسلمين ، فيمطره بالسخرية والكراهية والألقاب الوثنية ، وبالشتم البذيئة لبانيه ورافع قواعده إبراهيم الخليل ، وابنه الذبيح إسماعيل ، على نبينا وعليهما أفضل الصلاة وأزكى السلام .

وفى النهاية ، تأتى فكرة التناسخ التى يقيم عليها الهيكل العام للكتاب ، ويجعلها الصلة الوحيدة بين الرواية والرسالة ، والمطية التى ينتقل بها عبر الزمان والمكان والأشخاص ، فيما يسمونه "سيكولوجيا الحلم" ، والتى يبدأ بها أول كلمة من كتابه ، ثم يرددها مرارا بعد ذلك : "من أجل أن نولد من جديد ، لابد أن نموت أولاً" .

هذه هى الخصائص ، أو الملامح ، أو المواصفات ، التى انبثت عليها عقيدته التى ارتضعها مع لبن أمه .

ولاشك أن القارئ قد استنتج أن هذه المواصفات ، أو بعضها ، تضع صاحبها فى عداد الشيعة ، أو على وجه الدقة - المنتسبين إلى المذهب الشيعى . وهذا الاستنتاج صحيح مائة فى المائة ، بديهى لا يحتاج إلى دليل . ولكن الاقتصار عليه ينطوى على تعميم وتسطيح وإخلال ، لا يقل عن تسطيح المؤلف فى وصفه نفسه بالعلمانية . وهو قبل ذلك ظلم فادح للغالبية من أبناء المذهب الشيعى بطوائفه العديدة .

فكلمة «الشيعة» كلمة واسعة جدا ، تستخدم للدلالة على قطاع عريض من المسلمين ، والمنتسبين إلى الإسلام . وهي وإن كانت تنطبق على عدد لايتجاوز ١٠ ٪ من المسلمين ، إلا أن بداخل هذه العشرة بالمائة أقساما وفرقا وطوائف لا تكاد تعد أو تُحصى ، متباينة فيما بينها أشد التباين ، لايجمعها إلا أن كلا منها يعتبر نفسه «مشايعا» لأمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه . ويقول الإمام أبو الفتح الشهرستاني إنه أحصى من قسم واحد من أقسام الشيعة ، ٧٢ فرقة وطائفة مختلفة .

والأساس المشترك الذى تقوم عليه جميع هذه الأقسام والفرق والطوائف ، هو القول بأحقية الإمام على بالإمامة والخلافة ، حين انقسم المسلمون بين مؤيد لعلى ومؤيد لبنى أمية فى الفتنة الكبرى . وهو قول يكاد يجمع عليه المسلمون المعاصرون على مختلف مذاهبهم من سنة وشيعة ، وحتى الدارسون «الموضوعيون» للتاريخ الإسلامى . ويضاف إلى ذلك تعظيمهم ومحبتهم لآل البيت - بيت الرسول - وبخاصة فاطمة الزهراء . وهذا أيضا عليه إجماع كامل من المسلمين .

ثم بعد ذلك يأتى الخلاف والتفرق والانقسام إلى أقسام وفرق وطوائف .

ولسنا هنا فى معرض بيان معتقدات كل من هذه الأقسام والفرق والطوائف ، ولكننا سنلخص الفروق الأساسية بين الأقسام الرئيسية ، حسب منهج الإمام ابن حزم الأندلسي^(١) ، الذى قسمها إلى ثلاثة أقسام كبيرة :

١ - الزيدية : وهى أقرب الأقسام إلى أهل السنة . يحصرون الإمامة فى نسل فاطمة الزهراء ، ولايسببون الشيخين أبا بكر وعمر ، ولايكادون يختلفون فى أصل العقيدة عن أهل السنة ، وإن خالفوهم فى بعض الشرائع والفرائض . وأغلب أتباع هذا القسم فى اليمن والشام .

الإمامية : وهم القائلون بإمامة على كرم الله وجهه بعد النبي عليه الصلاة والسلام مباشرة . ولذلك يعتبرون 'أبا بكر وعمر' «مغتصبين» لحق على وحق آل البيت . ويسميهم ابن حزم «متوسطة الغلو» ، ويؤمن أغلب فرقهم بالتناسخ ، وبالزيادة والنقص والتغيير في القرآن الكريم . والفروق في التشريع والفرائض بينهم وبين أهل السنة كثيرة . كما أنهم يكفرون من ليس على مذهبهم . وغالبيتهم في إيران . بل هم حكامها الحاليون بعد ثورة إمامهم الخميني - غفر الله له .

٣ - الغلاة : وهم أبعد الأقسام عن أهل السنة ، وأكثرهم فرقا وطوائف ، تتركز فيهم أكثر البدع المخالفة لأصل العقيدة الإسلامية ، من التشبيه ، والبدء والرجعة ، والتناسخ والحلول ، وهي أكثر الأقسام تأثرا بالديانات الهندية القديمة . ومنهم طوائف تتعصب لعلي بن أبي طالب ، فتعتبره ، لا أحق بالخلافة من أبي بكر وعمر فحسب ، بل أحق بالنبوة نفسها من محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأن الرسالة التي كان من المفروض أن تنزل على علي - قد سلمت إلى محمد عن طريق الخطأ - في قول بعضهم ، أو عن طريق خيانة من حملها - في قول آخر . يعنون ملاك الرب جبريل عليه الصلاة والسلام . وتزيد بعض طوائفهم وفرقهم على ذلك ، فينسبون الألوهية ذاتها إلى علي بن أبي طالب ، الذي هو عند عامة المسلمين عبد الله وصاحب عبده ورسوله .

ومن الجلي أن هذه الفرق التي ذكرناها من غلاة الشيعة خاصة ، يخرجون بمعتقداتهم تلك على العقيدة الإسلامية القائمة على شهادتين : أولاهما بوحداية الله بلا تشبيه ولا تناسخ إلخ ... ، والثانية بنبوة محمد صلى الله عليه وسلم ورسالته ، ثم على الإيمان بقدرة الله التي لايجوز عليها السهو ولا الخطأ ، وبالملائكة الكرام الذين وصفهم ربهم بأنهم «لَا يَعْصُونَ اللَّهَ مَا أَمَرَهُمْ وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ» ، وبكتاب الله الذي قال عنه سبحانه وتعالى «إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ» ، وبأنه «لَا يَأْتِيهِ الْبَاطِلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِ» .

خرجوا من كل هذه العقائد والمبادئ التى انبنى عليها الإسلام ، ولم يبق لهم منه إلا اسمه ، وبعض شعائره ، والتعصب المبالغ فيه لآل البيت - رغم انكارهم لرب هذا البيت الذين هم أهله - وبقيت لهم أيضا ، صور يعلقونها على الجدران ، لحمزة بن عبد المطلب ، وهم يقاتل إخوة هند بنت عتبة ، ويسمونها : «حمزة نامه» .

ومن عجيب الاتفاق أن ابن حزم الأندلسي (١) ، فى معرض وصفه لعقيدة إحدى تلك الفرق من غلاة الشيعة ، يقول إن طائفة منهم تعتقد أن جبريل تعمد إعطاء الرسالة الموجهة إلى على بن أبى طالب ، إلى محمد صلى الله عليه وسلم ، ويلعنونه لذلك - لعنهم الله . وطائفة أخرى تقول إن جبريل غلط - بغير قصد - نظرا للشبه الكبير بين النبى وبين ابن عمه على (وهو غير صحيح كما أثبت علماء السيرة) ، ثم يضيفون من عندهم أن النبى وعليا كانا متشابهين «شبه الغراب بالغراب» حسب قولهم . ولذلك يسمون أنفسهم «الفرقة الغرابية» .

فكأنما يأتينا هذا التشبيه السمج ، وهذا الاسم الذى اختاره لأنفسهم ، عبر القرون ، صدى لموقف صاحبهم «سلمان رشدى» الغرابى فى عصرنا الحديث .

ولا يحسبن القارىء أن هذه الجماعة وأمثالها هى شىء فى بطون الكتب ، قد صهره الزمن أو محته أحداث التاريخ ، وإنما هى طائفة قائمة موجودة حتى يومنا هذا ، وإن كانت قليلة العدد ، وبخاصة فى شبه القارة الهندية .

ويشهد كاتب هذه السطور ، أنه التقى بواحد على الأقل من أتباع هذه الطائفة أو ما يشبهها من الطوائف من غلاة الشيعة : مهندس شاب باكستانى الجنسية ، التقيت به وعرفته عن قرب أثناء

(١) الفصل فى الملل والاهداء والنحل - ابن حزم الأندلسى طبعة دار المعرفة - بيروت - الجزء الرابع ص ١٧٩ .

عملى فى إحدى البلاد العربية ، يتسمى باسم إسلامى عربى شريف ، ويطلق لحيته ، ويلبس فى إحدى قدميه خلخالاً من الفضة ، يرمز به إلى القيد الحديدى ، تضامناً مع الإمام الحسين ابن على رضى الله عنهما ، وتذكيراً لنفسه بآلامه . وعلمنا من زملائنا الباكستانيين من أهل السنة أنه ممن يعتقدون فى استحقاق على للرسالة دون النبى صلى الله عليه وسلم . وعجبنا لهذا التناقض ، فاستدرجنا صاحب لنا من أبناء تلك الدولة الشقيقة - ذكى أريب لبق الحديث ، قال له وهو يحاوره : كيف يشهد بأن محمداً رسول الله ، وفى نفس الوقت يكذب على الله والناس وينسب هذا الأمر للجليل لنفسه وهو ليس له ؟ .. وبعد تمنع طويل ، أجابه ذلك الشاب بعبارة واحدة نطقها بالعربية وكأنه يحفظها عن ظهر قلب : « صدق محمد ، وكذب الخائن » . ثم سكت بعد ذلك لا ينطق بكلمة واحدة فى هذا الموضوع . وفهمنا بالطبع أنه - لعنه الله - يعنى بالخائن : جبريل - روح القدس عليه أفضل الصلاة وأزكى السلام .

والذى يعنينا هنا ، هو أن مؤلف ذلك الكتاب الشيطانى ، الذى أراد - من بين ما أراد - أن يوهم الناس أن هجومه على الإسلام والمسلمين والقرآن والملائكة والأنبياء والبيت الحرام والصحابة والعرب ، هو شىء من باب «شهد شاهد من أهلها» أن ذلك الكاتب ليس من أهلها ، ولم يكن قط من أهلها . بل هو من أعدائها - أعداء هذه الملة الإسلامية الشريفة - لابعلمانيته المكتسبة فحسب ، بل بحكم مولده ونشأته وعقيدته الأصلية التى ارتضعها مع لبن أمه وفى بيت أبيه . فهو غراب أسود ، أقتم الريش ، فاحم السواد ، من تلك الطائفة الغرابية من غلاة الشيعة ، أو من فرقة قريبة منها ، قبل أن يغادر وطنه ، ويقرر أن يتحول إلى غراب أبيض .

عقيدة المؤلف السياسية :

لا يقل المؤلف يسارية - فى موقفه ومذهبه السياسى ، عن غلوه فى عقيدته الدينية الأصلية . و « اليسارية » ، و « الغلو » ، هما فى الواقع شىء واحد ، أو هما تعبيران مترادفان لا يفرقهما الا الزمن الذى شاع استخدامهما فيه .

فالمؤلف ينتسب بفكره وبتصريحاته للصحف ، إلى ما يسميه : اليسار الإنجليزى . وهو ينتسب ، بحكم تعاطفه واجتذابه لتعاطف القارئ ، إلى « الماركسية التروتسكية » ، مثله مثل صاحبته ، أو صاحبة صاحبه ونظيره وقرينه فى الرواية - زينات وكيل . والتروتسكية هى المذهب اليسارى من الماركسية ، أى يسار اليسار ، أو أقصى اليسار فى الفكر السياسى المعاصر عامة . وينسب هذا المذهب إلى ليون تروتسكى ، الزعيم البلشفى اليهودى الأصل - كما ذكرنا ، والذي كان يدعو ، بعد نجاح الثورة البلشفية فى روسيا عام ١٩١٧ ، إلى أن تمتد الثورة عبر حدود روسيا ، إلى البلاد الأوروبية الأخرى . وأن المهمة الرئيسية للدولة الجديدة وحزبها الشيوعى ، هى أن تقوم بإحداث ثورات مماثلة فى بلدان العالم الأخرى ، وفى نفس الوقت - أن تزيل على الفور ، جميع صور الاستغلال الرأسمالى داخل الاتحاد السوفيتى . وهو ما يسمى فى الفكر الماركسى «نظرية الثورة الدائمة» .

وكان الموقف الذى اختاره لينين - زعيم الثورة الأول - هو ضرورة التركيز على بناء الدولة السوفيتية الجديدة ، وتقويتها ، داخل حدود روسيا ومستعمراتها أو توابعها القديمة ، وأن المهمة الأولى للثوار ، هى المحافظة على سلامة هذه الدولة ، لتكون «قلعة الاشتراكية التى لا تقهر» ، ثم لتكون بعد ذلك «قاعدة لإسقاط النظام الإمبريالى العالمى» . وسار لينين على هذا النهج ، مهادنا فى كثير من الأحوال الدول الأوروبية الأخرى ، وبتحالف فى المجال الاقتصادى على الأقل ، مع الولايات المتحدة نفسها ، ومدافعا عن حدود دولته الجديدة فى حروب التدخل ، حتى عندما اضطره هذا الموقف إلى تسليم بعض المناطق من الأراضى الروسية والتابعة ، إلى دول الغرب الرأسمالية ، مقابل السلام وحماية حدود الدولة الجديدة . كما هادن بعض الطبقات التى تصنفها الماركسية باعتبارها رأسمالية مستغلة ، داخل حدود روسيا نفسها ، إثارا لسلامة الثورة وحزبها ، فيما يسمى « N.E.P » ، أو السياسة الاقتصادية الجديدة .

وعندما مات لينين ، بعد بضعة أعوام من الثورة ، انقسم الراى فى الحزب البلشفى إلى فريقين كبيرين : أحدهما يؤيد استمرار السياسة اللينينية تحت زعامة ستالين ، والآخر يؤيد سياسة الثورة الدائمة بزعامة الزعيم الآخر ، الأكثر التصاقا بلينين ، والأكثر جماهيرية والأعلى صوتا من ستالين ، وبعد صراع على السلطة لم يدم طويلا ، تمكن ستالين من إقصاء تروتسكى عن الحزب والسلطة والوطن جميعا ، فنفاه إلى المكسيك ، ثم دس عليه من اغتاله بعد ذلك - كما يقال .

وبقى من هذه المعركة - بعد أن صفى ستالين أنصار تروتسكى فى الحزب والدولة - أثر واحد ، هو اعتناق فريق قليل العدد من الماركسيين خارج الاتحاد السوفيتى ، لفكرة الثورة الدائمة ، وإدانة أى مهادنة أو مصالحة ، مهما كانت وقتية أو ضرورية ، مع أعداء الثورة . وهؤلاء هم من يعرفون بالماركسيين التروتسكيين ،

ومن بينهم - سلمان رشدى .

وقد أثبت التاريخ - كما هو معروف - أن سياسة لينين وستالين كانت هى الأصوب والأجدى ، من وجهة نظر المصلحة القومية والحزبية للاتحاد السوفييتى والثورة الشيوعية . فلو كانت سياسة تروتسكى قد طبقت ، لكان من المحتم أن تتحد كل دول الغرب الأوروبية الرأسمالية ضد الدولة السوفيتية الجديدة ، دفاعا عن مصالحها هى نفسها من الثورات التى تثيرها أو تهدد بإثارتها فيها ، فتجهز عليها قبل أن تتمكن من تدعيم وجودها . كما كان من المحتم ، لو اكتسب الحزب عداوة جميع طبقات الأمة دفعة واحدة ، ما عدا طبقة «البروليتاريا» أو الشغيلة - قليلة العدد ، أن تتحالف جميع تلك الطبقات لإسقاط النظام الجديد ، دون أن تسمح له بمهلة يلتقط فيها أنفاسه ، أو ينفذ برنامجه على مهل وبالتدريج .

ما يهمنا من هذا السرد ، هو أن نبين أن أشد المواقف تعصبا ، وتهيجا ، وغلوًا ، ويسارية ، هى فى الحقيقة فخ ومقتل ، يهدد بابتلاع المبدأ أو المصلحة التى يتظاهر بالدفاع عنها والاستماتة فى سبيلها . تماما مثل المواقف البطولية الانتحارية التى يتبناها المؤلف ويبشر بها ، سواء من ناحية العقيدة فى أبواب الرسالة عامة ، أو فى الجانب السياسى الذى يشيد فيه بالإمام الخمينى ، باعتباره رافع لواء الإسلام فى العصر الحديث ، القاهر المنتصر على إلهة الشر ، الذى لا يهادن ولا يصالح ، ولا يفكر مجرد تفكير فى المهادنة والمصالحة .

يقال إن قيام الثورة الإسلامية فى إيران ، كان رد فعل للمهادنة التى أجرتها مصر - كبرى دول الأمة العربية وقوتها الرئيسية - مع العدو الصهيونى ، على إثر حرب رمضان - أكتوبر ١٩٧٣ . وفى هذا القول كثير من الصحة . فقد كان من بين الشعارات التى رفعها الثوار الإيرانيون ، قبل الحرب وبعدها ، وقبل الثورة وبعدها ، شعار : «تحرير القدس» ، تحريرها من العدو الصهيونى ، ومن العرب

المتخاذلين الذين سلموها لليهود . وظهرت شعارات مثل أن الطريق إلى القدس يمر ببغداد ، بل يمر بالقاهرة ، كما ظهرت المواقف الغنترية في العالم العربي نفسه ، ترفع شعارات الصمود والتصدي ، ولاءات الخرطوم ، والحرب حتى آخر رجل ... مصري - إلخ .

وقد أثبت الزمن ، وما زال يثبت ، أن تبني هذه الشعارات من جانب مصر خاصة ، لم يكن ليؤدي إلا إلى الانتصار النهائي والحاسم والأبدى ، لا للعرب ، ولا للإسلام ، ولا لتحرير القدس ، وإنما للعدو الصهيوني .

وظهرت تحت مظلة هذه الشعارات الرنانة ، مواقف مستترة تؤدي بالضبط إلى عكس ما تبشر به الشعارات : من شراء الأسلحة من إسرائيل ، والتداوى في مستشفياتها ، والتنسيق الخفي في المواقف معها ، إلى مهاجمة الجناح الشرقي للأمة العربية ، ومحاولة احتلال العراق (أو : بابل - كما يسميها رشدي) ، والتي لولا صمود شعبها الحقيقي ، وسلامة موقفها التاريخي ، لكانت قد انتهت بكارثة ، لا على يد العدو الصهيوني أو الإمبريالية الأمريكية ، بل على يد أعلى المسلمين صوتا ، وأقواهم حناجر ، في الهتاف بسقوط الإمبريالية والصهيونية ، أو في كلمة : أكثرهم « غلوًا » ، ويسارية .

ويمثل هذه الصورة ، ويزيدها وضوحا ، الاستعراض السريع الذي أوردناه لتصاعد حرارة الغلو عند فرق الشيعة الواحدة تلو الأخرى ، وهي جميعها ترفع شعار الإسلام : بدأت من التعصب للحق الذي جاء به الإسلام وكتابه ورسوله ، إلى التشيع إلى الجانب الذي إليه الحق في الحرب الأهلية بين المسلمين . ثم تجاوزت إلى تقديس رموز ذلك الجانب ، فإلى تكفير كل من عارضها أو لم ينضم إليها انضماما تاما ، ثم إلى إنكار نبوة صاحب

الرسالة ، وإسنادها إلى تلك الرموز ، ثم إلى إنكار رسالته نفسها والتشكيك في مصداقيتها ، ثم أخيراً إلى نقض مبدأ التوحيد ذاته ، وهو الأساس الذى قامت عليه الرسالة ، بتأليه رموز ذلك الجانب الذى إليه الحق .

دورة كاملة تحمل الانسان من النقيض إلى النقيض ، من التوحيد المطلق .. إلى الشرك الصريح ، على مركب من التعصب للرأى ، والمغالاة ، واليسارية .

ولعل فى هذا تفسيراً للتناقض الظاهرى بين موقف سلمان رشدى الغرباى من الحضارة الغربية الحديثة ، وهو الانصهار التام فيها والانتماء الكامل اليها - أى ما يمكن أن نسميه «أقصى اليمين» على المستوى الحضارى والثقافى ، وبين أقصى اليسار فى الموقف السياسى الذى يتبناه ويدافع عنه . فالموقفان هما موقف واحد فى الحقيقة ، فى النتيجة العملية التى يؤدى كل منهما إليها فى النهاية . ولعلنا نكون قد تعلمنا من دروس التاريخ ، أن النتيجة العملية التى يؤدى إليها الموقف هى المحك الحقيقى والوحيد لتحديد الجانب الذى يخدمه هذا الموقف ، وليست الشعارات أو اللافتات المرفوعة فوقه . وغنى عن البيان أن الموقفين الحضارى والسياسى اللذين يتبناهما «رشدى» ، يؤديان من طريقين منفصلين إلى نتيجة واحدة ، هى الهزيمة الكاملة ، والتسليم الكامل للعدو ، رغم ما يبدو بينهما من تناقض أو تعارض .

وبدون الدخول إلى دهاليز «المنطق الجدلى» ، من صراع الأضداد ، وولادة الشيء من أحشاء نقيضه إلخ .. ، يكفي أن نتذكر مثلنا العربى القديم البسيط : أن الشيء إذا زاد عن حده انقلب إلى ضده .

■ أصداء ظهور الكتاب ■

سنحاول في هذا الباب بيان ردود الأفعال التي نتجت عن ظهور هذا الكتاب في مختلف أنحاء العالم . ولابد لنا في هذا الصدد من أن نقسم هذه الأصداء إلى تيارات منفصلة متباينة ، في القطاعات المختلفة من الرأي العام العالمي . لا لأن ما يحدث في قطاع من هذه القطاعات منفصل عما يحدث في غيره من القطاعات ، بل على العكس من ذلك ، ففي عالمنا هذا المعاصر ، يتأثر كل بلد بما يحدث في البلد الآخر ويؤثر فيه ، كما تتلاطم أمواج البحر وتتدافع وتختلط ، وتؤثر كل منها على الأخرى وتتأثر بها .

ولكننا نقصد إلى أن نميز التيارات الأصلية المختلفة ، الذببة من طبيعة هذه القطاعات ، لكي نحدد القوى الأساسية المؤثرة فيها قبل أن تختلط وتتلاطم ، مشيرين - قدر الضرورة - إلى تأثير هذه التيارات على بعضها البعض .

صدى الكتاب عند الغربيين

غنى عن البيان أن الكتاب موجّه أولاً وأساساً إلى عقل القارئ الغربى وجيبه . فهو أولاً يخاطبه بلغته ، أو بأشيع لغاته وأوسعها انتشاراً ، مستخدماً الأسلوب المبتذل الذى أصبح لا يستمرى غيره . وهو ثانياً يصور له «الشرق» فى الصبورة التى اعتاد أن يتصور عليها هذا الشرق ؛ أرض الأحلام والأساطير والجن والأبسطة الطائفة والمصاييح السحرية ، وجو ألف ليلة وليلة الذى يشد القارئ الغربى ويثير خياله .

هذا من ناحية الشكل . أما من ناحية المضمون ، فقد كان من الطبيعى أن يرحب به عامة القراء الغربيين وأجهزة النشر والدعاية عندهم ، ويهللوا له باعتباره انتصاراً للفكر الصليبي الراسخ فى وجدانهم ، على الفكر الإسلامى الذى اعتادوا أن يكرهوه ويرهبوه ، وأن يشعروا بالنقص والعجز إزاءه .

أولاً : لأنه صادر من شخص منتم إلى هذا الفكر الإسلامى - أو مفترض فيه ذلك - بحكم اسمه ومنشأه والعقيدة المعلنة لقومه الذين ينتسب إليهم ، أى - كما أسلفنا - من قبيل : « وشهد شاهد من أهلها » .

ثانياً : يردد على مسامعهم جميع الأغاني التى اعتاد مفكروهم أن يرددوها ويطربوا لها كلما جاء ذكر الإسلام . وأهمها وأكثرها ترديداً عندهم كما ذكرنا هى : تعبد الزوجات ، والتشكيك فى

مصادقية القرآن ، وكثرة تكاليف الإسلام وأوامره ونواهيه ، وفكرة الإله القاسى ، ومناقضة الإسلام للعلم .

ثالثا : يُسمعهم أغانى وتقاسيم جديدة لم تخطر لهم على بال ، أو خطرت لهم ولم تظفر بكثير من الشهرة فى عالم «الطرب» ، مثل :

١ - السخرية من العرب قديمهم وحديثهم ومعاصرهم ، ووصفهم بأحط الأوصاف . والمعروف أن العرب هم العمود الفقرى للإسلام ، والحائل الجغرافى والبشرى واللغوى دون اكتمال سيطرة الغرب على الشرق .

٢ - تصوير البيت الحرام - قبله البليون مسلم فى مشارق الأرض ومغاربها ، بصورة المعبد الوثنى الجاهلى الذى يعبد فيه حجر أسود .

٣ - وصف النبى بأنه «رجل أعمال» انتهازى ، لا تاجر شريف كما اعتاد المسلمون وغير المسلمين أن يصفوه ، وكذلك وصفه للإسلام بأنه دين «الخنوع» أو الاستسلام .

٤ - استخدام اللفظ «الحجاب» علما على بيت الدعارة الخيالى الذى افتتحه المؤلف هو وشاعره بعل فى مكة ، تلك الكلمة التى يعتز بها غالبية المسلمين ، ويعتبرونها رمزا لاحتشام نسائهم وتميزهن عن تيارات الانحلال الغربية . وقد ترجم لهم هذه الكلمة - بعلمه الغزير الذى رأينا عينات منه - إلى كلمة معناها الحرفى «الستار» .

٥ - إظهاره لعاصمتهم لندن فى صورة القبلة الروحية الجديدة التى ينبغى أن يتجه الناس إليها فى هذا العصر . ويسمونها لهم «لندن شريف» على وزن «مكة شريف» أى : مكة المكرمة .

٦ - تسميته للشخصية الشيطانية في روايته ، بالاسم الذى يكرهه الأوروبيون كراهية الموت : صلاح الدين أو «سالادين» ، على اسم البطل المسلم الذى انتزع منهم بيت المقدس للمرة الثانية بعد عمر بن الخطاب .

رابعاً : يقدم لهم المؤلف هذه الهدية الثمينة ، عربونا لتنازلهم بقبوله عضولاً فى مجتمعهم وجزءاً لايتجزأ من ثقافتهم ، فيؤكد فى نفوسهم الشعور بالعظمة والتفوق ،، تماماً مثلما فعل عبد الله بن سعد بن أبى السرح ، الذى أوى إلى المشركين واشترى رضاهم بكذبة على الرسول والقرآن ، لايبالى بأن يصف نفسه فيها بالتزوير والغش لكى يزدهيهم ويسترضيهم . أو كقرد القرداتى الذى يهز ذيله ومؤخرته للصبية المتحلقين حوله ، ليستجلب ابتساماتهم الساذجة ، وفتات نقودهم ، وحببات الفول التى يلقونها إليه .

خامساً : يعطيهم الكتاب فرصة لاتعوض للظهور بمظهر المدافع عن حرية الرأى وحق الكاتب فى أن يقول ما يشاء دون رقيب أو حسيب ، لما يتوقعونه من هجوم على الكتاب وكاتبه من قبل المسلمين .

وهذه أيضاً كذبة كبيرة : كشفتها الدعوى التى رفعها بعض المسلمين أمام القضاء الإنجليزى ، مطالبين بمنع الكتاب ، لإهانتة لمقدسات المسلمين . فقد حكمت المحكمة بأن قانونها لا يحمى إلا المقدسات المسيحية ! صحيح أن محكمة ثانية قبلت عرض القضية عليها - من حيث الشكل - باعتبار الكتاب مهيناً لجميع الأديان ، ولكن مايهمنا هنا هو أن القانون البريطانى لا يطلق حرية الكاتب - كما يدعون - فى أن يهين أى مقدسات ، وإنما يطلق حرّيته فى أهانة كل شىء .. إلا المقدسات المسيحية ! وأما قصة الحرية المطلقة للكاتب يكتب ما يشاء ، فهى كذب فى كذب ونفاق فى نفاق .

توقيت ظهور الكتاب عند الغرب :

جاء ظهور الكتاب فى وقت يحتاج فيه الفكر الغربى احتياجا ماسا الى هجوم شرس على الإسلام ومقدساته . ففى خلال الخمسين سنة الماضية ، تحولت دفعة الحركة الفكرية ، من زحف الفكر الغربى - متسلحا بحضارته المادية وإبهاره التقنى والعلمى والعسكرى ، على الشرق المتخلف فى كل هذه الجوانب . تحولت الدفعة إلى زحف للفكر الإسلامى متسلحا بقيمه الأخلاقية وعقيدته التوحيدية وعلاقاته الاجتماعية السوية ، مهاجما نقاط الضعف الرخوة فى جسد الحضارة الغربية الحالية ، التى كشفها إغراقهم فى عبادة المال ، وانغماسهم فى اللذائذ الحسية ، وإطلاقهم العنان لأحط الفرائز . وهذه بالضبط هى الصفات التى ظل الفكر الغربى قرونا عديدة يرمى بها الشرق ويصمه بها ، ويتغنى بالتطهر المسيحى فى مقابل التحلل الإسلامى .

ظل الشرق متمسكا بالفضائل الأساسية والقيم النبيلة ، بينما خلع الغرب عذار الحياء بعد أن أدفأته نار البترول المنهوب من الشرق . وتبين أنهم كانوا يتدثرون خوفا من البرد لا حبا فى الفضيلة .

لقد تبادل الشرق والغرب المواقع فى هذا العصر (١) . وأصبح الغرب هو الذى يتعلم من الشرق فى مجالات شتى :

ففى مجال الأحوال الشخصية - مثلا - اتجه الغرب إلى إباحة الطلاق بعد أن ردد زمانا طويلا حكاية ما يربط فى السماء وما ينقض فى الأرض ، أباحته بعض بلدانهم بشروط ، وما زالت بلدانهم الأخرى تدرس الموقف .

وتعلم الغرب من الإسلام مبدأ مسئولية الأغنياء من الفقراء ، فأنشأوا أنظمة مختلفة للضمان الاجتماعى ، مبنية - فى جوهرها -

(١) انظر كتاب « الاستشراق » للأستاذ إدوارد سعيد .

على مبدأ الزكاة الإسلامى ، بعد أن كانت الملكية الفردية لديهم مبدأ مقدسا لايسمح لأى قوة بانتهاك حرمة ، أو بإلزام الفنى بأن يجنب جزءا محددًا من ماله يخصص لصالح الفقراء . وإنما يقتصر الأمر على مجرد الدعوة الوعظية للأغنياء أن يتصدقوا على الفقراء طوعية - وبالقدر الذى تسمح به نفوسهم كما هو مطبق أيضا فى النظام الإسلامى ، بجانب نظام الزكاة لابدyla عنه .



وتعلم الغرب من الإسلام أن الخمر شير كبير ومصدر لأضرار اجتماعية وصحية وعقلية وخلقية لاتحصى ، فحاولت الولايات المتحدة دفع هذا الضرر فى الثلاثينات من هذا القرن ، ولكن افتقادها للتجريم الدينى والأخلاقى - بجانب التحريم القانونى - أدى إلى فشل هذه المحاولة . ومازالت مسألة الخمر هى الداء الاجتماعى العضال فى كثير من المجتمعات ، مثل الاتحاد السوفييتى الذى تعاني منه جميع جمهورياته ، ماعدا الجمهوريات الإسلامية التى يتمتع أهلها بصحة جسدية ونفسية واجتماعية أفضل ، وحياة أطول ، من نظرائهم فى الجمهوريات الأخرى .

وتوقف زحف التبشير والتنصير بالقوة على الشعوب المسلمة ، منذ سقوط الأندلس وإجبار أهلها المسلمين على التنصر فى ظل محاكم التفتيش الشهيرة فى القرنين الخامس عشر والسادس عشر ، ثم حركة «الترويس» التى شنتها قياصرة روسيا على مستعمراتهم التى يدين أهلها بالإسلام .



وأصبح تحول شعب مسلم إلى المسيحية - عقيدة أو ممارسة - تحت أى درجة من القهر ، احتمالا غير وارد . وأقرب مثال لذلك هو مسلمو بلغاريا الذين تطردهم دولتهم الشيوعية ، عقابا لهم على إصرارهم على الاحتفاظ بأسمائهم وممارساتهم الإسلامية ، ورفضهم التخلي عن دينهم الذى تحاول هذه الدولة - العلمانية ! إجبارهم على تركه .

بل لقد انقلب الميزان ، فأصبح كثير ممن كانوا يدينون بالمسيحية ، ينضمون طواعية إلى الإسلام بغير تبشير ولا تفتيش . وظهرت أول آثار ذلك الاتجاه فى الولايات المتحدة ، التى أخذ الكثير من مواطنيها - وخاصة السود منهم - ينضمون إلى الإسلام بشتى الصور ، باعتباره دين «البوتقة» الذى لا فرق فيه بين عربى ولا أعجمى إلا بالتقوى ، فضلا عن كونه دين التوحيد والتطهر الحقيقيين .

وتحولت الجاليات الإسلامية فى بلاد أوروبية مثل ألمانيا وفرنسا وإنجلترا ، وأغلبها من المهاجرين من بلدان إسلامية كانت تابعة لتلك الدول أو متحالفة معها ، تحولت إلى معرض حتى للفكر الإسلامى والقيم الإسلامية ، ينضم إليها كل يوم أعضاء جدد من أبناء البلاد الأصليين أنفسهم ، على كافة المستويات : من رجل الشارع العادى الذى سئم الانحلال والتفسخ ، إلى كبار المفكرين أمثال «روجيه جارودى» ، الذى كان واحدا من أكبر زعماء الحزب الشيوعى الفرنسى .

ورغم أن عدد أعضاء هذه الجاليات لا يمثل - حتى الآن - مشكلة كبيرة بالنسبة إلى تلك البلاد ، إلا أن استمرار الظاهرة وتزايدها يشكّل خطرا بطيئا أكيدا على الهيكل العقيدى لتلك البلدان . لدرجة

أن وزير الثقافة الفرنسي - فيما حكاه الأستاذ فهمى هويدى على صفحات جريدة الأهرام - انتهز فرصة حضوره إلى مصر فى مهمة رسمية ، فعقد اجتماعا بينه وبين عدد من المثقفين والمفكرين الإسلاميين ، أبدى فيه قلقا شديدا من إقبال الفرنسيين على القيم والمفاهيم الإسلامية ، التى يرون صورتها فى الفرنسيين من أصل إسلامى (الجزائريين فى الغالب) وغيرهم ممن انضم إلى الإسلام من الفرنسيين «الأصليين» . وشن فيه هجوما عصبيا على ما اعتبره عيوباً فى التشريع الإسلامى ، وخاصة بالنسبة إلى ما أسماه «نظرة الإسلام الى المرأة» .

والخلاصة أن الفكر الغربى هو الآن فى حالة دفاع عن النفس ضد الفكر الإسلامى ، المتمثل أساسا فى أشخاص وتصرفات الغالبية العظمى من المسلمين المقيمين فى بلاد الغرب ، والذين يشاركون أصدق المشاركة فى جميع النشاطات الاقتصادية والعلمية والمهنية على كافة مستوياتها ، مع تمسكهم بدينهم تمسكا يبدو وكأنه يتزايد كلما زادت درجة مشاركتهم الحضارية . ولذلك جاء هذا الكتاب ، بل خطط لإصداره فى هذا الوقت بالذات ، ليكون بمثابة هجوم مضاد ، ودعوة إلى هؤلاء المسلمين أن ينصهروا فى قيم وأخلاقيات الحضارة الغربية ، واستخدموا فيه ذلك الكاتب كمخلب قط مناسب جدا ، لأنه هو نفسه نموذج لهذا الانصهار .

واشترك فى التهليل والترحيب بالكتاب كل من إنجلترا وأمريكا اللتين صدر الكتاب بلغتهما ، ثم فرنسا وأسبانيا اللتين ترجمتا الكتاب إلى لغتيهما ليوزع فى البلاد الناطقة بهاتين اللغتين فى أوروبا ، وفى مستعمراتهما وتوابعهما السابقة فى أفريقيا والأمريكتين .

ولم تتخلف دولة «البروليتاريا» السوفيتية عن هذا المهرجان ،
لدرجة أن الوفد الروسى فى اتحاد كتاب آسيا وأفريقيا أشار
بترشيح مؤلف الكتاب لمجلس رئاسة الاتحاد ، رغم أنه - من
الناحية الرسمية - ليس آسيويا ولا أفريقيا . كما أعلن مسئول
حكومى فى الاتحاد السوفييتى أنهم سيقومون بطبع الكتاب فى
اللغة الروسية ، إذا تبين لهم وجود طلب كاف على شرائه . وليس
فى هذا الموقف ما يثير الدهشة على الإطلاق ، فالاتحاد السوفييتى
لديه «مشكلة إسلامية» أكبر مما لدى كل الدول الأوروبية الأخرى ،
تتمثل فى سكان جمهورياته الإسلامية ، المتزايدين فى العدد
والصحة وطول العمر وسلامة العقل جميعا ، مما يهدد بانقلاب
«ديموجرافى» لصالح سكان هذه الجمهوريات . كما أن فى هذا
الموقف دليلا جديدا على أن الصليبية - مثلها مثل العنصرية
البيضاء - أعمق جذورا فى الفكر الأوروبى من مسألة الصراع
الطبقي والنظم الاجتماعية والاقتصادية .

فالمستفيد الأول إذن من ظهور هذا الكتاب ، هو الصليبية
الأوروبية بوجهيها : الثقافى المتمثل فى «التبشير والاستشراق» ،
والسياسى المتمثل فى الإمبريالية أو «الاستعمار»^(١) . ومن حقنا
أن نستنتج أن الدافع الأول وراء ظهور هذا الكتاب هو هذا
المستفيد الأول نفسه . وهو فى ذات الوقت ، الذى يدفع ثمن
طباعته والدعاية له ، والمشتري الأول لنسخه المطبوعة فى مختلف
اللغات .

(١) راجع كتاب «أباطيل واسمار» للعلامة محمود محمد شاكر ، ل ترى ان
التبشير والاستشراق والاستعمار ثلاثة أسماء لمسمى واحد .

- صدى الكتاب عند اليهود -

نقوم الدعاية اليهودية (أو الصهيونية إن شئت) ، فى المجالات الثقافية والحضارية والتاريخية ، على دعامتين رئيسيتين اختيرتا بعناية : إحداهما تخاطب فى الإنسان شعور «الإعجاب» ، والثانية تخاطب فيه شعور «الإشفاق» . الأولى تجعل موضوعها الرئيسى «عبقريّة اليهود» والثانية تتحدث عن «آلام اليهود» .

أولاً : عن العبقريّة اليهودية :

الصورة التى تصور بها الصهيونية شخصية اليهودى عامة ، هى صورة الإنسان ذى المواهب الطبيعية الخارقة للعادة ، الذى يتمتع بإدراك ممتاز ، ويتفوق فى أى مجال يعمل فيه أو يحاوله ، ويبتكر من الأفكار والأساليب ما يعجز الإنسان «العادى» عن ابتكاره .

وتتضافر جهود المؤسسات والهيئات والشخصيات اليهودية والخاضعة للنفوذ الصهيونى ، على إضفاء هذه الصفات على كل يهودى لديه بصيص من الموهبة أو الذكاء أو البراعة . فيحيطونه بكل ما يمكنه من أن يكون نجماً ساطعاً مشهوراً فى مجاله . ولهم فى ذلك ثلاث سبل يتبعونها جميعاً وعلى التوالى ، للوصول به إلى هذه المنزلة : أولها تدريبه وتعليمه وفتح جميع السبل أمامه لإتقان صناعته ، وتوفير كل الإمكانيات أمامه من أساتذة ومراجع وأدوات ، حتى يصل على الأقل إلى مستوى لابس به فى مجاله .

والثانية أن يفتحوا له الطريق ، بإزاحة منافسيه من أمامه ، وتفضيله على أقرانه أو من هم أحسن منه . يكفى - مثلاً - أن يتقدم طبيب يهودى متوسط الكفاءة لإحدى الوظائف فى مستشفى أو هيئة طبية ، من بين عشرة مرشحين آخرين يفوقونه علماً وخبرة ، حتى يظفر ذلك الطبيب بالوظيفة دونهم . وقس على ذلك فى

بمجالات الفن والهندسة والعلم والصحافة إلخ ..

والثالثة أن يحيطوه بدعاية مدوية ، ويسلطوا عليه أضواء الصحافة ووسائل الإعلام الأخرى التى يملكون مفاتيحها ويتحكمون فى اتجاهاتها ، حتى يصبح من المشاهير ، ويصدق الناس أنه عبقرى حقا ، وأنه مثل جديد من الأمثلة الدالة على عبقرية اليهود .

وسأذكر هنا مثالين شهيرين لشخصين من اليهود ، على درجة عالية بالفعل من المقدرة فى مجالهما ، ولكن الدعاية اليهودية أعطت لكل منهما حجما يزيد عن حجمه ، ويرفعه إلى مصاف العباقرة أو فوق العباقرة :

١ - ألبرت أينشتاين : عالم الرياضيات والفيزياء الذى اكتشف فى أوائل هذا القرن (١٩١٦) ، ما اصطلح على تسميته «النظرية النسبية» . وهى نظرية تحاول تفسير الظواهر الكونية ، وتحديد القوى المؤثرة فى الكون والمحركة له .

وكانت نظريات وقوانين الجاذبية هى السائدة حتى ذلك الحين ، منذ أن وضعها «إسحق نيوتن» فى أواخر القرن السابع عشر . فجاءت النظرية النسبية تصحيحا وتحديدا أكثر دقة لقوانين نيوتن ، واعتبرت بحق ، إضافة عظيمة إلى العلم .

ولم تكد تمضى عشرون سنة على ظهور النسبية ، حتى نشأ علم جديد اسمه «ميكانيكا الكم» ، أظهر جوانب من القصور فى النسبية ، وعبوبا فى تفسيرها للقوى المؤثرة على الكون ، وبخاصة فى الأجسام الداخلية للذرة .

وأمضى أينشتاين الثلاثين عاما الأخيرة من حياته ، يحاول عبثا التوصل إلى نظرية جديدة تتلافى عيوب وقصور النسبية ، وتعطى تفسيراً شاملا للكون ، يمكن تطبيقه على حركة الأجرام السماوية

والجسيمات الذرية على السواء ، مثلما فعلت نظرية نيوتن عن الجاذبية .

عاشت نظريات نيوتن فى الفيزياء ثلاثة قرون ، ومازالت إضافاته للرياضيات (التفاضل والتكامل) أدوات لاغنى عنها للعلم حتى الآن ، ومازالت نظرياته هى الأساس العلمى لجميع المخترعات الحديثة من الثلاجة إلى الصاروخ . ومن قبله عاشت فلسفة أرسطو وتصوره للكون عشرين قرنا ، وعاش طب ابن سينا سبعة قرون ، وجبر الخوارزمى سبعة قرون ، بينما فقدت النظرية النسبية معظم أهميتها بعد عشرين أو ثلاثين سنة .

ولكن الدعاية اليهودية جعلت من أينشتين ، لا أعظم علماء عصره فحسب ، بل أعظم مفكر فى تاريخ البشرية كله ، أعظم من نيوتن وأرسطو نفسيهما ، حتى أصبح مضرب المثل : تقول «أذكى من أينشتين» أو أعلم من أينشتين .

٢ - موشى ديان : ملأت الدعاية الصهيونية الدنيا ، بعد حرب الأيام الستة فى سنة ١٩٦٧ ، بصوره وأحاديثه وابتساماته الصفراء واللطعة التى يضعها على عينه العوراء ، وصورته بصورة العبقرية العسكرية الفذة ، التى تتضاعل أمامها عبقریات خالد بن الوليد وصلاح الدين ونابوليون ومونتجومرى .

ثم تبين أن الخطة التى استخدمها لضرب الطيران المصرى على الأرض وحسم بها الحرب فى ساعات ، منقولة بحذافيرها من خطة وضعها الحلفاء ونفذوها خلال الحرب العالمية الثانية ، بل وأنها - للأسف - كانت تدرس ضمن مناهج التاريخ العسكرى فى الكليات الحربية . ولكن من كانوا على رأس العسكرية المصرية فى ذلك الحين ، أغفلوها ولم يتوقعوا أن يستخدمها العدو الصهيونى .

وعندما سألته مراسل إحدى الصحف . كيف جازف بتنفيذ هذه الخطة القديمة المكشوفة ، أجابه بأنه كان مطمئنا الى «أن

المصريين لا يقرأون» وهى مقولة لانملك إلا أن نسلّم بصحتها ، فى تلك الحالة على الأقل .

نفس هذا العبقرى العسكرى ، هزمه بعد ست سنوات من تحفته العسكرية الفريدة ، فلاح مصرى لانعرف اسمه حتى الآن ، بفكرة بسيطة لم تخطر على باله ، مؤداها أن الماء يزيح التراب . فهدم سده الترابى على ضفة القناة ، لا بستة قنابل ذرية كما كانت تقول حساباتهم ، بل ببضع مضخّات أو «مدافع مائية» فتحت الثغرات فى السد الترابى ، وفتحت الطريق لجيوش الفلاحين ، لكى تهزم لأول مرة ، تكنولوجيا الغرب وعبقرية اليهود مجتمعين ، وبينت أن موسى ديان كان قائدا عسكريا متوسط الذكاء - على أكثر تقدير .

ثانيا : عن آلام اليهود :

الجانب الآخر من الصورة ، هو صورة اليهودى المضطهد ، المطارد ، الذى يتعرض لكافة أنواع الاعتداء من جانب القوى الشريرة والدوافع الخسيسة فى نفوس الناس ، من الغيرة والحسد والكراهية غير المبررة .

وتردد أبواقهم الدعائية قصصا لا تنتهى من التاريخ القديم والحديث ، للتدليل على ذلك ، أهمها وأشهرها حكاية «الهولوكوست» ، أو النكبة الكبرى التى أصابت اليهود على يدى النازية قبيل الحرب العالمية الثالثة وأثناءها . ويروجون بالذات إشاعة تقول إن هتلر قد أعدم أو قتل منهم ستة ملايين نفس ، بين معسكرات الاعتقال وغرف الغاز والأشغال الشاقة .

وقد أثبت بعض المؤرخين أن هذا الرقم مبالغ فيه إلى حد كبير . وأن عدد اليهود الذين قتلهم هتلر لا يتجاوز ٥٠ ألفا ، بينما بلغ عدد من قتلهم من الألمان أنفسهم - من غير اليهود - أضعاف هذا

الرقم . بل إن هذا الرقم نفسه يقلّ عن العدد الذى قتله الأمريكيون فى ساعة واحدة فى مدينة واحدة ، بقنبلة واحدة من القنبلتين اللتين ألقيهما على اليابان ، ويقلّ عشرين ضعفا عن المليون أسير مسلم من المحاربين فى صفوف القوات السوفيتية ، الذين قتلهم هتلر لأنهم مختونون - مثل اليهود .

ولسنا هنا بصدد تبرئة هتلر ونازيته من جريمة ارتكبتها أو لم يرتكبتها ، فيكفيه إجراما عندنا أنه تسبب بسياسته فى اضطهاد اليهود ، إلى نزوح عدد كبير من يهود أوروبا ليحتلوا بلادنا وقيموا لهم فيها وطننا . وبذلك كان - من الناحية العملية - أداة من أدوات الصهيونية فى إنشاء وطن لليهود فى فلسطين .

وإنما يعنينا حرص الدعاية الصهيونية على التحويل فى مسألة اضطهاد اليهود ، وتذكير الناس كلما أوشكوا أن ينسوا ، بأنهم الشعب الذى أراد عدو البشر هتلر إبادة ، مما مكنهم من استصدار عديد من القوانين فى جميع البلاد الأوروبية والأمريكية تقريبا ، تعتبر أقلّ أساسا بأى يهودى من قريب أو بعيد ، جريمة يعاقب عليها القانون تحت اسم «معاداة السامية» . وجعلت اليهود المقيمين فى تلك البلاد ، يستظلون بنوع من الحماية ، يشبه الحماية التى أضفاها الاحتلال الإنجليزى لمصر على الأجانب ، بقوانين الامتيازات والمحاكم المختلطة .

ورغم ذلك ، لا تكفّ أبواق الدعاية اليهودية عن إظهار اليهود فى دول أوروبا وأمريكا ، بمظهر المضطهدين الذين تمارس عليهم الأغلبية الوطنية أشكالا من الاضطهاد الخفى والتمييز العنصرى فى غيبة القانون ، مثلهم فى ذلك ، بل أكثر من ذلك ، مثل أقليات كالزنوج فى أمريكا ، والمسلمين فى بلغاريا ، والآسيويين فى إنجلترا .

ومن المؤسف أن من مشاهير كتابنا من يتلقف هذه الصورة ، بشقيها من الإعجاب والإشفاق ، ويردّج لها تلميحا وتصريحا دون

كلل أو ملل . لا يكاد يرتقى ذروة منبر ، من صفحة من مجلة أو عمود في جريدة ، حتى يملأها بالحديث عن اضطهاد النازية لليهود ، أو يتفنى بعبرية شخصية يهودية ، أو يشيد بتقدم اسرائيل .

وكلنا نعرف أن التقدم المزعوم لتلك الدولة ، ليس ناشئاً عن عبقرية سكانها ولا عن يهوديتهم ، وإنما عن الدعم العلمى والمالى والتكنولوجى الذى تقدمه لها - بلا حدود - الإمبريالية الأمريكية والصليبية الأوروبية على السواء ، باعتبارها رأس رمح لهما فى جسد الأمة العربية والعالم الإسلامى . كما أن من المعروف أن التهويل فى تقدير قوة العدو ، مهما كانت الأعذار المعلنة تحت شعار « اعرف عدوك وتعلم منه » ، لا يقل ضرراً عن التهوين من شأنه .

نعود إلى سلمان رشدى وكتابه ، فنجد أنه قد حرص على أن يعزف على هذين الوترين المحبيين إلى الصهيونية . وفى نفس الوقت ، قد تجنب بمنتهى الحرص والحذر ، أن يقع فى أى خطأ أو زلة لسان ، تعرّضه لشبهة التعريض باليهود أو الصهيونية :

١ - فنجد أن الشخصية الوحيدة الجديرة بالإعجاب والإكبار ، من بين جميع شخصيات روايته ، والخالية من أى عيب (إلا الانحلال طبعاً ، فهو لا يعتبر الانحلال عيباً) : هى شخصية بطلة التسلق ، ملكة الثلوج ، التى حرص على أن يمنحها اسماً يهودياً لا يقبل الشك : « ألى كوهين » كما حرص على أن يضيف عليها ، فوق العبرية اليهودية التى جعلتها تقتحم أهوالاً وتحقق معجزات ، هالات من الصفات الانسانية الرائعة والأخلاق النبيلة الكريمة ، من العفة والاخلاص ، والحلم والصبر على تهوسات صديقها فاريشتا ، حتى بلغ به الجنون إلى أن يحطم تذكاراتها ، رموز مجدها وعبريتها ، فاعتبرت ذلك نقطة اللاعودة وقطعت علاقتها به .

ثم جعل ذلك المتهوس - كما رأينا - يقتلها دون مناسبة ، بعد عام ونصف من القطيعة ، من فوق قمة عمارة تحمل نفس الاسم

الذى حققت من خلاله مجدها وعبقريتها : «إيفرست» . وبذلك اكتملت صورة اليهودى النموذجية عند الصهاينة : العبرى الذى ينتصر على جميع العقبات ويرتقى جميع القمم ، والشهيد المظلوم الذى تقتله الكراهية والجنون والتعصب .

٢ - فى كلامه عن اضطهاد الملونين فى لندن ، يضم اليهود إلى قائمة الأقليات المظلومة المغلوبة على أمرها ، والتي تضطهدها الأغلبية البيضاء المسيحية . مع أن الحقيقة هى عكس ذلك على طول الخط . فالأقلية اليهودية - بتضامنها وبتنظيماتها السرية ، وبالدعم الذى تلقاه من الأجهزة الصهيونية ، هى التى تضطهد الأغلبية البيضاء وغير البيضاء ، بما تفتحه تلك الأجهزة أمام اليهود من أبواب النجاح والشهرة والسيطرة ، وبما تغلقه من هذه الأبواب فى وجه منافسيهم ، دون أن يتجاسر أحد على أن يفتح فمه بكلمة احتجاج واحدة ، حتى لايتهم «بمعاداة السامية» .

٣ - لم ينس أن يخرج عن طريقه لكى يحكى قصة عن نزوح أسرة إلى كوهين من بولندا هربا من الاضطهاد النازى ، تذكيرا للقارئ - بغير ضرورة درامية - بهذه النغمة التى تحرص أبواق الدعاية الصهيونية على النفخ فيها بمناسبة أو غير مناسبة ، مما أدى إلى انتحار أبيها - بعد ٤٠ سنة من انتهاء الحرب ، نتيجة عقدة الاضطهاد التى أصيب بها منذ شبابه ، ولم يبرأ منها طوال تلك السنين !

ثم أضاف إلى ذلك عنصرا جديدا يزيد من استثارة عطف القارئ ، بأن جعل أختها الشابة تموت غريقة فى حوض الاستحمام . وهى ميتة غريبة جدا ، ونادرة أو مستحيلة الحدوث .

افتعال وتلفيق لا علاقة لهما بالفن أو الأدب . ولكن ما شأن مثل ذلك الكاتب بالفن والأدب ؟ المهم هو اكتمال صورة اليهودى حسب النموذج المحدد .

٤ - فى المرة الوحيدة التى زلّ فيها لسانه بكلمة «العودة إلى اورشليم» ، أثناء حديثه عن الخميني وتطلعه إلى العودة منتصرا إلى وطنه ، هرع إلى نفى أى شبهة يشتّم منها القارىء - كما أسلفنا - أنه يشير إلى عودة المسلمين أو العرب إلى القدس ، مؤكدا أنه لا يقصد بكلمة «أورشليم» إلا معنى الانتصار على الشر لا أكثر .

لكلّ هذه الأسباب - بالإضافة إلى المجرى العام للكتاب من إهانة لمقدسات المسلمين والكذب عليهم وعلى تاريخهم ودينهم بشتى صور الكذب والافتراء - كان من الطبيعى أن ترحب دار النشر اليهودية «بنجوين» بطباعة هذا الكتاب ، بعد أن حفيت قدما مؤلفه وهو يعرضه على دور النشر الأخرى ، لدرجة أنه - كما يقال - شرع فى أن يجمع المساهمات المالية الزهيدة من الدائرة المحيطة به من بنات الهوى فى لندن ، لكى ينشر الكتاب على حسابه ، لولا أن تداركته رحمة «بنجوين» .

وكذلك كان من الطبيعى أن تعلن الحكومة الإسرائيلية عن أنها أخذت فى ترجمة الكتاب إلى العبرية وطباعته فى إسرائيل ، لكى يتمتع كل يهودى بقراءة هذا النموذج الفذ من الأدب الراقى ! كما أنه من الطبيعى أن كل أجهزة الدعاية اليهودية والخاضعة للسيطرة الصهيونية فى العالم ، ومن بينها الإذاعة البريطانية ، أخذت تطبل وتزمر له ، باعتباره نوما جديدا من الأدب الروائى ، يسمونه «سيكولوجيا الأحلام» .

x x x

وقبل أن تغادر هذا الفصل عن صدى الكتاب عند اليهود ، لابد أن نشير إلى هدية اضافية أهداها مؤلفه إلى الفكر الدينى اليهودى ، فوق ما التزم به من خدمة الدعاية السياسية للصهيونية . هذه الهدية هى تصويره للإفلاك جبريل - عليه السلام .

موقف اليهود الدينى من الملاك جبريل :

يروى الإمام أبو جعفر الطبرى فى تفسيره للقرآن الكريم (١) - قصة عن عداوة اليهود القديمة للملاك جبريل ، فى حديث طويل نقله عنه كثير من المفسرين ، يتلخص فى أن اليهود أعلنوا للنبي صلى الله عليه وسلم أنهم يرفضون أن يؤمنوا به ، بحجة أن القرآن يوحى به إليه من جبريل ، الذى يعتبرونه عدوا لهم ، والذى يصورونه فى صورة المحب لسفك الدماء وإشعال نار الحرب .

فأنزل الله الآيتين الكريمتين من سورة البقرة : « قُلْ مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِجِبْرِيلَ فَإِنَّهُ نَزَّلَهُ عَلَى قَلْبِكَ بِإِذْنِ اللَّهِ وَهُدًى وَبُشْرَى لِلْمُؤْمِنِينَ مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِلَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَجِبْرِيلَ وَمِيكَالَ فَإِنَّ اللَّهَ عَدُوٌّ لِلْكَافِرِينَ » .

وتكشف هذه القصة ، من بين ما تكشف ، عن الفرق الشاسع بين المفهوم الإسلامى ، والمفهوم اليهودى للملائكة . فالإسلام يعتبرهم عبادا طائعين لله ، حاملين لرسالاته ، صادعين بأوامره لا يحدون عنها . بينما يراهم اليهود أشخاصا ذوى إرادة منفصلة ، يعادون قوما ويشايعون قوما على هواهم ، وتجوز عليهم الغفلة أو الخيانة أو حب سفك الدماء .

قارن بين هذه الصورة اليهودية عن الملاك جبريل ، وبين الصورتين المتلازمتين اللتين صور بهما سلمان رشدى تحت اسم واحد : مرة فى صورة الإنسان المتهوس الذى يهوى سفك الدماء بلا سبب ، ومرة فى صورة الملاك الخائن أو الغافل الذى يحرف كلام الله الملقى إليه لى ينزل به على قلب النبى . ألا ترى أنهما مطابقان تماما للمفهوم اليهودى للملائكة ، ومتناقضان تماما للمفهوم الإسلامى القرآنى ؟

(١) تفسير الطبرى : جامع البيان عن تأويل القرآن - المجلد الثانى - طبعة دار المعارف - ص ٣٣٧ وما بعدها - تفسير الآيتين ٩٧ ، ٩٨ من سورة البقرة .

في هذا دليل جديد ، نضيفه إلى الأدلة التي ذكرناها على وجود أصابع اليهود وبصماتهم التي لأتخطأ في تأليف «قصة الغرانيق» ، ودسها - هي وكثير غيرها - على التراث الإسلامي ، مما يسميه علماء المسلمين «الإسرائيليات» ، ويجهدون في تنقية التراث الإسلامي منها .

ثم قارن مرة أخرى بين تلك الصورة اليهودية عن الملاك جبريل ، وبين ما أشرنا إليه عن اعتقاد بعض الطوائف من غلاة الشيعة ، ومن بينهم تلك الطائفة الغرابية التي نعتقد أن مؤلف الكتاب تربى فيها ، والتي تقول إن جبريل قد أخطأ الطريق ، أو خان الأمانة ، فسلم الرسالة التي كان المقصود بها علياً بن أبي طالب ، إلى محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم .

بل إن هذه القصة الأخيرة ليست في الحقيقة إلا صدى لقصة يرويها كتاب اليهود ، العهد القديم من الكتاب المقدس ، عن عيسو ويعقوب وَلَدَيَّ إِسْحَقَ بن إبراهيم عليهم السلام ^(١) ، تتلخص في أن يعقوب احتال على أبيه ليأخذ لنفسه البركة (أى : الرسالة والنبوة) التي كانت من حق أخيه التوأم الأكبر عيسو . تنزه أنبياء الله ورسله عن ذلك .

يعتقد كثير من المفكرين والمؤرخين الإسلاميين ، أن أغلب المعتقدات الخارجة عن الإسلام من عقائد غلاة الشيعة على وجه الخصوص ، وبعض معتقدات طوائف الشيعة «متوسطة الغلو» أيضاً ، قد دسها اليهود على الإسلام سواء منهم من بقى على دينه ، أو من تلبس بالإسلام وهو منه براء ، والذين كان لهم دور أساسي في إثارة الفتنة الكبرى التي وقعت بعد مقتل عثمان بن عفان رضي الله عنه ، أو على الأقل في إذكاء نارها ، وتحويلها من خلاف سياسي بين المسلمين في مفرق طرق حاسم من تاريخهم ، إلى انشقاق عميق دائم في العقائد والشرائع .

(١) الكتاب المقدس - العهد القديم - سفر التكوين - الاصحاح ٢٧

ثم يأتي سلمان رشدي بعد ١٤ قرناً من تلك الفتنة ، نموذجاً حياً - حتى الآن - لتلك الدسيسة ، فيُسمع اليهود كل ما يحبون سماعه عن الإسلام ، سواء بفضل تربيته الدينية الأصلية ، أو بكفره المستجد ، أو بطمعه الدنيوى فى أن يحظى كتابه الشيطاني برضاء الصهيونية العالمية وأموالها .

توقيت ظهور الكتاب عند الفكر اليهودي :

تعيش الدعاية الصهيونية العالمية منذ حوالى عامين مازقاً لم يمز عليها مثله من قبل ، والفضل الأول فيه هو بلا شك للانتفاضة الشعب الفلسطيني الواقع تحت الاحتلال اليهودي ، والتي قوضت أمام العالم صورة الدولة الإسرائيلية الديمقراطية المتحضرة ، التي تعامل جميع «مواطنيها» على قدم المساواة ، والتي ينعم فى ظلها الفلسطينيون بالرخاء والتقدم ، ويعيشون فى وداعة وطمأنينة ورضى . وكشفت الوجه الحقيقى للدولة اليهودية ، بأنها أشد الدول التي عرفها التاريخ المعاصر عنصرية وهمجية . وأن الفلسطينيين الذين تحتل أرضهم لا يرضون بهويّتهم القومية وأستقلالهم السياسى بديلاً ، ولا تستهويهم المغريات الرخيصة من الرخاء الزائف والديموقراطية الكاذبة .

ولانريد أن نهول من قيمة الأضرار التي ألحقتها ، ومازالت تلحقها الانتفاضة بالدولة الصهيونية ، وبصورة اليهودي عندما يحكم ويتحكم ، ولكن من المؤكد أن تلك الصورة التي صُنعت بدقة وصقلت بعناية على مدى أربعين عاماً ، قد تحطمت بشكل يستعصى على الإصلاح ، من أول حجر ألغاه أول فتى فلسطيني :

«يَرْمَى حَجَرًا أَوْ حَجَرَيْنِ .: فيولّد وطنٌ فى العَيْنَيْنِ »

.. كما يقول نزار قباني . وكل يوم يمز على استمرار هذه الانتفاضة ، يزيد هذه الصورة تشويهاً ، بل يعزى حقيقتها فى

الواقع - وحقيقة الدولة التي تقف وراءها ، مجرد دولة مفتصبة لوطن شعب آخر ، تواجه مقاومة وطنية متصاعدة ، مثل مقاومة فرنسا للاحتلال النازي ، أو مقاومة الجزائر للاحتلال الاستيطاني الفرنسي .

وهكذا التقت مصلحة الصهيونية مع مصلحة الصليبية - وهما تلتقيان في معظم الأحيان - في توقيت حيوي بالنسبة لكل منهما ، على تمويل وترويج هذا الهجوم المضاد على الدين الإسلامي ، الذي يقترن في ضمير العالم - وبحق - بالعروبة والعربية ، ومحاولة لتعويض الخسارة الكبيرة التي لحقت بالفكر والدعاية اليهوديتين من أحجار الانتفاضة .

- صدى الكتاب عند عامة المسلمين -

أولا : عند الجماهير المسلمة :

كان أكثر المسلمين شعورا بالإهانة التي لحقت بهم وبدينهم من صدور هذا الكتاب ، هم مسلمو شبه القارة الهندية ، والمسلمون المغتربون في بريطانيا .

وكان من الطبيعي أن تصدر أول ردود الأفعال الجماهيرية وأكثرها حدة ، من هذين القطاعين من الجماهير المسلمة ، لأن لغة القراءة الأولى عندهم هي الإنجليزية . فالكتاب موجه مباشرة إليهم ، موضوع تحت أنظارهم ، يبصرونه ويقرأونه ، ويدركون على الفور مدى استهتار كاتبه بكل معنى شريف من معاني عقيدتهم . بينما وقف الحاجز اللغوي حائلا دون إدراك الشعوب الإسلامية الأخرى ، القارئة بغير اللغة الإنجليزية ، لأبعاد هذه الإهانة ، إلا من خلال جذاذات متناثرة ، تحملها إليهم بعض صحفهم وكتبهم ، فلا يتبينون منها الصورة الحقيقية الكاملة كما جاء فيه .

كما كان من الطبيعي أن يشعر هذان القطاعان من المسلمين بصورة خاصة ، بالإهانة المزدوجة التي ألحقها بهم صدور الكتاب عن شخص مفترض فيه أنه ينتمى إليهم ، سواء من ناحية الأصل : فهو هندي المولد باكستاني الجنسية قبل أن يتجنس بالجنسية الإنجليزية ، أو بالتواجد : حيث يقيم في بريطانيا .

ونجح مسلمو الهند في إلزام الحكومة الهندية بمنع الكتاب ، احتراماً لإرادة مواطنيها المسلمين ، بينما منعتة حكومتا بنجلاديش والباكستان من تلقاء ذاتهما ، مثلها مثل جميع حكومات الدول الإسلامية الأخرى . ولكن هذا الإجراء وحده لم يكن كافياً - فيما يبدو - لتهذئة المشاعر في الباكستان ، فقام المتظاهرون بمهاجمة السفارتين البريطانية والأمريكية في إسلام آباد ، باعتبار هاتين الدولتين هما أسّ الفساد . فأطلقت الشرطة الرصاص عليهم ، وسقط ستة شهداء من المتظاهرين يوم ١٢ / ٢ / ١٩٨٩ ، مما دلّ على وعى الجماهير المسلمة في باكستان بالدوافع الحقيقية لظهور هذا الكتاب ، والقوى المحركة لكاتبه . فليست المسألة مسألة كاتب ملحد أو مارق ، وإنما هي حرب فكرية لا يهدأ أوارها بين الإسلام والصليبية .

أما المسلمون المغتربون في بريطانيا ، فقد قاموا بالعديد من المظاهرات والاحتجاجات ، مطالبين الحكومة بمنع الكتاب ومحاكمة كاتبه ، ومعاقبة ناشريه ، مما دلّ أيضاً على أنهم لم يبتلعوا الطعم الذي ألقاه إليهم المؤلف ، بوقوفه موقف المدافع عن المغتربين ضد اضطهاد الأجهزة الحكومية ، وسوء معاملتها لهم ، مما وصفناه في حينه بأنه دفاع قوى وعادل ، في هذه الجزئية وحدها .

عبر مسلمو بريطانيا بذلك ، عن أن دينهم وهويتهم وشخصيتهم أعزّ عليهم من تسهيلات إجرائية ، أو معاملات حكومية طيبة ، يطالب لهم بها مؤلف الكتاب - مقابل أن يهينهم في أعز مقدساتهم وأشرف معتقداتهم ، مثلهم في ذلك مثل الثائرين الفلسطينيين تحت

الاحتلال الإسرائيلي . فجاء موقف هؤلاء وأولئك ، مصداقا للآية
الكريمة من سورة التوبة :

«قُلْ إِنْ كَانَ آبَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ وَإِخْوَانُكُمْ وَأَزْوَاجُكُمْ وَعَشِيرَتُكُمْ
وَأَمْوَالٌ اقْتَرَفْتُمُوهَا وَتِجَارَةٌ تَخْشَوْنَ كَسَادَهَا وَمَسَاكِينُ قَرْضُونَهَا
أُحِبُّ إِلَيْكُمْ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ وَجِهَادٍ فِي سَبِيلِهِ فَتَرَبَّصُوا حَتَّى
يَأْتِيَ اللَّهُ بِأَمْرِهِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْفَاسِقِينَ» .

ثانيا : عند الحكومات الإسلامية :

أما الحكومات الإسلامية ، فقد أجمعت كما قلنا على منع الكتاب
. وكانت أولاها - كما هو متوقع ومنطقي - المملكة العربية
السعودية ، التي منعت الكتاب بعد أيام من صدوره في سبتمبر
١٩٨٨ . ثم توالى قرارات المنع من شتى الحكومات ، ومن بينها
الحكومة المصرية ، وإجراءات الاحتجاج متفاوتة الشدة . ورفع
بعض المسلمين دعاوى أمام المحاكم البريطانية ، إحداهما رفضتها
المحكمة - كما أسلفنا - والثانية مازالت منظورة أمام المحكمة
الثانية .

ومسألة المنع هذه محل نظر كثير في رأينا . فهي وإن كانت تبدو
- من حيث المبدأ - ضرورية للتعبير عن الرأي الرسمي للدولة ، في
رفضها ما تضمنه الكتاب من هجوم على الإسلام ، وخاصة بالنسبة
لدولة كالمملكة العربية السعودية ، أرض المقدسات الإسلامية ،
والمركز الديني للعالم الإسلامي ، وبالنسبة لمصر وطن الأزهر
وأكبر الدول العربية ، إلا أن مثل هذه القرارات تكاد تكون عديمة
الجدوى من الناحية العملية . بل قد تزيد أضرارها الفعلية على
فائدتها النظرية والمبدئية .

وربما كانت لدى كاتب هذه السطور حساسية خاصة لمسألة منع
الكلمة المكتوبة بشكل عام ، بما تحمله من تسلط على عقل القارئ
، واعتباره قاصرا أو معتوها يستحق الحجر عليه ، وتحديد ما يقرأه
وما لا يقرأه بمعرفة سلطة عليا مسئولة عنه .

ولكن الأدهى من ذلك هي النتيجة العملية - وهي معيارنا الأول في الحكم على المواقف - من تشويق القارئ وإثارة فضوله للاطلاع على الكتاب الممنوع ، الذي ربما لم يكن ليبالى به لو كان مطروحا على الأرصفة - على أساس أن كل ممنوع مرغوب . وخاصة أنه في عالمنا هذا الذي تعددت فيه وسائل المواصلات الدولية وتشعبت ، وكثرت عمليات النقل والتنقل بين بلدان العالم المختلفة برًا وبحرا وجواً ، يصبح من المستحيل فرض رقابة حقيقية تمنع دخول نسخة أو صورة من الكتاب الممنوع .

لا أعرف حكومة من دول الشرق أو الغرب استطاعت بشكل كامل وعملي ، منع دخول كتاب ممنوع ، أو حتى مجلة جنسية أو فيلما أزرق أو شريطا أحمر . مع الفارق الكبير بين الكتاب الأسود والفيلم الأزرق في نوعية الأشخاص الذين يخاطبهم . فالفيلم يستطيع أن يشاهده ويتأثر به كل ذى عينين ، طفلا كان أم شيخا ، أميا كان أم متعلما . أما الكتاب - وخاصة إذا كان مطبوعا في لغة أجنبية - فلا تهتم به إلا الأقلية التي يعنيتها موضوعه ، من بين أقلية قارئة بتلك اللغة ، من داخل الأقلية المثقفة التي تهتم بالكلمة المكتوبة أصلا . مما يجعل المهتمين بالكتاب يعدّون على أطراف الأصابع . وهم في الغالب على درجة من الوعي لا تقل عن وعي الموظفين الرسميين الذين قرأوا الكتاب وحكموا بمنعه (وقد بيّن الأستاذ (الحاج) صلاح حافظ هذه القضية وشرحها شرحا وافيا في مقالات له بأخبار اليوم) .

ثم كيف نطالب المثقفين بأن يدينوا عملا أدبيا - إن صحّ إطلاق هذا التعبير على الكتاب الذي نحن بصددده - لم يروه ولم يطلعوا عليه كاملا ، وإنما سمعوا به سمعا ، أو قرأوا عنه نتقا متناثرة غير مفهومة ؟ كفاء نتمنى - على الأقل - أن يسبق قرار المنع ، أو يصاحبه ، صدور بيان تفصيلي من هيئة من الهيئات التي يتطلع الناس إلى رأيها : مثل الأزهر الشريف أو وزارة الثقافة أو اتحاد

الكتاب ، يتضمن عرضاً لآراء مؤلفه ، وتقنيداً لما فيه من باطل .
وهو ما حاولنا - جهد المقل - أن نقوم به في هذه الدراسة .

- صدى الكتاب عند حكومة إيران -

ثم جاء أعلى أصوات الاحتجاج الرسمية دويّاً وأشدّها عنفاً ،
في صورة فتوى من الإمام الخميني في ١٤ / ٢ / ١٩٨٩ (بعد
خمسة أشهر من صدور الكتاب) ، بإهدار دم المؤلف (والناشرين)
باعتباره مرتدّاً عن الإسلام يحل قتله . ثم بتصريحات من ممثلين
للحكومة الإيرانية ، بأنها قد رصدت مبلغ ٤ ملايين دولار لاغتيال
سلمان رشدي ، وأن السهم قد نفذ بالفعل ، وأنه في الطريق إلى
صدره لا محالة .

وفي تقديري أن سلمان رشدي لم يكن يحلم بأن يظفر اسمه أو
كتابه بجائزة أعظم من هذه الجائزة . بل لقد تمنى بالفعل حدوثها ،
أو تنبأ بها ، في تصويره لنفسه في صورة شاعره بعلي - صبيّ
القواديّن - في الفصل الثالث من رسالته ، حيث أصبح بين يوم
وليلة ، هدفاً عسكرياً لأعلى الحكومات الإسلامية صوتاً وأقواها
حناجراً وأكثرها غلوّاً ، وشهيداً حياً من شهداء حرية الكلمة
وضحاياها ، مثله في ذلك مثل سقراط ، وجاليليو ، وأبي حنيفة
النعمان !

كانت أول نتيجة «عملية» ، وأؤكد مرة أخرى على هذه الكلمة
التي اعتبرها المعيار الذي لا يخطئ للحكم على المواقف ، أن
ارتفع توزيع كتابه من خمسين ألف نسخة في خمسة أشهر ، إلى
مائة ألف في أيام قلائل ، حتى أوائل مارس ١٩٨٩ . وربما يكون قد
وصل منذ ذلك الحين إلى نصف المليون أو أكثر .

-- وكانت النتيجة الثانية ، أن أضفت الحكومة البريطانية
حمايتها عليه ، باعتباره مواطناً بريطانياً مستهدفاً من جهة أجنبية .

مما أتاح لها الفرصة لتأكيد الصورة الكاذبة عن أنها وطن الديموقراطية ، وملاذ الخائف المطارد ، وحامية حمى حرية الرأي والتعبير .

وكانت النتيجة الثالثة ، أن انطلقت السنة وأقلام وميكروفونات

كل الأجهزة الدعائية المعادية للإسلام ، تشهر بهمجية المسلمين ودمويتهم ، وتؤكد الصورة التي رَسَّخَهَا الفكر الصليبي والصهيوني قرونا طويلة في أذهان الناس عن الإسلام والمسلمين .

وكانت النتيجة الرابعة ، أن كثيرا من المسلمين أنفسهم ، تساءلوا في فضول عن هذا الكتاب وهذا الكاتب ، اللذين يستحقان أن يصدر عليهما حكم الإعدام في كلمة واحدة وبلا محاكمة ، ويعلن عن تنفيذه المحتوم «بالريموت كنترول» . وتضاعف عدد الذين تشوقوا لقراءة الكتاب ، ممن لم يكونوا ليبالون به أو يهتمون بموضوعه . بل لابد أن من بينهم من شعر في قرارة نفسه بالإشفاق والتعاطف مع هذا الكاتب المسكين ، الذي أشهرت عليه حكومة دولة إسلامية الخناجر والسهام ، بدلا من أن تقارعه الحجة بالحجة ، والرأي بالرأي ، أو أن تطالب - مثلا - بمحاكمته محاكمة إسلامية عادلة .

ومن المستحيل عقلا ، أن تكون حكومة الخميني قد غاب عن فطنتها أن تتوقع حدوث هذه النتائج كلها أو بعضها . كما أن من المستبعد أن تكون قد جرفت العاطفة المتأججة والانفعال الشديد إلى اتخاذ هذا الموقف - بعد خمسة أشهر كما ذكرنا - فالحكومات غالبا ، بما فيها حكومة إيران ، لاتتخذ مواقفها وقراراتها الهامة إلا بناء على دراسة وتحليل ، وموازنة بين البدائل المختلفة ، وتخطيط لمواجهة ردود الأفعال إلخ ...

فمن حقنا إذن ، أن نتساءل : لماذا سكنت حكومة إيران خمسة أشهر كاملة ، لاتفتح فمها بكلمة ، ثم فاجأت المسلمين وغير

المسلمين بهذا الموقف ، بعد ان تصاعدت حدة الاحتجاجات في أنحاء العالم ضد الكتاب ؟ ولماذا بعد يومين فقط من سقوط ستة شهداء في مظاهرات إسلام آباد ؟

هل خشيت أن تسرق الحكومات والجماهير الإسلامية «الكاميرا» منها ، وتسحب البساط من تحتها ، وهي الحريصة على أن تصوّر نفسها في صورة أشد الحكومات تمسكا بالإسلام وغيره عليه ؟

هل خشيت - بعد مظاهرات إسلام آباد - أن ينقلب المسلمون في أنحاء العالم - أو يكونوا قد انقلبوا بالفعل عليها ، بعد أن اكتشفوا مذهبية سلمان رشدي ؟ وبعد أن تبين للناس أنه شيعي ، أو على الأقل محسوب على الشيعة عند أهل السنة ، كما هو محسوب على المسلمين عند غير المسلمين ؟ فأرادت أن تبرئ ساحتها ، وتوهم الناس أنها أشد غيرة على الإسلام من جميع المسلمين : شيعة وسنة ، فاتخذت هذا الإجراء الدعائي الرنان ، الضارّ بالإسلام والمسلمين من جميع جوانبه - مثل تلك الدبة القديمة التي قتلت صاحبها وهي تحاول أن تهش عن وجهه ذبابة ؟

هل خشيت أن يقرأ الناس ويكتبوا عن القصيدة العصاء المشبوهة ، التي مدح بها سلمان رشدي الخميني ورفعها بها فوق الصحابة ، وفوق آل البيت ، وفوق النبي نفسه ، والتي ذكر فيها العراق بالاسم الوثني القديم «بابل» ، لقد كان يكفي لدرء هذه الشبهة - لو كان الأمر كذلك - أن يعربوا عن رفضهم لهذه القصيدة وتبرئهم منها ، أو عن أنهم يعتقدون - كما نعتقد ونتمنى على الله أن يكون اعتقادنا صائبا - أنه إنما قصد بها إلى أن يستظل بظل شخصية إسلامية شهيرة ، أو أن يحتفى به ، أو أن يتمسح فيه .

أقصى ما حملنا عليه حسن الظن بالحكومة الإيرانية ، أن نعتبر هذه الفعلة عملا دعائيا خالصا لوجه السياسة ، لا لوجه الله أو

الدين أو المذهب ، أرادوا به شيئاً من التعويض المعنوي عن فشلهم العسكري في اجتياح العراق ، وفشلهم المتكرر في الاعتداء على أقدس حرمة المسلمين في مكة المكرمة . وأن يكون إعلانهم عن الملايين الأربعة ونفاذ السهم إلخ .. ضرباً من التهويل :

نتمنى أن يكون ظننا هذا صحيحاً ، لأنه ليس أسوأ من التهديد بالقتل إلا القتل نفسه ، ولأن الكلام لا يموت بموت صاحبه ، وإنما يكتسب عند الناس قوة وشهرة لا يستحقهما ، وخلوداً ليس أهلاً له . ولعلّ مما يدعم هذا الظن عندنا ، أن الحكومة الإيرانية قد خالفت ، في هذه الحالة وحدها ، السنة التي استنتتها جميع الجماعات والهيئات الإرهابية في العشرين سنة الماضية ، وهي أن تقوم بالفعل بعملية الاغتيال أو التفجير أو الاختطاف ، ثم تعلن بعد ذلك - لا قبل ذلك - عن « مسئوليتها » عن العملية . فلماذا خالفت الحكومة الإيرانية هذه السنة ، فأتاحت الفرصة « للضحية » لكن يختفى ويتحصن وراء حماية الحكومة البريطانية ؟

ومع ذلك فإن نص الفتوى التي أصدرها الخميني ، تجعلنا نرى أن الإسراف في حسن الظن على هذه الصورة في غير محله ، وأن للحكومة الإيرانية أهدافاً أخرى ، بجانب عملية التهويل هذه وبالإضافة إليها .

فلنقرأ معاً نص الفتوى ، التي كتبت باقتضاب شديد ، واختيار دقيق للألفاظ :

« انني ابلغ جميع المسلمين في العالم بأن مؤلف الكتاب المعنون «الآيات الشيطانية» الذي ألف وطبع ونشر ضد الإسلام والنبي والقرآن ، وكذلك ناشري الكتاب الواعين بمحتوياته ، قد

حُكموا بالموت . وعلى جميع المسلمين تنفيذ ذلك أينما وجدوهم ،
كى لايجرؤ أحد بعد ذلك على إهانة الإسلام ، ومن يقتل فى هذا
الطريق فهو شهيد ،
(انتهت الفتوى)

حكومة الخمينى «تبلىغ» المسلمين رأيها فى الكتاب ومؤلفه
وناشريه ، بعد أن صدر بخمسة أشهر ، وبعد أن وُزعت منه
خمسون ألف نسخة ، وبعد أن سقط ستة شهداء من أهل السنة
أثناء مظاهرات الاحتجاج عليه ! صبح النوم !

وحكومة الخمينى ، لاتستخدم التعبير الشامل الذى تكرر
استخدامه فى هذا الصدد وهو «إهانة مقدسات المسلمين»، وإنما
تذكر على سبيل الحصر ثلاثة عناصر محددة هى : الإسلام ،
والنبي ، والقرآن ، وهى المقدسات الأساسية - نعم ، ولكنها
أيضا المقدسات المشتركة التى يُجمع على احترامها المسلمون
جميعا . أما المقدسات الأخرى اللصيقة بهذه الثلاثة الأساسية ،
والتي شعر غالبية المسلمين بالأهانة إزاء إهانة المؤلف لها ، فلا
تعنى حكومة الخمينى فى قليل أو كثير ، لأنها لاتعنيها مشاعر بقية
المسلمين من غير مذهبها . وسنلخص هذه العناصر فى النقاط
الأربع التالية :-

١ - إهانة الروح الأمين الذى نزل بالقرآن على قلب النبي ،
وصُفّه بالخيانة تارة وبالعفلة تارة أخرى .

٢ - إهانة بيت الله الحرام ، الذى جعله الله مثابة للناس وأمنا ،
وصُفّه بأنه معبد وثنى يعبد فيه حجر أسود ،مُقام فى مدينة اسمها
جاهلية .

٣ - إهانة صحابة رسول الله والكذب عليهم ، ومن بينهم ، بل
فى مقدمتهم : أبوبكر الصديق أول صاحب لرسول الله وثانى اثنين
إذ هما فى الغار ، ثم الفاروق عمر ، هادم إيوان كسرى ومطفىء نار
المجوس ومنتزع بيت المقدس من أيدي الروم .

٤ - إهانة أزواج النبي ، أمهات المؤمنين بنص القرآن ، وعلى رأسهن «عائشة» ، تلك الحميراء التي أمرنا رسول الله أن نأخذ نصف ديننا عنها ، والتي قال لها علي بن أبي طالب ، بعد وقعة الجمل التي انضمت فيها إلى خصومه : «كيف حالك يا أماء ؟»

ولكن الفتوى المذكورة لاتذكرها صراحة أو ضمنا ، لسبب بسيط ، هو أن إهانة هذه المعاني الشريفة ليست في عرف حكومة الخميني إهانات ، أو خروجا على الأدب ، أو فسوقا يعاقب مرتكبه بكل عقاب دون الموت ، أو كفرا يعاقب عليه بالموت ، بل واجبات وفرائض يفرضونها على أتباعهم ، ولايعتبرون إيمانهم ولاعملهم كاملا إلا إذا ارتكبوها .

حيلة بارعة ، وحركة الثقافية سينمائية متقنة ، تضرب بها حكومة الخميني عصفورين بحجر واحد ، فتخلي مسئوليتها عن إلحاد المؤلف وكفره وتجروئه على الإسلام ، وفي نفس الوقت : تضمن للكتاب ومؤلفيه وناشريه شهرة لايستحقونها ، وانتشارا لم يكونوا يحلمون به ، مكافأة لهم على إهانة مقدسات المسلمين .
ودليل جديد يقدمونه إلينا على أن أعلى الأصوات ضجيجا ، وأكثرها غلوا ، هي ذاتها أكثر الأصوات ضرا وابتعادا عن المبدأ الذي ترفع شعاراته وتهتف بحياته .

ومن حسن الحظ أن الغالبية العظمى من علماء المسلمين ، المتفقهين حقا في شريعة دينهم ، من شيعة وسنة ، لم يسقطوا في هذا الكمين ، ولم يبهروهم بريق هذه الحركة الاستعراضية ، رغم عدم اطلاعهم على الصورة الكاملة لمحتويات الكتاب . فاعترضوا في شبه إجماع - على فتوى الخميني ، بشتى صور الاعتراض ، التي نشرتها الصحف في حينها ، واخترت منها مثالين اثنين أوردهما فيما يلي :

١ - رأى فضيلة مفتى جمهورية مصر العربية - الشيخ محمد
سيد طنطاوى :

صرح فضيلته لمجلة المصور القاهرية (١) ، بأن « خير علاج
لأمثال هؤلاء أن يُقرأ الكتاب ويُردَّ عليه ردًا علميا ، بحيث تزهق
الأباطيل التى اشتمل عليها الكتاب ، ويعزى صاحبه ، ويبين
خطأه ، وأنه قد افترى على الله كذبا فيما قاله . أما عملية القتل
فهذه مسألة لاتجوز إلا إذا ثبتت عليه جريمة يستحق عليها القتل .
والذى يقوم بتنفيذ العقوبة هو الحاكم المسئول !

٢ - رأى آية الله روحانى ، رئيس الطائفة الشيعية فى
أوربا :

قال فى تصريح له لمجلة فرنسية ، أعادت نشره جريدة
« النهار » اللبنانية : (٢) « قرأت مقتطفات من الكتاب نشرتها بعض
الصحف حول الإسلام والقرآن . وبحسب الشريعة الإسلامية هو
مذنب ، لكننى لا أستطيع أن أقرر نوع العقوبة . والمذهب الشيعى
يهدر دم المذنب فى هذا الموضوع . وليس ذلك قبل محاكمته
والتأكد مما إذا كان الذنب مقصودا أم غير مقصود . وبدون هذه
المحاكمة يصير إهدار دمه خروجا على الشريعة الإسلامية .
وحرية التعبير هى من بين المبادئ الإسلامية الأساسية . إذن
فالمحاكمة ضرورية . ولو كنت بين القضاة فى مثلها لأدنت
«رشدى» على كونه مرتدا ، فهو قد خان الإسلام بالتأكيد . ولكننى
لن أعتبر عقوبة الموت هى المناسبة ، ففى تقديرى يجب مراعاة
قانون الزمان والمكان . فإذا كان فى تطبيق القانون الإسلامى ما
يؤثر على الهالة التى للإسلام ، فيجب تحاشى تطبيق هذا
القانون ... » .

(١) المصور : عدد ٣/٣/١٩٨٩ .

(٢) النهار : عدد ٤/٣/١٩٨٩ .

وما زال سلمان رشدي - حتى كتابة هذه السطور - حيا يرزق -
أنا مطمئنًا في كنف أسياده البيض وتحت جناحهم ، يجمع حصيلة
كتابه المتزايدة ، كما يجمع القرد حبات الفول الملطخة بالوحل من
تحت أقدام الصبية ، ويردد الحكمة التي يعتبرها خلاصة تجربته :
«من أجل أن نولد من جديد ، لابد أن نموت أولاً» .
وصدق - فمن أجل أن يولد غراب أبيض ، لابد أن يموت إنسان
ذو كرامة .

أصل الداء ، وأول الدواء

أن لنا أن نطوى كتاب سلمان رشدي ،
وسيرته ، و"أرزقيته" ، وأن نتأمل
الأسباب الحضارية التي أتاحت لمثل هذه
الظاهرة أن تنشأ ، والآفة التي أصابت
جسد الأمة الإسلامية ، فجعلت من
الممكن أن يصدر كتاب بهذه الصورة :
فمهما كان رأينا في صاحبه ، لا نستطيع
أن نتغافل عن الأسباب الموضوعية التي
أدت ، أو مهدت لظهوره .

وفي رأيي أن هذه الآفة ، تتلخص في
سبب واحد ، هو تدهور حال اللغة العربية
في العالم الإسلامي عامة ، وفي العالم
العربي على وجه الخصوص .

اللغة ... اللغة ... لو كررت هذه
الكلمة ألف مرة ، وكتبتها بأكبر حروف
المطبوعة ، ما كانت كافية للدلالة على
ارتباطها الوثيق بالقيم والعقائد والمفاهيم
الإسلامية ، ولا على ضرورتها للمحافظة
على هذا الدين في وجه الأعاصير التي
يتعرض لها .

الجزر اللغوية في المحيط الإسلامي

لقد أتى على العالم الإسلامي حين من الدهر ، كانت فيه اللغة العربية هي اللغة الدولية المستخدمة بين المثقفين من كافة الشعوب الإسلامية ، يتفاهم بها - نطقا وكتابة - المثقف الصيني المسلم مع نظيره النيجيري أو البخاري أو الهندي . لأنها كانت لغة الثقافة ولغة العلم ، لا العلوم الدينية فحسب ، بل العلوم كلها . وكانت لغات أخرى كالفارسية ، تقوم بهذا الدور بصورة جزئية ، وخاصة فيما بين البلاد الآسيوية الواقعة شرق الجزيرة العربية .

وقد تغير هذا الحال الآن ، فاخذت اللغة الإنجليزية خاصة ، تشاركها بعض المشاركة لغات أخرى كالإسبانية والفرنسية والروسية ، تلك المكانة القديمة التي كانت للغة العربية في العالم الإسلامي . ولا يقتصر انتشارها ودوليتها على العالم الإسلامي وحده ، بل على العالم كله شرقه وغربه . فالإنجليزية الآن هي لغة التعامل اليومي في السفر والسياحة والعلاقات المالية والاقتصادية والسياسية ، وكذلك في العلوم والثقافة والفنون .

ولسنا بصدد البحث في الأسباب التاريخية لهذه الظاهرة ، ولا الوقوف على الأطلال والبكاء على الأمجاد القديمة ، أو إنكار الحقائق والمكابرة فيها . وإنما علينا أن نتفهم هذه الصورة الجديدة ، ونسعى جهد استطاعتنا لمواجهتها ، وتجنب أكبر قدر

ممکن من الأضرار الناتجة عنها على عقيدتنا وتراثنا ، وعلى قدرة الشعوب المسلمة على التواصل والتفاهم والتماسك ، فى ظل الظروف الجديدة .

وسأروى للقارىء حادثة بسيطة مرّت بى ، ولا شك أن كثيرا من القراء قد صادفهم الكثير من أمثالها ، كى نستدل منها على مدى ارتفاع الحاجز اللغوى ، ووقوفه حائلا دون تبادل المعلومات بين ذوى العقيدة الواحدة ، بل ووقوفه حائلا دون ممارستهم الصحيحة لشعائر دينهم نفسها .

أذكر اننى أثناء العودة من رحلة الحج ، توقفت أنا ومجموعة من الاصدقاء والأقارب فى مطار جدة ، مدة يومين أو ثلاثة ، فى انتظار طائرة العودة إلى القاهرة ، وكان بجوارنا زوج وزوجته تركيّا ، ينتظران طائرتهما أيضا ليعودا إلى بلدهما . ولاحظنا أن الزوجة لا تكف أبدا عن البكاء الصامت ، مسدلة خمارها على وجهها ، وملتفتة دائما إلى الحائط ، لا تكاد تأكل أو تشرب ، رغم محاولات زوجها التسرية عنها والتخفيف من حزنها .

وحاولنا أن نفهم من الزوج سبب المشكلة . فكانت أول عقبة واجهناها أنه لا يكاد يعرف حرفا من اللغة العربية ، وأننا بالمثل نجهل لغته التركية جهلا تاما . وحاولنا أن نتفاهم معه ببضع كلمات معدودة نعرفها من اللغة الألمانية التى يجيدها مع بضع كلمات يعرفها من اللغة الإنجليزية . وبعدلأى . فهمنا أن زوجته تعتقد أنها لم تحج ولم يكتب لها ثواب الحجة ، لأنها لم تقبل أو تلمس الحجر الأسود ، رغم محاولاتها المستميتة اختراق الزحام فى جميع المرات التى طافوا فيها بالكعبة المشرفة ، حيث استطاع هو وحده أن يلمسه بأطراف أصابعه ، وفشلت هى فى أن تزاحم لتصل إليه . وأنها لذلك تعتبر أن رحلتها وطوافها وسعيها ووقوفها بعرفة .. إلى آخر مناسك الحج التى أدتها على الوجه الأكمل ، كأن لم تكن ، لأنها لم تلمس الحجر الأسود .

وأوضحنا للرجل قدر الإمكان - بأداتنا اللغوية العرجاء - أن لمس الحجر الأسود أو تقبيله ، ليس شرطاً ولا ركناً ، ولا واجباً من واجبات الحج ، وإنما هو نافلة : من أطلق أن يؤديها تشبها برسول الله ﷺ فيها ونعمت ، والا فإن حجته صحيحة مائة في المائة ، وأتينا جميعاً لم يلمس أحد منا الحجر الأسود في حجتنا هذه ، بل أن من بيننا من حج البيت واعتمر مرات عديدة سابقة ، لم يلمس فيها الحجر الأسود مرة واحدة .

وفرّح الرجل بهذه المعلومة الجديدة عليه وعلى زوجته ، وسارع بشرحها لها . ولكنها كانت ترفض الإنصات إليه ، مشيرة إلى كتيب معها مكتوب باللغة التركية ، يتضمن شرحاً لمناسك الحج . ويبدو أن كاتبه لم يميز بين الركن والواجب والنافلة ، واكتفى بأن يصف لقارئه الحج الأمثل أو الأفضل ، دون تمييز بين حتمية أو أهمية الشعائر المختلفة .

وتعددت محاولتنا العاجزة . ولعلنا نكون قد نجحنا قليلاً في التخفيف عن تلك المرأة المسلمة الحريصة على أداء فرض ربها على الوجه الأكمل . ولكنهما سافرا وسافرنا ، ونحن لا ندري - حتى الآن - هل اقتنعت تلك السيدة بأن حجتها صحيحة ، أم عادت إلى بلادها وكأنها تحمل خفى حنين ؟

وبقيت لدينا تلك المرارة . من أن يلتقى مسلمان في أرض الرسالة ، فيعجزا عن التفاهم في شأن من شئون دينهما ، إلا من فُتات لغتين غريبتين عنها .

وبهذه المناسبة ، لا أدري لماذا لا تقوم السعودية بطبع كتيبات تشرح للحجاج . بطريقة صحيحة ، كيفية أداء المناسك ، مكتوبة بلغاتهم الأصلية ، وتسلمها لهم مجاناً مع تأشيرات الدخول أو عند ختم جوازات سفرهم عند دخول البلاد - كل حسب لغته ؟ بل لماذا لا تطبع السعودية أيضاً مصاحف صغيرة سهلة الحمل ، مشروحة

شرحاً مبسطاً بهذه اللغات ، وتسلمها مجاناً أيضاً للحجاج من أبناء مختلف اللغات ؟ لا أعتقد أن هذا العمل يمثل عبئاً مالياً أو تنظيمياً كبيراً على الحكومة السعودية ، بالمقارنة إلى الأموال التي تنفقها على تطوير وتحسين أماكن الحج ، والجهود السنوية الهائلة التي تقوم بها لتنظيم معيشة وتحركات الحجاج ، فضلاً عن حمايتهم من هجمات الغربان السوداء .

فإذا كان هذا شأن مسلمين قادمين من بلد مازال شعبه متمسكاً بدينه بعد ٧٠ سنة من "الأتاتورية" ومازال لديه علماء قادرين على تصحيح المفاهيم الخاطئة لدى الناس ، فما بالك بإنسان مسلم مقيم في بلد المهجر ، ضمن أقلية صغيرة ، جزيرة منعزلة أو شبه معزولة ، وسط محيط من الثقافة الإنجليزية المطروحة أمامه في كل مكان ، وفي كل الموضوعات ؟

أو إنسان من أسرة مسلمة ، ولد في المهجر ، وتعلم منذ نعومة أظفاره اللغة الإنجليزية ، قبل أن يتعلم كتابة اسمه بلغة أمته ، ثم تلقى كل علومه المدرسية والجامعية بتلك اللغة ، وتكونت ثقافته كلها أو معظمها من خلالها ، يقرأ بها الصحف والكتب ويشاهد الأفلام والعروض التليفزيونية ، ويتعامل بها كل ساعة من كل يوم ، حتى مع أبناء وطنه أو الأوطان الأخرى المغتربين معه .

وأهم من ذلك ، يجد مراجعها وكتبها جاهزة مفهرسة منظمة ، يلجأ إليها كلما ثار في ذهنه سؤال أو استفسار عن معلومة تهمه في حياته ، أو موضوع متعلق بدينه أو بتاريخ أمته . فيصل إلى المعلومة التي يريد ، أو النقطة التي يبحث عنها ، في ثوان أو دقائق معدودة على الأكثر .

إنسان اعتاد أن يثق في صحة المعلومات التي يجدها في تلك الكتب والمراجع ، ويطمئن إلى دقتها واكتمالها و"موضوعيتها" ، كلما استفتاها في شأن من شئون حياته أو مهنته أو تخصصه

العلمي ، فلماذا يتشكك في هذه الدقة وهذه الموضوعية عندما يلجأ إليها بالذات في شأن من شئون دينه وتاريخه ؟ أى باختصار : هدف سهل ، وضحية منزوعة السلاح ، في مواجهة حراب الاستشراق !

وقد اتهمني بعض الاصدقاء بالتشكك والتحامل على الاستشراق والمستشرقين . وهي تهمة لا أنفيها ، وإن كنت أنكر جانب التعصب منها . فالمسألة ليست مبنية على الرفض الجزافي لنوع من الفكر لأنه صادر من أشخاص وهيئات غريبة عن الإسلام والعربية ، وإنما على ما وجدته فيما وقع إلى من كتاباتهم باللغة الإنجليزية ، حيث ينفردون - كما أسلفت - بالقارئ الذي لا يعرف - أو لا يجيد - لغة الإسلام .

فالاستشراق يلعب في الكتابات الإنجليزية المتعلقة بالدين والتاريخ الإسلاميين ، نفس الدور الذي لعبه اليهود والزنادة في عصور الإسلام الأولى : من دسّ أغرب الروايات وأضعفها وكأنها مسلّمات مقطوع بها ، وإبراز أبعد الآراء والتأويلات عن جوهر الإسلام - وكأنها الرأي "الرسمي" أو الشائع عند عامة المسلمين ، أو على الأقل كأنها مساوية له في القوة والشيوع ، والتركيز على معتقدات المذاهب المتطرفة ، يشرحها في إسهاب ويتيح لها من المساحة والاهتمام أكثر مما يتيح لغيرها من المذاهب المعتدلة ، بحيث تبدو كأنها الغالبة عليها أو الأكثر أهمية منها . فضلا عن الانحياز الطبيعي ضد الجانب الإسلامي في كل نقطة من نقط التصادم بين العقيدة الإسلامية وبين العقيدتين اليهودية والمسيحية ، أو بين الحضارتين الإسلامية والغربية .

هذه هي السمات الرئيسية لهذا الفكر الاستشراقي ، ذكرتها في إيجاز شديد ، وأضرب عليها بعض الأمثلة الصارخة فيما يلي ؛ أستمدّها من موسوعة عالمية ، لها منزلة كبيرة عند كل قارئ أيا كانت لغته . وسمعة لا بأس بها في الحيا والموضوعية :

١ - فى مسألة "فواتح السور" ، وهى الحروف المقطعة التى تبدأ بها بعض السور القرآنية مثل "الم" ، "ص" ، "ق" .. إلخ . فبعد أن يستعرض بعض الآراء الضعيفة فى سبب نزول هذه الآيات ، يقول إن أشيع النظريات وأقواها فى تفسيرها هى أنها الحروف الأولى INITIALS لأسماء مالكى النسخ الأولى من بعض أجزاء القرآن الكريم ، كتبوها عليها لإثبات ملكيتهم لها !

هل سمع مسلم أو غير مسلم ، عالم أو عامى ، بمثل هذه النظرية ؟ وهل قرأ أحد أن العرب كانوا يختصرون أسماءهم إلى حروف أولى مثلما تقول "ج . ف . ك" اختصارا لاسم "جون فيتزجيرالد كنىدى" ؟ بل هل يعرف أحد صحابيا من كتاب الوحي أو جامعى القرآن الكريم ، يمكن اختصار اسمه بهذه الطريقة الى "ك . هـ . ي . ع . ص" ، أو "ح . م . ع . س . ق" ؟

ولكن المستشرق المحترم لايبالى بأن ينشر هذا الهراء ، لكى يتجنب الإشارة إلى النظرية الشائعة حقا ، عن أن تلك الفواتح تأتى فى أوائل السور التى تبدأ موضوعها بالكلام عن القرآن نفسه . لتدل القارئ على أن القرآن - وإن كان مكونا من حروف كالحروف التى يتكون منها كلام الناس ، إلا أنه مفارق لكلامهم بإعجازه الإلهى - أو أى نظرية أخرى من النظريات التى ذكرتها كتب التفسير . لا يرضى المستشرق بهذا . فيروج - أو يخترع - هذه النظرية الظرفية .

٢ - فى شرح فرائض الوضوء : بعد أن يذكر أجزاء الجسم التى يلتزم المسلم بغسلها أو المسح عليها بالماء ، يسارع قبل أن يعجب القارئ بهذه الفريضة المقترنة بالنظافة والطهارة ، والتى جعلها الإسلام شرطاً لأداء الصلاة ، يسارع بالقول فى اختصار شديد : إنه يمكن الاستعاضة عن الوضوء بالتيمم ، وأن أفعال التيمم هى نفس أفعال الوضوء ، مع الاستعاضة عن الماء بالرمل أو التراب .

ويترك القارئ ليستنتج أن المسلمين "يغسلون" وجوههم وأيديهم الخ .. بالتراب أو الرمل ، كما يغسلونها بالماء ، ويتخيل ذلك المسلم الذي يستعد للوقوف أمام ربه بأن يهيل التراب على رأسه ووجهه ويديه ورجليه . دون أن يتورط الكاتب في ذكر هذه الصورة صراحة (١) .

٣ - لا يتردد المستشرق حتى في استثمار الأخطاء المطبعية - مقصودة كانت أم غير مقصودة - فيكتب مثلاً اسم "المدينة المنورة" مستخدماً حرف الدال D بلد من حرف النون N ، فنقرأها "المدورة" بدل المنورة .

ويبدو أن أحداً نبه الناشرين إلى هذه الغلطة ، أو تنبهوا إليها من تلقاء ذاتهم ، وإلى الفرق بين معنى الكلمتين ، فصححوها في طبعة لاحقة إلى "المنورة" . ولكنهم حرصوا على أن يضعوا بين قوسين ، شرحاً لمعناها بأنه "المستديرة" ، نفس المعنى الذي قصدوا إليه بالأخطأ المطبعي السابق ، ضنا على القارئ بالمعنى الحقيقي للكلمة ، المستمد من النور الذي أضاء به شخص النبي ودينه تلك الواحة البعيدة في قلب الصحراء العربية .

وليس الأمر قاصراً على حالتين أو ثلاث . فقد أحصيت ما يربو على خمسين خطأ من هذه الأخطاء ، لم أعد من بينها الأخطاء الناتجة عن اختلاف الرأي أو التحيز إلى جانب دون جانب ، بل أخطاء مادية صريحة ، مدسوسة بدهاء ، من هذا النوع الذي ذكرت . ولا بد أن هناك عشرات أو مئات غيرها ، أغفلتها أو سهوت عنها ، أو مررت عليها دون أن أتبين موضع الخطأ فيها . كل هذا في موسوعة واحدة ، محل ثقة كل من يسمع بها أو يتعامل معها ، فما بالك بمن يقتصر تعامله عليها أو على مثلها ؟

(١) التيمم - كما هو معروف - هو أن تضرب بكفك على سطح جاف طاهر ، ثم تمسح على وجهك وذراعيك ، وذلك في حالة فقد الماء أو ندرته أو خوف الأذى من مرض أو غيره .

وليس هذا عذرا ، أو اعتذارا عن كاتب مثل سلمان رشدي ، الذي تعلم وعاش دهرا طويلا في بريطانيا . فقد استدللنا على أنه مشارك مشاركة واعية في عملية تشويه صورة الإسلام ، الذي لم يعرفه قط معرفة صحيحة ، بالإضافة إلى جهله الفاضح ، الناتج عن تتلمذه على الفكر الاستشراقي . وإنما نتحدث عن المثقف العادي ، حسن الظن ، حسن النية ، الذي يجد نفسه محاصرا بمثل هذه الكتابات ، يستمد منها وحدها ، معلوماته عن دينه وتاريخ قومه .

لا نستطيع أن ننظر إلى هذه الظاهرة بعين التجاهل والاستخفاف ، أو نشيح بوجوهنا عنها باعتبارها مختصة بلغة غير لغتنا . بل إن مسئوليتنا عن تنقية الكتابات الإنجليزية عن تراثنا ، لا تقل عن مسئوليتنا عن نظائرها المكتوبة باللغة العربية - إن لم تزد . على الأقل يستطيع القارئ العربي أن يراجع المعلومة التي يشك فيها على كتاب آخر من كتب التراث أو الكتب المعاصرة . أما القارئ بالإنجليزية ، فحتى لو حاول ذلك ، لوقع فيما هو أسوأ مما يشك فيه ، كالمستجير من الرمضاء بالنار .

إنني أناشد هيئاتنا العلمية المتخصصة ، أن تقوم بمراجعة منظمة مستقصية لهذه المراجع الإنجليزية ، بادئة بأكثرها شيوعا واستعمالا ، وتنقيها من هذه الشوائب . سواء بتنبيه الناشرين إلى تلك الأخطاء ، أو بنشر تصحيح في صورة كتيب أو مقال بنفس اللغة ، إذا رفض الناشر أو تقاعس عن التصحيح .

كما أناشد علماءنا ومفكرينا ومثقفينا القارئين باللغة الإنجليزية ، أن يتبعوا نفس الخطوات ، كلما وقع أحدهم على خطأ أو دسيسة من تلك الدسائس . وهذا أضعف الإيمان ، وأقل ما يمكن أن نقدمه إلى إخواننا المغتربين ، المهاجرين بدينهم وعقيدتهم إلى بلاد الغرب ، وإلى الآخرين الذي ظلوا باقين بأجسادهم في بلادهم ، بينما هاجرت عقولهم إلى اللغة

الإنجليزية .

كما أننى أطالب الدول الإسلامية ، وفى مقدمتها الدول العربية ، بأن تضم جهودها وأموالها لكى تضع موسوعة إسلامية شاملة ، باللغة الإنجليزية ، ليرجع إليها كل مسلم لا يعرف العربية ، فى شئون دينه وتاريخه . وأعتقد أن مثل هذه الموسوعة ، ألزم لنا فى هذه الظروف من موسوعة باللغة العربية . فالقارئ العربى - كما أسلفنا - يستطيع الاستعاضة عنها بكتب التراث الكثيرة ، أو بسؤال العلماء الموجودين فى بلاده .

ولا يتعارض هذا مع الدعوة إلى تعليم اللغة العربية للمسلمين من أبناء شبه القارة الهندية وغيرهم من الشعوب المتكلمة بغير العربية ، والمغتربين فى البلاد الأجنبية . بل على العكس ، يجب تشجيع هذا الاتجاه وتطويره ، وتوفير كل الطاقات والوسائل له ، بحيث تكون فى كل مدينة كبيرة فى العالم الإسلامى كلية للغة العربية ، وفى كل مركز إسلامى فى بلاد الغرب مدرسة ، تدرس فيها مبادئ اللغة لمن لا يعرفها ، وترفع مستوى معرفته بها إلى درجة الإجابة إن كان ملما بها .

ولكن .. كم فى المائة من المثقفين والقارئین تستطيع مثل هذه الكليات والمدارس - إذا افترضنا إنشاءها - أن تعلمهم ؟ وكم فى المائة منهم سوف يصل إلى مستوى الإجابة التى تمكنه من الاطلاع على التراث الإسلامى باللغة العربية ؟ بل كم فى المائة منهم يهتم بقراءة هذا التراث بلغته الأصلية كالأوردية مثلاً ؟

علينا أن نعترف بحقائق العصر ونتعاشق معها ، ونذهب إلى المثقف المعاصر فى دائرة اللغة التى هاجر إليها ، ونعينه على ألا تكون هجرته تلك ، نكبة عليه وعلى دينه .

★ ★ ★

اللغة العربية عند أهلها

يقول الإمام البوصيرى فى بردته المشهورة :

أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ لَكُنْ مَا ائْتَمَرْتُ بِهِ
وَمَا اسْتَقَمْتُ ، فَمَا قَوْلِي لَكَ : اسْتَقِم

لا أعرف بيتا أبلغ من هذا البيت فى لوم الإنسان لنفسه حين يفعل خلاف ما يعظ به ، ولا أدل على حالنا حينما نطلب من المسلمين من غير أبناء العربية أن يتعلموها ، بينما نهملها نحن فنتخذها وراءنا ظهريا ، أو نضعها فى الدرجة الثانية من الأهمية ، أو نركن إلى فكرة أننا مادمنا قادرين على التفاهم بها ، وقراءة كل ما يلزمنا فى حياتنا اليومية ، وكتابة كل ما نحتاج إليه فى أعمالنا - بأى درجة من الوضوح - فكل شيء على ما يرام . وأن اللغة ، كما قرر المستشرقون ، ليست إلا أداة اتصال ، لا تزيد عن ذلك ولا تنقص .

ربما كان هذا القول صحيحا بالنسبة إلى الإنجليزية أو الفرنسية ، أو أى لغة أخرى .. إلا اللغة العربية .. أولا لأنها لغة القرآن - كتاب الله ، وثانيا لأنها الفن القومى الأول أو الوحيد للأمة العربية فى تاريخها الطويل ، فضلا عن كونها أداة اتصال أيضا - لا بين الناس المتعاصرين فقط ، بل بين الماضى والحاضر أيضا ، وبين علوم الدنيا وعلوم الآخرة .

فالإسلام "دين كتاب" ، بالمعنى الحرفى للكلمة . محوره ومصدر جميع عقائده وشرائعه ، هو القرآن ، (تكملها وتوضحها بالطبع السنة النبوية) . والقرآن كتاب له لغة ، لغة واحدة لا يمكن ترجمته إلى غيرها دون الإخلال بالكثير من معانيه ، وصوره البلاغية المركبة ، وموسيقاه اللفظية الظاهرة والخفية - المشاركة فى إظهار المعانى وتعميقها .

والإسلام من جهة أخرى ، "دين معجزة" . بمعنى أن معجزته الأولى والكبرى ، باقية على الدهر ، لا قاصرة على عصر النبى وحده ، ولا على الذين رأوها بأعينهم وحدهم . وهذه المعجزة الباقية - هى نفس هذا الكتاب .

ولا تكون هذه المعجزة باقية حقا ، إلا طالما بقى من يستطيع أن يراها ، ويفهمها ، ويتبين إعجازها - أى : يتذوق بلاغة القرآن .

هناك قول مشهور : أن القرآن قد حفظ اللغة العربية أكثر مما حفظته اللغة العربية . وهو قول صحيح فعلا . ولكننا لا يمكن أن نستنيم إلى هذه الفكرة ، ولا أن نقول مثل عبد المطلب "إن للبيت ربا سيحمله" ، أو نتوقع أن يرسل الله إلينا الطير الأبابيل ، لتحمل ديننا ومقدساتنا كلما تقاعسنا عن حمايتها . كما لا يمكن أن نركن إلى تأويل الآية الكريمة "إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون" - بأنها إعفاء لنا من مسئولية المحافظة على القرآن وحفظه . بل إنها أمر وتكليف من الله إلى كل مؤمن أن يكون أداة من أدوات تحقيق هذه الإرادة الالهية ، وإلا .. فإن إرادة الله سوف تنفذ حتما ، بصورة أو بأخرى ، بنا أو بغيرنا ، كما تقول الآية الكريمة من سورة محمد : "وإن تَوَلَّوْا يَسْتَبْدِلْ قَوْمًا غَيْرَكُمْ ثُمَّ لَا يَكُونُوا أَمْثَالَكُم" . نعوذ بالله من مثل هذا المصير .

وقد رأينا أثناء استعراضنا لمنطقة القاضى عياض فى إبطال قصة الغرانيق ، كيف أن التذوق البلاغى وحده ، هو الدليل المادى

القاطع على فساد القصة وتلفيقها . ونضيف هنا أنه بدون هذا التذوق البلاغى ، تصبح جميع الأدلة التى ذكرها قابلة للتصديق والتكذيب ، أو لا تقنع إلا من هو مقتنع سلفا بالأسس العقيدية التى انبنت عليها .

كما رأينا أن الفصل بين القرآن ولغته ، سواء بالترجمة أو بالشرح المبسط دون النص الحرفى للكلمات ، يفقد الكلام جوهره وروحه ، ويجعله يحتمل كل تفسير أو تأويل أو إضافة أو حذف ، ويسقط ذلك الدليل المادى القائم على التذوق .

و"التذوق" الذى نعنيه هنا ، هو الدرجة العليا من معرفة اللغة ، تسبقه درجة أدنى منه هى "الإجادة" ، وتسبقهما الدرجة الدنيا من المعرفة وهى "الإلمام" . وهى درجة يشترك فيها كل متكلم ومتعلم بالعربية ، يقرأ بها الصحف ، ويكتب بها فى تعاملاته اليومية ، ويتميز بها وحدها على من ليس من أبناء اللغة . ولكنها ميزة سلبية ليس لصاحبها فضل فيها ، وإنما اكتسب إلمامه ذلك بحكم المولد والبيئة ، وقليل من التعليم والتعلم . أما الإجادة ، فضلا عن التذوق ، فهى لا تكتسب إلا بالمران والمعاناة والمجاهدة ، بل والحب !

وقد رأينا أيضا كيف جاهد ذلك الغراب الأبيض ، وعانى ، وتمرن وتدرّب فى صبر ودأب ، لكى يخلص لسانه وصوته من كل لكنة أجنبية تباعد بينه وبين التشبيه بلسانه والذين يطمح إلى الالتحاق بهم ، ويتمنى أن يقبلوه واحدا من جماعتهم . أفلا يجدر بنا نحن أن نجهد قليلا أو كثيرا لنتشبه بأسلافنا ، بناة ديننا وتاريخنا ؟

.. وليس كلامى هذا موجها إلى ذلك الشاب المتعلم ، طبييا أو ضابطا أو مهندسا أو محاميا ، الذى إذا صوبت له خطأ لغويا ، نظر إليك مبتسما فى سعادة وخيلاء ، وهو يقول لك : "أصلى ضعيف

فى العربى " . ولا إلى تلك المذیعة التى بنت شهرتها على ما قدمته من برامج عن أعلام الأدب العربى المعاصرين ، ومع ذلك تفاخر فى مجالسها الخاصة بأنها "لم تقرأ سطرأ من الیمین إلى الشمال منذ سنوات" . وإنما أوجه كلامى إلى الشاب الجاد المخلص ، المعتز بشخصيته المتمثلة فى دینه أو قوميته ، أو فیهما جميعا ، الذى يبحث عن الطريق الذى يؤكد به هذه الشخصية ويعمقها ، ويحولها من مجرد اسم على غیر مسمى ، إلى ممارسة حقيقية جادة .

فمعرفة اللغة العربیة بأى درجة من المعرفة ، كما أنها ميزة يتميز بها المسلم العربى ، هى فى نفس الوقت مسئولیة ، یترب عليها واجب ، بل أكاد أقول فریضة ، تفرض علیه أن یرتقى بمستوى معرفته بها إلى الإجادة على الأقل ، وصولا إلى التذوق بأى درجة من درجاته .

ولیس معنى ذلك أننى أطالب ذلك الشاب بأن ینكبّ على كتب النحو والصرف یدرسها ویحفظها لکی یجید اللغة ، ولا أن یحفظ بحور الشعر وقواعد العروض والبلاغة لکی یرتقى أن یتذوق آدابها . لست أطلبه بهذا ولا ذاك ، ولا حتى أنصح به ، بل أحذره منه وأنصح به بتجنبه . فاللغة تُتَعَلَّم بالقراءة والاطلاع . وتُكتسب - مثلها مثل أى مهارة أخرى ریاضیة أو عقلیة - بطول الممارسة .

كل ما أطلبه من ذلك الشاب ، هو أن یمسك بكتاب من كتب الأدب العربى المعاصر أو القديم ، أو بكتاب من أمهات الكتب العربیة فى أى موضوع یمیل إلیه ، ككتاب "الأغانى" مثلا ، أو تاریخ الجبرتی ، أو طبقات فحول الشعراء ، أو دیوان المتنبى - یمسك به ویقرأه ، بلا خوف ولا رهبة . یقرأه كما یقرأ مقالا فى جريدة أو قصة فى مجلة . لا یطالب نفسه فیهِ بالتوقف عند كل كلمة ، ولا بفهم كل عبارة ، فلیس هناك من سیمتحنه فیهِ ، ولیس

مستئولا أمام أحد عن درجة استيعابه له . يكفى أن تستهويه فيه من حين إلى حين .. قصة ظريفة ، أو نادرة مسلية ، أو معنى جديد ، أو أن يتمم لنفسه بيت من الشعر يرى فيه جانبا من الجمال .

يكفيه أن يقرأ فى مثل هذا الكتاب ساعة أو نصف ساعة ، بغير التزام ولا مواعيد محددة كالمواعيد المدرسية . ثم يضع علامة على المكان الذى توقف عنده ، ويعود إليه غدا أو بعد غد ، أو عندما يجد فى نفسه الرغبة فى معاودة القراءة . فليس هناك من يسوقه بالسوط لكى يكمله .

وأنا أؤكد لذلك الشاب أنه قبل أن تمر بضعة شهور ، أو عام واحد أو أكثر أو أقل ، سيكون قد قرأ ذلك الكتاب من أوله إلى آخره . ربما تكون درجة فهمه أو استيعابه للكلام فى أوائل الكتاب لا تزيد عن ١٠٪ ، ولكنه قبل أن يصل إلى نهايته سيكون قادراً على استيعاب ٧٠٪ أو ٩٠٪ . وستكون قد تفتحت أمامه أبواب من المتعة والجمال والمعرفة لم يكن يحلم بوجودها أصلا . وسيكون قد ارتقى بمعرفته باللغة ، وقدرته على التعامل بها ومعها ، درجة أو درجتين أو عشرأ .

ثم ليرجع ذلك الشاب بعد ذلك - أو أثناء ذلك - إلى القرآن الكريم ، يقرأ فيه . وسيجد نفسه حتما ، أقدر على فهم آياته ، والإحساس بمواطن الجمال فيه ، وإدراك معنى الإعجاز فى بلاغته ، مائة مرة ، مما كان قبل أن يقرأ ذلك الكتاب الواحد . وسيجد نفسه أيضا ، مدفوعا إلى قراءة كتاب أو ديوان ثان وثالث . وربما تصبح المسألة عنده إدمانا !

وأنا بالطبع لم اخترع هذا المنهج . وإنما هو المنهج الوحيد الذى اتبعه ويتبعه ، كل من يريد أن يتتقف فى أى لغة وفى أى موضوع ، فى أى بلد وفى أى أمة . لا ما درجنا عليه - بفضل أسلوب التعليم فى بلادنا - من النظر إلى الكتاب باعتباره عدوا أو

خصما ، قاتلا أو مقتولا ، إما أن تحفظه وتلخصه وتخططه ، لكى تنتصر عليه ، وتتقن جميع الحيل التى سيلجأ إليها الممتحن الماكر للإيقاع بك فى الامتحان ، أو أن تقع فريسة فى فخ من فخاخه أو كمين من كمائنه .

وهذا أجدى عليك وعلى دينك ، من الاقتصار على الاستماع إلى الدروس الوعظية بعد صلاة العصر أو صلاة العشاء ، يلقيها إليك - فى الغالب - متفيقة لا يحسن أن يقرأ سطرأ أو بيت شعر من لغة القرآن ، أو حديثا من أحاديث الرسول ، دون أن يخطئ فيه مرات عديدة ، ولا يكاد ينجو من لحنه إلا بضع آيات يحفظها عن ظهر قلب ، ويردها فى تعامل وتعاضم . ثم ينهاك عن قراءة الشعر والأدب ، بحجة أنها تشغلك عن التفقه فى دينك ، وموالات الصلاة والصوم . فهو لا يعلم أنه فى عصرنا هذا ، الذى أصبح فيه مثله هو خطيب القوم وصاحب كلمتهم ، أصبح تعلم اللغة وإجادتها وتذوقها فرض عين ، أو واجبا على الأقل ، لا يقل - فى جدواه وفى ثوابه - عن صلاة ألف ركعة من النوافل ، أو صيام ألف يوم فى غير رمضان .

وأنا أعجب أيضا لذلك الشاب المتحمس لدينه ، الذى لا يدع شيئا من صفات رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ولا عادة من عاداته أو مظهره أو هيئته ، إلا تتبعها وقلدها وترسم خطاه فيها : يطلق لحيته ، ويرتدى الجلباب والطاقية ، ويمشى الهرولة ، ويكتحل كما كان يكتحل رسول الله اتقاء لوهج الشمس ، بل لا يتردد فى أن يذهب إلى الجامعة ممتطيا جملا - كما سمعنا ، لأن الرسول كان يركب الإبل .. يتكلف كل هذا ، ولا يخطر بباله أن يقلد رسول الله فى الصق شىء به وبدينه ، وبالكتاب المنزل عليه ، وهو لغته التى يتكلمها ، والتى أوتى فيها جوامع الكلم . طبعاً .. لأن إتقان لغة القرآن أكثر جهداً ، وأوعر مركباً ، وأقل تظاهراً ، من ركوب الجمل وإطلاق اللحية إلخ .. وهو لهذه الأسباب نفسها - ولأن لكل شىء

ثمنا - أجدى على المسلم العربى خاصة ، ثم على الإسلام نفسه ،
من تلك السنن الشكلىة .

ومن الظلم أن نحمل شبابنا وحدهم مسئولية جهلهم باللغة
العربىة وأدابها وتراثها ، أو أن نطالبهم بإصلاح كل ما أفسده
الدهر بالجهود الذاتىة . فالمسئول الأول هو نظام التعللىم والأجهزة
التعللىمىة ، التى تسلمناها من المستشرق "دانلوب" منذ سبعىن
سنة ، بعد أن غرس فىها أول بذور الإفساد والتجهىل . وبدلاً من أن
نغيرها ، ونجعلها فى خدمة أهدافنا القومىة الحقىقىة ، زدناها
فساداً على فسادها ، سواء بكارثة "شرشر" فى الخمسنىات
والستىنىات ، التى كان الهدف المعلن لها هو سرعة تعللىم القراءة
والكتابة ، ثم كانت نتىجتها العملىة تخرىج أجيال متتابعة من
الأمىىن الذىن لا يحسنون قراءة الشهادات الدراسىة الممنوحة
لهم .. أو بنكبة مدارس اللغات ، التى أعلنت أىضاً أنها ستخرج
أجيالاً من "مزدوجى اللغة" ، فخرجت أجيالاً من "معدومى اللغة"
لا جىدون اللغة العربىة ، ولا اللغة الأجنبىة .

ورحم الله أستاذنا "حسن فهمى" ، الذى كان يدرس مادة
التكنولوىا باللغة الانجلىزىة ، ويحرص على أن ىمتحن طلبته فى
ترجمة فقرات من الكتب الهندسىة من الانجلىزىة إلى العربىة ،
وىحاسبهم فىها ، لا على صحة ترجمة المصطلحات الفنىة
فحسب ، بل على جودة الصىاغة ، وعلى الأخطاء النحوىة
والإملائىة أىضاً . فإذا احتج علیه طالب من خرىجى المدارس
الأجنبىة القدىمة ، أجابه بلهجته الحادة التى تشبه دفعات المدفع
الرشاش : "لا تحاول أن تضحك علىّ . أو على نفسك . إن من لا
ىعرف لغته ، لا ىعرف أى لغة أخرى ا" .

ولا ىتسع المجال هذا لمناقشة الإجراءات اللازمة للمحافظة على
لغتنا ، وإعادتها إلى مكانها الطبقى على ألسنتنا وأقلامنا وعقولنا ،

ولكننا نطالب بأن تضع الدولة هذه المشكلة في موقعها الصحيح من الاستراتيجية القومية . لا باعتبارها مشكلة عابرة نتذكرها حيناً ثم ننشغل عنها بالمشاكل اليومية ، بل باعتبارها خطراً يهدد كيان الأمة ووجودها ، فضلاً عن دينها الذي تعتز به فوق اعتزازها بوجودها نفسه .

وقد يبدو - لأول وهلة - أن هناك تناقضاً بين المنهجين ، أو الموقفين ، اللذين ننادى باتخاذهما بالنسبة إلى المسلمين المغتربين ، وبالنسبة إلى العرب المقيمين . فقد يقول قائل : ما بالك تنادى بأن نذهب إلى اللغة الإنجليزية ، نصحح كتبها ، وننقيها من الشوائب التي تشوه صورة الإسلام ، وأنت في نفس الوقت تطلب بأن يتمسك أبناء العربية بلغتهم ، ويطوروا معرفتهم بها من الإمام إلى الإجابة إلخ .. ؟

أنا لا أرى أي تناقض بين هذين السبيلين ، بل لا أرى إلا تكاملاً وتقسيماً للوظائف . فالمسألة من وجهة نظري تشبه حالة إنسان يصارع الأمواج وحده ، وأنت واقف على الشاطئ تريد أن تساعد ، فتلقى إليه بحبل يمسك به . فلا بد لك أن تجذب الحبل بكل قوة ، ولا بد لك أيضاً أن تتشبث بالأرض وتغرس قدميك فيها . فلو أرخيت الحبل أو أوهيته أو قطعته ، لغرق صاحبك . ولو تراخيت أو تكاسلت عن التشبث بالأرض ، لغرقتما معاً .

تري هل نحن أهل لهذه المسئولية ؟ أم سوف نظل على تقاعسنا وسلبيتنا ، مستسلمين للعجز والبخل والكسل - نعوذ بالله منها كما عاذ رسوله صلى الله عليه وسلم ، تاركين المجال خالياً لكل من شاء أن يتكلم باسمنا واسم ديننا ، أو يتظاهر بالدفاع عنه ، إلى أن نفيق يوماً على نعيق الغربان ، وهي تحوم بأجنحتها السوداء متجهة صوب "مكة شريف" ، لكي تحقق أحلامها السيكولوجية بانشقاق البحر العربي ، وبأن يتحول كل إنسان منا أو من أبنائنا - بوجهه

وقلبه وروحه ، شطر "لندن شريف" ، كما فعل ذلك الغراب
الأبيض ؟

★ ★ ★

رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا ، وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً ،
إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ .

والحمد لله أولا وآخرا .

وصلى الله على ملائكته وأنبيائه ورسله ، وعلى المصطفى من
خلقه محمد النبي العربي الأُمِّي ، وعلى آله وأصحابه ، وأنصاره
وأزواجه ، ومن صلح من ذريته ، ومن تبعه بإحسان إلى يوم
الدين ...

.. وسلّم تسليما كثيرا .

٧	● تقديم
١٠	● تقسيم الكتاب
	الباب الأول : الرواية :
١٦	● الفصل الأول : الملاك جبريل
٣٠	● الفصل الثاني : لندن (إيلوين ديويون)
٣٤	● الفصل الثالث : مدينة تبصرها ولا تراها
٣٨	● الفصل الرابع : الملاك عزرائيل
٤١	● الفصل الخامس : المصباح العجيب
٤٣	● تقييم الرواية
	الباب الثاني : الرسالة
٥٤	● الرؤيا التناسخية الأولى : ماهوند
٧٣	● الرؤيا التناسخية الثالثة : عودة إلى جاهلية
٨٤	● الرؤيا التناسخية الثانية : الإمام
٨٧	● الرؤيا التناسخية الرابعة : انشقاق البحر العربي
	الباب الثالث : المؤلف من خلال كتابه
٩٢	● عقيدة المؤلف الدينية
١٠٣	● عقيدة المؤلف السياسية
	الباب الرابع : اصداء ظهور الكتاب
١١٠	● صدى الكتاب عند الغربيين
١١٨	● صدى الكتاب عند اليهود
١٢٩	● صدى الكتاب عند عامة المسلمين
١٣٣	● صدى الكتاب عند حكومة إيران
	الباب الخامس : أصل الداء ، وأول الدواء
١٤٢	● الجزر اللغوية في المحيط الإسلامي
١٥١	● اللغة العربية عند أهلها

الاشتراكات

٤ قيمة الاشتراك السنوي (١٢ عددا) في جمهورية مصر العربية اثنا عشر جنيها ، وفي بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى والباكستان ثلاثة عشر دولارا أو مايعادلها بالبريد الجوى وفي سائر انحاء العالم عشرون دولارا بالبريد الجوى .
والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج . م . خ . نقدا او بحوالة بريدية غير حكومية وفى الخارج بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال ، وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة عليه عند الطلب .

● وكلاء اشتراكات مجلات دار الهلال

الكويت السيد / عبدالعال بسيونى زغلول ، الصفاة - ص ب رقم ١٨٣٣
للحصول على نسخ من كتاب الهلال اتصل بالتلكس : 2703 Hilal.V.N

رقم الايداع : ٨٩ / ٥٦٧٩
الترقيم الدولى : ٣ - ٤٣٩ - ١١٨ - ٩٧٧ ISBN

هَذَا الكتاب

أول دراسة موضوعية للكتاب « آيات شيطانية » للكاتب الهندي الأصل سلمان رشدي ، وهو الكتاب التي كثف كاتبه الافتراءات ضد الاسلام خلال اربعة عشر قرناً .
يصحب الكاتب زهير شاكر القاري في رحلة على امتداد الكتاب بقسميه الروائي والتقريرى ، ويقوم برحلة اخرى فى أعماق سلمان رشدي ، كما تظهر من خلال كتابه .. كما يتناول تحليلاً لموقف سلمان رشدي من قضية المواجهة بين الانسان الشرقى وبين الحضارة الأوربية المعاصرة .

ونتعرف من خلال هذه الدراسة على انعكاسات ظهور الكتاب على القطاعات المختلفة من الراى العام ، والدوافع وراء هذه المواقف .. كما يحلل الظروف الحضارية التي مهدت لظهور آيات شيطانية .

إنه كتاب يجب أن يقرأ ، ويجب أن يترجم للغة الانجليزية لكي يكون فى متناول كل من قرأ تلك « الآيات الشيطانية » .

توشيبا مع العرب

تقدم أجمل مروحة

في عز الصيف
من غير تكيف
بتكيف مطركك

صالح يار ونهارا بدون توقف فنحن نضمها
ضمنان الكفاءة

لـ خمس سنوات

* صناعة مصرية .

* جودة عالمية .

* ترخيص من توشيبا العالمية .

تنتج الشركة المصرية للأجهزة الكهربائية والإلكترونية
م.م.م.

توشيبا
TOSHIBA

العربي



موكلاء
شركة

بيروت ودمشق والقاهرة

أولمبيك إلكترونيك

OLYMPIC



ELECTRIC

سخانات

دفايات

مراوح

مكاشن كهربائية

بلاست أويما

شفاطات

ولا يزال التجديد مستمرًا

